

# Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

QUINZAINÉ  
DES CINÉASTES  
CANNES 2024

“D’une beauté assourdissante”

TÉLÉRAMA



COMPÉTITION  
FESTIVAL DE  
DEAUVILLE  
2024

Du 20 Nov. au 17 Déc. 2024 - www.cinediagonal.com - #376

Omnes Films présente



# Noël à Miller's Point

UN FILM DE TYLER THOMAS TAORMINA

OMNES FILMS PRÉSENTE UN FILM DE TYLER THOMAS TAORMINA "CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT" / "NOËL À MILLER'S POINT" MATILDA FLEMING MARIA DIZZIA BEN SHENKMAN FRANCESCA SCORSESE ELSIE FISHER LEV CAMERON SAWYER SPIELBERG AVEC GREGG TURKINGTON ET MICHAEL CERA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CARSON LUND DÉCORS PARIS PETERSON COSTUMES KIM ODENTHAL MONTAGE KEVIN ANTON PRODUIT PAR KRISTA MINTO TYLER THOMAS TAORMINA DAVID CROLEY BROYLES DUNCAN SULLIVAN MICHAEL CERA PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS EXÉCUTIFS JEREMY GARDNER JOSEPH LIPSEY BROCK PIERCE JASON STONE HANNAH DWECK THEODORE SCHAEFER SCÉNARISTES ERIC BERGER ET TYLER THOMAS TAORMINA RÉALISÉ PAR TYLER THOMAS TAORMINA VENTES INTERNATIONALES MAGNIFY DISTRIBUTION FRANCE PANAME DISTRIBUTION

MAGNIFY



DISTRIBUTION FRANCE PANAME DISTRIBUTION

DWECK  
PRODUCTIONS



Télérama

Le Monde

AU CINÉMA  
LE 11 DÉCEMBRE

Les Inrockuptibles

Sofilm

# Rendez-vous

**Jeu 21 Nov. / 18h**

## Projection débat en présence du réalisateur

Quelques jours en septembre

de **Santiago H. Amigorena**

Séance unique (en 35mm) suivie d'un entretien avec l'auteur-réalisateur co-animé par Loig Le Bihan, professeur en études cinématographiques à l'UPVM dans le cadre du Colloque « **Santiago H. Amigorena : une écriture-monde** » organisé par Marie Joqueviel-Bourjea, professeure en littérature française contemporaine et Pauline Jankowski, doctorante en littérature française, les 21, 22, 23 novembre 2024 sur le Site Saint-Charles de l'Université Paul-Valéry



**Jeu 21 Nov. / 20h15**  
**et Ven 22 Nov. / 18h**

Deux séances exceptionnelles !



**Hayao Miyazaki et le héron**  
de **Kaku Arakawa**

Documentaire sur la fabrication du dernier film du maître de l'animation japonaise

**Lun 25 Nov. / 20h**

**Ecrans Philosophiques**  
**Comment Penser (Panser) le Monde ?**

**La Plus Précieuse des Marchandises**

de **Michel Hazanavicius**

Séance suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

**Mar 26 Nov. / 16h**

**Avant-première**  
**Limonov, la ballade**  
de **Kirill Serebrennikov**

Séance suivie d'une discussion avec Joël Chapron, spécialiste du cinéma de Kirill Serebrennikov dans le cadre du Festival Cap à L'Est

**Sortie nationale le 4 décembre 2024**



**Ven 29 Nov. / 20h30**

**Avant-première**  
**Mémoires d'un escargot**  
de **Adam Elliot**

Ouverture du festival du cinéma d'animation L'illuminé en présence de Jacques Kermabon - rédacteur en chef de la revue Blink Blank

**Sortie nationale le 15 janvier 2024**



**Sam 30 Nov. / 16h**

**Avant-première**  
**Slocum et moi**  
de **Jean-François Laguionie**

Séance suivie d'une discussion avec Pascal Le Pennec, compositeur du film dans le cadre du festival du cinéma d'animation L'illuminé

**Tous publics dès 8 ans**

**Sortie nationale le 29 janvier 2025**

Dim 1er Déc. / 18h

## Avant-première

### Leurs enfants après eux de Ludovic et Zoran Boukherma

Sortie nationale le 4 décembre 2024



Lun 2 Déc. / 11h

## Projection spéciale

### La Passagère de Andrzej Munk

Séance unique proposée par le festival de films polonais  
CINEPOLCLAP

Lun 2 Déc. / 13h40

## Projection spéciale

### La jeune fille et les paysans de DK et Hugh Welchman

Séance unique proposée par le festival de films polonais  
CINEPOLCLAP en partenariat avec L'Université du Tiers  
Temps

Mar 3 Déc. / 18h

## Projection débat

### Interceptés

de Oksana Karpovych

Séance suivie d'une discussion animée par Laurence  
Thébaud dans le cadre du Festival Cap à L'Est

Du Mer 4 au Mar 10 Déc.

Les Saisons Hanabi :  
7 jours, 7 films japonais  
en avant-première



Mer 4 Déc.  
18h10

Jeu 5 Déc.  
18h10

Ven 6 Déc.  
18h10

Sam 7 Déc.  
18h15

Dim 8 Déc.  
13h45

My Sunshine  
de Hiroshi Okuyama

Le Jardin Zen  
de Naoko Ogigami

Egoist  
de Daishi Matsunaga

En Boucle  
de Junta Yamaguchi

Le joueur de Go  
de Kazuya Shiraishi

Avant-première tout de GO suivie d'une initiation dans  
la salle de cinéma au Jeu de Go animée par le club de  
Go de Montpellier + goûter japonais proposé par  
l'Association des Japonais à Montpellier !

Jusqu'à l'aube  
de Sho Miyake

Lun 9 Déc.  
19h30

Avant-première  
Titre non dévoilé

Mar 10 Déc.  
20h15

Avertissement : des scènes, des propos ou  
des images peuvent heurter la sensibilité  
des spectateur.ices.

Sam 7 Déc. / 16h

## Le Ciné des Enfants Avant-Première Ciné-goûter

### Hola Frida

de André Kadi et Karine Vézina

Séance suivie d'un goûter en salle  
Sortie nationale le 12 février 2025

6  
dès  
ans





Mer 11 Déc. / 19h30

## Projection débat

# Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire

de Pierre Carles

Séance suivie d'un débat avec **Stéphane Goxe, coauteur du film** et Audrey Millot qui a travaillé comme éducatrice spécialisée à Montpellier avant de rejoindre les insurgés colombiens au début des années 2000. Tout comme son compagnon Ubaldo Zuñiga, elle a quitté la lutte armée en 2016, à la suite de l'accord de paix signé avec l'Etat.

Jeu 12 Déc. / 20h15

## Avant-première

## en présence du réalisateur

# Commando Ninja 2

Invasion America

de Benjamin Combes

Séance unique suivie d'un débat avec **le réalisateur**



Ven 13 Déc. /  
de 11h à 21h

Jingle bells jingle bells !!!

Grande vente d'affiches  
pour préparer la Noël !



Lun 16 Déc. / 14h

## Projection spéciale

# Fantôme d'amour

de Dino Risi

Séance unique en partenariat avec L'Université  
du Tiers Temps

# Sommaire

- 100 000 000 000 - CENT MILLE MILLIARDS de V.VERNIER p.34
- ANIMALE de Emma BENESTAN p.27
- ANORA de Sean BAKER p.37
- AU BOULOT ! de Gilles PERRET et François RUFFIN p.38
- COMMANDO NINJA 2 de Benjamin COMBES p.21
- CONCLAVE de Edward BERGER p.36
- DIAMANT BRUT de Agathe RIEDINGER p.11
- EGOIST de Daishi MATSUNAGA p.32
- EN BOUCLE de Junta YAMAGUCHI p.33
- EN FANFARE de Emmanuel COURCOL p.15
- FANTÔME D'AMOUR de Dino RISI p.16
- ★ FLOW de Gints ZILBALODIS p.39
- GOOD ONE de India DONALDSON p.38
- GRAND TOUR de Miguel GOMES p.19
- GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE de Pierre CARLES p.26
- HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON de Kaku ARAKAWA p.28
- ★ HOLÀ FRIDA de André KADI et Karine VEZINA p.30
- IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND de David HERTZOG DESSITES p.20
- INTERCEPTÉS de Oksana KARPOVYCH p.8
- JURÉ N°2 de Clint EASTWOOD p.39
- JUSQU' À L'AUBE de Shô MIYAKE p.33
- KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ de G. et M. Judith KAUFMANN p.18
- L'AFFAIRE NEVENKA de Iciar BOLLAIN p.38
- L'AMOUR OUF de Gilles LELLOUCHE p.13
- L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris LOJKINE p.38
- LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS de Dk et H.WELCHMAN p.17
- LA PASSAGÈRE de Andrzej MUNK p.17
- LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel HAZANAVICIUS p.9
- LE CHOIX de Gilles BOURDOS p.13
- ★ LE GRAND NOËL DES ANIMAUX de Collectif p.31
- LE JARDIN ZEN de Naoko OGIGAMI p.32
- LE JOUEUR DE GO de Kayuza SHIRAISHI p.33
- LE ROYAUME de Julien COLONNA p.38
- LENI RIEFENSTAHL LA LUMIÈRE ET LES OMBRES de Andres VEIEL p.16
- LES FEMMES AU BALCON de Noémie MERLANT p.34
- LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad RASOULOF p.39
- ★ LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD de Katerina KARHANKOVA Alexandra MAJOVA p.30
- LES REINES DU DRAME de Alexis LANGLOIS p.11
- ★ LEURS ENFANTS APRÈS EUX de L. et Z. BOUKHERMA p.12
- LIMONOV, LA BALLADE de Kirill SEREBRENNIKOV p.8
- MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT de Antonella SUDASASSI FURNISS p.26
- MÉMOIRES D'UN ESCARGOT de Adam ELLIOT p.29
- MONSIEUR AZNAVOUR de F. MARSAUD et M. IDIR p.39
- MY SUNSHINE de Hiroshi OKUYAMA p.32
- NO OTHER LAND de Basel ADRA p.38
- NOËL À MILLER'S POINT de Tyler TAORMINA p.7
- PIECE BY PIECE de Morgan NEVILLE p.21
- QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE de S. AMIGORENA p.10
- RABIA de Mareike ENGELHARDT p.18
- ★ SLOCUM ET MOI de Jean-Francois LAGUIONIE p.29
- TITRE NON DEVOILÉ - SAISONS HANABI p.33
- THE SUBSTANCE de Coralie FARGEAT p.37
- ★ TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE de Filip POSIVAC p.31
- TROIS AMIES de Emmanuel MOURET p.39
- UNE PART MANQUANTE de Guillaume SENEZ p.39
- VINGT DIEUX de Louise COURVOISIER p.35

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

## Le Festival du Cône des **Enfants**

DÈS 3 ANS !



Au Cinema Diagonal

MOINS DE 14 ANS

TARIF 5 

### CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie  
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

  : salles 2, 5 et 6

### TARIFS

La Place : 8  / Moins de 14 ans : 5  / Séances de 12h : 5 

Tarif étudiant : 6 

**Cartes d'abonnement** (non nominatives)

**Nouveau ! Carte d'abonnement dématérialisée achetable en ligne**

La Place à 6  Avec La Carte 5 Places (30 ) Valable 6 Mois

La Place à 5,50  Avec La Carte 10 Places (55 ) Valable 1 An

La Place à 5  Avec La Carte 15 Places (75 ) Valable 2 Ans

**Tarifs disponibles via l'application Pass culture**  
(plus d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)) :

La Place : 6 

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55 

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75 

**Tarif Yoot 3.90 ** (place Yoot à prendre sur [Yoot.fr](http://Yoot.fr) et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

**Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés**

**Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10**

**CONTACTS :** Tél : 04 67 58 58 10 / [contact@cinediagonal.com](mailto:contact@cinediagonal.com)

###  ducation à l'image :

Monica Nassif -  cole et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,  
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / [m.nassif@cinediagonal.com](mailto:m.nassif@cinediagonal.com)

### Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / [l.biou@cinediagonal.com](mailto:l.biou@cinediagonal.com)

**Impression :** Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

**Abonnez vous   notre Newsletter hebdomadaire sur**  
[www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com)



Renfort auditif / Audiodescription  
(plus d'infos sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com))



@cinediagonal



@diagonalcinemas



INSCRIVEZ-VOUS  
  LA NEWSLETTER  
DU DIAGO !



POUR RECEVOIR NOS ACTUS, LA PROG. ET NOS  V NEMENTS  
SUR [WWW.CINEDIAGONAL.COM](http://WWW.CINEDIAGONAL.COM) OU   L'ACCUEIL DU CINÉMA



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES  
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENEUVELABLE.

## Anatomie du Diago

### Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Emma, Madeline, Mathias, Nathan, Talia,  
Enzo, Thomas   l'accueil

### Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

### Au 7 me étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les  
bureaux

### Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine





# Noël à Miller's Point

Sortie le 11 décembre

Christmas Eve In Miller's Point

**Tyler Taormina**

États-Unis, 2024, 1h47, avec Matilda Fleming,  
Michael Cera, Francesca Scorsese, ...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024  
Festival du Cinéma Américain de Deauville

Mettez vos plus beaux pulls de Noël ! On a le film parfait ! ;)



Une grande famille turbulente se réunit dans une petite ville de Long Island pour ce qui pourrait être le dernier réveillon de Noël dans la maison familiale. Alors que les célébrations battent leur plein, marquées par des retrouvailles hautes en couleurs, traditions parfois fantasmagiques et autres querelles générationnelles, deux jeunes cousines profitent du chaos pour s'enfuir dans la froide nuit d'hiver et faire de cette fête la leur. Pour son troisième long métrage, le réalisateur québécois Tyler Taormina nous partage son interprétation d'un sous-genre en soi du cinéma américain : le Christmas movie. Le réalisateur décide de jouer la carte autobiographique en dépeignant une veillée de Noël dans une famille italo-américaine de Long Island créant ainsi un joli patchwork d'émotions entre la bizarrerie et la tendresse. Une carte postale de famille sincère et authentique, qui sans doute bien plus que de nombreux téléfilms de Noël arrive à cerner l'attachement que certains d'entre nous portent à des événements comme celui-ci.



# CAP À L'EST

FESTIVAL DES CULTURES DES PAYS DE L'EST !

## LIMONOV, LA BALLADE

LIMONOV, THE BALLAD OF EDDIE

AVANT-PREMIERE

Mar 26 Nov. / 16h

+ d'infos p.2

ÉDOUARD LIMONOV,  
écrivain,  
journaliste,  
dissident,  
chef de parti,  
SDF,  
truand,  
milicien,  
prisonnier politique...



Un film de l'excentrique et engagé Kirill Serebrennikov

France, 2024, 2h18, avec Ben Whishaw, Masha Mashkova, Tomas Arana... film en langue anglaise sous-titré français - Compétition - Cannes 2024

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Édouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des géôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XXe siècle. En 2014, le metteur en scène italien Saverio Costanzo devait initialement réaliser le film, qui échut au Polonais Pawel Pawlikowski pour finalement arriver aux mains de Kirill Serebrennikov. Virtuose et déjanté le film est dopé à l'énergie d'un personnage qui marquera son époque. Même si c'est une commande, le long-métrage de Serebrennikov est d'une intensité inégalable, c'est une réussite totale, 2h de grande mise en scène. Bravo !

**SORTIE NATIONALE LE 4 DÉCEMBRE 2024**

## INTERCEPTÉS

INTERCEPTED

PROJECTION DÉBAT

Mar 3 Déc. / 18h

+ d'infos p.3



Un documentaire de Oksana Karpovych

Ukraine, Canada, 2024, 1h33

Mention spéciale du Jury - BERLINALE 2024

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées de soldats russes qui se confient à leurs familles. Interceptés superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre. Ce formidable documentaire ukrainien est une chronique austère et poignante de la vie, de la mort et de l'indifférence. Un film essentiel, une confrontation nécessaire avec le pire dont les êtres humains sont capables.



# La Plus Précieuse Des Marchandises

**Michel Hazanavicius**

Film d'animation, France, 1h24,

avec les voix de Jean-Louis Trintignant,

Dominique Blanc, Denis Podalydès...

**En Compétition Officielle - Cannes 2024**

**Lun 25 Nov. / 20h**

**Ecrans Philosophiques**

Plus d'infos p.2

**Sortie le 20 novembre**



Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes. C'est le premier film d'animation pour le réalisateur de *The Artist*, et c'est une réussite totale. D'abord parce que le conte universel bouleverse petit et grand, que cette histoire devrait être racontée à tous et que la voix de feu Jean-Louis Trintignant nous émeut à chaque fois. C'est d'une belle efficacité, c'est toute l'humanité qui est questionnée ici, le regard de l'homme sur l'autre, l'empathie de l'homme sur lui-même. Jamais un film d'animation n'aura côtoyé d'aussi prêt l'horreur la plus terrible et la beauté la plus humaine. On repart de la salle avec l'envie d'être meilleur.

**« L'ARTISAN » MASSEUR**  
MASSAGE BIEN-ÊTRE



**ALEXANDRE 06 62 07 33 52**  
SUR RENDEZ-VOUS

MASSAGE ÉNERGÉTIQUE.  
FASCIATHÉRAPIE, DEEP TISSUE, CRANIO SACRÉ,  
RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE.

LARTISAN\_MASSEUR 

# Quelques jours en septembre

**Santiago Amigorena**

France, 2006, 1h50, avec Juliette Binoche,  
John Turturro, Sara Forestier, Tom Riley, Nick Nolte...

Hors Compétition - Mostra de Venise 2006

Copie 35mm !

**1**er septembre 2001. Elliot, agent secret américain possédant une information capitale pour l'avenir du monde disparaît... Sa fille Orlando, qu'il a abandonnée dix ans auparavant, Irène, un agent secret français avec qui il a travaillé, et David, son fils adoptif, vont tout faire pour le retrouver. Ils sont poursuivis par William Pound, tueur psychopathe et poète, lui aussi à sa recherche. Bon film d'espionnage qui n'a pas tout misé sur l'action mais plus sur la psychologie des personnages, le film d'Amigorena nous tient en haleine du début à la fin. Ce qui enchante ici par-dessus tout, c'est le bonheur de Santiago Amigorena à faire du cinéma. A (re)découvrir absolument !

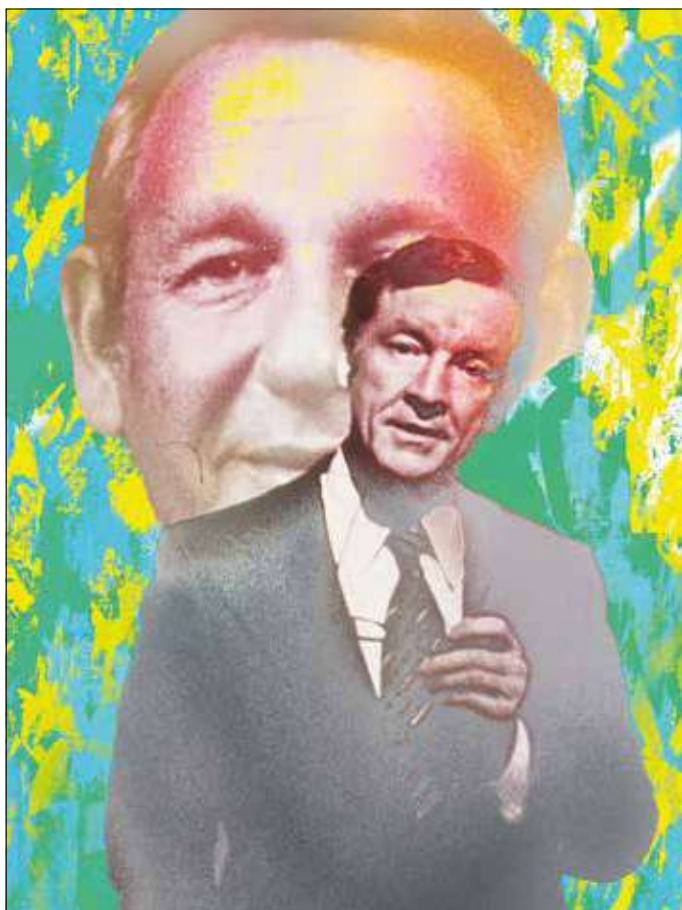


Jeu 21 Nov. / 18h

**Projection débat**

en présence du réalisateur

Plus d'infos p.2



THÉÂTRE  
DES 13  
VENTS

DÉCEMBRE

mer 27 et ven 29 nov à 20h  
jeu 28 nov à 19h

**Rapt**

Lucie Boisdamour - Chloé Dabert

jeu 5 déc à 19h  
ven 6 déc à 20h

**Girls and Boys**

Dennis Kelly - Chloé Dabert

sam 7 déc de 16h à 1h  
**Qui Vive !**

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

Domaine de Grammont  
Montpellier  
réservation:  
04 67 99 25 00  
www.13vents.fr

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

montpellier  
métropole

Meraut

M

# Diamant Brut

Sortie le 20 novembre

**Agathe Riedinger**

France, 2024, 1h43, avec Malou Khebizi,  
Idir Azougli, Andréa Bescond, ...

**En Compétition Officielle - Cannes 2024**

**L**iane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ». Suite à l'expérimentation de différents types de narrations entre excès et ironie, parfois délibérément vulgaires ou surréalistes, la réalisatrice Agathe Riedinger, interroge une certaine vision du monde, au travers de thématiques qui lui sont chères. Pour son premier long métrage, elle filme son actrice à fleur de peau, révélant une guerrière "moderne", dont la passion n'est ni vaine, ni futile. Un rêve devenant une croyance noble, une quête essentielle. Le film renverse nos préjugés, confrontant notre élitisme face à ceux qui cherchent une échappatoire à la misère sociale.



# Les Reines du drame

Sortie le 27 novembre

**Alexis Langlois**

France, 2024, 1h55, avec Louiza Aura,  
Gio Ventura, Bilal Hassani...

**Séance Spéciale - Semaine de la critique - Cannes 2024**

**Coup de Coeur du Comité 15-25 ans - AFCAE**

**2055.** Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs. Pour son premier long métrage, Alexis Langlois, nous offre un récit unique, original et hystérique. Le réalisateur s'inspire de ce qu'il a vécu, une histoire d'amour entremêlant admiration, rivalité et conflit de classe mais plaçant le collectif et la musique au cœur de son récit. Une comédie musicale éclectique aux influences esthétiques exubérantes, transpirant la culture pop des années 2000.





# Leurs Enfants après eux

**Ludovic et Zoran Boukherma**

France, 2024, 2h16, avec

Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami,  
Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier...

**Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir  
pour Paul Kircher - Mostra de Venise 2024**

**Adapté du roman de Nicolas Mathieu (Prix Goncourt 2018)**

**Dim 1er Déc. / 18h**

**Avant-première**

**Sortie le 4 décembre**



**A**oût 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule. Mêlant réalisme intime et mythologie adolescente, romantisme et tragédie, Ludovic et Zoran Boukherma signent une emballante et fouguese adaptation du roman éponyme de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018. Une fresque mélancolique sur l'adolescence et le déterminisme social.



# L'Amour Ouf

Enfin au Diago le 20 novembre !!!

**Gilles Lellouche**

France, 2024, 2h41, avec François Civil, Adèle Exarchopoulos, Mallory Wanecque, Malik Frikah...

**L**es années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur... Fort de ses 37,5 millions d'euros de budget et de ses 800 000 entrées, le film événement *L'Amour Ouf* arrive enfin au Diago ! Il réunit à l'écran les plus grandes têtes d'affiches du cinéma français de ces dernières années, pour proposer un thriller amoureux à la mise en scène extrêmement riche. Déployant un éventail de techniques par le biais de montages et d'effets de mise en scène, ce film ne fait que confirmer la qualité du cinéma de Lellouche, une réussite haut les mains !



# Le Choix

Sortie le 20 novembre

**Gilles Bourdos**

France, 2024, 1h17, avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Micha Lescot, ...

**J**oseph Cross ressemble à son métier. Solide comme du béton. Marié, deux enfants, son existence est parfaitement organisée. Pourtant cette nuit, seul au volant, il doit prendre une décision qui peut ruiner sa vie. S'appuyant sur le film « Locke » de Steven Knight, Gilles Bourdos nous dévoile un drame psychologique puissant et introspectif sur un homme face à une décision qui pourrait bouleverser sa vie. Ce film devrait marquer les esprits par son intensité émotionnelle et la qualité d'interprétation de Vincent Lindon, une narration minimaliste qui repose sur le jeu subtil de ses acteurs.



Trop bien pour vos cadeaux !



**VENTE  
D'AFFICHES**

**11h-21h**

**vendredi 13 décembre**

**dans le Hall du Diago**

**4€ la petite / 8€ la grande**





## Emmanuel Courcol

France, 2024, 1h43, avec Benjamin Lavernhe,  
Pierre Lottin, Sarah Suco...  
Cannes Première - Cannes 2024



**T**hibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... C'est lumineux, joyeux et fort en émotions. Courcol réussit un film accessible et généreux. Les acteurs sont aussi la belle réussite de ce long-métrage, tous ont l'énergie d'une fanfare et nous embarque dans une aventure sur le thème de la famille qui devrait en parler à plus d'un.



# Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres

Riefenstahl

Andres Veiel

Film documentaire, Allemagne, 2024, 1h55

Sortie le 27 novembre

Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Elle a créé des images iconiques. Proche du régime nazi, elle fut la cinéaste officielle du IIIe Reich. Qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa difficulté, son ambiguïté. Un documentaire passionnant qui nous plonge dans toute la complexité d'une artiste aussi talentueuse que troublante : Leni Riefenstahl.



## Fantôme d'amour

Fantasma d'Amore

Dino Risi

Italie, 1981, 1h38, avec Romy Schneider, Marcello Mastroianni, Eva Maria Meineke, Wolfgang Preiss...

Lun 16 Déc. / 14h

Projection spéciale

Plus d'infos p.3

À bord d'un autobus à Pavie, Nino Monti, expert fiscal installé, prête une pièce de cent liras à une dame à l'air déboussolé. Le soir même, cette dernière retrouve sa trace et lui téléphone en se présentant comme Anna Brigatti, une ancienne maîtresse que Nino a follement aimée, vingt ans auparavant. Comment cette femme si séduisante a-t-elle pu changer au point de devenir méconnaissable ? C'est alors qu'un vieil ami, médecin, lui assure qu'Anna est morte trois ans plus tôt d'une terrible maladie. Plus Nino cherche à démêler le vrai du faux, plus la réalité se trouble sous ses yeux... Croisant plusieurs genres dont le romanesque, le fantastique, le policier voire le gore, *Fantôme d'amour* reste un film majeur de la filmographie de Dino Risi, et sa veine onirique inédite mérite encore toute notre attention.



# La passagère Pasazerka



Un film de **Andrzej Munk**, Pologne, 1961/1963, 59 min, avec Aleksandra Slaska et Anna Ciepielewska - Prix FIPRESCI - mention spéciale Festival de Cannes 1964

**SÉANCE UNIQUE**  
**Lun 2 Déc. / 11h**

Liza subit un choc, quand, lors d'une croisière en compagnie de son mari, elle croit reconnaître parmi les passagers une jeune femme, Marta, ex-détenue du camp d'Auschwitz où elle était surveillante SS. Liza, dont le mari ignore cette partie de sa vie, se souvient de son passé terrifiant. Ce sont d'abord des fragments qu'elle arrange afin de construire un récit dans le but de se justifier, mais peu à peu la véritable histoire se reconstitue. Une œuvre mémorielle essentielle et bouleversante, un magnifique film de résistance, une lutte à mort qui ne s'exprime que par des regards.

«Un film qui compte parmi les plus impressionnants de ce qui se tourna en fiction sur les camps de concentration.» LE MONDE

# La Jeune Fille et Les Paysans



**Chlopi**

Un film de **Dk Welchman et Hugh Welchman**, Pologne, 2024, 1h54, avec Kamila Urzawska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka...

**SÉANCE UNIQUE**  
**Lun 2 Déc. / 13h40**

Au XIXe siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère... Il semble nécessaire de saluer cette œuvre singulière, s'appuyant sur le procédé de la rotoscopie : d'abord filmées en prises de vues réelles, les tribulations d'une jeune villageoise du XIXe siècle, ont ensuite été soigneusement repeintes à la main et à l'huile par une armée d'animateurs. Par les réalisateurs de La Passion Van Gogh, *La Jeune Fille Et Les Paysans* est une œuvre cinématographique unique, adaptée du Prix Nobel de littérature Les Paysans. Un bijou.



# Kafka, le dernier été

Die Herrlichkeit des Lebens

Sortie le 20 novembre

**Judith Kaufmann et Georg Maas**

Allemagne, 2024, 1h38, avec Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin et Manuel Rubey...

À l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et l'envie de profiter de chaque minute. Comme pour faire du temps qu'il lui reste un grand chef d'œuvre. Porté par la maîtrise du jeu d'acteur remarquable du couple Sabin Tambrea (Franz Kafka) et Henriette Confurius (Dora Diamant), ce drame historique à la fois tragique et lumineux nous offre une nouvelle vision d'une des plus grandes figures de la littérature européenne du XXe siècle.



# Rabia

Sortie le 27 novembre

**Mareike Engelhardt**

France, 2024, 1h35, avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief, ...

**En Compétition - Festival du film francophone d'Angoulême 2024**

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer. Inspiré de faits réels, *Rabia* s'impose comme un thriller psychologique d'une force singulière. Mélange de huis clos, de thriller voyeuriste et de drame romantique, ce film nous séduit par son univers oppressant, sa mise en scène chargée de fantasmes et son interprétation habitée. Passion, violence et frustration au rendez-vous !



**Miguel Gomes**

Portugal, 2024, 2h09, Couleur et N&B  
avec Gonçalo Waddington, Crista Alfiate...

Prix de la Mise en Scène - Cannes 2024 



**R**angoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie. Pour son sixième film, le réalisateur portugais Miguel Gomez écrit l'histoire du cinéma. Entre romance et fresque politique, *Grand Tour* est un film magnifiquement conçu qui s'appuie sur les traces d'une romance frustrée pour orienter le discours vers une exploration ethnographique. Un film si riche en réflexions sur ce que peut être le cinéma, sur le fait d'être un témoin du monde et d'en faire partie en même temps, sur l'amour à l'ère des empires. Un émerveillement !



# Il était une fois Michel Legrand

Sortie le 4 décembre

David Hertzog Dessites

Film documentaire, France, 2024, 1h49

Cannes Classics - Documentaires sur le cinéma - Cannes 2024

Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la Chanson jusqu'au Cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Grâce à des archives et témoignages inédits, le film revient sur l'incroyable richesse d'une vie dédiée à la musique. Nous découvrons, éblouis, le parcours d'un homme qui, jusqu'au bout, aura magistralement servi son art.



AGAT FILMS PRÉSENTE  
"UNE MERVEILLE D'ÉCRITURE. DEUX ACTEURS PRODIGIEUX"

PARIS MATCH

BENJAMIN LAVERNHE  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

PIERRE LOTTIN

SARAH SUÇO



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
CANNES PREMIÈRE

# EN FANFARE

UN FILM DE EMMANUEL COURCOL

ALLOCINÉ  
LE CLUB

LE FIGARO  
MAGAZINE

femina

LE 27 NOVEMBRE AU CINÉMA

Télérama

france.tv



# Piece by Piece

Sortie le 20 novembre

**Morgan Neville**

Film d'animation et documentaire, Etats-Unis, 2024, 1h33,  
avec Pharrell Williams, Shae Haley, Chad Hugo...

**Avertissement - Film conseillé à partir de 10 ans**

## Le Biopic de Pharell Williams en Lego... Oui oui !

**P**harrell Williams raconte son histoire personnelle et son parcours professionnel, dictés par sa passion et son talent pour la musique. Ses proches et ses collaborateurs témoignent également de leurs expériences avec cet artiste de renom. C'est du jamais vu, un documentaire d'animation en Lego avec en figure centrale le grand Pharell. La force du film c'est l'inventivité bon enfant qu'apporte les Lego dans un univers très concret celui de l'industrie musicale. Chaque personne qui a croisé le chemin de l'artiste au chapeau, sont présents dans le film, *Snoop Dogg*, les *Daft Punk* etc... Une grande bouffé d'air frais qui va faire plaisir aux amateurs de music. We are happy !



# Commando Ninja 2 - Invasion America

**Benjamin Combes**

France, 2024, 2h30, avec Eric Carlesi,  
Philippe Allier, Stéphane Asensio, Lux Scandal...

Jeu 12 Déc. / 20h15

**Avant-première**

en présence du réalisateur

Plus d'infos p.4

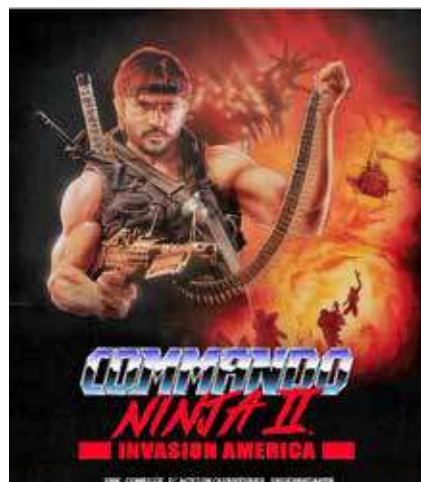
**Pas besoin de voir le 1 pour comprendre le 2 !**

**Mais si vous voulez voir le 1 quand même il est sur youtube !**

**1**990 : L'Amérique nage dans les billets verts, étalant sa culture à travers le monde, tout en tentant d'imposer la démocratie aux moins offrants. Le 4 Juillet, quelle meilleure date pour lancer leur Opération ? L'Oncle Sam pensait la guerre froide terminée, mais pour eux, elle est tout juste à point : Une coalition Anti-Américaine tapie dans les égouts de Los Angeles, Miami et New York, va enfin pouvoir goûter à sa vengeance. Préparant leur revanche depuis la fin de la guerre du Vietnam, ils s'apprentent à frapper la patrie de la liberté en plein cœur. *Commando Ninja 2* est une Comédie d'Action / Aventure, un hommage aux Films Cultes de l'âge d'or du cinéma d'action Américain des années 80/90. Bourré de références et d'un kitsch assumé, Benjamin Combes, réalisateur montpelliérain, s'amuse à user de tous les artifices du cinéma d'action, des effets de caméra aux effets spéciaux tout est là. Une réussite totale !

GG\* Benjamin !





\*Good game



# Horaires

Du mercredi 20 au mardi 26 novembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26
L'AFFAIRE NEVENKA	p.38	11h20	21h35	11h20	11h20	-	11h20	11h20
JURÉ N°2	p.39	11h30 21h20	21h30	11h30 21h20	21h20	11h30 21h20	21h20	11h30 21h20
★ LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD + CM Enfant et Cinéma 2024	p.30	11h30	-	-	11h30	11h30	-	-
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.38	11h40	-	11h40	11h40	-	21h45	11h35
AU BOULOT !	p.38	12h00 21h35	12h00	12h00 17h50	12h00 21h35	12h00 18h10	12h00 18h10	12h00
MONSIEUR AZNAVOUR	p.39	13h35 17h45	11h10 17h45	13h35 17h35	11h10 17h45	11h10 17h45	11h10 17h45	17h45
DIAMANT BRUT	p.11	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 17h50	13h40 19h35	13h40 19h35
KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ	p.18	13h45 19h30	14h00 17h30	13h45 17h45	13h45 19h30	13h45 19h30	13h45 17h45	13h45 19h30
UNE PART MANQUANTE	p.39	13h45 17h40	13h45 17h55	13h45 19h30	13h45 17h40	13h45 17h40	13h45 19h30	13h45 17h40
TROIS AMIES	p.39	13h50 17h30	14h00 17h45	13h50 17h35	13h50 17h30	13h50 17h30	13h50 17h30	13h50 17h35
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.9	14h00 16h00 19h40	13h45 16h10 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 19h40	14h00 16h00 19h40	14h00 16h00 20h00*	14h00 16h10 19h40
*Lundi à 20h : Les Ecrans Philosophiques (+d'infos p.2)								
ANORA 	p.37	15h35 21h30	15h20 21h30	15h35 21h30	15h35 21h30	15h35 21h30	15h35 21h30	15h35 21h30
★ FLOW 	p.39	15h40	17h50	15h50	15h40	11h15 15h40	18h00	11h40
LE ROYAUME	p.38	15h45 21h15	15h45 19h30	15h35 21h15	15h45 21h15	15h45 21h15	15h45 19h45	15h35 21h15
PIECE BY PIECE 	p.21	15h50 19h50	15h50 21h15	15h40 19h50	15h50 19h50	15h50 19h50	15h40 21h15	15h45 19h50
LE CHOIX	p.13	16h10 19h45	16h10 19h45	16h10 19h45	13h35 19h45	16h10 19h45	14h00 19h45	16h10 19h45
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT	p.26	17h35	15h40	11h50	17h35	17h35	17h50	17h35
NO OTHER LAND	p.38	17h50	11h40	18h05	17h50	19h35	15h50	18h05
GOOD ONE	p.38	18h10	11h35	21h35	18h10	21h35	11h50	21h35
L'AMOUR OUF (Enfin au Diago !)	p.13	20h15	11h00	20h15	20h15	20h15	11h00	20h15
THE SUBSTANCE 	p.37	21h15	13h35 21h15	21h30	15h10 21h15	13h35 21h15	15h30 20h30	13h35 21h15
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.39	-	-	-	11h00	11h00	-	-
QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE	p.10	Jeudi à 18h séance unique (en 35mm) en présence de Santiago H. Amigorena, réalisateur (+d'infos p.2)						
HAYAO MIYAZAKI ET LE HÉRON	p.28	Deux séances exceptionnelles jeudi à 20h15 et vendredi à 18h (+d'infos p.2)						
★ LIMONOV, LA BALLADE	p.8	Avant-première mardi à 16h avec le Festival Cap à l'Est (+d'infos p.2)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

# Horaires

Du mercredi 27 novembre au mardi 3 décembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
MONSIEUR AZNAVOUR	p.39	11h10	15h30	11h30	11h10	11h10	15h25	11h20
TROIS AMIES	p.39	11h20 17h20	17h20	11h15 17h20	11h20 17h20	11h20 17h20	17h20	17h20
★ FLOW	p.39	11h30 17h50	17h50	12h00	11h30 17h45	11h30	18h15	11h45
DIAMANT BRUT	p.11	11h35 21h50	19h30	14h00 17h40	21h50	17h40	11h40 21h50	19h20
MÉMOIRES D'UN CORPS BRÛLANT	p.26	11h50	-	11h50	18h00	11h50	13h45	13h45
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.9	12h00 15h50 19h35	15h50 17h50 21h35	12h00 15h50 17h45	12h00 15h30 20h10	12h00 15h50 21h50	12h00 16h00 19h35	12h00 15h50 19h35
GRAND TOUR	p.19	13h30 15h20 19h30	13h30 15h20 19h30	13h30 15h20 19h30	13h30 15h20 19h30	13h30 15h20 19h30	11h10 15h20 19h30	13h30 15h20 19h30
ANIMALE	p.27	13h30 20h00	13h30 19h50	13h30 19h45	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 21h50
KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ	p.18	13h35 17h45	13h35 19h35	11h35 17h45	13h35 17h45	13h35 17h45	11h35 19h40	13h35 17h30
LES REINES DU DRAME	p.11	13h40 19h40	13h40 19h40	13h40 21h35	13h40 19h40	13h40 19h40	15h15 19h40	13h40 19h35
EN FANFARE	p.15	13h45 15h50 19h40	13h45 15h50 19h40	13h45 15h45 19h35	13h45 15h50 19h30	13h45 15h50 19h40	13h55 15h50 19h50	11h30 15h45 19h40
RABIA	p.18	13h50 19h45	13h50 17h45	13h50 19h40	13h50 19h45	13h50 19h45	13h40 17h45	13h50 17h50
L'AMOUR OUF	p.13	15h30	-	17h30	21h30	15h30	21h10	21h15
UNE PART MANQUANTE	p.39	15h40	17h50	15h40	15h40	15h40	17h50	15h40
★ LE GRAND NOËL DES ANIMAUX + CM Enfant et Cinéma 2024	p.31	15h50	-	-	15h50	15h50	-	-
LENI RIEFENSTAHL LA LUMIÈRE ET LES OMBRES	p.16	17h30	15h35	19h40	11h30	17h30	17h40	15h30
PIECE BY PIECE	p.21	17h35	21h40	17h35	21h50	21h50	13h30	17h35
AU BOULOT !	p.38	18h20	15h45	16h00	11h40	18h20	17h50	15h45
THE SUBSTANCE	p.37	21h10	21h30	21h30	21h30	20h30	21h30	21h10
ANORA	p.37	21h30	21h30	21h30	17h30	21h30	15h40	20h35
LE ROYAUME	p.38	21h35	17h40	21h50	21h45	21h35	21h45	21h35
JURÉ N°2	p.39	21h45	21h45	21h45	21h45	21h45	21h45	21h40
LE CHOIX	p.13	21h50	21h50	15h45	18h30	11h40	21h50	17h45
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	p.29	Avant-première vendredi à 20h30 avec le festival l'illuminé (+d'infos p.2)						
SLOCUM ET MOI	p.29	Avant-première samedi à 16h avec le festival l'illuminé (+d'infos p.2)						
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.12	Avant-première dimanche à 18h						
LA PASSAGÈRE	p.17	Séance unique lundi à 11h avec le festival Cinépolclap (+d'infos p.2)						
LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS	p.17	Séance unique lundi à 13h40 avec le festival Cinépolclap (+d'infos p.2)						
★ INTERCEPTÉS	p.8	Séance unique mardi à 18h avec le festival Cap à l'Est (+d'infos p2)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)



# Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 décembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
L'AMOUR OUF	p.13	11h00	-	-	11h00	-	-	11h00
LENI RIEFENSTAHL LA LUMIÈRE ET LES OMBRES	p.16	11h15	14h00	17h45	11h15	17h35	11h15	13h35
FLOW	p.39	11h30	17h50	11h40	11h30	11h30	11h30	18h00
UNE PART MANQUANTE	p.39	11h35	-	11h35	22h00	11h35	11h35	21h50
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.9	11h40 17h50 22h00	12h00 16h10 18h00	12h00 16h10 17h50	11h40 18h10 22h15	11h40 17h50 22h00	11h40 17h50 22h00	12h00 17h50 22h00
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.12	13h30 15h45 19h50	13h30 15h45 20h20	13h30 15h45 20h20	13h30 15h45 19h50	13h30 15h45 19h50	13h30 15h45 20h30	13h30 15h45 20h20
LIMONOV, LA BALLADE	p.8	13h30 15h40 19h30	13h30 15h40 18h15	13h30 15h40 19h30	13h30 15h40 19h45	13h30 15h40 19h30	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 18h15
CONCLAVE	p.36	13h30 16h00 19h45	13h30 16h00 19h45	13h30 16h00 19h45	13h30 16h00 19h45	13h30 17h40 19h45	13h30 16h00 19h45	11h20 16h00 19h35
GRAND TOUR	p.19	13h40 18h15	13h40 19h40	13h40 18h15	13h40 18h15	11h10 18h15	13h40 18h10	13h40 19h30
EN FANFARE	p.15	13h50 16h05 20h35	13h50 16h00 20h35	13h50 16h05 20h35	13h50 16h05 20h35	13h50 16h05 20h35	13h50 16h05 19h45	13h50 16h05 20h35
IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND	p.20	14h00 19h35	11h30 18h10	14h00	11h20 17h45	14h00 19h40	13h45	13h50 18h10
ANIMALE	p.27	16h00 20h00	17h55 22h00	16h00 20h00	15h55 20h00	16h00 19h50	16h00 20h00	16h00 22h10
LE GRAND NOËL DES ANIMAUX + CM Enfant et Cinéma	p.31	16h10	-	-	11h10	16h10	-	-
100 000 000 000 - CENT MILLE MILLIARDS	p.34	17h50	16h15	20h10	18h20	18h20	18h15	21h30
RABIA	p.18	18h00	20h10	18h00	18h00	18h00	18h00	19h40
KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ	p.18	18h10	11h35	18h10	-	11h20	18h10	15h50
TROIS AMIES	p.39	21h35	11h15	21h40	21h55	21h40	21h40	-
LES REINES DU DRAME	p.11	21h50	19h35	21h50	19h50	21h40	21h50	18h10
DIAMANT BRUT	p.11	22h00	22h00	22h00	14h00	-	22h00	17h45
PIECE BY PIECE	p.21	22h15	22h00	22h00	22h15	22h15	15h50	11h40
THE SUBSTANCE	p.37	-	11h10	-	-	11h15	21h40	-
LE ROYAUME	p.38	-	21h40	11h20	21h50	22h00	17h35	11h35
ANORA	p.37	-	-	11h10	-	-	11h00	-
MY SUNSHINE	p.32	18h10	-	-	-	-	-	-
LE JARDIN ZEN	p.32	-	18h10	-	-	-	-	-
EGOIST	p.32	-	-	18h10	-	-	-	-
EN BOUCLE	p.33	-	-	-	18h15	-	-	-
LE JOUEUR DE GO	p.33	Avant-première dimanche à 13h45 suivie d'une initiation au Jeu de Go + goûter japonais (+d'infos p.3)						
JUSQU'À L'AUBE	p.33	-	-	-	-	-	19h30	-
TITRE NON DEVOILE	p.33	Avant-première mardi à 20h15 - avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs. (+d'infos p.33)						
HOLA FRIDA	p.30	Avant-première samedi à 16h suivie d'un goûter en salle (Dès 6 ans)						

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

# Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 décembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
GRAND TOUR	p.19	11h10 17h45	11h20 17h50	11h10 17h45	11h10 17h45	11h10 17h45	11h10 17h45	13h45 17h45
LE GRAND NOËL DES ANIMAUX + CM Enfant et cinéage	p.31	11h15	-	-	11h15	11h15	-	-
LENI RIEFENSTAHL LA LUMIÈRE ET LES OMBRES	p.16	11h20	17h50	11h20	13h45	11h20	11h20	-
FLOW	p.39	11h20	18h30	21h40	11h30	11h30	11h20	18h00
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.9	11h50 17h55	17h55 22h15	13h45 17h50	17h50 22h00	11h50 17h55	18h00 21h50	17h50 22h00
vingt dieux	p.35	13h30 16h10 20h10	13h30 16h10 19h50	13h30 16h10 20h10	13h30 16h10 20h10	13h30 16h10 20h10	13h30 16h10 20h10	13h30 16h10 20h10
LIMONOV, LA BALLADE	p.8	13h30 17h45	13h30 17h45	13h30 19h30	13h30 17h45	13h30 19h50	13h30 19h30	13h30 19h30
CONCLAVE	p.36	13h35 15h40 19h40	13h35 15h40 20h05	13h35 15h40 19h40	11h20 15h40 19h40	13h35 15h40 19h40	13h35 15h40 19h40	13h35 15h40 19h40
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.12	13h40 15h15 19h35	13h40 15h15 19h30	13h40 15h15 19h30	13h40 15h15 19h30	13h40 15h15 19h30	14h00 15h15 19h35	13h40 15h15 19h35
NOËL À MILLER'S POINT	p.7	13h40 20h15	13h40 20h10	13h40 20h15	13h40 20h15	13h40 20h15	13h40 20h15	13h40 20h15
TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE + CM Enfant et Cinéage	p.31	14h00 15h45	-	-	14h00 15h45	14h00 15h45	-	-
LES FEMMES AU BALCON	p.34	15h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h45	15h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h55
EN FANFARE	p.15	16h00 21h50	16h00 21h30	16h00 21h50	17h30 21h50	16h00 21h50	16h00 21h50	16h00 21h50
ANIMALE	p.27	17h40	21h50	17h50	21h50	17h40	22h00	17h40
100 000 000 000 - CENT MILLE MILLIARDS	p.34	17h50	12h00	17h55 22h00	16h00	22h00	17h50	16h05
IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND	p.20	17h55	16h30	11h30	11h35	17h55	17h55	17h55
GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	p.26	19h30*	13h50	17h45	19h30	17h40	16h30	17h45
		*Séance mercredi à 19h30 suivie d'un débat avec Stéphane Goxe co-auteur du film et deux ex-guérilleros des FARC						
LES REINES DU DRAME	p.11	21h50	17h45	22h00	17h35	21h50	11h30	21h50
DIAMANT BRUT	p.11	21h55	11h30	21h55	21h55	21h55	21h55	21h55
RABIA	p.18	22h05	22h00	18h00	22h05	22h20	22h05	22h05
PIECE BY PIECE	p.21	22h15	22h10	22h15	22h15	22h15	22h15	22h15
L'AMOUR OUF	p.13	-	11h00	-	11h00	11h00	-	-
COMMANDO NINJA 2 - INVASION AMERICA	p.21	Avant-première jeudi à 20h15 suivie d'un débat avec le réalisateur montpelliérain Benjamin Combes						
KAFKA, LE DERNIER ÉTÉ	p.18			11h40	18h00	18h00	11h30	-
THE SUBSTANCE	p.37	-	-	15h20	-	-	17h45	-
FANTÔME D'AMOUR	p.16	Séance unique lundi à 14h						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants



Grande vente d'affiches au Diago le vendredi 13 décembre de 11h à 21h !

# Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire

Pierre Carles

Film documentaire, France, 2024, 2h22

Sortie le 11 décembre

Mer 11 Déc. / 19h30

Projection débat

Plus d'infos p.4

**R**etour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Depuis le début des négociations de paix en 2012, jusqu'à l'arrivée au pouvoir d'un gouvernement progressiste en 2022, l'histoire d'un nouveau combat. Dans la lignée de ses travaux précédents, Pierre Carles s'éloigne de la polarisation médiatique pour remettre en lumière les racines de cette lutte au long cours. Un documentaire éclairant, sincère et passionnant.



# Mémoires d'un corps brûlant

Memorias de un cuerpo que arde

Antonella Sudasassi Furniss

Espagne, 2024, 1h30, avec Sol Carballo,

Paulina Bernini, Juliana Filloy...

Sortie le 20 novembre

Prix du Public de la section Panorama – Berlinale 2024

**M**émoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grand-mères. C'est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes. Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets. *Mémoires d'un corps brûlant* est une ode à la vie des femmes, surtout celles qui ont dû subir beaucoup de restrictions et ont permis aux nouvelles générations d'atteindre leur liberté. Un film nécessaire qui brille d'un éclat singulier.





# Animale

Sortie le 27 novembre

Emma Benestan

France, 2024, 1h40, avec Oulaya Amamra,  
Damien Rebattel, Vivian Rodriguez...

Film de clôture - Semaine de la Critique - Cannes 2024

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

**N**ejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde... La cinéaste Emma Benestan, enfant de la région et spectatrice du Diago, nous revient pour un second film avec une force de frappe incroyable. Dans les décors de la Camargue et dans l'ambiance des toréros, le film raconte la trajectoire



d'une héroïne dans un monde d'hommes. Un film sensible et poétique, qui n'a pas peur de montrer l'immonstrable, de filmer l'infilmable, de défier cette société de violence et d'en nommer ses auteurs. *Animale*, tutoie le film du genre pour mieux raconter comment le corps d'une femme va se transformer après un terrible événement. Œuvre vertigineuse qui laisse sans voix et qui scotch ! La cinéaste nous délivre une mise en scène d'une grande précision. Merci merci merci...

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

ECRANS

PHILOSOPHIQUES

#3

COMMENT PENSER (PANSER) LE MONDE ?

Séances animées par  
Rémy David et Vincent Marie,  
professeurs de philo et de ciné !

Mer 9 OCT. 20h



L'Histoire  
de Souleymane  
de Boris Lojkine

LUN 25 NOV. 20h



La plus précieuse  
des marchandises  
de Michel Hazanavicius

Lun 27 JANV. 20h



Impitoyable  
de Clint Eastwood

Jeu 13 MARS 20h



La soif du mal  
de Orson Welles

Lun 7 AVR. 20h



Point Break  
de Kathryn Bigelow

Diagonal  
CINÉMA

LEGE  
INTERNATIONAL  
DE PHILOSOPHIE

# Hayao Miyazaki et le Héron

Hayao Miyazaki and the Heron

**Kaku Arakawa**

Film documentaire, Japon, 2024, 2h,

avec Hayao Miyazaki...

**Cannes Première - Cannes 2024**

**H**ayao Miyazaki ouvre les portes du Studio Ghibli et dévoile les coulisses de la création du *Garçon et le Héron*. Neuf années d'une création acharnée, où le réalisateur, poussé par son producteur et complice Toshio Suzuki, repousse jour après jour les frontières de son art. Une véritable plongée dans l'intimité du génie de l'animation. Le réalisateur Kaku Arakawa suit depuis pas mal d'années ce never-ending-man qu'est Miyazaki. On découvre la fermeté, l'exigence, la discipline et la philosophie d'un Miyazaki pas toujours sympathique. Il faut se rappeler que *Le Garçon et le Héron* est l'un des films les plus chers du Japon. C'est aussi découvrir un studio qui a évolué au fil des années. C'est une nouvelle ère Ghibli qui s'annonce avec ce film même si c'est toujours le bon vieux Miyazaki qui est au centre de ce château fort de l'animation. La proximité de la caméra sur cet homme et la franchise qu'il a font de ce documentaire un témoignage indispensable pour comprendre le studio ainsi que le travail du légendaire Hayao Miyazaki.

**Jeu 21 Nov. / 20h15  
et Ven 22 Nov. / 18h**

**Deux séances  
exceptionnelles !**

**Plus d'infos p.2**



# #4 L'ILLUMINÉ

FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION

## Mémoires d'un escargot

Memoir of a Snail

Adam Elliot

Film d'Animation, Australie, 2024, 1h34

Cristal du long métrage- Festival d'Annecy 2024

Sortie nationale le 15 janvier 2025

En VO

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique. Destiné à un public adulte, ce long métrage d'animation tourné en stop-motion aborde un sujet délicat, souvent très sombre, mais teinté de moment d'humour irrésistible et plein d'émotions.



Ven 29 Nov. / 20h30

Avant-première

Ouverture du festival

Plus d'infos p.2

## Slocum et moi

Jean-François Laguionie

Film d'Animation, Luxembourg, 2025, 1h16,  
avec les voix d'Elias Hauter, Grégory Gadebois,

Coraly Zahonero de la Comédie Française...

Sélection Officielle - Cannes 2024

Compétition Officielle - Festival d'Annecy 2024

Sortie nationale le 29 janvier 2025

Tous publics dès 8 ans

Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte. Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin. Jean-François Laguionie signe à 84 ans son premier film autobiographique, doublé d'un beau portrait de son père, touchant d'universalité.



Sam 30 Nov. / 16h

Avant-première

Plus d'infos p.2



## Hola Frida

**André Kadi et Karine Vézina**

Film d'animation, France, Canada, 2024, 1h15,  
avec les voix de Olivia Ruiz,  
Emma Rodriguez, Rebecca Gonzalez  
**Sortie nationale le 12 février 2025**

**C'**est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! À l'image de Dounia et la princesse d'Alep qui, derrière le conte, parvenait à parler de sujet graves tels que la guerre et les populations déplacées, Hola Frida possède une dimension pédagogique tout à fait louable : sur le féminisme, sur le pouvoir de l'imaginaire et sur l'affirmation de soi au sein d'un groupe. Le long métrage sait trouver les mots et les images pour s'adresser à ses jeunes spectatrices et spectateurs – qui auront tout à gagner à être familiarisé·es avec cette petite héroïne d'un monde qui change et qui contribue à le changer.

★ Sam 7 Déc. / 16h ★

**Avant première**  
suivie d'un goûter en salle !

6  
dès  
ans



## Les Ours gloutons au Pôle Nord



Tarif unique 5€



### Malé medvedí príbehy

**Alexandra Hetmerová, Kateřina Karhánková**

Programme de trois courts-métrages d'animation,  
République tchèque, 2024, 43min

Toujours à l'affiche

La Pluie / L'Hibernation / Destination Pôle

**L**es mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



3  
dès  
ans

#### GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2023-2024

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinéma, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andaloux (coordinateurs École et Cinéma Hérault) ont décerné le Grand Prix au film **Tout ce que la maîtresse ne dira jamais** (2024, 6min) réalisé par la classe de CE2 de Mme Piña Candio de l'École Jules Simon à Montpellier. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre 2024-2025. (cf. Grilles horaires)

## Le Grand Noël des animaux

Sortie le 27 novembre

**Camille Alméras, Caroline Attia Larivière, Ceylan Beyoglu...**

Film d'animation, France, 2024, 1h12, avec les voix de Marie Facundo, Marie Nonnenmacher, Bruno Magne...

Sélection officielle - Festival d'Annecy 2024, soutenue par l'AFCAE Jeune Public

**N**oël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et le jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...



## Tony Shelly et la lumière magique

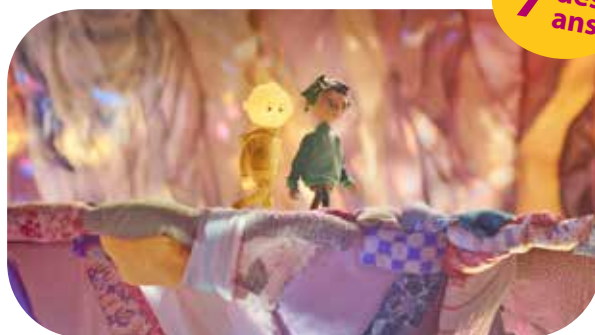
**Tonda, Slávka a kouzelné světlo**

**Filip Pošivač**

Sortie le 11 décembre

Film d'Animation, République tchèque, 2024, 1h23, avec les voix de Michael Polak, Antonie Baresová, Ivana Uhlířová...

**T**ony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons. Frissons garantis !



**Le Festival**  
du Ciné des

**Enfants**

Au Cinéma Diagonal



**DÈS 3 ANS !**

**TARIF 5€  
MOINS DE 14 ANS**



LES SAISONS

HANABI

# PROGRAMME HIVER 2024

**7 jours, 7 films japonais, 7 avant-premières**

**Mer 4 Déc. / 18h10 - Film d'Ouverture**

## My Sunshine

Boku No Ohisama

Hiroshi Okuyama

2024, 1h30, avec Sosuke Ikematsu,  
Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi...  
Un Certain Regard - Cannes 2024

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine...



**Jeu 5 Déc. / 18h10**

## Le Jardin Zen

Hamon

Maoko Oigigami

2024, 2h, avec Mariko Tsutsui,  
Hana Kino, Akira Emoto....

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?



**Ven 6 Déc. / 18h10**

## Egoist

Egoisuto

Daishi Matsunaga

2024, 2h, avec Ryohei Suzuki,  
Hio Miyazawa, Yûko Nakamura...

Éditeur dans la mode, Kôsuke est d'une élégance insolente. Obsédé par son apparence, il embauche Ryûta, un garçon simple, comme coach sportif personnel. Au fil de leurs entraînements, des sentiments de plus en plus passionnés se développent entre les deux hommes, jusqu'au jour où Ryûta disparaît brusquement...





**Sam 7 Déc. / 18h15**

## En boucle

Ribâ, nagarenaide yo

Junta Yamaguchi

2024, 1h26, avec Riko Fujitani,  
Manami Honjô, Gôta Ishida...

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au coeur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.



**Dim 8 Déc. / 13h45** : Séance suivie initiation au Jeu de Go animée par le club de Go de Montpellier  
+ goûter japonais proposé par l'Association des Japonais à Montpellier !

## Le Joueur de Go

Gobangiri

Kazuya Shiraishi

2024, 2h09, avec Tsuyoshi Kusanagi,  
Takumi Saitoh, Kaya Kiyohara...

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...



**Lun 9 Déc. / 19h30**

## Jusqu'à l'aube

Yoake no subete

Sho Miyake

2024, 1h59, avec Hokuto Matsumura,  
Mone Kamishiraishi, Ryô...

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux.



**Mar 10 Déc. / 20h15**

## Avant-première Titre non dévoilé

2024, 1h39...

Une enquête à la première personne sur l'une des affaires judiciaires et médiatiques les plus brûlantes de ces dernières années au Japon. **Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurices.**



# Les Femmes au balcon

**Noémie Merlant**

France, 2024, 1h43, avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant, Lucas Bravo...

Séances de minuit - Cannes 2024

Sortie le 11 décembre

**T**rois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté. Mélangeant les genres, jouant avec un univers mi-fou mi-hystérique, mordant avec une verve féministe bien enragée dans le steak d'un patriarcat soudainement émasculé, Noémie Merlant signe une farce drôlissime. Portée avec efficacité par un très bon trio d'actrices, c'est piquant, libre, extraverti, jouissif, déjanté et engagé !



# 100 000 000 000 000 - cent mille milliards

**Virgil Vernier**

France, 2024, 1h17, avec Zakaria Bouti, Mina Gajovic, Victoire Song...

Sortie le 4 décembre

**I**ls restèrent toute la nuit à discuter dans la chambre de Julia. Elle lui parla des palais, des châteaux, des diamants, et de tout l'or qu'elle avait vu. Elle lui raconta ce qui se passait après la mort. A fine l'écoutait sans dire un mot, ébloui par toutes ces choses dont il n'avait jamais entendu parler. Virgil Vernier poursuit son travail dans le milieu des rentiers, de cette jeunesse isolée de toute réalité. Cette fois c'est à travers la fiction et le long-métrage qu'il aborde les thématiques de ces princes et princesses contemporain.es. Mais ce qui l'intéresse sans doute le plus c'est de montrer à quel point derrière la luxure et l'argent, l'or et les pierres précieuses, se cachent des histoires d'absences, d'ennuis, de fausses aventures.



# Vingt Dieux

Sortie le 11 décembre

**Louise Courvoisier**

France, 2024, 1h30, avec Clément Faveau,  
Maïwène Barthélemy, Luna Garret ...

Prix de la Jeunesse - Un Certain Regard - Cannes 2024 

Valois de Diamant et Valois des étudiants - Angoulême 2024

Prix Jean Vigo du Meilleur Film 2024



**T**otone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros. Pour son premier long métrage, Louise Courvoisier nous transporte vers une région peu cartographiée par le cinéma français, avec de beaux accents qu'on entend bien. *Vingt Dieux* a été tourné dans sa ville natale, à Cressia dans le Jura, et son casting est composé de jeunes du coin. Des acteurs et actrices non professionnels qui font de ce film une œuvre tendre, sincère, et drôle sans pour autant effacer la dureté de la vie rurale.





# Conclave

Sortie le 4 décembre

**Edward Berger**

États-Unis, 2024, 2h, avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, ...



Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde. Ce thriller politique basé sur le roman éponyme de Robert Harris joue d'un développement progressif, profondément intellectuel et étonnamment amusant. Le film tortueux de Berger emmène le public derrière les portes notoirement secrètes de l'Église catholique nous montrant ainsi l'un de ses processus les plus privés : l'élection d'un nouveau pontife.



# Toujours à l'affiche

## THE SUBSTANCE

**Coralie Fargeat**

États-Unis, 2024, 2h20, avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

**Prix du Scénario - Cannes 2024** 

**Interdit - 12 ans avec avertissement**

**C'**est seulement son deuxième long-métrage et pourtant la réalisatrice Coralie Fargeat montre un talent incroyable d'écriture et de mise en scène. *The Substance* n'a pas peur d'aller dans l'esthétique du gore, frôlant parfois le torture movie, pour mieux décrire une société malade, intoxiquée et vidée de toute forme de croyance. Fresque horrifique du rapport à la jeunesse, à la beauté et plus généralement à l'image, le film montre comment les consommateurs que nous sommes s'engouffrent avec fracas dans la folie. Le film marque tant par la puissance de ses images insolites avec ses corps déconcertés que par un propos riche et sans détour faisant de ces 2h20 de film un moment de vérité cru. Certains y verront une version encore plus trash du cultissime *Requiem for a dream*, à raison. Cette révélation Cannoise fait déjà date dans les conversations cinéphiliques.



## Anora

**Sean Baker**

États-Unis, 2024, avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan ...

**Palme d'Or - Cannes 2024**



**A**nora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... La voici la Palme d'Or de cette 77ème édition du Festival de Cannes, déjouant les pronostics de la presse ! Sean Baker nous propose une comédie que nous n'attendions pas, un vrai conte burlesque, prenant racine dans une Amérique marginale que le réalisateur étasunien se plaît à sublimer. Après *Tangerine*, *The Florida Project* et *Red Rocket*, le cinéaste parsème à nouveau cette chronique sociale d'une teinte d'humour, faisant basculer son récit de la romance à une course-poursuite vau-devillesque. Une formidable odyssée de rejetons dégénérés du néo-capitalisme !



# Toujours à l'affiche

## Le Royaume



**Julien Colonna**

France, 2024, 1h48, avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci ...

**C**orse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque. Une guerre éclate dans le milieu et l'état se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

## Good One



**India Donaldson**

États-Unis, 2024, 1h30, avec James LeGros, Lily Collias...

**S**am, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'État de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié. Dans la peau de cette fille aînée devenue observatrice sagace, nous vivrons alors à travers elle une première étape vers l'émancipation.

## No Other Land



**B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham**

Film documentaire, Palestine, 2024, 1h35

**D**epuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Remarquable et nécessaire.

## Au Boulot !



**Gilles Perret, François Ruffin**

Film documentaire, France, 2024, 1h24

**C'**est quoi ce pays d'assistés ? Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, pendant trois mois, avec 1 300 €. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

## L'affaire Nevenka



**Iciar Bollain**

Espagne, 2024, 1h50 avec Urko Olazabal, Ricardo Gómez...

**À** la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

## L'Histoire de Souleymane



**Boris Lojkine**

France, 2024, 1h33, avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow...  
**Prix du Meilleur Acteur et Prix du Jury - Un Certain Regard - Cannes 2024**

**T**andis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Dans la course incessante du jeune homme, le film donne à voir l'extrême densité d'une simple journée, passée à repousser les dettes et le sommeil avec, comme épée de Damoclès, la menace d'un refus d'asile.



## Une part manquante



**Guillaume Senez**

France, 2024, 1h38, avec Romain Duris, Judith Chemla...

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi. Le film s'adresse à ceux qui aiment les drames familiaux poignants et les récits intimes autour des relations parent-enfant. Guillaume Senez livre un drame qui s'annonce puissant et émouvant sur la quête d'un père pour retrouver sa fille.

## Trois amies



**Emmanuel Mouret**

France, 2024, 1h57, avec Camille Cottin, Sara Forestier...

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées. Comédie douce-amère sur les tourments de la vie !

## Monsieur Aznavour



**Mehdi Idir et Grand Corps Malade**

France, 2024, 2h13, avec Tahar Rahim...

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Une très belle production qui va vous convaincre dès les premières minutes.

## Juré n°2

### Juror #2



**Clint Eastwood**

Etats-Unis, 2024, 1h54, avec Nicholas Hoult...

Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer. Après une quarantaine de longs métrages, le légendaire Clint Eastwood revient sur nos écrans avec un thriller judiciaire nous plongeant dans les recoins les plus sombres de la conscience humaine. Clint continue assurément de s'imposer comme l'un des cinéastes les plus influents.

## Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau



**Gints Zilbalodis**

Film d'animation, Lettonie, 2024, 1h25

**Un Certain Regard - Cannes 2024**

Tous publics dès 10 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. D'une poésie infinie, c'est frais, tellement bien vu et drôle. Enorme coup de cœur !

## Les Graines du figuier sauvage



**Mohammad Rasoulof**

Iran, 2024, 2h47, avec

Misagh Zare, Soheila Golestani...

**Prix Spécial du Jury - Cannes 2024**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. La maison, ses deux filles, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...



**NEW !**

**CARTE D'ABO  
DÉMATÉRIALISÉE  
SUR NOTRE SITE**

**POUR NOËL OFFREZ**

# **LA CARTE D'ABONNEMENT**

**À VOS PROCHES !**

CARTES D'ABONNEMENT DIAGONAL  
(NON NOMINATIVES. LIMITÉES DANS LE TEMPS)

5 PLACES VALABLES 6 MOIS (30 €)  
10 PLACES VALABLES 1 AN (55 €)  
15 PLACES VALABLES 2 ANS (75 €)

