

Diagonal

le magazine

Cinéma

Indépendant

Du 5 Juin au 16 Jul. 2024 - www.cinediagonal.com - #371



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE

LES FILMS DE MINA présentent

ANAMARIA VĂRTOLOMEI

MARIA

UN FILM DE JESSICA PALUD

CÉLESTE BRUNQUÉLL - GIUSEPPE MAGGIO - VIVAN ATTAL - MARIE GILLAIN - JONATHAN COUZINIE
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE MATT DILLON

Au cinéma le 19 juin





LOVE LIES BLEEDING

KRISTEN STEWART
KATY O'BRIAN

UN FILM DE
ROSE GLASS

AU CINÉMA LE 12 JUIN

METROPOLITAN
FILMEXPORT

A24

© 2023 CANAL IN THE ENTERTAINMENT CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION - TOUTS DROITS RÉSERVÉS

Cher.es ami.es du Diago,

On vous sent un peu loin de nous ces derniers temps... Nous espérons qu'avec ce nouveau programme foisonnant de belles propositions vous saurez revenir au Diago ! Commençons par la fameuse Reprise de la Quinzaine des Cinéastes : 12 séances uniques de films en avant-première à ne pas manquer à partir du 5 juin. Et puis le mois de Juin c'est le mois des Fiertés ! Il n'y a jamais assez d'occasion de rappeler le combat pour les droits LGBTQ +. C'est dans ce cadre que l'un des penseurs contemporains les plus importants dans les études du genre, des politiques sexuelles, et du corps, Paul B. Preciado viendra nous présenter le 8 juin son tout premier film *Orlando, ma biographie politique*.

On enchainera le mardi 11 juin avec la venue de Sandrine Dumas, réalisatrice du très joyeux *Marilu, rencontre avec une femme remarquable* soutenu et accompagné par Le Printemps des Comédiens.

Et puis c'est avec joie que nous recevrons la réalisatrice Jessica Palud pour son film *Maria*, vibrant et nécessaire hommage à l'actrice Maria Schneider dont l'histoire résonne particulièrement aujourd'hui.

Enfin ! Nous serons bientôt le 3 juillet, date d'ouverture de votre Diago en plein air ! #9 à la Halle Tropisme !

On a hâte de partager ces moments festifs et cinéphiles avec vous. Jean-Baptiste Durand, réalisateur de *Chien de la casse* sera parmi nous à l'ouverture. Vous pourrez découvrir tous ses talents de comédien dans le nouveau film de Alain Guiraudie, *Miséricorde*.

Venez nombreux-ses !

Noémie Bédrede, directrice



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

: salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur [Yoot.fr](https://yoot.fr) et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

Frédéric et BMC Diffusion à la distribution du Magazine

DU 5 AU 16 JUIN
LA QUINZAINE EN SALLE AU DIAGO !

12 films en Avant-Première issus de la Quinzaine des cinéastes (Cannes 2024)



Mer 5 Juin / 18h15

Ma vie ma gueule

de Sophie Fillières

Sortie nationale le 18 septembre 2024

Jeu 6 Juin / 20h

À son image

de Thierry de Peretti

Sortie nationale le 4 septembre 2024



Ven 7 Juin / 20h

Eat the night

de Caroline Poggi et
Jonathan Vinel

Sortie nationale le 17 juillet 2024

Sam 8 Juin / 17h45

Septembre peut attendre

de Jonas Trueba

Sortie nationale le 28 août 2024

Dim 9 Juin / 18h15

**Savanna and the
mountain**

de Paulo Carneiro



Lun 10 Juin / 20h

Sister Midnight

de Karan Kandhari

Mar 11 Juin / 21h

Desert of Namibia

de Yôko Yamanaka



Mer 12 Juin / 18h

Good One

de India Donaldson

Jeu 13 Juin / 20h

**La Prisonnière de
Bordeaux**

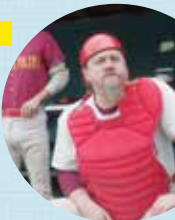
de Patricia Mazuy

Sortie nationale le 21 août 2024

Ven 14 Juin / 20h

Eephus

de Carson Lund



Sam 15 Juin / 20h

Les Pistolets en plastique

de Jean-Christophe Meurisse

Sortie nationale le 26 juin 2024

Dim 16 Juin / 18h

Anzu, chat-fantôme

de Yoko Kûno et Nobuhiro
Yamashita

10^{dès}
ans

En VOSTFR

Rendez-vous

Sam 8 Juin / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Orlando, ma biographie politique

de Paul B. Preciado

Séance suivie d'un débat avec **Paul B. Preciado, réalisateur**, animé par Caroline Barbarit, association Rainbow screen

Mar 11 Juin / 18h15

Rencontre avec la réalisatrice

Marilú, rencontre avec une femme remarquable

de Sandrine Dumas

Séance suivie d'un débat avec **Sandrine Dumas, réalisatrice** et Jean Varela, directeur du Printemps des Comédiens

Jeu 20 Juin / 20h

Rencontre avec la réalisatrice

Maria

de Jessica Palud

Séance suivie d'une rencontre avec **Jessica Palud, réalisatrice**



Jeu 27 Juin / 19h45

Présentation

Joan Baez I Am A Noise

de Miri Navasky, Karen O'Connor et Maeve O'Boyle

Séance présentée par Stan Cuesta, auteur de **Joan Baez** aux éditions Hoëbeke / Collection Les Indociles suivie d'une dédicace en partenariat avec la librairie Sauramps

Du Dim 30 Juin au Mer 3 Juil. inclus

La Fête du Cinéma

**Tarif unique 5€ !
Séances à partir de 11h**



Dim 30 Juin / 11h10

Le Ciné des enfants Avant-première

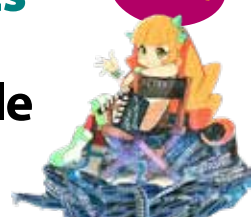
Pompo The Cinephile

de Takayuki Hirao

Sortie nationale le 3 juillet 2024

12 dès ans

En VOSTF



Dim 30 Juin / 18h15

Projection spéciale Les Nuits en Or 2024

Séance exceptionnelle !
Focus sur les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année !



LE DIAGO EN PLEIN AIR !

À LA HALLE TROPISME 3*7 juillet 2024

5 films en avant-première à partir de 22h sous les étoiles !

TARIFS

Tarifs habituels aux guichets du cinéma Diagonal et sur cinediagonal.com (cartes d'abonnement etc.)
Les cartes d'abonnement, les tickets CE, cinéchèques, Yoot ne sont pas valables sur place à la Halle Tropsime.
Sur place à la Halle Tropsime : Tarif plein 8€ et Tarif étudiant 6€ (justificatif demandé)

Pour votre confort, n'oubliez pas d'apporter votre siège favori !

Plus d'infos p.19-21

Mer 3 Juil. / 22h

Avant-première

Miséricorde

de Alain Guiraudie

En présence de **Jean-Baptiste Durand**, acteur

Cannes Première 2024

Sortie nationale le 18 octobre

Jeu 4 Juil. / 22h

Avant-première

Bird

de Andrea Arnold

Compétition Officielle - Cannes 2024

Sortie nationale le 18 octobre

Ven 5 Juil. / 22h

Avant-première

Animale

de Emma Benestan

Semaine de la Critique - Cannes 2024

Sortie nationale le 6 novembre 2024

Sam 6 Juil. / 22h

Avant-première

Emilia Perez

de Jacques Audiard

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine -

Compétition officielle - Cannes 2024

Sortie nationale le 21 août 2024

Dim 7 Juil. / 22h

Avant-première

En Fanfare

de Emmanuel Courcol

Cannes Première 2024

Sortie nationale le 27 novembre 2024

À partir de 10 Juil.

Immanquable : La Trilogie Culte !

Dead or Alive I, II, III

de Takashi Miike

En version restaurée - Interdit au moins de 16 ans

JUSQU'AU 27 AOÛT 2024

CONCOURS PHOTO DU DIAGO



**SUPER
CADEAUX
À GAGNER**

La photo la plus fun, cool, jolie, insolite, poétique... du mag !

Prends une photo du Magazine du Diagonal pendant tes vacances et tente de remporter le concours !
Tu as jusqu'au **27 août minuit** pour nous envoyer la photo + fiche inscription !

Soirée diapo / remise des prix
le ven 30 août à 19h

Toutes les infos et inscription ici :



FIEST'A SETE

20 JUILLET > 4 AOÛT 2024

27^e FESTIVAL
DES MUSIQUES
DU MONDE



Illustration © Virginie Morgand

THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE POUSSAN, PLAGE LA OLA, LE DANCING

30 juillet : Fiesta Latina

ANA CARLA MAZA
CHUCHO VALDÉS

31 juillet : Du Cap-Vert au Brésil

MAYRA ANDRADE
CÉU

1^{er} août : Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans

DELGRES
79RS GANG

2 août : Oriental Express

RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI & MEHDI HADDAB
ORANGE BLOSSOM

3 août : African women

NANA BENZ DU TOGO
OUMOU SANGARÉ

4 août : Electro World

MAÏA BAROUH
CARAVAN PALACE

Billetterie : www.fiestasete.com · 04 67 74 48 44 · @ x f

Sommaire

LA QUINZAINE EN SALLE du 5 au 16 juin

ADAM CHANGE LENTEMENT de Joël VAUDREUIL

ANIMALE de Emma BENESTAN

BIRD de Andrea ARNOLD

CALIGULA THE ULTIMATE CUT de Tinto BRASS

C'EST PAS MOI de Léos CARAX

DEAD OR ALIVE de Takashi Miike

DEAD OR ALIVE II de Takashi Miike

DEAD OR ALIVE III de Takashi Miike

EL PROFESOR de Benjamin NAISHTAT, Maria ALCHE

EMILIA PEREZ de Jacques AUDIARD

EN ATTENDANT LA NUIT de Céline ROUZET

EN FANFARE de Emmanuel COURCOL

FAINEANT.E.S de Karim DRIDI

FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX de George MILLER

GLORIA ! de Margherita VICARIO

GREENHOUSE de Sol-Hui LEE

HORIZON : UNE SAGA AMERICAINE - CHAPITRE 1

de Kevin COSTNER

HORS DU TEMPS de Olivier ASSAYAS

IN WATER Sangsoo HONG

JOAN BAEZ I AM A NOISE de Karen O CONNOR, Maeve O

BOYLE, Miri NAVASKY

★ JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine LENOIR

KINDS OF KINDNESS de Yorgos LANTHIMOS

★ L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS de Jannik HASTRUP

LA BELLE DE GAZA de Yolande ZAUBERMAN

★ LA PETITE VADROUILLE de Bruno PODALYDES

L'AFFAIRE VINCA CURIE de Dragan BJELOGRLIC

★ L'ARBRE A CONTES de Rashin Kheyrteh, Mohammad-Reza Abedi, Alla Vartanyan

★ LE DEUXIEME ACTE de Quentin DUPIEUX

LE MOINE ET LE FUSIL de Pawo CHOYNING DORJI

LES FANTÔMES de Jonathan MILLET

★ LES GENS D'A COTE de André TECHINE

★ LES MAITRES DU TEMPS de Rene LALOUX

LES NUITS EN OR 2024 de Programme de courts métrages

★ LES PISTOLETS EN PLASTIQUE de Jean-Christophe MEURISSE

LES SEPT SAMOURAIS de Akira KUROSAWA

LES TROIS FANTASTIQUES de Michael DICHTER

LOVE LIES BLEEDING de Rose GLASS

★ MARCELLO MIO de Christophe HONORÉ

★ MARIA de Jessica PALUD

MARILU, RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE de Sandrine DUMAS

MEMORY de Michel FRANCO

MISERICORDE de Alain GUIRAUDIE

NOMAD de Patrick TAM

ONLY THE RIVER FLOWS de Shujun WEI

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

de Paul B. PRECIADO

★ PENDANT CE TEMPS SUR TERRE de Jérémy CLAPIN

★ POMPO THE CINEPHILE de Takayuki HIRAO

POURQUOI TU SOURIS ? de Chad CHENOUGA, Christine PAILLARD

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT de Rithy PANH

SALEM de Jean-Bernard MARLIN

SIX PIEDS SUR TERRE de Karim BENSALAH

SONS de Gustav MOLLER

THE BIKERIDERS de Jeff NICHOLS

TUNNEL TO SUMMER de Tomohisa TAGUCHI

★ Le Ciné des Enfants

★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Catherine Dussart et Dolac Distribution
PRÉSENTENT

"UN MIRACLE DE CINÉMA" LE POINT

Irène Jacob

Grégoire Colin

Cyril Gueï

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

UN FILM DE Rithy Panh



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE



Nouvel Obs

ELLE

CAHIERS
CINÉMA

AU CINÉMA LE 5 JUIN

L'Histoire

Konbini

france.tv

Maria

Jessica Palud

France, 2024, 1h42, avec Anamaria Vartolomei,
Yvan Attal, Matt Dillon, Céleste Brunnquell...

Cannes Première - Cannes 2024



Jeu 20 Juin / 20h

Rencontre avec la réalisatrice

Sortie le 19 juin



Maria est l'hommage empathique d'une réalisatrice et de son actrice à l'une des leurs, Maria Schneider, victime devenue emblématique des violences subies par les femmes dans le monde du cinéma. La fille de Daniel Gélin n'avait que 19 ans – et était donc, en ce début des années 70, encore mineure – quand débutèrent les prises de vues du *Dernier Tango à Paris*, le film qui allait faire sa gloire et son malheur. La faute à une scène de sodomie improvisée sans son consentement par son illustre partenaire Marlon Brando, (Matt Dillon, étonnamment convaincant), en accord avec le réalisateur, Bernardo Bertolucci, (Giuseppe Maggio, lui aussi très juste). Dès lors, Maria Schneider ne se verra plus proposer que des rôles déshabillés et/ou sulfureux, à de rares exceptions près (*Profession : reporter*, d'Antonioni, ou *Merry-Go-Round*, de Rivette). Et sombrera dans les drogues dures et la dépression. De tous les plans ou presque, Anamaria Vartolomei impressionne de bout en bout. Aussi crédible, et bouleversante, en adolescente fascinée par sa découverte des coulisses du septième art qu'en femme blessée et méprisée. En retraçant avec pudeur et une grande justesse la trajectoire tourmentée de l'actrice, Jessica Palud signe une œuvre féministe brillante et nécessaire de dénonciation aux résonances très actuelles.

UNE FRESQUE CULTE DE RETOUR DANS UNE VERSION INÉDITE



FESTIVAL DE CANNES
CANNES CLASSICS
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

CALIGULA

THE ULTIMATE CUT

MALCOLM MCDOWELL
HELEN MIRREN PETER O'TOOLE
TERESA ANN SAVOY JOHN GIELGUD

AU CINÉMA LE 19 JUIN

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

BAC
L'Espresso

Mamma Roman et Kick'n Rush présentent

Laurent
Stocker
de la Comédie Française

Delphine
Baril

QUINZAINE
DES CINÉASTES
du 14 au 24 mai 2024
CANNES 2024

Charlotte
Laemmel

Gaëtan
Peau

ON L'A RETROUVÉ

les pistolets en plastique

un film de
Jean-Christophe Meurisse

Anthony
Paliotti

Nora
Hamzawi

Jonathan
Cohen

Vincent
Dedienne

Aymeric
Lompert

Philippe
Rebbot

Romane
Bohringer

CINE+

Society

LE FIGARO

AU CINÉMA LE 26 JUIN

BAC
FILMS

Juliette au printemps

Sortie le 12 juin

Blandine Lenoir

France, 2024, 1h36, avec Izïa Higelin,
Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin,
Noémie Lvovsky...

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer qu'en blagues, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied, et sa sœur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise aussi le chemin de Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des souvenirs et des secrets vont remonter à la surface. Il se dégage de ce film une vraie tendresse, une atmosphère douce amère, un humour subtil portés par de délicieux personnages composant une famille certes fantasque, mais ô combien attachante. Au travers des petits riens du quotidien, jamais banalisés, la trame de toutes ces vies se déroule, cherchant à se relier des unes aux autres, à assembler le puzzle des sentiments enfouis ou à évincer les fantômes du passé. Un scénario ciselé, des dialogues percutants, une ambiance burlesque et poétique, une interprétation remarquable, qui invitent le spectateur à entrer dans un univers évoquant parfois celui d'Alain Resnais ou du tandem Jaoui/Bacri.



Pourquoi tu souris ?

Sortie le 3 juillet

Christine Paillard et Chad Chenouga

France, 2024, 1h35 avec Jean-Pascal Zadi,
Raphaël Quenard, Emmanuelle Devos...

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier. Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina. Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster. Surtout depuis qu'il a découvert la combine de Wisi pour amadouer Marina... Avec son casting frais et percutant, le film réussit à basculer de thématiques sociales à la comédie. Bien vu.





Théâtre
de la Mer
→ Sète

PATRICIA
GUERRERO
DELIRANZA
FLAMENCO

SAM.
15 JUIN,
21H30



LE THÉÂTRE DE LA MER,
UN ÉCRIN FORMIDABLE POUR
LE FLAMENCO

LICENCES : LR2010659 (I) - LR2010671 (II) - LR2010668 (III) - © CLAUDIA RUIZ CARO

Kinds of Kindness

Yórgos Lánthimos

États-Unis, 2024, 2h44, avec Emma Stone,
Jesse Plemons, Willem Dafoe...

Prix d'interprétation masculine : Jesse Plemons - Cannes 2024

Sortie le 26 juin



Pour la troisième fois en compétition à Cannes, Prix du scénario à Cannes pour *Mise à Mort du Cerf Sacré* en 2017, Prix du jury et Queer Palm - Mention spéciale pour *The Lobster* en 2015, mais aussi Prix Un Certain Regard pour *Canine* en 2009, Yórgos Lánthimos est un favori du Festival. Il est de retour avec *Kinds of Kindness*, où il distille dans trois histoires différentes sa vision acide d'une humanité en quête de sens. Avec un casting de grande classe où l'on retrouve Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe et Margaret Qualley, son nouveau film joue de subtilités narratives qui ont enchanté nombre de festivaliers. Dans un premier pan, un employé tente de prendre le contrôle de sa vie, mais se heurte à des oppositions constantes. La deuxième histoire voit un homme retrouver son épouse disparue en mer, qu'il ne reconnaît pas. Enfin, dans le dernier récit, une femme tente de trouver la vérité dans un groupe religieux, mais elle va s'avérer investie du message dont elle était en quête. L'on retrouve le style reconnaissable de Lánthimos qui aime s'attarder sur les détails anatomiques des corps abimés, disloqués, brisés, à l'image de vies déstructurées, en quête d'une harmonie inaccessible. Ici, Yórgos Lánthimos est donc fidèle à lui-même, et la surprise opère toujours !



Orlando, ma biographie politique

Paul B. Preciado

Film documentaire, France, 2024, 1h38
Berlinale 2023 : Mention spéciale du jury

Sortie le 8 juin

Sam 8 Juin / 20h

**Rencontre avec
le réalisateur**

(plus d'infos p.5)

En 1928, Virginia Woolf écrit *Orlando*, le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire. Un siècle plus tard, l'écrivain et activiste trans Paul B. Preciado décide d'envoyer une lettre cinématographique à Virginia Woolf : son *Orlando* est sorti de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait jamais pu imaginer. Woolf l'écrivait elle-même dans son journal au sujet de l'écriture d'*Orlando* : « La vérité est que j'ai sans doute commencé par jeu et poursuivi sérieusement ». Preciado fait peut-être le chemin inverse mais le mélange est le même : le film est riche de ses tons et de ses registres, riche de ses dizaines d'expériences, riche d'une liberté galvanisante pour dessiner sans naïveté son utopie, et a ce talent particulier de savoir énoncer avec clarté et de manière accessible ses idées, des plus limpides aux plus complexes. Un brillant tour de force !



Noémie
Lvovsky

Antoine Bein – Fabrice Goldstein

Juliette au Printemps

un film de
Blandine Lenoir

LE 12 JUIN
AU CINÉMA

Salif Cissé

Éric Caravaen

Scénario Blandine Lenoir Maud Ameline **Adaptation et dialogues** Blandine Lenoir Maud Ameline Camille Jourdy

d'après la bande dessinée de **JULIETTE, LES FANTÔMES REVIENNENT AU PRINTEMPS** de Camille JOURDY publiée chez ACTES SUD

[Home](#)
[About Us](#)
[Services](#)
[Testimonials](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Sitemap](#)

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'ASCA

aufeminin

CINE+

PSYCHOLOGIES

madame

france.tv

La Petite vadrouille

Mar 4 Juin / 19h40

Avant-première

Bruno Podalydès

France, 2024, 1h36, avec Daniel Auteuil,
Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès...

Sortie le 5 juin

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme. *La Petite vadrouille* est un projet que Bruno Podalydès a en tête depuis 2003, au moment où il a commencé à faire des petites croisières fluviales en famille. Le cinéaste, scénariste et acteur a adoré ce mode de vacances. Il se rappelle : "Petit à petit, j'ai découvert une multitude de canaux - il est extrêmement facile de circuler en bateau du sud de la France jusqu'en Allemagne, et même au-delà, tant le réseau de ces canaux est riche. Mais il faut un rapport au temps apaisé pour ce genre de voyage. Je rêvais d'une histoire qui puisse se dérouler dans ce rythme et ce cadre." Un Podalydès flamboyant, lumineux et presque reposant !



Marilú, rencontre avec une femme remarquable

Sandrine Dumas

Film documentaire, France, 2024, 1h25

Sortie le 11 juin

Mar 11 Juin / 18h15

Rencontre avec la réalisatrice (plus d'infos p.5)

Marilú Marini est une actrice dont la démesure et la liberté remplissent d'une stupeur joyeuse. C'est entre la France et l'Argentine que Sandrine Dumas l'a filmée de 2016 à 2022. C'est en travaillant ensemble qu'est né le désir impérieux de filmer Marilú, pour sonder au plus près cette passion du jeu qui l'anime. C'est un voyage en compagnie d'une femme dont le regard sur le monde allie à la joie de vivre, la fantaisie et la volonté de ne jamais rien lâcher. En mêlant des scènes de vie et de jeu, Sandrine Dumas dresse le portrait sincère et sensible, empreint d'une grande poésie, quasi mélancolique sur le temps qui passe, de sa « mère de théâtre » (un lien spécial qui se ressent derrière la caméra), comédienne toujours aussi insaisissable et autant habitée par la passion du jeu à presque 80 ans.





LA QUINZAINES EN SALLE

12 films en Avant-Première issus de la

Mer 5 Juin / 18h15

Ma vie Ma gueule

Sophie Fillières

France, 2024, 1h39, avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine...



Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, elle a 55 ans. C'était fatal, mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Jeu 6 Juin / 20h

À son image

Thierry de Peretti

France, 2024, 1h53, avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci...



Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 80 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Ven 7 Juin / 20h

Eat the night

Caroline Poggi et Jonathan Vinel

France, 2024, 1h46, avec Théo Cholbi, Lila Gueneau...



Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darknoon, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

Sam 8 Juin / 17h45

Septembre peut attendre

(Volveréis)

Jonas Trueba

Espagne, 2024, 1h54, avec Itsaso Arana, Vito Sanz...



Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation...

Dim 9 Juin / 18h15

Savanna and the mountain

(A savana e a montanha)

Paulo Carneiro

Portugal, 2024, 1h17, avec Aida Fernandes, Maria Loureiro...



Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal, Covas do Barroso. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre le projet industriel qui menace leurs terres.

Lun 10 Juin / 20h

Sister Midnight

Karan Kandhari

Inde, 2024, 1h50, avec Rhadhika Apte, Ashok Pathak



Une provinciale inadaptée débarque en ville après un mariage arrangé. Dans les nuits humides de Mumbai, elle tente de composer avec un époux maladroit, des voisins indiscrets et ses propres pulsions sauvages.



AU DIAGO ! DU 5 AU 16 JUIN

Quinzaine des Cinéastes (Cannes 2024)



QUINZAINE
EN SALLE
CANNES 2024

Mar 11 Juin / 21h

Desert of Namibia

(Namibia no sabaku)

Yôko Yamanaka

Japon, 2024, 2h17, avec
Yumi Kaway



Pour Kana, jeune femme de 21 ans, penser à l'avenir est trop fastidieux et elle ne sait pas ce qu'elle veut dans la vie. Esthéticienne peu investie dans son travail et sans réel désir précis, Kana peut parfois être cruelle et agressive. Une wild girl ? Elle est simplement vivante.

Mer 12 Juin / 18h

Good One

India Donaldson

États-Unis, 2024, 1h30, avec
Lily Collias, James LeGros...



Sam, 17 ans, part en randonnée avec son père, Chris, et son plus vieil ami, Matt. Alors que Sam affronte l'incapacité de son père à exprimer ses sentiments, elle est enfin prête à s'affranchir de son rôle de "gentille" de la famille.

Jeu 13 Juin / 20h

La Prisonnière de Bordeaux

Patricia Mazuy

France, 2024, 1h48, avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert...



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère en banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs maris détenus... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Ven 14 Juin / 20h

Eephus

Carson Lund

États-Unis, 2024, 1h38, avec
Lily Colins



Alors qu'un projet de construction imminent menace le terrain de baseball de leur petite ville bien-aimée, deux équipes de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois...

Sam 15 Juin / 20h

Les Pistolets en plastique

Jean-Christophe Meurisse

France, 2024, 1h35, avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel...



Dim 16 Juin / 18h

Anzu, Chat-Fantôme

(Bakeneko Anzu-chan)

**Yoko Kûno et
Nobuhiro Yamashita**

Film d'animation, Japon, 2024, 1h37

10^{dès}
ans

En VO



Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable, de veiller sur elle...

Le Cool Summer du Diago #3

DES SÉANCES DE ZINZIN POUR
PASSER L'ÉTÉ AU FRAIS !



CONCEPTION GRAPHIQUE : EMMA COLINE

À LA HALLE TROPISME

INFOS PRATIQUES

Ouverture des portes 20h.

Service bar et restauration sur place. Projections à 22h.

Tarifs habituels aux guichets du cinéma Diagonal et sur cinediagonal.com (cartes d'abonnement etc.)

Les cartes d'abonnement, les tickets CE, cinéchèques, Yoot ne sont pas valables sur place à la Halle Tropisme.

Sur place à la Halle Tropisme : Tarif plein 8€ et Tarif étudiant 6€ (justificatif demandé)

Pour votre confort, n'oubliez pas d'apporter votre siège favori !

COMMENT S'Y RENDRE ?

121, Rue Fontcouverte, Montpellier

Tram L2 station Mas Devon

Bus L11 arrêt Chasseurs

Miséricorde

Alain Guiraudie

France, 2024, 1h42, avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand...

Cannes Première - Cannes 2024

Sortie nationale le 18 octobre

Mer 3 Juil. / 22h

Avant-première

En présence de

Jean-Baptiste Durand, acteur

Le film est tourné en Région Occitanie.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... À travers ce film, adapté d'une partie de son roman fleuve, *Rabalaïre* (dont *Viens je t'emmène* était aussi une adaptation), Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. On se bastonne au lieu de s'étreindre sur la mousse humide de la forêt, qui se fait le lit d'indicibles secrets. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant.





LE DIAGO ^{*}EN PLEIN

Bird

Andrea Arnold

Grande-Bretagne, 2024, 1h59, avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams...

Compétition Officielle - Cannes 2024

Sortie nationale le 18 octobre


Jeu 4 Juil. / 22h —
Avant-première

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. Belle réussite de «Bird» d'Andrea Arnold. La réalisatrice excelle à rendre attachants ces laissés pour compte de la société, portés par la belle énergie de leurs interprètes. Avant de réussir à marier réalisme et fantastique dans une ultime partie très émouvante.



Animale

Emma Benestan

France, 2024, 1h40, avec Oulaya Amamra,

Damien Rebattel, Vivian Rodriguez...

Film de clôture - Semaine de la Critique - Cannes 2024

Sortie nationale le 6 novembre


Ven 5 Juil. / 22h —
Avant-première

Le film est tourné en Région Occitanie.

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde... La cinéaste Emma Benestan, enfant de la région et spectatrice du Diago, nous revient pour un second film avec une force de frappe incroyable. Dans les décors de la Camargue et dans l'ambiance des toréros, le film raconte la trajectoire d'une héroïne dans un monde d'hommes.



Emilia Perez

Jacques Audiard

Mexique, 2024, 2h10, avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez...

Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine -

Compétition officielle - Cannes 2024

Sortie nationale le 21 août 2024

Sam 6 Juil. / 22h

Avant-première

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, *Emilia Perez* est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. Imprévisible, le film ne cesse de nous surprendre, de nous transporter là où on ne l'attendait pas, d'inviter un kitch almodóvarien dans les instants de tension, jusqu'à nous faire monter les larmes.



En Fanfare

Emmanuel Courcol

France, 2024, 1h43, avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Cannes Première - Cannes 2024

Sortie nationale le 27 novembre 2024

Dim 7 Juil. / 22h

Avant-première

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... C'est lumineux, joyeux et fort en émotions. Courcol réussit un film accessible et généreux. Les acteurs sont aussi la belle réussite de ce long-métrage, tous ont l'énergie d'une fanfare et nous embarque dans une aventure sur le thème de la famille qui devrait en parler à plus d'un.



« UNE MERVEILLE DE RÉVOLTE, DE DRÔLERIE ET DE DOUCEUR. »
LES INROCKS



ORLANDO

MA BIOGRAPHIE POLITIQUE
UN FILM DE PAUL B. PRECIADO

jour2fête
DISTRIBUTION

Au cinéma le 5 juin



Love lies Bleeding

Sortie le 12 juin

Rose Glass

États-Unis, 2024, 1h44, avec Kristen Stewart, Katy O'Brian, Anna Baryshnikov...

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence. La sensation de l'été est là. *Love lies Bleeding* est un film générationnel qui casse la gueule aux boomers, revendique le lesbianisme et assume sa misandrie nous donnant la sensation de voir, sans doute, le film le plus proche des combats de notre époque. Casting de dingue, décor flippant, ce bijou de cinéma ne manquera pas de vous agiter sur votre fauteuil. Il faut vraiment comprendre que la cinéaste Rose Glass a réussi un tour de force incroyable en racontant à travers le corps des femmes (souvent des jeunes femmes) l'histoire du patriarcat condensé dans une petite ville. La réponse symbolique du film est une vengeance de ces êtres opprimés. Rose Glass ne prend pas le temps de théoriser son propos, la réalisatrice nous plonge directement dans l'action. Car la violence de ce monde ne nous laisse pas le temps de comprendre. Il faut se sauver et ce film nous sauve des débats inutiles. La grâce, la puissance et le fun sont les maîtres mots de ce long-métrage. C'est jubilatoire.



Brand
à part
présente

10^{ÈME} ÉDITION

LE CINÉMA POUR TOUS

PROJECTIONS GRATUITES DE FILMS EN PLEIN AIR

10 ANS, ÇA SE FÊTE !

28 JUIN > 13 JUILLET 2024

Plus d'infos : www.brand-a-part.fr



QUARTIER FIGUEROLLES

28, 29 ET 30 JUIN

QUARTIER LA POMPIGNANE

5 ET 6 JUILLET

QUARTIER LAS RÉBÈS

13 JUILLET



Projection à 22h - Buvette, restauration et animations à partir de 20h - Ateliers pour les enfants à partir de 18h

Brand
à part

ACI
HABITAT
Allémedi

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHESION
DES TERRITOIRES

MINISTÈRE
CHARGÉ DE LA VILLE
ET DU LOGEMENT

Occitanie

M

Rendez-vous avec Pol Pot

Rithy Panh

Cambodge, France, 2024, 1h52,
avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï...
Cannes Première - Cannes 2024

Sortie le 5 juin

1978. Depuis trois ans, le Cambodge, devenu Kampuchéa démocratique, est sous le joug de Pol Pot et ses Khmers rouges. Le pays est économiquement exsangue, et près de deux millions de Cambodgiens ont péri dans un génocide encore tu. Trois Français ont accepté l'invitation du régime et espèrent obtenir un entretien exclusif avec Pol Pot : une journaliste familière du pays, un reporter photographe et un intellectuel sympathisant de l'idéologie révolutionnaire. Mais la réalité qu'ils perçoivent sous la propagande et le traitement qu'on leur réserve vont peu à peu faire basculer les certitudes de chacun. Avec ce nouveau long-métrage, librement adapté du livre d'Elizabeth Becker, *Les Larmes du Cambodge : l'histoire d'un autogénocide*, le réalisateur met en place un dispositif scénique original, qu'il avait déjà expérimenté dans *L'image manquante*. Le film mêle des scènes de fiction classique, des archives, et des séquences dans lesquelles sont mises en scène des figurines sculptées et peintes, qui rejouent dans un décor miniature l'expérience vécue par les trois protagonistes. Avec ce nouveau film, le réalisateur cambodgien ajoute une pierre à son travail de mémoire dans un geste cinématographique d'une grande liberté, saluaire en ces temps de guerres assassines et de radicalisation politique.



The Bikeriders

Jeff Nichols

États-Unis, 2024, 1h57, avec Austin Butler,
Tom Hardy, Jodie Comer...

Sortie le 19 juin

Très librement inspiré de l'œuvre du photographe Danny Lyon

C'est au travers des souvenirs de Kathy (Jodie Comer) que nous entrons dans l'univers des Vandals, un club de motards qui sévit dans les environs de Chicago. À la tête de ce groupe, Johnny (Tom Hardy), leader et figure paternelle pour Jeff (Austin Butler), un jeune membre du groupe tiraillé entre son amour pour sa femme et son appartenance au gang. Après les tornades irréelles de l'Ohio (*Take Shelter*) et les berges inquiétantes du Mississippi (*Mud*), Jeff Nichols poursuit sa traversée mythologique des États-Unis en racontant dix années de la vie de ce « club » composé au départ de simples marginaux, mais qui se transformera petit à petit en un gang sinistre et violent. *The Bikeriders* s'annonce comme une exploration de la contre-culture qui anima les États-Unis dans les années 60, au moment où le mouvement hippie et la désobéissance civile explosaient et venaient contester la guerre du Viêt Nam et les injustices sociales.



Horaires

Du mercredi 5 au mardi 11 juin 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	13h30 15h30 20h00	13h30 15h30 18h00	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h00	13h30 15h30 20h00	13h30 15h30 20h00
MARCELLO MIO	p.47	13h35 17h35	17h35 21h35	17h35 21h35	17h35 21h35	13h35 17h35	13h35 17h35	13h35 17h35
LA PETITE VADROUILLE	p.15	13h40 16h15 20h10	13h40 16h10 21h00	13h40 16h15 19h50	13h40 16h15 18h10	13h40 16h15 19h50	13h40 16h15 20h10	13h40 16h15 19h50
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	p.24	13h40 19h30	13h35 19h30	13h40 19h30	13h40 19h30	13h40 19h30	13h40 17h40	13h40 19h30
MEMORY	p.46	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 18h10	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 18h15	13h45 15h45 19h40
★ LES MAÎTRES DU TEMPS	p.38	14h00	-	-	14h00	16h00	-	-
EN ATTENDANT LA NUIT	p.34	15h40 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h40 19h45	15h40 19h45	15h40 19h45	15h40 19h45
SALEM	p.47	15h50 19h40	17h55 21h40	17h55 21h40	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 21h45
TUNNEL TO SUMMER	p.37	16h00 VF	17h50 VO	20h05 VO	16h00 VF	14h00 VF	17h50 VO	18h00 VO
L'AFFAIRE VINCA CURIE	p.43	17h40	15h40 19h40	13h35 17h20	13h35	17h30	19h30	21h30
FAINÉANT.E.S	p.47	17h45	21h40	15h20	17h45	21h40	17h45	21h40
LA BELLE DE GAZA	p.47	18h00	16h15	13h50	17h50	18h00	16h00	18h00
LE DEUXIÈME ACTE	p.47	18h10 22h00	18h15 22h10	18h15 22h00	18h10 21h45	18h10 21h40	18h10 22h15	18h10 21h35
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE	p.47	21h35	13h55	17h45	21h35	21h35	21h40	13h45
LES TROIS FANTASTIQUES	p.47	21h35	21h50	21h50	-	21h35	22h00	-
GREENHOUSE	p.47	21h40	17h45	15h50	21h40	21h40	21h35	16h00
ADAM CHANGE LENTEMENT	p.47	21h45	13h50	21h45	-	-	21h45	-
MA VIE MA GUEULE	p.16	18h15						
À SON IMAGE	p.16		20h00					
EAT THE NIGHT	p.16			20h00				
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	p.16				17h45			
SAVANNA AND THE MOUTAIN	p.16					18h15		
SISTER MIDNIGHT	p.16						20h00	
DESERT OF NAMIBIA	p.17							21h00
ORLANDO MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	p.13	-	-	-	20h00**	17h50	14h00	17h50
MARILU, RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE	p.15	**Samedi à 20h séance suivie d'un débat avec Paul B. Preciado, réalisateur et Caroline Barbarit, association Rainbow Screen Mardi à 18h15 séance suivie d'un débat avec Sandrine Dumas, réalisatrice et Jean Varela, directeur du Printemps des Comédiens						

Horaires

Du mercredi 12 au mardi 18 juin 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
MARILU, RENCONTRE AVEC UNE FEMME REMARQUABLE	p.15	-	-	-	14h00	17h40	-	-
LA PETITE VADROUILLE	p.15	13h35 15h45 19h50	13h35 15h45 18h00	13h35 15h45 19h30	13h35 15h45 21h30	13h35 15h45 19h50	13h35 15h45 19h50	13h35 15h45 19h50
GLORIA !	p.42	13h40 19h45	13h40 19h40	13h40 19h40	13h40 19h45	13h40 19h45	13h40 19h45	13h40 19h45
JULIETTE AU PRINTEMPS	p.11	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40	13h45 16h00 19h40
LOVE LIES BLEEDING	p.23	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35	13h50 15h35 19h35
MEMORY	p.46	14h00 17h40	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40	21h35	17h40 21h45	17h40 21h40
TUNNEL TO SUMMER	p.37	14h10 VF	22h00 VO	-	14h10 VF	14h10 VF	-	17h50 VO
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	p.24	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30
C'EST PAS MOI	p.37	16h00 20h00	16h00 21h30	16h00 21h30	16h00 20h00	16h00 20h00	16h00 20h00	16h00 20h00
LES MAÎTRES DU TEMPS	p.38	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	17h00 21h00	17h00 21h15	17h00 21h20	17h00 21h00	17h00 21h00	17h00 21h00	17h00 21h00
L'AFFAIRE VINCA CURIE	p.43	17h35	21h35	13h30	17h35	17h35	17h35	17h35
SALEM	p.47	17h45	17h45	21h40	17h45	21h40	21h35	17h45
LE DEUXIÈME ACTE	p.47	17h50 21h30	15h45	15h45 21h50	22h00	17h50	17h50 21h30	21h30
MARCELLO MIO	p.47	21h30	17h15	17h15	21h30	21h30	13h30 21h30	17h50 21h30
UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE	p.47	21h35	13h30	21h35	21h35	13h30	15h35	21h35
LA BELLE DE GAZA	p.47	-	19h45	18h00	18h00	17h45	21h40	14h10
EN ATTENDANT LA NUIT	p.34	21h45	14h00	17h45	21h45	21h45	18h00	21h45
ORLANDO MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	p.13	21h40	17h35	17h35	-	-	13h40	16h00
GREENHOUSE	p.47	-	21h40	14h00	17h30	21h30	17h45	14h00
GOOD ONE	p.17	18h00	-	-	-	-	-	-
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	p.17	-	20h00	-	-	-	-	-
EEPHUS	p.17	-	-	20h00	-	-	-	-
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	p.17	-	-	-	20h00	-	-	-
ANZU, CHAT FANTÔME	p.17	-	-	-	-	18h00	-	-

Horaires

Du mercredi 19 au mardi 25 juin 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
THE BIKERIDERS	p.24	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30
HORS DU TEMPS	p.33	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40
JULIETTE AU PRINTEMPS	p.11	13h50 19h40	13h50 19h40	13h50 17h45	13h50 19h40	13h50 19h40	13h50 19h40 21h35	13h50 17h45 21h35
LOVE LIES BLEEDING	p.23	14h00 15h40 21h30	14h00 15h40 21h30	14h00 15h40 19h40	14h00 15h40 21h30	14h00 15h40 21h30	14h00 15h40 21h30	14h00 15h40 19h40
LA PETITE VADROUILLE	p.15	14h10 17h40	13h35 17h40	13h30 17h40	14h10 17h40	14h10 17h40	13h30 17h40	13h30 17h40
SIX PIEDS SUR TERRE	p.41	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35
L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS	p.39	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
C'EST PAS MOI	p.37	16h10 20h10	16h10 20h00	16h10 20h10	16h10 20h10	16h10 20h15	16h10 20h10	16h10 20h00
CALIGULA THE ULTIMATE CUT	p.40	17h00	21h00	17h00	17h00	17h00	17h00	21h00
EN ATTENDANT LA NUIT	p.34	17h30	21h35	-	17h30	17h30	21h30	21h40
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	p.24	17h35	17h35	17h35	17h35	17h35	17h35	17h35
GLORIA !	p.42	17h45	17h45	17h30	17h45	17h45	17h45	17h30
NOMAD	p.40	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	21h10	17h15	-	21h10	21h10	21h10	17h15
MEMORY	p.46	21h30	15h30	-	21h30	21h30	15h30	21h30
MARCELLO MOI	p.47	21h35	17h20	15h20	21h35	21h35	17h20	15h20
SALEM	p.47	21h40	21h30	-	21h40	21h40	21h40	21h35
LE DEUXIÈME ACTE	p.47	21h45	21h45	-	21h45	21h45	21h45	21h45
MARIA	p.9	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 20h00**	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45
**Séance Jeudi à 20h en présence de Jessica Palud, réalisatrice								

Le Ciné des Enfants  ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



Au Diago à partir du 17 juillet !

Horaires

Du mercredi 26 juin au mardi 2 juillet 2024



Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 1er	Mar 2
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	p.31	13h30 19h35	13h30 19h35	13h30 19h35 	13h30 19h35	13h30 19h35	13h30 19h35 	13h30 19h35
CALIGULA THE ULTIMATE CUT	p.40	13h30	-	21h00	13h30	16h45	13h30	21h00
KINDS OF KINDNESS	p.13	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h45	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30
MARIA	p.9	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40	13h35 16h30 19h40
THE BIKERIDERS	p.24	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 21h10	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30	13h45 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30	13h30 15h30 19h30
LE MOINE ET LE FUSIL	p.41	13h45 19h35	13h50 19h35	13h30 19h35	13h45 19h35	13h40 19h40	13h35 19h45	13h45 19h35
HORS DU TEMPS	p.33	15h50 21h35	14h00 17h45	15h50 21h35	17h45 21h35	11h35 17h45	11h30 15h50	11h35 17h45
L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS	p.39	16h00	-	-	16h00	15h15	-	-
IN WATER	p.44	16h45 19h50	16h15 19h50	14h00 19h50	16h45 19h50	13h50 20h00	16h45 19h50	16h30 19h45
GLORIA !	p.42	17h35	17h35	15h30	17h35	15h45	11h40	17h35
LOVE LIES BLEEDING	p.23	17h40 21h40	17h40 21h30	17h40 21h40	17h40 21h40	17h40 21h40	17h40 21h40	17h40 21h40
SIX PIEDS SUR TERRE	p.41	17h45	17h50	17h45	21h30	17h50	11h20	11h20 21h35
LA PETITE VADROUILLE	p.15	18h00	15h50	21h30	18h00	21h30	11h35 18h00	11h40 17h50
C'EST PAS MOI	p.37	18h20	18h20	18h20	18h20	18h30	12h00 18h20	12h00 18h20
JULIETTE AU PRINTEMPS	p.11	18h30 21h35	18h30 21h35	18h30 21h35	18h30 21h35	15h55 21h35	18h30 21h45	11h30 18h30
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	21h10	-	15h15	21h10	21h10	21h10	13h50
NOMAD	p.40	21h30	16h00	18h00	15h50	11h40	17h45	15h45
LE DEUXIÈME ACTE	p.47	-	21h40 	-	-	21h40	21h30	21h30
RENDEZ-VOUS AVEC POL POT	p.24	-	-	17h30	-	11h30	17h40	15h40
MARCELLO MIO	p.47	-	-	-	-	11h20 	11h15 21h35	11h15 21h35
JOAN BAEZ I AM A NOISE	p.42	-	19h45	-	-	11h15	15h35	-
		Jeudi à 19h45 présentation du film par Stan Cuesta, auteur de Joan Baez suivie d'une dédicace en partenariat avec la librairie Sauramps						
POMPO THE CINEPHILE	p.38	Avant-première Dimanche à 11h10 en VOSTF à partir de 12 ans						
LES NUITS EN OR 2024	p.43	Séance unique Dimanche à 18h15 des meilleurs courts métrage mondiaux						

Horaires

Du mercredi 3 au mardi 9 juillet 2024

(avec le Diago en Plein Air à la Halle Tropisme 🍷)

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
MISÉRICORDE	p.20	Avant-première en présence de Jean-Baptiste Durand, acteur Mercredi à 22h à la Halle Tropisme						
BIRD	p.21	Avant-première Jeudi à 22h à la Halle Tropisme						
ANIMALE	p.21	Avant-première Vendredi à 22h à la Halle Tropisme						
EMILIA PEREZ	p.21	Avant-première Samedi à 22h à la Halle Tropisme						
EN FANFARE	p.21	Avant-première Dimanche à 22h à la Halle Tropisme						
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	11h00	-	-	17h50	-	17h50	-
L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS	p.39	11h10	-	-	16h00	16h00	16h00	16h00
POMPO THE CINEPHILE	p.38	11h15 VO 16h00 VF	17h45 VO	19h35 VO	14h00 VF	14h00 VF	17h40 VO	17h40 VO
LE MOINE ET LE FUSIL	p.41	11h20, 17h35	19h40	17h35	17h40	17h40	19h30	17h35
LA PETITE VADROUILLE	p.15	11h30	15h50	-	-	17h45	22h00	22h10
C'EST PAS MOI	p.37	12h00	17h00	19h30	17h10	17h10	18h30	17h00
KINDS OF KINDNESS	p.13	13h30 15h35 19h50	13h30 15h35 21h10	13h30 15h35 20h30	13h30 15h35 20h30	13h30 15h35 21h10	13h30 15h35 20h30	13h30 15h35 21h00
LES FANTÔMES	p.35	13h35 19h45	13h35 19h45	13h35 20h00	13h35 19h45	13h35 19h45	13h35 19h35	13h35 19h35
EL PROFESOR	p.31	13h40 19h40	13h40 17h35	13h40 19h40	13h40 19h35	13h30 19h35	13h40 17h35	13h40 19h30
MARIA	p.9	13h50 18h10	18h00	13h45	18h10	18h10	13h50	13h50 18h30
LES SEPT SAMOURAÏS	p.40	14h00	17h20	14h00	-	17h20	-	20h15
POURQUOI TU SOURIS ?	p.11	14h10 20h10	14h00 18h30	13h50 18h10	13h50 20h10	13h50 20h10	14h00 18h30	14h00 19h45
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	p.31	15h45 21h15	15h45 20h15	15h45 19h45	15h50 22h00	15h50 22h00	15h45 19h45	15h45 21h30
HORIZON : UNE SAGA AMERICAINE - CHAPITRE 1	p.46	16h20 20h00	13h45 20h15	15h50 20h00	13h45 20h15	13h45 20h15	13h30 20h15	13h45 17h45
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	p.34	16h30 19h35	15h40 19h35	16h30 21h20	16h30 19h40	16h30 19h40	16h00 20h15	16h00 20h30
JULIETTE AU PRINTEMPS	p.34	17h45	21h15	15h50	21h45	15h30	21h40	21h40
THE BIKERIDERS	p.24	17h50	13h30	17h50	18h10	18h10	18h00	18h00
IN WATER	p.44	18h30	18h30	18h30	18h30	18h30	16h45	18h30
LOVE LIES BLEEDING	p.23	21h40	21h40	21h40	21h35	21h35	21h30	21h30
SIX PIEDS SUR TERRE	p.41	22h00	21h45	21h35	15h55	21h45	21h35	16h30
HORS DU TEMPS	p.33	-	16h30	17h45	17h35	-	16h30	-

Horaires

Du mercredi 10 au mardi 16 juillet 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
DEAD OR ALIVE I	p.45	-	20h05	-	-	21h35	-	-
DEAD OR ALIVE II	p.45	-	-	19h35	-	-	22h00	-
DEAD OR ALIVE III	p.45	-	-	-	21h30	-	-	22h00
KINDS OF KINDNESS	p.13	13h35 21h10	13h35 21h10	13h35 21h10	13h35 21h10	13h30 21h10	13h35 21h10	13h35 21h10
EL PROFESOR	p.31	13h40 17h35	15h40 19h35	13h40 17h35	13h40 17h35	15h35 19h35	13h40 17h35	15h45 19h40
SONS	p.35	13h45 20h05	13h45 21h35	13h45 20h05	13h45 20h05	13h45 20h05	13h45 20h05	13h45 20h05
ONLY THE RIVER FLOWS	p.44	13h50 19h35	13h50 19h35	14h00 21h30	13h50 19h35	13h50 19h35	13h50 19h35	14h00 19h35
★ POMPO THE CINEPHILE	p.38	14h00 VF	17h50 VO	14h00 VF	14h00 VF	17h50 VO	14h00 VF	14h00 VF
HORIZON : UNE SAGA AMÉRICAINNE - CHAPITRE 1	p.46	14h10 20h00	14h00 20h00	14h10 20h00	14h10 20h00	14h00 20h00	14h10 20h00	14h10 20h00
PENDANT CE TEMPS SUR TERRE	p.34	18h00 22h00	21h35	18h00	18h00	21h30	18h00	18h00
LES FANTÔMES	p.35	15h45 19h40	15h45 21h30	15h40 19h40	15h40 19h40	15h45 21h30	15h40 19h40	13h40 17h40
★ L'ARBRE À CONTES	p.39	15h45	15h30	15h45	15h45	15h30	15h45	15h45
LES SEPT SAMOURAÏS	p.40	16h00	17h15	-	16h00	17h15	16h00	-
LES GENS D'A CÔTÉ	p.33	16h30 19h30	16h30 19h50	16h30 19h30	16h30 19h30	16h30 19h50	16h30 19h30	16h30 19h30
IN WATER	p.44	16h35	14h15	16h35	16h35	14h15	16h35	16h35
LE MOINE ET LE FUSIL	p.41	17h30	16h00	17h30	17h30	16h00	17h30	17h30
LA PETITE VADROUILLE	p.15	17h45	-	17h45	17h45	-	17h45	17h45
POURQUOI TU SOURIS ?	p.11	15h40 19h50	13h40 18h15	15h50 19h50	15h50 19h50	13h50 18h15	15h50 19h50	15h50 19h50
MARIA	p.9	18h10	18h10	18h10	18h10	18h10	18h10	18h10
THE BIKERIDERS	p.24	21h30	17h40	21h35	-	17h40	21h30	21h30
JULIETTE AU PRINTEMPS	p.11	21h35	-	22h00	21h35	-	21h35	21h35
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	p.31	21h40	17h45	21h40	21h40	17h45	21h40	21h40
LOVE LIES BLEEDING	p.23	-	22h00	-	22h00	22h00	-	-
C'EST PAS MOI	p.37	-	16h30	16h00	-	16h30	-	16h00
FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX	p.46	-	-	17h15	-	-	-	17h15

★ Le Ciné des Enfants  ST-SME-OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



A partir du 17 juillet au Diagonal
 Avant-première
 et films jeune public
 pour rêver tout au long de l'été
 au cinéma !

Les Pistolets en plastique

Jean-Christophe Meurisse

France, 2024, 1h36 avec Laurent Stocker, Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau, Anthony Paliotti, Philippe Rebbot, Jonathan Cohen, Aymeric Lompret...
Film de clôture - Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

Sam 15 Juin / 20h

Avant-première

(plus d'infos p.5)

Sortie le 26 juin

On a retrouvé Xavier Dupont de Ligonès. Il s'appelle Paul Bernardin. Il est l'un des personnages des *Pistolets en plastique*, la nouvelle comédie de Jean-Christophe Meurisse. Bien sûr, un carton liminaire prévient que cette fiction n'a rien à voir avec des faits réels. Mais Bernardin, comme Ligonès, est soupçonné d'avoir tué toute sa famille et a disparu sans laisser de traces. En fait, il est sur le point de se marier en Argentine, inconnu. Jean-Christophe Meurisse fait entrer l'accusé dans son univers déjanté. Plus que le mystère autour de ce fait divers retentissant, c'est la fascination qu'il exerce et les comportements irrationnels qu'il suscite qui intéressent le cinéaste. Un théâtre de la cruauté très drôle, porté par des acteurs débridés : profileur aussi admiré que lymphatique, web enquêtrices amateurs qui se lâchent durant leur pèlerinage sur le lieu du crime, quidam misogyne pris pour l'assassin à l'étranger alors qu'il vient participer à un concours de danse country... Une certaine tradition de la comédie française rehaussée d'humour macabre.



El Profesor

Benjamin Naishtat et Maria Alché

Argentine, 2023, 1h50, avec Marcelo Subiotto, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg...

Sortie le 3 juillet

Marcelo a dédié sa vie à l'enseignement de la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Quand le Professeur Caselli, son mentor et ami, meurt subitement, Marcelo suppose qu'il va hériter de sa position comme titulaire de la chaire laissée vacante. Ce qu'il n'imagine pas, c'est que Rafael Sujarchuk, un collègue charismatique et séducteur, va descendre de son piédestal au sein de l'université européenne pour lui disputer le poste vacant. Les efforts de Marcelo pour démontrer qu'il est le meilleur candidat vont déclencher un duel philosophique amusant, tandis que sa vie et son pays vont entrer dans une spirale de crise et de chaos. Tout est fluide, naturel et simple, sans imposture et sans grands artifices. Sbaraglia comme Subiotto sont magnifiques dans ce duel. Le film dresse la chronique d'une défaite et de la dignité qu'il peut y avoir là, et bâtit à partir de cela une réflexion douce-amère sur le sens des choses et la crise des idéaux, sur les fluctuations du comportement humain. Amusant et engagé, le film fonctionne aussi bien comme comédie, comme drame et comme film politique.



TACT PRODUCTION
PRÉSENTE

ما فوق الضريح

SIX PIEDS SUR TERRE

UN FILM DE KARIM BENSALAH

AU CINÉMA LE 19 JUIN

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

jour2fête
DISTRIBUTION

Illustration : Aziz TROÛKA

Hors du temps

Sortie le 19 juin

Olivier Assayas

France, 2024, 1h45, avec Vincent Macaigne,
Micha Lescot, Nine D'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler...

En Compétition – Berlinale 2024

Paul, réalisateur, et son frère Etienne, journaliste musical, sont confinés à la campagne dans la maison où ils ont grandi. Avec eux, Morgane et Carole, leurs nouvelles compagnes. Chaque pièce, chaque objet, les arbres du jardin, les sentiers parcourant les sous-bois leur rappellent les souvenirs de leur enfance, et leurs fantômes. Le cinéaste nous livre un film de confinement intime, drôle et tendre qui rappelle cette parenthèse de 2020-2021 où la maison familiale tant honnie est devenue notre paradis perdu. Nine D'Urso fait des étincelles en duo avec Macaigne et Nora Hamzawi surprend dans un rôle plus sérieux qu'à l'habitude. *Hors du temps* est certainement le film le plus personnel du cinéaste, entre confessions intimes en voix-off et remise en scène de son propre confinement. Un film qui ouvre une multitude de pistes pour comprendre son œuvre, Assayas y révèle une vulnérabilité touchante.



Les gens d'à côté

Sortie le 10 juillet

André Téchiné

France, 2024, 1h25, avec Isabelle Huppert,
Hafsia Herzi, Nahuel Perez Biscayart...

Ce film est tourné en Région Occitanie.

Lucie est de la police technique et scientifique, proche de la retraite. Son quotidien solitaire est troublé par l'arrivée dans sa zone pavillonnaire d'un jeune couple, parents d'une petite fille. Alors qu'elle se prend d'affection pour ses nouveaux voisins, elle découvre que Yann, le père, est un activiste anti-flic au lourd casier judiciaire. Le conflit moral de Lucie entre sa conscience professionnelle et son amitié pour cette famille fera vaciller ses certitudes... Dans son nouveau film, Téchiné est motivé par des intentions claires et louables, à savoir prôner le rapprochement humain au-delà de camps idéologiques à priori opposés, valoriser l'ouverture à d'autres cultures, voire à d'autres croyances, et montrer que l'idéalisme est à double face.



En attendant la nuit

Sortie le 5 juin

Céline Rouzet

Belgique, France, 2024, 1h44, avec Mathias Legoût Hammond,

Céleste Brunnquell, Élodie Bouchez...

Sélection officielle - Mostra de Venise 2023

Philémon est un adolescent pas comme les autres : pour survivre, il a besoin de sang humain. Dans la banlieue pavillonnaire un peu trop tranquille où il emménage avec sa famille, il fait tout pour se fondre dans le décor. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de sa voisine Camila et attire l'attention sur eux... Il est impossible de ne pas voir l'influence du sublime *À bout de course* de Sidney Lumet sur ce premier long métrage de fiction de Céline Rouzet, passé par Venise. Jadis, la famille fuyait à cause du passé d'activiste des parents, ici on déménage et assure des métiers fonctionnels pour protéger un autre secret, celui d'un fils atteint d'une condition médicale proche du vampirisme. Un thriller efficace, qui met en tension la question de la parentalité, du couple, de la jalousie et de la maladie. Autant de thèmes qui se répondent et donnent au film un propos fort.



Pendant ce temps sur terre

Jérémy Clapin

France, 2023, 1h29, avec Megan Northam,

Sofia Lesaffre, Catherine Salée...

Panorama – Berlinale 2024

Sortie le 3 juillet

Par le réalisateur de *J'ai perdu mon corps*

Elsa, 23 ans, a toujours été très proche de son frère aîné Franck, spationaute disparu mystérieusement 3 ans plus tôt au cours d'une mission spatiale. Un jour, elle est contactée depuis l'espace par une forme de vie inconnue qui prétend pouvoir ramener son frère sur terre. Mais il y a un prix à payer... Jérémy Clapin a fait des débuts pour le moins remarquables avec son premier long métrage *J'ai perdu mon corps* (Grand Prix - Semaine de la Critique - Cannes 2019, doublé d'un Prix à Annecy, deux César et une nomination aux Oscars). Son nouveau long métrage, *Pendant ce temps sur Terre*, est filmé en prises de vue réelles, mais le cinéaste n'hésite pas à l'entrecouper de petites saynètes dessinées qui semblent tout droit sorties de classiques télévisuels à la *Capitaine Flam* ou *Ulysse 31*. Un récit de science-fiction sans extrapolation qu'il ancre dans une réalité ordinaire : pas de sabre laser, ni de vaisseaux spatiaux, mais des voix extraterrestres qui résonnent aux oreilles de l'héroïne. Megan Northam illumine le film par sa passion et son énergie. D'intéressants personnages secondaires l'accompagnent, Sofia Lesaffre, récemment à l'affiche de *Vermine* et pétillante dans le rôle de la meilleure amie. Preuve du talent certain de son réalisateur, *Pendant ce temps sur terre* questionne notre morale et notre éthique. Voilà une œuvre au potentiel bouillonnant.



Les Fantômes

Sortie le 3 juillet

Jonathan Millet

France, 2023, 1h46, avec Adam Bessa,

Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab...

Ouverture de la Semaine de la Critique – Cannes 2024

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau. Hamid n'a en effet qu'une idée fixe : observer sa cible au plus près, la filer, encore et encore, pour acquérir la certitude qu'il s'agit de la bonne personne. Sachant que lui non plus n'a pas vu son visage, un doute subsiste. C'est la force indéniable de ce film, tout aussi mental que sensoriel, sollicitant finement l'ouïe et l'odorat. Et laissant un immense champ libre à la « vision », dès lors qu'elle ouvre aussi, fatalement, sur la dissimulation, le cauchemar, la hantise. Adam Bessa y est magnétique. Jonathan Millet a trouvé la perle rare. Un acteur qu'on ne se lasse jamais de suivre – le spectateur devenant lui-même pisteur de son visage, masque impénétrable et qui pourtant laisse filtrer une tension, un tumulte intérieur des plus fascinants. Impossible bien sûr de ne pas penser au *Bureau des légendes*. Jonathan Millet, venu à l'origine du documentaire, nous livre un film qui tient du thriller. Haletant. Puissant. Lancinant et obsessionnel. Inspiré de faits réels.



Sons

Sortie le 10 juillet

Vogter

Gustav Möller

Danemark, 2024, 1h40, avec Sidse Babett Knudsen,

Sebastian Bull Sarning, Dar Salim...

Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un véritable dilemme lorsqu'un jeune homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille. Sans dévoiler son secret, Eva sollicite sa mutation dans l'unité du jeune homme, réputée comme la plus violente de la prison. Le cinéaste danois Gustav Möller s'était fait très remarquer en 2018 avec son film précédent, *The Guilty*, au point d'être immédiatement repris par Hollywood. Pour notre plus grand bonheur, c'est dans son Danemark natal qu'on le retrouve aujourd'hui, avec qui plus est une star nationale dans le rôle principal, la grande Sidse Babett Knudsen. L'écriture de Gustav Müller trouve un équilibre particulièrement fluide entre drame humain et tension brutale, tout en parvenant à maintenir la passionnante ambiguïté de ses personnages. Quant à Sidse Babett Knudsen, une nouvelle fois au sommet, elle apporte un relief poignant à ce personnage de femme à la fois tortionnaire et torturée.



MARC DU PONTAVICE PRÉSENTE

PAR LE RÉALISATEUR DE J'AI PERDU MON CORPS

MEGAN NORTHAM

PENDANT CE TEMPS SUR TERRE

UN FILM DE
JÉRÉMY CLAPIN

 74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama



DIVERSIFICATION

SENS
CRITIQUE

Sofilm

AU CINÉMA LE 3 JUILLET

écranlarge

Konbini

france.tv



CARACICE

3dnéma

La Région

U

U

U

SGP TVC 10

INÉCAPS

SG IMAGE 2021

INDYFILMS

Cinéma

CANAL

CINÉ

france-tv

M2M

PROJEF

AN&A

diaphana

© 2023 - ONE WORLD FILMS - CARACICE - FRANCE 3 CINÉMA - AUBRENGE PRODUCTIONS ALPES CINÉMA

C'est pas moi

Sortie le 12 juin

Leos Carax

France, 2024, 0h44, avec Denis Lavant,
Ekaterina Yuspina, Loreta Juodkaite...

Cannes Première - Cannes 2024

Tarif unique 5€

Rester jusqu'à la fin du générique : surprise !

Pour une exposition qui n'a finalement pas eu lieu, le musée Pompidou avait demandé au cinéaste de répondre en images à la question : Où en êtes vous, Leos Carax ? Il tente une réponse, pleine d'interrogations. Sur lui, "son" monde. "Je sais pas. Mais si je savais, je répondrais que..." *C'est pas moi* prend la forme d'un essai introspectif d'une quarantaine de minutes. Carax nous convie dans son univers, et le voyage est passionnant. C'est rythmé, joyeux et drôle (les jeux de mots fusent, « Tout est O.K. » devenant « Tout est K.O. ») car le cinéaste, finalement, ne semble pas se prendre au sérieux, employant même le mot « imposture » pour se qualifier lui-même. Pour un bonheur total, il est conseillé de ne pas quitter la salle avant la fin du générique...



Tunnel to Summer

Sortie le 5 juin

Natsu e no Tunnel, Sayonara no Deguchi

Tomohisa Taguchi

Film d'animation, Japon, 2024, 1h24, avec
Oji Suzuka, Marie Itoyo, Seiran Kobayashi...

Prix Paul Grimault - Festival du Film d'animation d'Annecy 2023

En VO et VF
voir grilles horaires

10 dès
ans

Selon une légende urbaine, trouver et traverser le mystérieux tunnel d'Urashima offre à celui qui ose s'y aventurer ce qu'il désire de plus cher mais à un prix qui rend l'expérience périlleuse : quelques secondes en son sein se transforment en plusieurs heures dans la vraie vie ! Kaoru, un jeune lycéen, qui a du mal à se remettre de la disparition de sa petite sœur va faire équipe avec Anzu, une jeune fille énigmatique qui lui propose son aide pour tenter l'aventure. Mais qu'attend-elle de lui en échange ? Et que lui restera-t-il, une fois qu'il aura traversé le tunnel ? Le cinéma d'animation japonaise nous offre, avec ce film, la naissance d'un nouvel auteur ! *Tunnel To Summer* s'annonce comme un teen movie d'animation, mais il se révèle beaucoup plus sombre et plus sensible. L'engouement à Annecy pour ce film a été total, le film est un phénomène dans bien des pays, et le voilà chez nous cet été. Courrez-y !



Pompo The Cinephile

Eiga daisuki Pompo-san

Takayuki Hirao

Film d'animation, Japon, 2024, 1h34,
VO et VF

Pompo est une productrice talentueuse et courageuse de Nyallywood, la capitale mondiale du cinéma ! Bien qu'elle soit connue pour ses films de série B, Pompo annonce un jour à son assistant Gene, cinéphile mais craintif, qu'il réalisera son prochain scénario. Lui qui en rêvait secrètement, sera-t-il à la hauteur de ce défi ? Un animé qui parle de cinéma au cinéma, il ne faut absolument pas rater ça !

Sortie le 3 juillet

★ Dim 30 Juin / 11h10 ★

Avant-première
En Vostfr !

12 dès
ans



Les Maîtres du temps

René Laloux

Film d'animation, France, 1981, 1h18

avec les voix de Jean Valmont, Michel Elias, Frédéric Legros...

Version restaurée 4K

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d'un véhicule tout-terrain. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l'abri et lui confie un étrange microphone. Inspiré du roman de science-fiction *L'Orphelin de Perdide* de Stefan Wul et dessiné par Moebius, ce film culte est de retour sur grand écran en version restaurée ! Un film qui parle aux enfants et aux plus grands par son univers graphique foisonnant, poétique et futuriste.

Reprise le 5 juin

8 dès
ans



Le CRECN et les Chiens Andaloux présentent

ENFANT & CINEMAGE

Les écoles de Montpellier font leur cinéma

Remise des prix et clôture
CINEMA DIAGONAL
LE 28 JUIN à 10H

2024



L'Enfant qui voulait être un ours

Drengen der ville gøre det umulige

Jannik Hastrup

Film d'animation, Danemark, France, 2002, 1h18

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours. De leur côté, les humains sont prêts à tout pour retrouver leur fils... Un récit teinté de magie, qui défend les valeurs de la famille et de la différence, et invite les jeunes spectateurs dans un voyage, tant visuel que culturel !

Sortie le 19 juin

5 dès ans



L'Arbre à Contes

Programme de 3 courts-métrages d'animation,
Iran, Russie, 2024, 38min, sans dialogues

Le Voleur d'arbres de Rashin Kheyrieh / Une histoire douce
de Mohammad-Reza Abedi / Le Génie du pommier d'Alla Vartanyan

Sortie le 10 juillet

Tarif unique 5€

5 dès ans



Un petit homme rêve de construire sa maison en bois, un vieux bûcheron recueille une cigogne blessée, un paysan et son âne veillent sur leur cher pommier. Trois petites histoires, trois personnages qui ont des relations différentes avec les arbres mais chacun à sa manière va apprendre que la nature sait se montrer généreuse si on sait prendre soin d'elle !

Vice-Versa 2 de Kelsey Mann

Le nouveau Disney-Pixar
sera au Diago à partir du 17 juillet !!!

6 dès ans



Nomad

Lie huo qing chun

Sortie le 19 juin

Patrick Tam

Hong Kong, 1982, 1h33, avec Cecilia Yip, Leslie Cheung, Pat Ha...

Rejetons de la classe aisée hongkongaise, Louis et son amie Kathy vont se lier à Tomato et Pong, de condition plus modeste. Devenus inséparables, les deux couples mènent une vie oisive, rêvant de rallier des contrées lointaines à bord du *Nomad*, le voilier du père de Louis. En 1982, Patrick Tam suscite l'admiration avec *Nomad*, son troisième long-métrage aussi audacieux qu'inclassable. Près de quarante ans après sa sortie en Asie, ce classique incontournable de la Nouvelle Vague hongkongaise est à découvrir en France pour la première fois sur grand écran dans sa version Director's Cut restaurée en 4K !



Caligula - The Ultimate Cut

Caligola

Sortie le 19 juin

Tinto Brass

États-Unis, 1980, 2h56, avec Malcolm McDowell, Helen Mirren, Peter O'Toole...

Cannes Classics – Cannes 2023

Rome, 37 de notre ère. Après avoir assassiné l'empereur Tibère, Caligula s'empare du pouvoir et commence à démanteler l'Empire romain de l'intérieur. 40 ans après sa sortie, le film culte *Caligula* refait surface avec un nouveau montage inédit. La redécouverte en 2020 du négatif intégral dans un parfait état de conservation a permis à l'archiviste Thomas Negovan de procéder à un nouveau montage, reprenant le scénario original de Gore Vidal, réintégrant des scènes coupées, se focalisant sur les performances des acteurs et les décors impressionnants de Danilo Donati. Cette version inédite redonne en quelque sorte ses lettres de noblesse à une œuvre mutilée dont nous ne connaissions que l'envers de la médaille.



Les 7 Samouraïs

Shichinin no samurai

Sortie le 3 juillet

Akira Kurosawa

Japon, 1957, 3h34, N&B, avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura...

Version restaurée 4 K

La tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants. En 1954, Akira Kurosawa vient à bout de cette superproduction épique, et parvient à délivrer un long-métrage fluide et audacieux, encore empreint de l'inventivité d'un jeune cinéaste. Dans une version restaurée et allongée, *Les Sept Samouraïs* assied un maître et élève les foules. Kurosawa réussit le tour de force d'allier splendeur visuelle et chaleur humaine, lyrisme élégiaque et expressionnisme visionnaire, ironie et souffle épique. Chef-d'œuvre.



Six pieds sur terre

Sortie le 19 juin

Karim Bensalah

France, 2023, 1h36, avec Hamza Meziani,
Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam,
Magdalena Laubish, Abbes Zahmani, Karina Testa...

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte. Un très beau film tendre, à l'image de son sympathique héros et de tous les personnages attachants qui gravitent autour de lui. Une mise en scène simple au profit d'un scénario qui affronte vaillamment la mort, la vie, l'identité et la tradition avec intelligence et franchise.



Le Moine et le Fusil

Sortie le 26 juin

The Monk And The Gun

Pawo Choyning Dorji

Bouthan, 2023, 1h47, avec Tandin Wangchuk,
Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa...

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil... En tant que plongée historique, politique et culturelle dans un pays encore méconnu, *Le Moine et le Fusil* transcende son apparence de carte postale pour proposer avec beaucoup d'humour et de douceur, une réflexion nuancée sur le sens de ce qui fait la modernité d'un pays, grâce à des scènes simples, mais drôles et belles.



Margherita Vicario

Italie, 2024, 1h46, avec Galatea Bellugi,
Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi...

Sélection officielle - Berlinale 2024

Venise, au 18ème siècle. A l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte. Le film est une ode joyeuse aux innombrables compositrices effacées par l'histoire. *Gloria!* prend un immense plaisir à émanciper ses personnages féminins et en faire des femmes excédées par l'incompétence de certains hommes dans des positions de pouvoir, assez pour prendre elles-mêmes les choses en main, une aspiration délicieuse à avoir et une pure joie à partager avec un vaste public sur grand écran.



Joan Baez : I am a noise

Miri Navasky, Maeve O'Boyle
et Karen O'Connor

Film documentaire, États-Unis, 2023, 1h53

Joan Baez : *I Am A Noise* revient sur la carrière d'une artiste exceptionnelle et sur sa vie militante, tout en la suivant dans sa dernière tournée de New York à Paris. En ouvrant pour la première fois ses archives personnelles, Joan Baez se livre sans fard sur sa renommée aussi précoce que vertigineuse, sur ses traumas, son combat pour les droits civiques et sa romance déchirante avec Bob Dylan. *I Am A Noise* est une plongée fascinante et profondément personnelle d'une autrice-compositrice-interprète qui dévoile dans ce film toute la vérité sur sa vie.



Jeu 27 Juin / 19h45

**Présentation
et dédicace**

(plus d'infos p.5)

Les Nuits en Or 2024

Programme de 6 courts métrages, Durée totale : 2h13

Les meilleurs court-métrages mondiaux de l'année !

Dim 30 Juin / 18h15

Projection spéciale

La production de courts métrages est toujours aussi foisonnante ! Cette année encore les auteurs de ces petits mets cinématographiques nous embarquent dans des univers très riches, très forts et très rafraîchissants. Vous allez découvrir 6 grands films, 6 auteurs et 6 moments uniques dans une seule séance. Des César au Bafta en passant par les Amanda (les César Suédois) : une belle cartographie du cinéma.

L'attente de Alice Douard France, (César 2024 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction)

Crab Day de Ross Stringer Royaume Uni, (Bafta 2024 du Meilleur Court Métrage d'Animation)

Big Bang de Carlos Segundo Brésil, (Grande Prêmio do Cinema Brasileiro 2023 du Meilleur Court Métrage de Fiction)

Été 96 de Mathilde Bédouet France, (César 2024 du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation)

Superdupermegagigasingel de Håkon Anton Olavsen Norvège, (Amanda 2023 du Meilleur Court Métrage)

La mécanique des fluides de Gala Hernández López France, (César 2024 du Meilleur Film de Court Métrage Documentaire)



L'Affaire Vinča Curie

Cuvari formule

Sortie le 5 juin

Dragan Bjelogrljic

Serbie, 2024, 2h00, avec Dragan Bjelogrljic, Predrag 'Miki' Manojlovic, Alexis Manenti...

Octobre 1958, en pleine guerre froide, des scientifiques yougoslaves sont gravement irradiés dans le cadre d'une mission tenue secrète. Ils sont soupçonnés de travailler à la fabrication d'une bombe nucléaire. Rapatriés en France, ils sont pris en charge par le professeur Mathé à l'Institut Curie. Une course contre la montre s'engage alors pour les sauver... Acteur serbe plutôt populaire en ces terres, Dragan Bjelogrljic a débuté dans le cinéma dans les années 1970. Il joue d'ailleurs le rôle du « méchant » dans son propre film *L'Affaire Vinča Curie* qui dévoile un récit méconnu de l'histoire atomique : la rencontre fortuite entre le scientifique yougoslave Dragoslav Popović et le professeur français Georges Mathé. Ce face à face entre l'institut Curie face à des irradiés d'Europe de l'Est pendant la guerre froide est un sujet passionnant. Dragan Bjelogrljic signe une réalisation classique mais solide incontestablement nourrie de bonnes intentions.



Only the river flows

Sortie le 10 juillet

Wei Shujun

Chine, 2023, 1h42, avec Zhu Yilong,
Chloe Maayan, Hou Tianlai, Tong Linkai...

Un Certain Regard – Cannes 2023

Prix du Jury – Reims Polar 2024

En Chine, dans les années 90, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute... Plus qu'un récit policier, *Only the River Flows* est une traversée dans la psychologie tourmentée d'un flic, confronté à la misère humaine et au dysfonctionnement des institutions publiques. *Only the River Flows* est un film brillant, sensible. Une œuvre passionnante, qui joue avec la mélancolie, le rire et le sarcasme. Fascinant et mystérieux.



In Water

Sortie le 26 juin

Mul-an-e-seo

Hong Sangsoo

Corée du Sud, 2023, 1h01, avec Shin Seokho,

Ha Seong Guk, Seung Yun Kim...

Encounters – Berlinale 2023

Sur l'île rocheuse de Jeju, un jeune acteur réalise un film. Alors que l'inspiration lui manque, il aperçoit une silhouette au pied d'une falaise. Grâce à cette rencontre et à une chanson d'amour écrite des années plus tôt, il a enfin une histoire à raconter. *In water* est... entièrement flou. A chaque scène, l'image est floue à des degrés divers ; parfois à peine, nous autorisant à reconnaître les visages des interprètes, et parfois complètement, jusqu'à ce que le ciel au dessus de l'océan ne ressemblent plus qu'à une peinture abstraite. Est-on en train de regarder un film ou un concept de film ? Peut-être que peu importe la réponse à cette question, car *In water* vient apporter



un gigantesque coup de neuf et d'inattendu à la filmographie du maître. Un véritable exercice conceptuel, un pas de côté vers l'art vidéo, une parenthèse ouverte, voilà très certainement l'ambition du maître. Cela n'empêche pas le film d'être joli, et ce grâce à une palette de couleurs vives, propice au gros blocs sans contours. Voilà une séance mémorable. Il y a de quoi halluciner durablement, de quoi tanguer assis dans nos fauteuils de cinéma !



DEAD OR ALIVE

— À partir du 10 juillet —

La Trilogie culte et complètement dingue de Takashi Miike au Diago !

Fin des années 90, début 2000, Takashi Miike réalise trois films qui marqueront la cinéphilie mondiale : DEAD OR ALIVE. 3 films qui résument l'univers de son réalisateur : violent, sombre et déjanté. La saga met en dualité deux figures : le flic VS le yakuza dans un jeu de poursuite, de combat et de stratégie terribles qui se clôture sur un film de science-fiction... improbable mais très réussie. La trilogie nous revient en version restaurée 4K. Et vous feriez mieux d'y aller tout de suite !

Dead or Alive I

16

(Dead or Alive: Hanzaisha)

Japon, 1999, 1h45, avec Riki Takeuchi, Sho Aikawa...

Le policier Jojima livre une guerre sans merci au truand Ryuichi, qui essaie de prendre le contrôle de la pègre japonaise dans un quartier de Shinjuku.

Dead or Alive II

12

(Dead or Alive 2: Tōbōsha)

Japon, 2000, 1h37, avec Riki Takeuchi, Sho Aikawa...

Chargé d'exécuter un chef yakuza, Mizuki se fait griller la priorité par Shu, son vieil ami d'enfance. Shu retrouve Mizuki sur leur île natale et deviennent les parrains d'une école d'orphelins. Mais le travail reprend ses droits...

Dead or Alive III

(Dead or Alive: Final)

Japon, 2002, 1h29, avec Riki Takeuchi, Sho Aikawa...

En 2346, la nouvelle société en place, dirigée par un maire fou, force les citoyens à prendre une drogue qui les rend stériles. Un groupe de résistants cherche malgré tout à renverser le pouvoir.



Horizon : une saga américaine – chapitre 1

Sortie le 10 juillet

Horizon: An American Saga Chapter 1

Kevin Costner

États-Unis, 2023, 3h01, Kevin Costner, Sienna Miller, Jena Malone...

Hors Compétition - Cannes 2024

Horizon - Chapitre 2 - Au Diago le 11 septembre 2024 !

Projet d'une vie, concrétisé sur fonds propres façon Coppola, Horizon est la première pierre de ce qui s'annonce à terme comme une épopée XXL sur l'Amérique pré- et post-Sécession à l'instar de *La Conquête de l'Ouest* de Ford et Hathaway. Son premier acte dépeint un Ouest extrême peuplé de pionniers moins en proie au vent de l'Histoire qu'aux principes élémentaires de la survie et aux attaques apaches. Vingt ans se sont écoulés depuis *Open Range*. Kevin Costner a bien fait d'attendre. Il a vu les choses en grand. Côté grands espaces, base essentielle d'un western digne de ce nom, rien à redire. Des montagnes du Wyoming aux plaines, en passant par le désert aride, les paysages sont mis à l'honneur. Articulant une vaste collection de trames narratives, Kevin Costner avance patiemment ses pions, développe des histoires qui semblent indépendantes et ne se sont, au terme de ces trois heures, qu'à peine rejointes. Travail de fourmi, le film convainc par son amplitude et son soin : on en reprend très volontiers pour dix heures.



Toujours à l'affiche

Furiosa : une saga Mad Max

George Miller

États-Unis, 2024, 2h28, avec

Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Aylia Browne...



Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance. *Furiosa : une saga Mad Max* est le 5e volet de la série, à la fois préquel et spin-off de *Mad Max : Fury Road*. Du film d'auteur punk au grand spectacle populaire. Foncer voir Furiosa !

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du lycée Jean Monnet sont spectateurs de ce film.

Memory

Michel Franco

États-Unis, 2024, 1h40, avec Jessica Chastain, Peter Sarsgaard, Merritt Wever...



Sylvia mène une vie simple, structurée par sa fille, son travail et ses réunions des AA. Pourtant, ses retrouvailles avec Saul bouleversent leurs existences, réveillant des souvenirs douloureux que chacun avait enfouis. *Memory* tisse une trame intrigante, délicate, imprévisible. Franco offre, une nouvelle fois, une analyse très fine des rapports interpersonnels. Loin des clichés, il traite avec subtilité et justesse les conséquences de continuer à vivre avec le doute, avec le risque qu'il arrive de nouveau quelque chose.

Greenhouse (Binilhauseu)



Lee Solhui

Corée du sud, 2024, 1h40,
avec Kim Seo-hyeong...

Aide-soignante à domicile, Moon-Jung s'occupe avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Mais quand un accident brutal les sépare, tout accuse Moon-Jung. Elle se retrouve à devoir prendre une décision intenable. La cinéaste construit ainsi une oeuvre pleine d'ambivalences, entre douceur et violence.

Une autre vie que la mienne



M. Szumowska et M.Englert

Pologne, 2023, 2h04, avec Małgorzata
Hajewska, Joanna Kulig,...

C'est l'histoire d'Andrzej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne au milieu des années 80. De plus en plus mal dans son corps, il tente au fil des années de trouver sa véritable identité, dans une société bouleversée par la fin du communisme. Tout en délicatesse, le film déroule les 30 années d'existence de Andrzej / Aniela, suivant son évolution...

Fainéant-es



Karim Dridi

France 2024, 1h23, avec Faddo
Jullian, Odette Simonneau...

Fainéant.es, rare film au titre inclusif, traite d'un milieu trop peu ou carrément pas représenté : celui des «punks à chien» à coupe iroquoise, des sdf libertaires tatoués et des squats qu'aime déloger la police. Dridi réussit, à nous plonger dans l'univers de Djoul et Nina qui sont 40 ans plus tard les descendantes directes de Mona de *Sans toit, ni loi* d'Agnès Varda. Fort, sensible et juste.

La Belle de Gaza



Yolande Zauberman

Film documentaire, France,
2024, 1h16

«Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée La Belle de Gaza.» Le film offre une plongée captivante dans les rues de Tel Aviv à travers le regard des femmes transgenres. La réalisatrice aborde son travail avec une sorte d'intuition, se laissant guider par ses instincts..

Salem

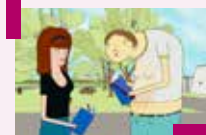


Jean-Bernard Marlin

France, 2024, 1h43, avec Dalil
Abdourahim, Oumar Moindjie...

Djibril est un jeune comorien des Sauterelles, un quartier difficile de Marseille. Il est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons. Lorsqu'elle lui apprend qu'elle est enceinte, Djibril lui demande d'avorter pour ne pas déclencher une guerre des clans. Mais l'assassinat d'un ami de Djibril, sous ses yeux, va embraser les deux cités. Vif et puissant !

Adam change lentement



Joël Vaudreuil

Film d'animation, Québec,
2024, 1h34...

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries de son entourage. Pas idéal pour un ado complexé. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne lui fait pas de cadeau.

Le Deuxième acte



Quentin Dupieux

France, 2024, 1h20, avec Léa
Seydoux, Louis Garrel...

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part... Le Dupieux de ce mois-ci est un excellent cru.

Marcello Mio



Christophe Honoré

France, 2024, 2h01, avec Chiara
Mastroianni, Catherine Deneuve...

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello »...

Les Trois Fantastiques



Michaël Dichter

France, 2024, 1h35, avec Diego
Murgia, Jean Devie...

Max, Vivian et Tom, 13 ans, sont inséparables. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes ferme tandis que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Ses combines vont peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable... Un film aux couleurs de l'été, fort, généreux avec son lots de d'émotions !

LE CINÉMA DIAGONAL
À LA HALLE TROPISME



3 * 7 juillet
2024

LE DIAGO EN PLEIN AIR !

#9

conception graphique : Emma Coline

5 SOIRÉES * 5 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE SOUS LES ÉTOILES
INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.CINEDIAGONAL.COM

@DIAGONALCINEMAS  @CINEDIAGONAL 

Diagonal
cinéma

