

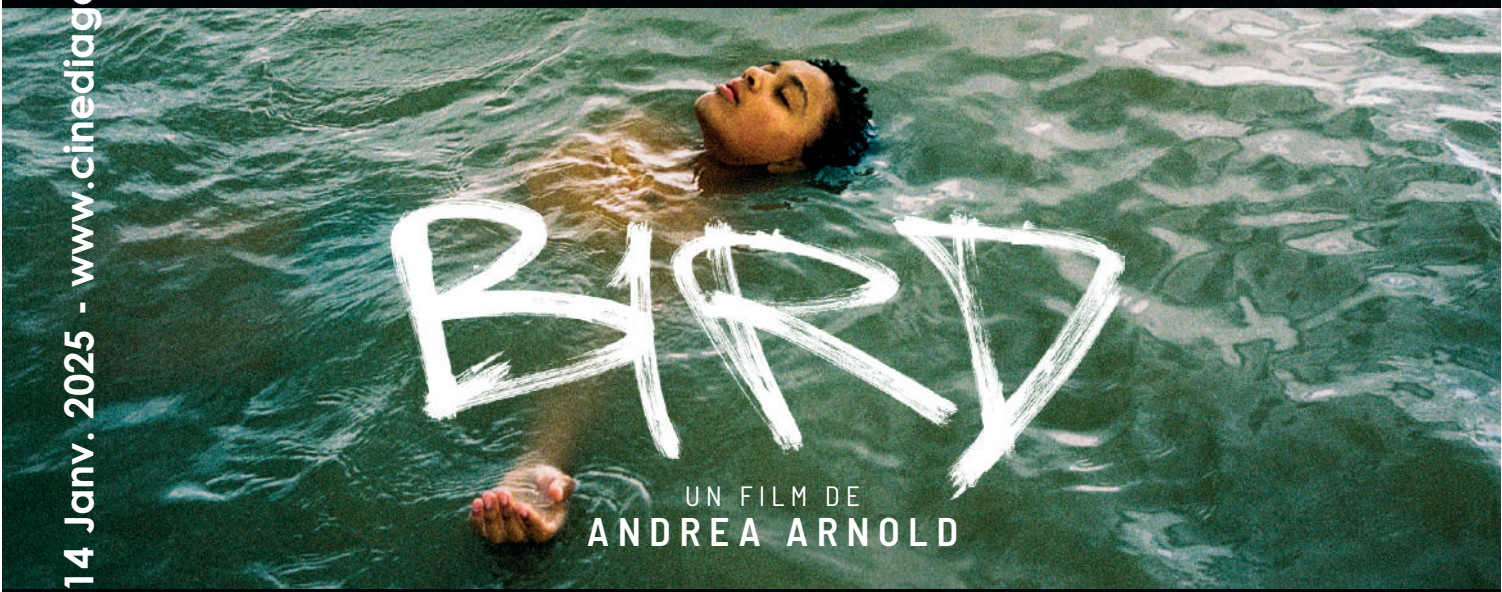
Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION



Du 18 Déc. 2024 au 14 Janv. 2025 - www.cinediagonal.com - #377

NYKIYA ADAMS BARRY KEOGHAN FRANZ ROGOWSKI

LE 1^{ER} JANVIER AU CINÉMA



III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE FRANCE

Télérama

arte

ALLOCLINE
LES INDES

CINE+
OCS

AD VITAM

france
inter



Théâtre
Molière
→ Sète

THÉÂTRE - MUSIQUE
CINÉMA

PALOMBELLA ROSSA

MAR.
14 JAN.
20H

NANNI MORETTI
MATHIEU BAUER



Entretien un lien intime avec le film de Nanni Moretti, Mathieu Bauer en reprend la trame et se livre à une critique subtile de la société de consommation. Avec un Nicolas Bouchaud en grande forme.

Théâtre Molière → Sète
scène nationale archipel de Thau
tmsete.com



Édito



Cher-e-s ami-e-s Du Diago,

Nous devrions finir en beauté encore cette année !

Merci pour votre soutien et votre enthousiasme renouvelé.

La deuxième partie de *Dune* de Denis Villeneuve, le film *Emilia Perez* de Jacques Audiard, *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, les films de Quentin Dupieux *Daaaaaali !* et *Le Deuxième Acte*, *Le Comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière, *Les Graines du figuier sauvage* de l'iranien Mohammad Rasoulof, le *Pauvres créatures* de Yorgos Lantimos, ou encore *Il reste encore demain* de l'italienne Paola Cortellesi, *Quand vient l'automne* de Ozon, *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine ou la dernière palme d'or *Anora* de Sean Baker vous ont conquis et nous avec !

Il reste encore de petites pépites à découvrir avant de passer cette année et de s'envoler vers de nouvelles aventures !

Toute l'équipe se joint à moi pour vous souhaiter de très belles fêtes de fin d'année !

Noémie Bédrede, directrice du Diago

**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
DU DIAGO !**

**POUR RECEVOIR NOS ACTUS, LA PROG, ET NOS ÉVÉNEMENTS
SUR WWW.CINEDIAGONAL.COM OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA**

**DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.**

Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Carte d'abonnement dématérialisée achetable en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) **Valable 6 Mois**

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) **Valable 1 An**

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) **Valable 2 Ans**

**Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :**

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

**Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com**



**Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)**



@cinediagonal



@diagonalcinemas



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Christian, Enzo, Jean-Sébastien, Pascale, Thomas, à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

Rendez-vous

Ven 20 Déc. / 20h15

Avant-première

Nosferatu

de Robert Eggers

Sortie nationale le 25 décembre 2024



Mer 8 Janv. / 20h

Projection débat

Personne n'y comprend rien

de Yannick Kergoat

Séance suivie d'un débat avec Valentine Oberti, codirectrice éditoriale de Mediapart



Jeu 9 Janv. / 20h15

Projection exceptionnelle et macabre !

Fantômes contre fantômes de Peter Jackson

On avait envie de refaire le film sur grand écran, on s'est dit que peut-être vous aussi...



Ven 10 Janv. / 15h15

Projection débat

La Chambre d'à côté

de Pedro Almodóvar



Séance suivie d'un débat avec Noëlle Messina Peretti, déléguée départementale de l'Association pour le Droit à Mourir dans la Dignité (ADMD) animé par Eve Guaveia, psychologue

Dim 12 Janv. / 11h

LES FABULEUSES AU CINÉMA !

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat !

P'tit déj' offert



Première rencontre : **RACONTER !**

Comment en finir avec le culte de l'auteur ?

Une conférence de Geneviève Sellier + projection du court-métrage *Madame a des envies d'Alice Guy*, suivie d'une séance de dédicace en partenariat avec la librairie Fiers de Lettres.

Tarif unique 5€



Lun 13 Janv. / 20h15

Projection de la meilleure série 2024 !

Samuel

de Emilie Tronche



L'intégralité de la saison 1 sur grand écran. Que du bonheur, que du bonheur, que du bonheur ! Âmes sensibles exigées ❤️ En partenariat avec la boutique des cultures geeks à Montpellier, Easter EGG

Des starter packs années 2000 à gagner à l'issue de la soirée !

Le Festival du Ciné des

Enfants

DU 18 DÉC. 2024 AU 5 JANV. 2025



TARIF 5€ MOINS DE 14 ANS

DÈS 3 ANS !

Mer 18 Déc. / 14h

Ouverture du Festival du Ciné des Enfants Avant-première

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

(En VOSTF)

de Shinnosuke Yakuwa

Séance suivie d'un goûter offert

Sortie nationale le 1er janvier 2025

9
dès
ans

Lun 30 Déc.

Ateliers de création d'un film d'animation

Animé par Estelle Brun de l'association Le Toule

10h-12h pour les 4 - 6 ans

14h-17h pour les 7-12 ans

Les places sont limitées et à retirer uniquement

à l'accueil à partir du mercredi 18 décembre.

Aucune réservation par email ou téléphone.

Tarif unique 6€

Goûter
offert
l'après-midi!

Sam 21 Déc. / 11h

Atelier « Fabrique ton photophore de Noël ! »

Mon beau sapin

de Sergey Merinov, Seung-bae
Jeon, Alfredo Soderquit

Les places sont limitées, inscriptions à l'accueil à
partir du mercredi 11 décembre.

Aucune réservation par mail ou téléphone

3
dès
ans



Mar 31 Déc. / 14h

Jeu-Discussion

Tony, Shelly et la lumière magique

de Filip Pošivač

Séance suivie d'un jeu-discussion à partir d'un jeu de
cartes.

7
dès
ans



Ven 3 Janv. / 14h

Atelier « Fabrique ton wagon des émotions »

9 dès ans

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre (En VF)

de Shinnosuke Yakuwa

Séance suivie d'un atelier de fabrication de wagon en papier pour explorer le monde des couleurs, des formes et des émotions ! Animé par Emma Coline

Les places sont limitées, inscriptions à l'accueil à partir du mercredi 18 décembre. Aucune réservation par mail ou téléphone

Sam 4 Janv. / 16h10

Avant-Première

8 dès ans

La Vie en Gros (En VF)

de Kristina Dufková

Séance suivie d'une rencontre avec **Marc Faye**, producteur du film, et la marionnette de Ben !

Sortie nationale le 12 février 2025

Dim 5 Janv. / 11h

Avant-Première

4 dès ans

Une guitare à la mer (En VF)

de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderquit

Sortie nationale le 5 février 2025

ESPACE EXPO (1er étage)

Du mer 18 déc. au mer 7 janv.



La Vie en Gros de Kristina Dufková

Planches sur l'envers du décor de *La Vie en Gros*, expo conçue par Noémie Besombes, animatrice du film.

Sommaire

ANORA de Sean BAKER	p.39
BIRD de Andrea ARNOLD	p.7
CONCLAVE de Edward BERGER	p.39
EEPHUS, LE DERNIER TOUR DE PISTE de Carson LUND	p.37
EN FANFARE de Emmanuel COURCOL	p.37
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE de Raoul PECK	p.30
EVERYBODY LOVES TOUDA de Nabil AYOUCHE	p.32
FANTÔMES CONTRE FANTÔMES de Peter JACKSON	p.34
FLOW de Gints ZILBALODIS	p.39
GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE de Pierre CARLES	p.38
HIVER À SOKCHO de Koya KAMURA	p.36
IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND de David DESSITES	p.38
JOLI JOLI de Diastème	p.14
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ de Pedro ALMODÓVAR	p.29
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel HAZANAVICIUS	p.38
LA SOURCE de Meryem JOOBEUR	p.32
LA VIE, EN GROS de Kristina DUFKOVA	p.17
L'AMOUR OUF de Gilles LELLOUCHE	p.39
LE BEAU RÔLE de Victor RODENBACH	p.27
LE CONTE DES CONTES de Youri NORSTEIN	p.16
LE DÉLUGE de Gianluca JODICE	p.10
LES FABULEUSES AU CINÉMA !	p.21
LES FEMMES AU BALCON de Noémie MERLANT	p.39
LES FEUX SAUVAGES de Jia ZHANG KE	p.36
LEURS ENFANTS APRÈS EUX de Ludovic et Zoran BOUKHERMA	p.38
LIMONOV, LA BALLADE de Kirill SEREBRENNIKOV	p.38
MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS de Julie REMBAUVILLE, Nicolas BIANCO-LEVRIN	p.16
MIKA EX MACHINA de Deborah SAIAG, Mika TARD	p.27
MON BEAU SAPIN de Sergey MERINOV	p.16
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie BAILLY	p.28
MOTEL DESTINO de Karim AÏNOUZ	p.31
MY SUNSHINE de Hiroshi OKUYAMA	p.9
NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL de Kari JUUSONEN	p.15
NOËL À MILLER'S POINT de Tyler TAORMINA	p.39
NOSFERATU de Robert EGGERS	p.13
OH, CANADA de Paul SCHRADER	p.28
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN de Yannick KERGOAT	p.33
PLANÈTE B de Aude Léa RAPIN	p.31
SAMUEL de Emilie TRONCHE	p.35
SARAH BERNHARDT LA DIVINE de Guillaume NICLOUX	p.11
THE SUBSTANCE de Coralie FARGEAT	p.38
THE WALL de Philippe de VAN LEEUW	p.30
TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE de Filip POSIVAC	p.16
TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE de Shinnosuke YAKUWA	p.15
TOUT IRA BIEN de Ray YEUNG	p.9
UNE GUITARE À LA MER de Sophie ROZE	p.17
UNE LANGUE UNIVERSELLE de Matthew RANKIN	p.19
VINGT DIEUX de Louise COURVOISIER	p.37

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Andrea Arnold

Royaume-Uni, 2024, 1h58, avec Barry Keoghan,
Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda
En Compétition Officielle – Cannes 2024



À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. S'inscrivant à la fois dans la continuité de l'oeuvre d'Andrea Arnold tout en y marquant un tournant, ce délicat objet cinématographique inscrit son récit dans un contexte social difficile fidèlement aux habitudes de la réalisatrice. Cette œuvre empreinte de réalisme social mais aussi poétique explore le thème de la parentalité déficiente sous divers angles, mais le plus souvent en épousant le point de vue de la progéniture laissée à elle-même. Andrea Arnold pose un regard d'une infinie empathie avec cette caméra flottante et attentive, tout en nervosité et en proximité, et qui fait du public le témoin invisible de l'action. Un oiseau rare.





Joli Joli

un film de **Diastème** musique **Alex Beaupain**

Clara Luciani **William Lebghil** **José Garcia** **Laura Felbin** **Vincent Dedienne** **Grégoire Ludig** **Victor Belmondo**



avec **Thomas VDB** **Alban Lenoir** **Jeanne Rosa** **Anne Serra** **Carolina Jurezak** scénario **Diastème** et **Alex Beaupain**

au cinéma le 25 décembre

My Sunshine

Boku No Ohisama

Sortie le 25 décembre

Hiroshi Okuyama

Japon, 2024, 1h30, avec Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi...

Un Certain Regard – Cannes 2024

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugé par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable. Pour son deuxième long métrage, Hiroshi Okuyama, avec toujours autant de délicatesse, nous mène tendrement vers le printemps. Par une mise en scène tout en sensibilité, le réalisateur met en avant le dégel des relations entre



les trois personnages. Il décortique chaque geste, épouse chaque mouvement, nous offre des scènes d'entraînement filmées comme de somptueux ballets aux couleurs pastels délavées, ramenées à la vie par une image au grain vibrant. Mais il n'a, dans le fond, pas oublié que le réel et ses persécutions s'infiltrent partout, même dans les forteresses les plus enchantées.

Tout ira bien

All Shall Be Well

Sortie le 1er janvier

Ray Yeung

Hong-Kong, 2024, 1h33, avec Patra Au, Tai-Bo, Chung-Hang Leung, ...

Teddy Award - Berlinale 2024

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question... Figure montante du cinéma queer hongkongais contemporain, le réalisateur Ray Yeung met en scène dans son nouveau film les dédales du deuil, des dynamiques familiales et des subtilités juridiques. A travers sa délicatesse cinématographique accompagnant le parcours émotionnel de ses personnages, le réalisateur nous offre une narration délicate et nuancée, sans jugement, capturant avec justesse la complexité des relations entre



les protagonistes, mais aussi avec leurs familles respectives. Plus qu'une question de confiance ou d'insouciance, c'est de survie dont nous parle Ray Yeung. Un casting dont la grâce et la combativité nous submerge.

Le Déluge

Sortie le 8 janvier

Gianluca Jodice

France, 2025, 1h41, avec Guillaume Canet,
Mélanie Laurent, Aurore Broutin...

1 792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort. La réussite du film est d'avoir su décrire le temps mort de la réclusion comme une tragédie où chaque soubresaut est un événement. Les vastes espaces de la Tour du temple sont filmés comme un purgatoire où les Dieux ne sont pas admis. C'est là que les natures profondes se révèlent, le petit Louis et la coriace Marie-Antoinette. *Le Déluge* est remarquable dans sa lecture intimiste d'un fragment de l'Histoire au moment même où la réalité est inouïe, inconcevable.



THÉÂTRE DES 13 VENTS

JANVIER

mar 14, mer 15 et ven 17 janv à 20h
jeu 16 janv à 19h

Carte noire nommée désir
Rébecca Chaillon

mar 21, mer 22 et ven 24 janv à 20h
mer 22 janv à 14h 30
jeu 23 janv à 19h

Juliette et Roméo sont morts
Céline Champinot

sam 18 janv de 16h à 1h
Qui Vive!

jeu 23 janv à 20h au Trioletto
Poésie! Solène Planchais

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr



Hérault



Sarah bernhardt, la divine

Sortie le 18 décembre

Guillaume Nicloux

France, 2024, 1h38, avec Sandrine Kiberlain,
Laurent Lafitte, Amira Casar...

Film de clôture - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024

« Je n'appartiens à personne ; quand la pensée veut être libre, le corps doit l'être aussi. » Alfred de Musset dans *Lorenzaccio, 1834*.

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. C'est à travers le regard sensible du réalisateur Guillaume Nicloux (*Valley of Love*), que nous découvrons la femme derrière la légende. Un être à mille facettes, frappant de modernité, une actrice fantasque et adulée mais malgré tout mystérieuse. Sandrine Kiberlain se glisse avec maestria dans la peau de ce personnage complexe, plein d'excès, tout comme Sarah Bernhardt se glissait dans les siens. Une ode à la liberté d'être soi et d'aimer.



OFFSHORE PRESENTS

"CE FILM N'EST QUE GRÂCE ET DÉLICATESSE"
TÉLÉRAMA

SSIFF tiff

BELLA KIM
ROSCHDY ZEM

Hiver à Sokcho

UN FILM DE KOYA KAMURA

14-15 중랑로17가길
Jungang-ro 17beon-gil(14R)

CINE+ OCS

ALLOCCINE

LE FIGARO Télérama

AU CINÉMA LE 8 JANVIER

© 2024 OFFSHORE PRESENTS. ALL RIGHTS RESERVED.

NOUR FILMS PRÉSENTE



Tout ira Bien

從今以後

un film de **Ray Yeung**

« **UNE BOULEVERSANTE HISTOIRE D'AMOUR** »

LE NOUVEL OBS

« **UN FILM RARE PORTÉ PAR DEUX GRANDES ACTRICES** »

SO FILM



AU CINÉMA LE 1^{ER} JANVIER

(SIMONE) ^{Les} Inrockuptibles Sofilm ^{MAGAZINE} TEDDU MOVIE neon **Nouvel Obs**

© 2024 Nouvel Obs Production Ltd. All Rights Reserved.

NEW OBS | M | FILMS | ALPIM | MIA | TIFCOM | FPP | NOUR

© 2024 Nouvel Obs Production Ltd. All Rights Reserved.

Nosferatu

Robert Eggers

États-Unis, 2024, 2h13, avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Willem Dafoe, Emma Corrin, Aaron Taylor-Johnson...

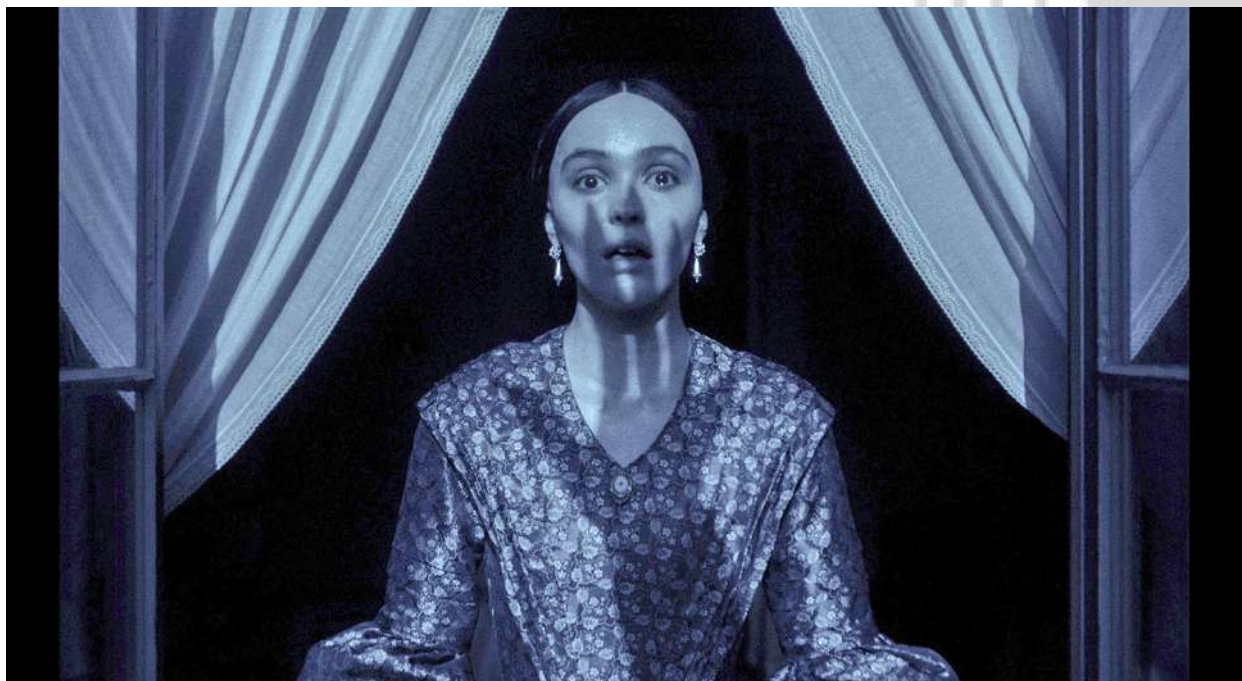
Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Ven 20 Déc. / 20h15

AVANT-PREMIÈRE

Sortie le 25 décembre

Le Remake le plus dark de ces dernières années !



Par une nuit bleutée, la jeune Ellen marche jusqu'à sa fenêtre ouverte... Sur les rideaux flottant dans la brise se découpe une silhouette massive, mais immatérielle... Robert Eggers donne le ton pour son remake de *Nosferatu*. L'histoire est connue : tandis qu'un jeune notaire dépêché par sa firme dans un lointain château des Carpates tente d'échapper à son hôte vampire, ce dernier entreprend d'aller convaincre l'épouse de son malheureux captif de le rejoindre dans l'éternité des damnés. Infusant une splendeur lugubre à chaque plan, le réalisateur livre son film le plus ensorcelant depuis *The Witch*. Visuellement, ce nouveau *Nosferatu* est le film le plus ambitieux et sans doute le plus achevé du cinéaste à peine quadragénaire. Le cinéaste s'entoure d'un casting quatre étoiles, Lily-Rose Depp y livre une performance hallucinante. Sa composition habitée, totalement désinhibée, frappe l'imaginaire, à l'instar du film. Le cinéaste réussit un très grand film de sensations. Sinistre, macabre, aliénant, sensuel, cruel, barbare, il n'est pas loin du coup parfait avec ce *Nosferatu* pourvoyeur de splendides cauchemars à venir.



Diastème

France, 2024, 1h56, avec Clara Luciani,
William Lebghil, Laura Felpin, José Garcia ...

Chansons écrites et composées par Alex Beaupain et Diastème



De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et de rebondissements. Avec cette comédie musicale et tourbillonnante, le cinéaste Diastème convoque l'esprit de Jacques Demy pour mettre en scène une véritable opérette qui, derrière une façade résolument kitsch, profite de son écrin pour dénoncer une société se renfermant bien trop souvent dans des cases et où les idées reçues vont bon train. Au gré de romances contrariées, ce chef d'orchestre suit une partition synonyme de valse sentimentale, où la romance tournoie avec la jalousie pour mieux faire parler les cœurs et les rancœurs. En résulte un bien joli joli hommage à ce pan du cinéma, qui n'a pas chanté son dernier mot.

POUR NOËL OFFREZ

LA CARTE D'ABONNEMENT

À VOS PROCHES !

CARTES D'ABONNEMENT DIAGONAL
(NON NOMINATIVES. LIMITÉES DANS LE TEMPS)

5 PLACES VALABLES 6 MOIS (30 €)

10 PLACES VALABLES 1 AN (55 €)

15 PLACES VALABLES 2 ANS (75 €)

NEW !

CARTE D'ABO
DÉMATÉRIALISÉE
SUR NOTRE SITE



Le Festival du Ciné des Enfants

DU 18 DÉC. 2024 AU 5 JANV. 2025

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

« Madoigwa no Totto-chan »

Shinnosuke Yakuwa

Film d'animation, Japon, 2024, 1h53, séances en VO et VF (voir horaires p.22, 24 et 25)

Sortie nationale le 1er janvier 2025

À l'affiche jusqu'au 14 janvier !

Tokyo, 1940. Tetsuko, surnommée Totto-Chan, est une petite fille curieuse, joyeuse, qui parle beaucoup et ne tient pas en place ! Son institutrice qui la trouve trop turbulente finit par la renvoyer. Heureusement, l'école Tomoe va l'accueillir à bras ouverts : là-bas, tout est différent... et beaucoup mieux ! Totto-Chan trouve vite sa place parmi ses nouveaux camarades et rencontre Yasuaki, un petit garçon atteint de polio qui va vite devenir son ami... Le film est adapté de l'autobiographie écrite par l'autrice Tetsuko Kuroyanagi, une œuvre culte de la littérature japonaise. Grâce à la grande précision du graphisme et à un réel souci du détail, le film nous transporte au Japon et nous invite à découvrir un mode de vie, une culture, une époque.

Mercredi 18 décembre à 14h
(en VOSTF)

Avant-première suivie d'un goûter

Vendredi 3 janvier à 14h (en VF)

Séance suivie d'un atelier

« Fabrique ton wagon des émotions »

(Plus d'infos p.5)



Dès
9 ans



Niko le petit renne, mission Père Noël

« The Magic Reindeer: Saving Santa's Sleigh »

Kari Juusonen & Jørgen Lerdam

Film d'animation, Finlande, 2024, 1h25, en VF

Du 25 décembre au 5 janvier (voir horaires p.23-24)

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l'équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traineau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël. Accompagné de son équipe, Niko doit alors surmonter des obstacles et prouver sa bravoure, tout en découvrant l'importance de l'amitié et de la solidarité. Avec son animation colorée et son message empreint de bienveillance, les réalisateurs finlandais mettent en scène des personnages attachants et une histoire, bien que simple, transmettant des valeurs importantes pour les enfants, telles que la générosité et le travail d'équipe. Un film d'animation qui nous vient du nord pour Noël, mais quelle bonne idée !



Dès
6 ans





Le Festival du Ciné

Samedi 21 décembre à 11h

Séance suivie d'un atelier
« Fabrique ton photophore de Noël pour
illuminer ton réveillon ! »

Mon beau sapin

Sergey Merinov, Seung-bae Jeon, Alfredo Soderguitt
Programme de cinq courts métrages d'animation,
Russie, Uruguay, Corée du Sud, 2024, 35min, en VF
Du 18 au 31 décembre (voir horaires p.22-23)

Dès
3 ans

Mon beau sapin de Sergey Merinov / Au feu, le sapin ! de Seung-
bae Jeon / Le Cadeau d'Alfredo Soderguitt / Mon beau lapin
d'Oktyabrina Potapova / L'Ecole des sapins d'Anastasia Makhlina



Tarif unique
5€

Entrez dans un univers féérique où les sapins prennent vie, les lapins deviennent les meilleurs alliés, et les cadeaux réservent des surprises inattendues ! Court, pétillant et plein d'énergie, ce programme a tous les ingrédients pour illuminer vos petits cœurs en passant de douces fêtes et un bel hiver au coin du feu et... dans la salle de cinéma !

Le Conte des contes, les films de Youri Norstein

Dès
8 ans

Programme de quatre courts métrages d'animation en version
restaurée, URSS, 1971-1979, 1h01, en VOSTF
Du 18 au 31 décembre (voir horaires p.22-23)

Le conte des contes : Meilleur film d'animation de tous les temps -
Olympiades de l'animation Los Angeles 1984 / Le Petit Hérisson dans la
brume : Élu plus beau dessin animé de tous les temps par un jury de 140
réalisateurs et critiques en 2003.



C'est une œuvre poétique et onirique qui explore des souvenirs, des émotions et des fragments de vie. Ces courts métrages mêlent des récits allant de scènes d'enfance et de famille à des visions universelles de perte, de guerre et de nostalgie. À travers l'esthétique du collage et une narration fluide, il invite le spectateur à plonger dans un monde symbolique où des motifs comme un loup gris ou une pomme récurrente évoquent des thèmes de fragilité et d'humanité. Un voyage plein de poésie, où chaque image raconte une histoire à rêver les yeux grands ouverts.

Mardi 31 décembre à 14h

Séance suivie d'un jeu-discussion

Tony, Shelly et la lumière magique « Tonda, Slávka a kouzelné svetlo »

Filip Pošivač

Film d'Animation, République tchèque, 2024, 1h23, en VF
Du 18 au 31 décembre (voir horaires p.22-23)



Dès
7 ans

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures et rêve de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage dans son immeuble et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent dans une aventure extraordinaire : trouver l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leurs maisons. Filip Pošivač nous livre une histoire captivante sur l'amitié, la diversité et la poignante transition de l'enfance à l'âge adulte.

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas

Programme de deux courts métrages d'animation, France,
2023, 54min / Du 24 décembre au 3 janvier (voir horaires p.22-24)



Tarif unique
5€

Dès
6 ans

Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël
de Tom Chertier, France, 2023, 9min

Le soir de Noël, une famille attend impatiemment l'arrivée du Père Noël. L'un des convives propose de vérifier sur son téléphone que les informations n'annoncent pas de contretemps...

Marcel le Père Noël et le Petit Livreur de pizzas

de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin, France, 2023,
45min, avec la voix de Reda Kateb

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou la distribution de cadeaux a bien lieu. Dans un grand futoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !



des Enfants



Samedi 4 janvier à 16h10

Avant-première

suivie d'une rencontre avec Marc Faye, producteur du film et la marionnette de Ben !



La Vie en gros

« Zivot k sezraní »

Kristina Dufková

Film d'animation, République tchèque, 2024, 1h20, en VF

Prix du Jury Contrechamp au Festival d'Annecy 2024

Prix du Public Paris Mômes à Mon Premier Festival

Sortie nationale le 12 février 2025

Le collège, la puberté et les hormones, ce n'est pas de tout repos ! Et quand en plus on est en surpoids, ça complique les choses... Ben, 12 ans, subit les moqueries d'imbéciles qui le surnomment « Bouffi », et doit aussi faire face aux humiliations du professeur de sport. Heureusement ses amis sont à ses côtés, et Claire, la fille qu'il aime, prend aussi sa défense. Mais arrivera-t-il à lui plaire ? Se mettre au régime est un vrai sacrifice pour Ben, mais il se lance tel un Rocky ne reculant devant aucun obstacle. L'esthétique du film, les costumes, les décors, les lumières sont très travaillées et stylisées. Un petit bijou !

Dès 8 ans

Une guitare à la mer

Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

Programme de 3 courts métrages d'animation, France, 2023, 54min avec les voix de François Morel, Roseline Guinet, Omar Hasan Jalil...

Sortie nationale le 5 février 2025

L'arrivée des Capybaras de Alfredo Soderguit / Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon / Une guitare à la mer de Sophie Roze

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble, un petit régal à voir en salle !

Dimanche 5 janvier à 11h

Avant-première

Dès 4 ans

Tarif unique 5€



Ateliers



Ateliers de création d'un film d'animation

Lundi 30 décembre

Animé par Estelle Brun de l'association Le Toule

10h-12h pour les 4-6 ans

Les enfants participeront à la réalisation du court-métrage avec des objets mis à leur disposition. Ils apprendront les bases des techniques du cinéma d'animation et enregistreront les voix du film.

14h-17h pour les 7-12 ans

Les plus grands découvriront les mécanismes de l'image animée par la création d'un court film d'animation : tournage des scènes animées, enregistrement des bruitages, montages des séquences.

Goûter offert l'après-midi

Tarif unique 6€



Expo



Du Mercredi 18 décembre au Mardi 7 janvier



Planches sur l'envers du décor de « La Vie en Gros »
Expo conçue par Noémie Besombes, animatrice du film.

Cette exposition vous dévoilera toutes les étapes de fabrication du film d'animation 3D « La Vie en Gros ». Noémie Besombes, impliquée dans la fabrication du film en tant qu'animatrice, accompagne chaque planche avec des explications détaillées sur la création de multiples éléments du film : marionnettes, décors, accessoires.

Les places pour les ateliers sont limitées ! Réservation uniquement à l'accueil du Cinéma Diagonal à partir du mercredi 18 décembre. Aucune réservation par mail ou téléphone.

«La comédie romantique de l'année!»

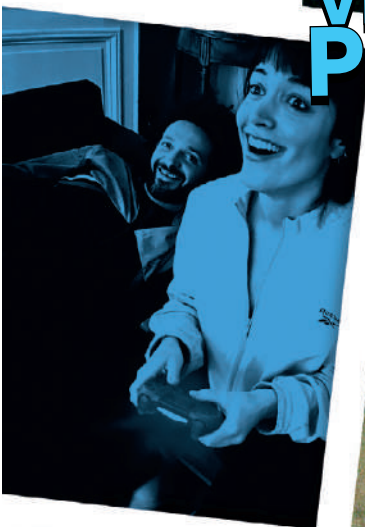
SOFILM



Jonas films présente



Jéréemie
LAHEURTE



Vimala
PONS

William
LEBGHIL



le beau rôle



un film de
Victor
RODENBACH



Sofilm



Konbini

au cinéma le 18 décembre



Télérama

Une langue universelle

Universal Language

Sortie le 18 décembre

Matthew Rankin

Canada, 2024, 1h29 avec Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi,
Mani Soleymanlou, Matthew Rankin, Pirouz Nemati...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

Matthew quitte Montréal où il a travaillé toute sa vie pour retourner à Winnipeg où il est né. L'espace-temps paraît alors bouleversé et tout le monde parle désormais persan dans la métropole canadienne. Dans ce conte d'hiver, les rencontres de Matthew avec deux enfants espiègles, un enseignant colérique et un guide touristique plus motivé que doué, vont le mettre sur le chemin d'une quête intime et délicieusement absurde. Le réalisateur Matthew Rankin nous plonge dans trois histoires qui se fondent, s'enchevêtrent et se répondent dans une comédie surréaliste de désorientation. Dans ce film rigoureusement stylisé, chaque plan est savamment composé. Après le délirant *Le Vingtième siècle*, Prix de la critique internationale à Berlin, le Montréalais d'adoption revient avec un film merveilleusement unique. Une autofiction qui prend la forme d'une sorte de diagramme cinématographique. Un métissage entre le méta-réalisme iranien, le cinéma gris québécois et le surréalisme exaltant de Winnipeg.



TOTTO-CHAN

LA PETITE FILLE
À LA FENÊTRE

1^{ER} JANV.
2025

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFICAE

benshi



Télérama

EUROZ00M

© Beata Kozłowska / 2023 Totto-chan the Movie: The Little Girl at the Window. Comma

LES FABULEUSES AU CINÉMA DIAGONAL !

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat !

Dim. 12 janvier
9 février
et 2 mars
11h

Conférences
de Genevieve Sellier,
Chloe Thibault,
Nora Bouazzouni
Projections de
courts-métrages

P'tit dej' offert
Tarif unique 5 €

LES FABULEUSES AU CINÉMA!

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat!

EXIT
Sortir - Questionner - Inventer
HELENE SOULIE

Les Fabuleuses est un cycle de conférences féministes pour penser notre relation au monde et à l'art, pour débattre et fabuler de nouveaux récits. Cette année, Les Fabuleuses s'installent au Diagonal!



Madame a des envies de Alice Guy



Geneviève Sellier, historienne de cinéma

Tarif unique 5€

Dim 12 Janv. / 11h

P'tit déj' offert



Première rencontre : RACONTER! Comment en finir avec le culte de l'auteur? Une conférence de Geneviève Sellier

Comment fonctionnent les mécaniques de la domination masculine dans le cinéma français? Quel type de masculinité le cinéma dit "d'auteur" met en valeur? Comment faire pour sortir de ce cinéma de la domination?

Geneviève Sellier, historienne de cinéma et autrice de l'essai *Le culte de l'auteur. Les dérives du cinéma français* (éd. La Fabrique, 2024) décortique ce système où le génie masculin semble inattaquable.

Précédée du court métrage *Madame a des envies* d'Alice Guy, France, 1906, 4 minutes : Une dame attendant un heureux événement est prise d'envies irrésistibles. Le film a été attribué à Alice Guy.

A venir
Dim 9 fév.
11h

Dim 9 Fév. / 11h

Deuxième rencontre : S'AIMER! Comment inventer de nouvelles manières de s'aimer?

Une conférence de Chloé Thibaud

Projection du court métrage *Maria Schneider, 1983* de Elisabeth Subrin
France, 2022, 25 minutes

A venir
Dim 2 mars
11h

Dim 2 Mars / 11h

Troisième rencontre : MANGER! Et si le temps était venu de dégenrer nos assiettes?

Une conférence de Nora Bouazzouni

Projection du court métrage *Les dents du bonheur* de Joséphine Darcy Hopkins
France, 2023, 25 minutes

Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 décembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.38	12h00	16h20	12h00	14h10	15h50	12h00	11h40
THE SUBSTANCE	p.38	-	21h20	-	21h15	-	17h20	-
L'AMOUR OUF	p.39	11h20	13h30	11h20	-	11h20	-	17h15
IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND	p.38	11h30	15h40	11h30	11h20	11h30	13h40	11h30
FLOW	p.39	12h00	13h50	11h45	11h45	11h45	11h45	19h45
EN FANFARE	p.37	11h30 21h55	17h45 21h55	15h35 21h30	11h50 21h55	11h50 21h55	11h50 21h55	11h50
CONCLAVE	p.39	13h30 15h40 17h30	15h35 17h20 21h30	13h30 15h40 17h30	13h30 15h40 17h40	11h30 13h30 17h30	13h30 15h40 17h30	13h30 15h40 17h30
UNE LANGUE UNIVERSELLE	p.19	13h40 19h30	11h30 17h45	13h40 19h30	11h30 19h30	13h40 19h30	11h30 19h30	13h40 19h30
EVERYBODY LOVES TOUDA	p.32	13h45 19h50	13h45 19h35	13h40 19h50	13h35 19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 18h00
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.11	13h50 15h45 19h55	13h45 15h45 19h40	13h50 15h45 19h55	13h50 15h45 19h55	13h50 15h45 19h55	13h50 15h45 19h55	13h50 15h45 19h55
LE BEAU RÔLE	p.27	14h15 19h40	16h10 19h55	14h15 19h40	14h15 19h40	14h15 19h40	14h15 20h00	14h15 20h10
OH, CANADA	p.28	15h30 19h45	14h00 19h50	15h30 19h45	15h50 19h45	15h30 19h45	15h45 19h45	11h50 15h30
VINGT DIEUX	p.37	15h50 20h10	15h30 20h10	13h35 17h40	15h35 20h10	16h00 20h10	15h50 20h10	15h50 20h10
GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	p.38	17h15	11h00	17h15	21h10	17h15	11h15	11h15
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.38	17h35 21h15	17h35 21h35	17h35 21h15	11h40 17h35	17h35 21h15	17h35 21h35	17h35
THE WALL	p.30	17h40	19h30	15h50	17h40	17h40	17h40	17h40
LES FEMMES AU BALCON	p.39	17h45 21h45	18h00 21h30	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 21h45	17h50
NOËL À MILLER'S POINT	p.39	17h55 21h45	11h20 17h50	17h55 21h45	17h55 21h45	17h55 21h45	17h55 21h45	19h50
LIMONOV, LA BALLADE	p.38	21h10	13h40	21h10	17h15	21h10	21h10	-
ANORA, palme d'or 2024	p.39	21h30	21h30	15h15	21h30	21h30	21h30	-
NOSFERATU	p.13	AVANT-PREMIÈRE vendredi à 20h15						
TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE	p.16	11h00 16h00	-	-	14h00 16h00	14h00 16h00	11h00 15h30	11h00 15h30
LE CONTE DES CONTES	p.16	-	-	-	15h45	15h45	-	-
MARCEL LE PÈRE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS	p.16	-	-	-	-	-	14h00	14h00
MON BEAU SAPIN	p.16	16h30	-	-	11h00**	11h15	16h00	16h00
		**Séance samedi à 11h suivie d'un atelier « Fabrique ton photophore de Noël ! »						
TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	p.15	Avant-première mercredi à 14h suivie d'un goûter. En VOSTF dès 9 ans. Ouverture du Festival du Ciné des Enfants !						

Horaires

Du mercredi 25 au mardi 31 décembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
NOSFERATU	p.13	15h30 20h00	15h45 20h30	15h30 20h30	15h30 20h30	15h30 20h30	15h30 20h30	15h30 20h30
PLANÈTE B	p.31	15h35 19h35	13h30 19h50	13h30 19h30	13h30 19h30	13h30 19h30	11h25 19h30	15h35 19h30
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.11	15h50 19h40	14h00 15h50 19h40	14h10 15h50 19h50	14h00 15h50 19h40	14h10 15h50 19h50	14h00 15h50 19h40	14h00 18h00
JOLI JOLI	p.14	16h00 19h30	13h35 16h00 19h50	13h40 16h00 19h30	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h30	13h35 16h00 19h50	16h00 20h00
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	p.30	17h30	11h40 18h15	11h50 19h35	11h30 18h15	11h30 19h35	11h40 18h15	13h40 18h15
OH, CANADA	p.28	17h40	17h30	11h40	17h30	11h40	17h50	17h35
EVERYBODY LOVES TOUDA	p.32	17h45	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40
MY SUNSHINE	p.9	17h50	13h40 18h10	13h45 19h40	13h45 18h10	13h45 19h40	13h45 18h00	13h45 19h40
UNE LANGUE UNIVERSELLE	p.19	18h00	17h50	11h30	17h45	11h30	17h35	11h40
VINGT DIEUX	p.37	18h15	11h45	17h50	11h45	17h50	17h45	11h45
MON INSÉPARABLE	p.28	19h35	13h50 19h30	13h50 17h45	15h45 19h30	13h50 17h35	15h45 19h30	13h50 19h30
MOTEL DESTINO	p.31	19h45	15h30 19h35	21h40	13h40 19h35	21h40	13h40 19h35	19h45
CONCLAVE	p.39	21h20	21h15	18h15	21h15	18h15	21h15	11h15
NOËL À MILLER'S POINT	p.39	21h30	21h30	21h20	21h30	21h20	21h30	15h35
LES FEMMES AU BALCON	p.39	21h45	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40	17h45
THE WALL	p.30	-	22h00	15h45	21h40	15h45	21h40	-
LE BEAU RÔLE	p.27	21h50	22h00	18h10	22h00	17h45	22h00	13h50
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.38	-	11h00	21h35	11h15	21h35	11h10	11h20
EN FANFARE	p.37	21h40	11h50	21h40	11h50	21h40	11h50	17h30
GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	p.38	-	17h15	11h00	16h50	11h00	-	-
L'AMOUR OUF	p.39	-	-	11h10	-	11h10	-	-
FLOW	p.39	-	11h30	17h35	11h30	18h00	11h30	11h30
LE CONTE DES CONTES	p.16	-	16h00	-	-	14h00	-	16h00
MON BEAU SAPIN	p.16	-	11h15	11h15	16h00	11h15	11h15	16h15
TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE	p.16	16h00	14h00	14h00	14h00	15h40	14h00 15h30	14h00**
** Séance mardi à 14h suivie d'un jeu discussion								
NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL	p.15	15h40	15h40	15h40	11h00	16h00	16h00	11h00
MARCEL LE PERE NOËL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS	p.16	-	-	16h00	15h50	-	14h00	-

Horaires

Du mercredi 1er au mardi 7 janvier 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
NOSFERATU	p.13	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h15	15h35 20h15	13h30 20h15
BIRD	p.7	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40
CONCLAVE	p.39	13h45	21h40	11h10	11h10	13h45	11h40	13h45
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.11	13h50 17h50	13h50 17h50	13h50 17h50	13h50 17h50	13h50 17h50	13h50 18h15	13h50 18h15
VINGT DIEUX	p.37	14h00	15h45	11h40	14h00	11h50	17h55	12h00
OH, CANADA	p.28	15h45	11h50	15h45	12h00	15h45	11h50	15h45
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	p.30	16h00	17h40	16h00	11h20	16h00	17h35	16h00
TOUT IRA BIEN	p.9	16h00 19h40	15h50 19h55	14h00 18h15	16h00 19h40	16h00 19h40	14h00 17h50	16h00 19h40
JOLI JOLI	p.14	16h05 19h45	16h05 19h45	16h05 19h45	16h05 19h45	16h05 19h45	16h05 19h45	16h05 19h45
EVERYBODY LOVES TOUDA	p.32	17h45	11h10	17h45	21h30	17h45	15h50	17h45
LA SOURCE	p.32	17h45	13h35 19h30	17h45	13h45 17h45	11h20 17h45	13h55 19h35	11h35 17h45
MON INSÉPARABLE	p.28	18h15	11h45 18h15	16h00 19h40	11h50 18h15	13h45 19h55	13h45 19h50	14h00 17h50
MY SUNSHINE	p.9	18h00	16h00	20h00	18h00	11h40 18h00	11h50 18h10	11h45 18h00
EEPHUS	p.37	19h35	13h45 19h35	11h30 21h40	19h35	19h35	13h40 17h45	15h50 19h35
MIKA EX MACHINA	p.27	19h55	17h45	13h45	19h55	18h15	15h45 21h40	13h50 19h55
PLANÈTE B	p.31	21h30	17h45	21h30	15h50	21h30	19h30	21h30
MOTEL DESTINO	p.31	21h30	11h15	19h35	21h30	21h30	21h45	21h30
LES FEMMES AU BALCON	p.39	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40	21h35	21h40
NOEL A MILLER'S POINT	p.39	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50
EN FANFARE	p.37	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.38	-	21h30	11h15	-	11h10	11h20	-
L'AMOUR OUF	p.39	-	-	11h00	-	-	-	11h10
FLOW	p.39	-	11h30	18h00	11h30	11h30	-	-
MON BEAU SAPIN	p.16	-	11h00	-	11h15	-	-	-
TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	p.15	14h VF 17h30 VO	14h VF 17h30 VO	14h** VF 17h30 VO	14h VF 17h30 VO	14h VF 17h30 VO	11h30 VO 15h30 VO	11h30 VO 17h30 VO
**Séance vendredi à 14h suivie d'un Atelier « Fabrique ton wagon des émotions »								
NIKO LE PETIT RENNE, MISSION PÈRE NOËL	p.15	16h10	16h10	16h10	15h50	16h10	-	-
MARCEL LE PERE NOEL ET LE PETIT LIVREUR DE PIZZAS	p.16	-	-	11h00	-	-	-	-
LA VIE, EN GROS	p.17	Avant-première samedi à 16h10 suivie d'une rencontre avec Marc Faye, producteur du film, et la marionnette de Ben !						
UNE GUITARE À LA MER	p.17	Avant-première dimanche à 11h						

Le Festival du Cine des

Enfants



ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

Horaires

Du mercredi 8 au mardi 14 janvier 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	p.38	11h20	21h40	11h20	21h40	11h20	21h40	11h20
OH, CANADA	p.28	11h35	17h35	11h50	21h45	11h35	17h35	11h50
EN FANFARE	p.37	11h40	22h00	11h45	22h00	11h40	22h00	11h40
TOUT IRA BIEN	p.9	13h40 20h10	15h45	13h30 21h45	15h45	13h40 17h40	15h45	13h30 17h55
LE DÉLUGE	p.10	11h50 17h45	20h05	11h40 18h30	11h30 18h10	11h50 17h45	11h40	11h40 19h35
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	p.29	13h30 15h45 19h40	13h30 15h45 19h40	13h35 15h15** 19h40	13h30 16h00 19h40	13h30 15h45 19h40	13h30 15h45 19h40	13h35 15h20 19h40
**Séance vendredi à 15h15 suivie d'un débat avec l'Association pour le Droit à Mourir dans la Dignité (ADMD)								
BIRD	p.7	13h35 15h35 19h30	13h35 15h35 19h30	14h00 15h35 19h30	13h45 15h35 19h30	13h35 15h35 19h40	13h35 15h35 19h30	14h00 15h35 19h30
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.11	11h40 17h50	13h40 17h50	11h40 17h50	13h40 17h50	11h40 17h50	13h40 17h50	11h45 17h50
JOLI JOLI	p.14	13h45 18h00	13h45 17h55	13h45 18h00	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 17h55	13h45 19h50
HIVER À SOKCHO	p.36	13h50 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45
★ TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	p.15	14h00 VF	17h30 VO	-	14h00 VF	14h00 VF	17h30 VO	17h30 VO
LES FEUX SAUVAGES	p.36	15h30 19h50	15h30 19h45	15h30 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40	15h30 19h35	15h30 19h40
MY SUNSHINE	p.9	15h50	18h05	16h00	17h40	15h50	18h05	16h00
ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	p.30	16h00	11h40	17h45	11h35	16h00	20h05	17h45
MON INSÉPARABLE	p.28	16h10	14h10	17h55	21h40	16h10	14h10	18h00
LA SOURCE	p.32	17h30	21h40	15h45 21h40	17h30	17h30	21h40	15h45 21h40
MIKA EX MACHINA	p.27	18h00	21h50	13h40	18h00	18h00	21h40	13h40
EEPHUS	p.37	17h40	21h40	16h10	18h00 21h40	18h00 21h40	21h40	16h10
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.33	20h00**	16h00	17h35	16h05	19h30	16h00	17h35
**Séance mercredi 8 janvier à 20h suivie d'un débat avec Valentine Oberti, co-directrice éditoriale de Mediapart								
PLANÈTE B	p.31	21h40	15h55	21h40	11h25	21h40	15h55	21h40
NOSFERATU	p.13	21h40	17h45	20h30	20h15	21h30	17h45	21h30
CONCLAVE	p.39	21h40	11h30	21h40	11h20	21h40	11h30	21h40
VINGT DIEUX	p.37	22h00	11h45	20h10	12h00	21h50	11h45	21h50
MOTEL DESTINO	p.31	21h50	11h35	21h50	15h55	22h00	11h35	22h00
L'AMOUR OUF	p.39	-	11h15	-	11h00	-	11h15	-
FANTOMES CONTRE FANTOMES	p.34	Séance exceptionnelle jeudi à 20h15						
LES FABLEUSES AU CINÉMA !	p.21	Séance dimanche à 11h : conférence de Geneviève Sellier + projection du court-métrage Madame a des envies d'Alice Guy + séance de dédicace						
SAMUEL - AU CINÉMA	p.35	Séance exceptionnelle lundi à 20h15 de l'intégralité de la saison 1 de la série						

 **ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français**

★ **Le Ciné des Enfants**

THÉRAPIE HYPNO-ANALYTIQUE

ROBIN BLONDET HYPNOSE – THÉRAPIE BRÈVE – NERTI

Mal-être, Phobies, Traumatismes, Angoisses, Etat dépressif...



L'Hypno-Analyse est une technique qui vise à aller à la racine de votre problème pour le supprimer de manière profonde et définitive

MEMBRE DU SYNDICAT NATIONAL DES HYPNOTHÉRAPEUTES

06 13 93 61 83 – <http://robinblondet.com>

«ANATOMIE
D'UN SCANDALE
D'ÉTAT.»

RADIO NOVA

PERSONNE

N'Y COMPREND

RIEN

UN FILM
DE YANNICK KERGOAT

AU CINÉMA LE 8 JANVIER

BELLADONA
FILMS

jour2fête
DISTRIBUTION

anticoR

DR
PRO
DUCTIONS

MEDIAPART

radio
nova

Le Beau rôle

Sortie le 18 décembre

Victor Rodenbach

France, 2024, 1h24, avec William Lebghil, Vimala Pons, Jérémie Laheurte...

Depuis des années, Henri et Nora partagent tout : ils s'aiment et elle met en scène les pièces dans lesquelles il joue. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Est-il possible de s'aimer sans s'appartenir complètement ? Le film est aussi drôle, dans une légèreté enthousiasmante, que ce soit dans un face à face amoureux, ou dans une situation de troupe, où l'on ressent la connivence entre des personnes qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années. *Le Beau rôle* est aussi belle comédie moderne, qui réfléchit avec habileté et intelligence sur l'amour qui, du mot même de Vimala Pons, est un travail dur et constant, qui nécessite beaucoup d'abnégation au quotidien pour qu'il dure et fonctionne. Pétillant et tendre !



Mika ex machina

Sortie le 1er janvier

Mika Tard et Déborah Saïag

France, 2024, 1h37, avec Mika Tard, Déborah Saïag, Iris Brey, Ludivine Sagnier, Constance Debré, Océan Michel...

Depuis plusieurs mois, Mika trouve chaque jour des choses étranges sur sa moto : rubans rouges, pièces de monnaie, antivols... Jusqu'à ce qu'un mini-cadenas caché dans la chaîne de son moteur manque de lui causer un grave accident. Déterminée à trouver le/la coupable, elle filme sa moto à distance avec l'aide de ses ami.e.s. Très vite, les fantasmes et projections de chacun.e brouillent les pistes. Harcèlement, drague ou vengeance ? La situation est-elle romantique, romanesque ou menaçante ? Mika et sa bande mènent l'enquête. Avec *Mika ex machina*, les réalisatrices Mika Tard et Déborah Saïag nous plongent au sein d'un groupe d'ami.e.s queer et féministes fermement résolu.e.s à résoudre une énigme...



Une situation perçue complètement différemment par les uns et les autres, selon son imaginaire ou son vécu ; comme dans le mythe de la caverne, chacun se fait son propre film. Proche du cinéma direct ou cinéma-vérité, ce film-enquête relève autant de la comédie que du thriller, en passant par la romcom, le buddy movie et le Cluedo vivant. À la fois drôle, angoissant et extravagant, le film offre une réflexion jouissive sur les projections de chacun face à ce qui lui échappe, la puissance de l'amitié, et l'importance de la parole pour pouvoir faire société.

Oh, Canada

Sortie le 18 décembre

Paul Schrader

États-Unis, 2024, 1h35, avec Richard Gere, Uma Thurman, Michael Imperioli et Jacob Elordi...

En Compétition Officielle – Cannes 2024

Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse... Connu pour avoir scénarisé plusieurs films de Martin Scorsese (*Taxi Driver*, *Raging Bull*, *La Dernière Tentation du Christ*), Paul Schrader nous livre avec tendresse une adaptation-hommage à Russell Banks et son roman *Oh, Canada*. Dans cette intrigue au ton solennel et structuré en flashback, le cinéaste se penche à présent sur la mélancolie d'un vieil homme sur son lit de mort. Richard Gere et Jacob Elordi se partagent tour à tour le premier rôle avec brio. Un Paul Schrader en grande forme !



Mon inséparable

Sortie le 25 décembre

Anne-Sophie Bailly

France, 2024, 1h34, avec Laure Calamy, Charles Peccia Galletto, Julie Froger, Geert Van Rampelberg

Compétition Orizzonti - Mostra de Venise 2024

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est "en retard". Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille. Pour son premier film, la scénariste Anne-Sophie Bailly (*Le Procès du chien*) choisit de nous raconter le moment précis où le noyau fusionnel de la famille vole en éclats. La mise en scène fine et délicate révèle une crise familiale qui refuse dans un premier temps de s'assumer comme telle. Laure Calamy épouse à merveille les contours de ces mères de famille quadragénaire en proie à une activité débordante et un certain grain de folie. À travers ce film, les sensibles questions de société autour du handicap deviennent accessibles à tous sans être ni scientifiques, ni naturalistes, juste humaines.



La chambre d'à côté

Sortie le 8 janvier

The Room Next Door

Pedro Almodóvar

Espagne, 2025, 1h46, en langue anglaise,
avec Tilda Swinton, Julianne Moore,
John Turturro, Alessandro Nivola ...

Lion d'or du Meilleur Film – Mostra de Venise 2024

Ven 10 Janv. / 15h15

Projection débat

Plus d'infos p.4



Ingrid (Julianne Moore) et Martha (Tilda Swinton), amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Pour son premier long métrage en anglais, Pedro Almodóvar conserve toute son identité artistique, les figures féminines comme nœud de tout récit de vie et de mort et le mélodrame comme horizon privilégié pour les exposer de la manière la plus nue qui soit. Tiré d'un roman de Sigrid Nunez, autrice américaine célébrée, le réalisateur met en scène un nouveau type de relation : l'amitié. Nous retrouvons ses couleurs fétiches, criardes, toujours présentes, peut-être plus que jamais, mais d'une manière volontairement plate, en faisant alors le décor d'un drame profond. Le film est porté par un duo d'actrices remarquables, frappant d'authenticité, de naturel, comme quelque chose qui résonnerait en nous, et c'est alors que l'amitié devient un remède à l'apitoiement.



Ernest Cole, Photographe

Sortie le 25 décembre

Ernest Cole: Lost and Found

Raoul Peck

Film Documentaire, États-Unis, 2024, 1h46

Séance Spéciale - Cannes 2024

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise. Au travers d'un film mystérieux et mélancolique, Raoul Peck raconte la vie douloureuse de ce photographe de génie. Un portrait intime et politique qui résonne entre le cinéaste et Ernest Cole un exilé déchiré et déchirant... La dédicace, « à tous ceux qui sont morts en exil », n'en a que plus de résonance.



The Wall

Sortie le 18 décembre

Philippe Van Leeuw

Belgique, 2023, 1h30, avec Vicky Krieps,

Mike Wilson, Haydn Winston...

Compétition Sang Neuf - Reims Polar 2024

Jessica Comley fait partie de la police des frontières américaine entre l'Arizona et le Mexique. Dans ce désert impitoyable, elle est fière et déterminée à défendre par tous les moyens l'Amérique contre les trafiquants de drogue et l'immigration clandestine. Mais à force de repousser sans cesse les limites, une de ses interventions tourne mal et un vieil Amérindien et son petit-fils en sont témoins. Face aux autorités, ce sera sa parole contre la leur. Avec ce nouveau long-métrage, le réalisateur belge Philippe Van Leeuw nous plonge dans la manifestation d'un racisme endémique qui sévit partout dans le monde. Vicky Krieps incarne avec une force et une précision stupéfiantes la banalité du mal tandis que Mike Wilson, activiste Tohono O'odham, trouve là son premier rôle, en imposant son aura il contribue à incarner un récit où règne la haine de l'autre. Une dissection implacable de la banalité du mal, *The Wall* résonne comme un western ultracontemporain en prise avec les démons universels du racisme et de la peur de l'autre, sur cette frontière, comme sur d'autres.



Planète B

Sortie le 25 décembre

Aude Léa Rapin

France, 2024, 1h58, avec Adèle Exarchopoulos,
Souheila Yacoub, Eliane Umuhire...

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. À son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B. Très bon thriller dans la lignée des série B conduit avec une énergie et une maîtrise à saluer. Porté par une Adèle Exarchopoulos sous tension, la force de *Planète B* est de foncer tête baissée vers son dénouement. 2h de film bien ficelé et rythmé faisant de ce film de fin d'année un choc esthétique puissant. C'est une prise de risque, une proposition rare pour une production française. Bravo Aude Léa Rapin !



Motel Destino

Sortie le 25 décembre

Karim Aïnouz

Brésil, 2024, 1h52, avec Iago Xavier,
Nataly Rocha et Fábio Assunção...

En Compétition Officielle – Cannes 2024

Ceará, côte nord-est du Brésil. 30 degrés toute l'année. Chaque nuit, au *Motel Destino*, se jouent à l'ombre des regards de dangereux jeux de désir, de pouvoir et de violence. Un soir, l'arrivée du jeune Heraldo vient troubler les règles du motel. Un an seulement après avoir présenté *Le Jeu de la reine* en compétition officielle à Cannes, Karim Aïnouz revient avec un nouveau film aux partis pris stylistiques captivants. L'œuvre se présente comme une sorte de thriller érotique à la mode des années 1980-1990, annexant ses motifs criminels à la puissance d'attraction des corps en présence. Sa caméra s'attarde longuement sur la transpiration des corps et la moiteur de l'environnement, le tout sublimé par un éclairage bi-chromes totalement irréaliste caractérisant le motel comme un endroit hors du temps et de l'espace.



Everybody loves Touda

Sortie le 18 décembre

Nabil Ayouch

France, Maroc, 2024, 1h42, avec Nisrin Erradi,
Joud Chamihy, Jalila Tlemsi, El Moustafa Boutankite ...

Cannes Première - Cannes 2024

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca... Pour son nouveau long métrage, le réalisateur Nabil Ayouch, ayant pour habitude de mettre en scène les points sensibles de la société marocaine, nous offre un



mélodrame magnétique. Il s'arrime à son héroïne, suivant sa trace de si près que la caméra semble vouloir ne faire qu'un avec elle. Cinéaste indocile, toujours enclin à filmer des personnages aux ailes brisées mais plein d'abnégation, il accompagne l'interprétation absolument épatante de l'actrice principale, Nisrin Erradi. Son personnage résiste aux injonctions d'une société marocaine conservatrice grâce au pouvoir de sa voix.

La Source

Sortie le 1er janvier

Mé el Aïn

Meryam Joobeur

Tunisie, 2025, 1h58, avec Salha Nasraoui,
Mohamed Grayaa, Malek Mechergui...

Compétition officielle - Berlinale 2024

Dans un village reculé de Tunisie, Aicha et Brahim sont dévastés par le départ inexplicable de leurs fils pour une guerre indicible. Quand l'un d'eux revient avec une mystérieuse fiancée voilée et muette, les parents décident de taire ce retour. Mais Bilal, un policier et ami de longue date, enquête sur des événements inquiétants. Ses suspicions ne tardent pas à le mettre sur la piste de la famille. Transpercée de scènes oniriques puissantes, l'intrigue s'offre des flashbacks qui ne livrent jamais toutes les clés d'une œuvre sachant préserver son potentiel énigmatique. À la fois voyage dans le subconscient féminin et parabole sur la perte de repères et les cas de conscience, voire sur de plus vastes problématiques sociétales et politiques, le film (très bien interprété par un mix d'acteurs professionnels et non-professionnels) cache parfaitement son jeu jusqu'à la fin avec un talent cinématographique indéniable.



Personne n'y comprend rien

Yannick Kergoat

Film documentaire, France, 2024, 1h43, avec
Fabrice Arfi, Julia Cagé, Patrick Haimzadeh,
Danièle Klein, ...



MEDIAPART

Mer 8 Janv. / 20h

Projection débat

avec **Valentine Oberti**, co-directrice
éditoriale de Mediapart

Sortie le 8 janvier



Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. "Personne n'y comprend rien", se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République. Deux journalistes de Mediapart, Fabrice Arfi et Michaël Hajdenberg s'engagent dans cette aventure en faveur de la vérité, tout en précisant qu'ils ne souhaitent absolument pas se substituer à la justice française. À travers cette enquête, ils nous décrivent une relation plus qu'ambivalente entre l'ex-président de la République et le dictateur libyen, faite de séduction, rejet et trahisons. Un documentaire plus que nécessaire, nous montrant comment le pouvoir est capable de pactiser avec le diable, au mépris de ses convictions.

À venir avec MEDIAPART :



Jeu 23 Janv. / 20h

Projection Mediapart

**On n'est pas nos parents
de Matteo Severi**

Séance suivie d'un débat avec **le réalisateur,**
Madeleine Guédiguian, co-auteurice du film
animé par Cécile Hautefeuille, journaliste à
Mediapart

Fantômes contre fantômes

The Frighteners

Peter Jackson

Nouvelle-Zélande, 1997, 1h40, avec
Michael J. Fox, Trini Alvarado, Peter Dobson...

Version restaurée 2K – Avertissement

Jeu 9 Janv. / 20h15

**Projection exceptionnelle
et macabre !**

Un architecte médium arnaque les habitants de sa ville avec l'aide de ses amis revenants. Lorsque plusieurs habitants ont des infarctus, il est le coupable idéal aux yeux de la population. Il va devoir faire appel aux fantômes pour s'en sortir et affronter un véritable spectre-tueur... Énorme bide à sa sortie, ce film n'a pas empêché P. Jackson de faire *Le seigneur des Anneaux* avec les coudées franches. Et on comprend pourquoi. Visuellement impressionnant, ce film se pose comme une référence du genre comédie horrifique, alternant scènes de terreur virtuoses et vraies scènes de comédies.

M.J. Fox est hallucinant en arnaqueur médium torturé par la mort de sa femme, escorté de deux fantômes hilarants et de tout un tas d'autres spectres bien particuliers. L'un des films majeurs de la fin des années 90 qui montrera au siècle qui suit, la méthode pour réaliser des films avec les studios hollywoodiens. Le film que tout cinéphile doit avoir vu.



LES MYCÉLIANES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION
DE RETOUR AU CINÉMA DIAGONAL
DU 1ER AU 16 FÉVRIER 2025
AVEC LES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER

- MARS ATTACK - A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE - MATRIX - PAPRIKA - SOIRÉE CINE CREATIS - SOIRÉE JV AVEC ART FX -
FILM SURPRISE - PATRICK BAUD DE LA CHAÎNE AXOLOT - GATSU SENSEI PHILOSOPHE ET TIKTOKEUR SPÉCIALISTE DU MANGA...

Samuel (la série de Arte) - L'intégrale de la saison 1

Emilie Tronche

Série animée, France, 2024

21 épisodes, 1h30

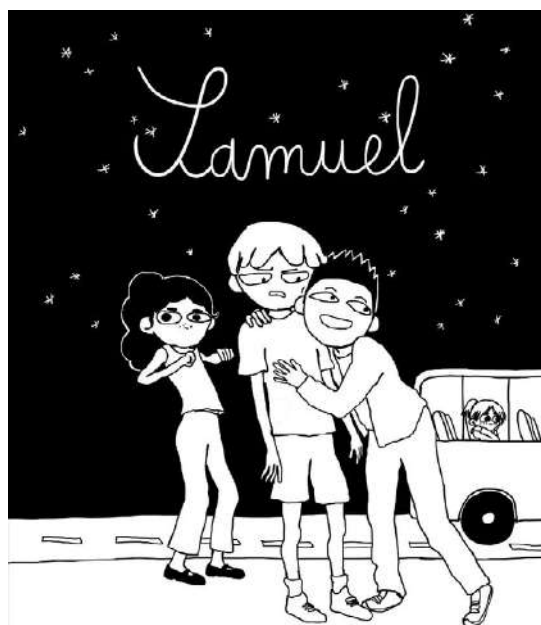
Lun 13 Janv. / 20h15

**Projection de la meilleure
série 2024 !**

Plus d'infos p.4



Samuel a 10 ans. Il tient un journal et il a un problème : Basile a dit à la grande Julie que Samuel l'aimait. C'est faux, il s'en fiche de Julie. C'est juste qu'elle a rigolé à l'une de ses blagues et qu'il a trouvé ça sympa de sa part. La plus grande série de tous les temps porte le prénom d'un petit garçon de CM2 : Samuel. Emilie Tronche sa créatrice a réussi à donner vie à ce petit bonhomme et son journal intime avec une telle prouesse qu'on n'arrive pas à sortir de ces 21 épisodes tous aussi doux les uns que les autres. Véritable déclaration d'amour aux années 2000, tout y est : les Diddle, les musiques, les références pop... D'abord diffusé sur le web et Tik Tok, on avait envie depuis longtemps au diago de se faire une projection sur grand écran de la série tant la puissance cinématographique est perceptible. Du coup on s'est dit que certainement vous aussi vous aimeriez la découvrir ou la redécouvrir sur le big écran de la salle 1. Pensez à réserver, ça va faire péter la billetterie très vite ! PS : Emile Tronche on t'aime !



Hiver à Sokcho

Sortie le 8 janvier

Koya Kamura

France, Corée du Sud, 2025, 1h45, avec
Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon...

Prix à la création - Fondation Gan 2022

Adapté du Roman éponyme de Elisa Shua Dusapin aux Editions Zoé (2016)

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile. Utilisant le symbole de cet entre-deux, d'une guerre qui n'a jamais pris fin, l'auteur évoque celui dans lequel se trouve son personnage féminin, séparé de ce père imaginé, et cherchant inconsciemment dans le comportement du visiteur des réponses à ses questions. Koya Kamura nous livre un film tendre et doux, dont l'émouvante tristesse rappelle avec tact qu'en amour comme dans toute relation, les objectifs de chacun ne convergent pas forcément.



Les Feux sauvages

Sortie le 8 janvier

Feng Liu Yi Dai

Jia Zhang-Ke

Chine, 2024, 1h51, avec Zhao Tao, Li Zhubin,
Pan Jianlin, Lan Zhou ...

Compétition Officielle - Cannes 2024

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et plus de 20 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation, du début des années 2000 à la crise du COVID. 20 ans d'histoire, 20 ans de rushes. Une fresque brumeuse, qui s'éclaircit tout doucement autour de l'actrice Zhao Tao, et, fascinés, nous la regardons traverser le temps, trouver son indépendance, avec mélancolie et résilience.



Eephus, le dernier tour de piste

Sortie le 1er janvier

Eephus

Carson Lund

États-Unis, 2025, 1h38, avec Keith Richards, Frederick Wiseman, Bill Lee...

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024

Alors qu'un projet de construction menace leur terrain de baseball adoré, deux équipes amatrices d'une petite ville de la Nouvelle-Angleterre s'affrontent pour la dernière fois. Face à cet avenir incertain les tensions et les rires s'exacerbent, annonçant la fin d'une ère de camaraderie. *Eephus* donne à voir le visage d'une Amérique souffreteuse, les douleurs lancinantes d'hommes qui ne peuvent arrêter le temps, vivant la nostalgie à l'instant présent, la prolongeant par l'archétype de leur masculinité : la lumière des phares de leurs voitures.

Pendant tout ce premier long-métrage, on se surprend à jouer sur les terrains abandonnés comme on faisait enfant, comme si c'était la marge qui comptait, le bord des choses. Le tout se regarde comme un soleil couchant, sans gravité mais avec une certaine idée de la beauté. Un dernier tour de piste dans une ambiance crépusculaire, le souffle lent d'une agonie qui ne manque pas d'ironie : « Le pire dans ce sport, c'est qu'il faut courir. »



Toujours à l'affiche

En Fanfare



Emmanuel Courcol

France, 2024, 1h43, avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Cannes Première - Cannes 2024

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie... C'est lumineux, joyeux et fort en émotions.

Vingt Dieux



Louise Courvoisier

France, 2024, 1h30, avec Clément Faveau, Maiwène Barthélemy, Luna Garret ...

Prix de la Jeunesse - Un Certain Regard - Cannes 2024

Totone, 18 ans, passe son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros. Pour son premier long métrage, Louise Courvoisier nous transporte vers une région peu cartographiée par le cinéma français, avec de beaux accents qu'on entend bien.

Toujours à l'affiche

Limonov, la ballade



Kirill Serebrennikov

France, 2024, 2h18, en langue anglaise avec Ben Whishaw, Masha Mashkov...

En compétition - Cannes 2024

Tout à la fois militant, révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Édouard Limonov, comme une trainée de soufre, est un voyage à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York... le long-métrage est d'une intensité inégalable, c'est une réussite totale !

Leurs Enfants après eux



Ludovic et Zoran Boukherma

France, 2024, 2h16, avec Paul Kircher, Angelina Woreth...

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, 14 ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

Il était une fois Michel Legrand



David Hertzog Dessites

Film documentaire, France, 2024, 1h49

Cannes Classics - Cannes 2024

Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la Chanson jusqu'au Cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art. Nous découvrons, le parcours d'un homme qui aura magistralement servi son art.

La Plus précieuse des marchandises



Michel Hazanavicius

Film d'animation, France, 1h24, avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc...

En compétition - Cannes 2024

Tous publics dès 10 ans

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé, ce bébé, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari ...

Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire

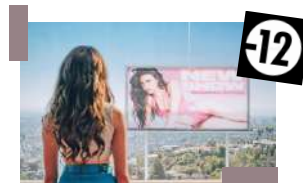


Pierre Carles

Film documentaire, France, 2024, 2h22

Retour sur 50 ans de vie de la guérilla colombienne. Des femmes et des hommes, qui ont pris les armes dans un contexte de profondes inégalités sociales et de violence politique, racontent leur vie de combattants et leur sortie du maquis, sans se renier. Pierre Carles s'éloigne de la polarisation médiatique pour remettre en lumière les racines de cette lutte au long cours. Un documentaire éclairant.

The Substance



Coralie Fargeat

États-Unis, 2024, 2h20, avec Demi Moore, Margaret Qualle...

Prix du scénario - Cannes 2024

C'est seulement son deuxième long-métrage et pourtant la réalisatrice Coralie Fargeat montre un talent incroyable d'écriture et de mise en scène. Le film n'a pas peur d'aller dans l'esthétique du gore, frôlant parfois le torture movie, pour mieux décrire une société malade, intoxiquée et vidée de toute forme de croyance. Fresque horrifique du rapport à la jeunesse, à la beauté et plus généralement à l'image...

Noël à Miller's Point

Christmas Eve In Miller's Point



Tyler Taormina

États-Unis, 2024, 1h47, avec
Matilda Fleming Michael Cera...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024

Une grande famille turbulente se réunit dans une petite ville de Long Island pour ce qui pourrait être le dernier réveillon de Noël dans la maison familiale. Alors que les célébrations battent leur plein, marquées par des retrouvailles hautes en couleurs, traditions parfois fantasmées et autres querelles générationnelles, deux jeunes cousines profitent du chaos pour s'enfuir dans la froide nuit d'hiver et faire de cette fête la leur.

L'Amour Ouf



Gilles Lellouche

France, 2024, 2h41, avec
François Civil, Adèle Exarchopoulos...

En compétition - Cannes 2024

Les années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur... Ce film ne fait que confirmer la qualité du cinéma de Lellouche, une réussite haut les mains !

Les Femmes au balcon Conclave



Noémie Merlant

France, 2024, 1h43, avec
Souheila Yacoub, Sanda Codreanu...

Séances de minuit - Cannes 2024

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté. Mélangeant les genres, jouant avec un univers mi-fou mi-hystérique, mordant avec une verve féministe bien enragée dans le steak d'un patriarcat soudainement émasculé, Noémie Merlant signe une farce drôlissime.

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau



Gints Zilbalodis

Film d'animation, Lettonie, 2024, 1h25

Un Certain Regard - Cannes 2024

Tous publics dès 10 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. D'une poésie infinie, c'est frais, tellement bien vu et drôle.. Enorme coup de cœur !



Edward Berger

États-Unis, 2024, 2h, avec
Ralph Fiennes, Stanley Trucci...

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Le film tortueux de Berger emmène le public derrière les portes notoirement secrètes de l'Église catholique.

Anora



Sean Baker

États-Unis, 2024, avec
Mikey Madison, Mark Eydelshteyn...

Palme d'or 2024



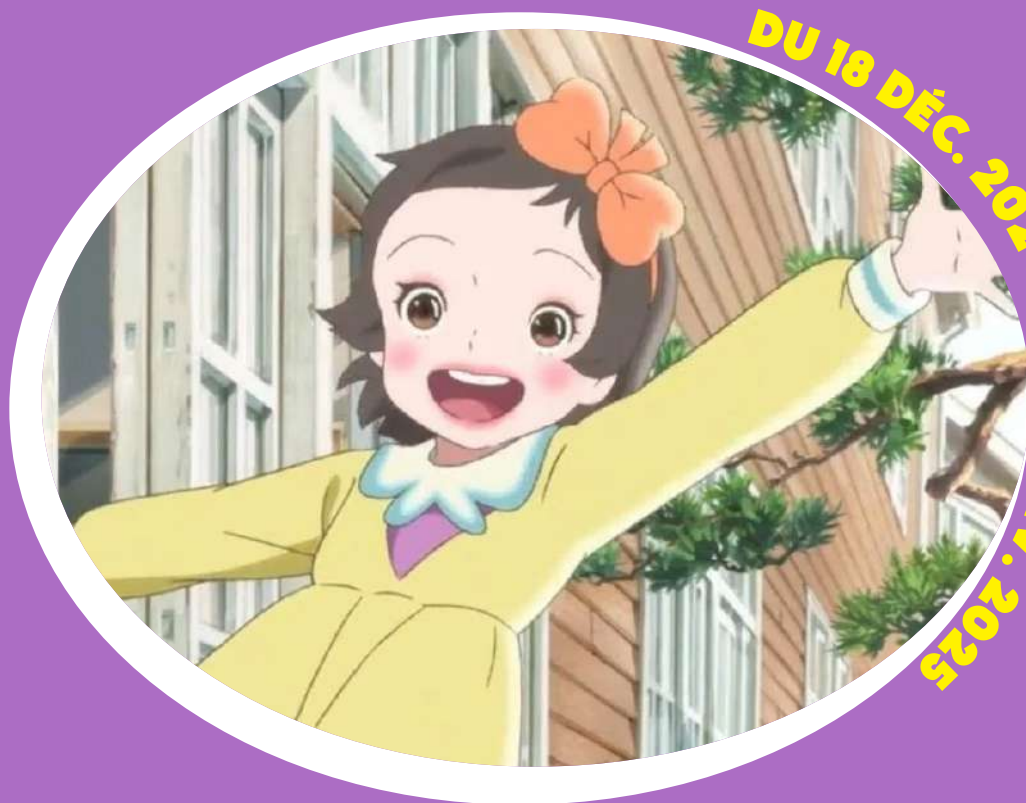
Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... Il faut voir *Anora*, c'est un chef d'oeuvre !

Les Chiens Andalous et les Cinémas Diagonal présentent :

Le Festival

du Ciné des

E n f a n t s



DU 18 DÉC. 2024 AU 5 JANV. 2025

TARIF 5€ MOINS DE 14 ANS

DÈS 3 ANS !

www.cinediagonal.com

5, Rue de Verdun - Montpellier - 04 67 58 58 10