

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

LES FILMS VELVET PRÉSENTE

APRÈS UNE VIE VIOLENTE ET ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT

Du 28 Août au 24 Sept. 2024 - www.cinediagonal.com - #373

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisateurs et réalisatrices de films
CANNES 2024

À SON IMAGE

UN FILM DE
THIERRY DE PERETTI

D'APRÈS LE ROMAN « À SON IMAGE » DE JÉRÔME FERRARI PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS ACTES SUD

CLARA-MARIA LAREDO MARC ANTONU MOZZICONACCI LOUIS STARACE BARBARA SBRAGGIA SAVERIA GIORGI ANDREA COSSU PIERRE-JEAN STRABONI ANTONIA BURESI PAUL GARATTE HAROLD ORSONI THIERRY DE PERETTI VICTOIRE DU BOIS ALEXIS MANENTI CÉDRIC APPIETTO

AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE



LES FILMS VELVET ARTE CANNES 2024 M6 M7 M8 M9 M10 M11 M12 M13 M14 M15 M16 M17 M18 M19 M20 M21 M22 M23 M24 M25 M26 M27 M28 M29 M30 M31 M32 M33 M34 M35 M36 M37 M38 M39 M40 M41 M42 M43 M44 M45 M46 M47 M48 M49 M50 M51 M52 M53 M54 M55 M56 M57 M58 M59 M60 M61 M62 M63 M64 M65 M66 M67 M68 M69 M70 M71 M72 M73 M74 M75 M76 M77 M78 M79 M80 M81 M82 M83 M84 M85 M86 M87 M88 M89 M90 M91 M92 M93 M94 M95 M96 M97 M98 M99 M100

arte

FRENCH
MANIA

CINE+
OCS

Les
Infrocksuptibles

Le Monde

SENS
CRITIQUE

Télérama

france
culture

MOBIA

Rendez-vous

Mer 28 Août / 17h40

Cool Summer

Mes Voisins les Yamada

de Isao Takahata et Hisaichi Ishii

Séance unique en VF - Dès 8 ans



Jeu 29 Août / 18h

Cool Summer

Souvenirs goutte à goutte

de Isao Takahata

Séance unique en VOSTF



Ven 30 Août / 19h35

Clôture du Cool Summer

Rock Academy

de Richard Linklater

Projection des photos du concours de l'été avant la séance et petit apéritif après le film. Une soirée parfaite pour oublier le blues de la rentrée...



Depuis le 21 Août

Rétrospective en 6 films de Akira Kurosawa

4 films en version restaurée 4K et
2 films en version restaurée 2K du
grand cinéaste Japonais



Jeu 29 Août / 20h15

Avant-première

Les Graines

du figuier sauvage

de Mohammad Rasoulof

Prix Spécial du Jury - Cannes 2024

Sortie nationale le 18 septembre 2024



Ven 6 Sept. / 20h

et Dim 8 Sept. / 16h10

Deux avant-premières!

Beetlejuice Beetlejuice

de Tim Burton

Sortie nationale le 11 septembre 2024



Mar 10 Sept. / 18h

Avant-première

Sauvages

de Claude Barras

Séance suivie d'une discussion
avec Jean-Paul Deniaud,
Directeur de Pioche ! Magazine
et Co-fondateur du Festival 2030

Pour toustes dès 7 ans

Sortie nationale le 16 octobre 2024



Mer 11 Sept. / 19h45

Projection débat

Dahomey

de Mati Diop

Séance suivie d'une discussion animée par La Bouscule et l'association Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (AUHAA) de l'Université Paul Valéry Montpellier III

Jeu 12 Sept. / 20h

Avant-première

Vivre, mourir, renaître

de Gaël Morel

Séance suivie d'un débat avec **Gaël Morel, réalisateur**

En partenariat avec le Rainbow Screen Festival

Sortie nationale le 25 septembre 2024

Ven 13 Sept. / 18h

Présentation

Même la pluie (*También la lluvia*)

de Iciar Bollain

Séance présentée par l'équipe de ThéàViDa, association culturelle latino-américaine

Lun 16 Sept. / 20h

Avant-première

Danser sur un volcan

de Cyril Aris

Séance suivie d'un débat avec **Cyril Aris, réalisateur**, animé par l'équipe du Cinemed en partenariat avec le festival Arabesques

Sortie nationale le 25 septembre 2024



Mar 17 Sept. / 20h

Avant-première

Norah

de Tawfik Alzaidi

Séance présentée par l'équipe du Cinemed en partenariat avec le festival Arabesques

Sortie nationale le 16 octobre 2024



Mer 18 Sept. / 16h

Le Ciné des Enfants

4 dès ans

Billy le hamster cow boy

de Antoine Rota et Caz Murrell

Séance suivie d'un atelier

« Fabrique ton Étoile de Shérif »

Inscription à l'accueil dès mercredi 11 septembre

Places limitées



Jeu 19 Sept. / 19h45

Soirée Self Help

Filmer en féministe, filmer en collectif

A notre santé de Dominique Barbier, Josiane Jouet et Louise Vandelac

+ **Anatomie, Autonomie** de Nina Faure

Séance en présence de **Nina Faure, réalisatrice** dans le cadre des Journées du Matrimoine proposées par l'association HF + Occitanie

À l'issue de la projection, un pot vous sera proposé pour rencontrer les membres actives de l'association HF+ Occitanie.

Sam 21 Sept. / 18h
et Dim 22 Sept. / 11h30

**Deux séances
exceptionnelles !**

Look Back
de Kiyotaka Oshiyama

Suivez-nous sur les réseaux pour
gagner des goodies dingues du film !

En VOSTF - Dès 12 ans - Tarif unique 5€



Lun 23 Sept. / 20h

Avant-première

Miséricorde

de Alain Guiraudie

Séance suivie d'un débat avec **Alain Guiraudie, réalisateur**

Sortie nationale le 16 octobre 2024



CinéAllemand pour les jeunes

**Séances scolaires à la demande, du
CM2 à la Terminale**

À partir du lundi 16 septembre jusqu'au vendredi 18
octobre 2024

*En partenariat avec la Maison de Heidelberg de Montpellier
et le Goethe-Institut*

CM2 à la 4ème : MISSION ULJA FUNK de Barbara Kronenberg
4ème à la 2nde : GIRL GANG de Susanne Regina Meures
2nd à la Terminale : I'M YOUR MAN de Maria Schrader
2nd à la Terminale : LANGUE ETRANGERE de Claire Burger

Contact :

Monica Nassif / m.nassif@cinediagonal.com / 04 67 58 89 47

Sommaire

À SON IMAGE de Thierry DE PERETTI	p.7
ANZU CHAT FANTÔME de Nobuhiro YAMASHITA, Yoko KUNO	p.39
BEETLEJUICE BEETLEJUICE de Tim BURTON	p.17
★ BILLY LE HAMSTER COWBOY de Antoine ROTA, Caz MURRELL	p.31
CITY OF DARKNESS de Soi CHEANG	p.38
DAHOMÉY de Mati DIOP	p.13
DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril ARIS	p.25
EMILIA PEREZ de Jacques AUDIARD	p.38
GIRLS WILL BE GIRLS de Shuchi TALATI	p.39
LA BELLE AFFAIRE de Natja BRUNCKHORST	p.11
LA GARÇONNIÈRE de Billy WILDER	p.16
LA MÉLANCOLIE de Takuya KATO	p.39
LA PARTITION de Matthias GLASNER	p.8
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX de Patricia MAZUY	p.15
LANGUE ÉTRANGÈRE de Claire BURGER	p.34
LE COMTE DE MONTE-CRISTO de Alexandre DE LA PATELLIERE, Matthieu DELAPORTE	p.38
LE DERNIER BUS de Gillies MACKINNON	p.39
LE FIL de Daniel AUTEUIL	p.36
LE LÉOPARD DES NEIGES de Pema TSEDEN	p.24
LE PROCÈS DU CHIEN de Laetitia DOSCH	p.27
LE ROMAN DE JIM de Arnaud LARRIEU, Jean-Marie LARRIEU	p.38
LES BARBARES de Julie DELPY	p.26
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad RASOULOF	p.12
LOOK BACK de Kiyotaka Oshiyama	p.18
★ MA VIE DE COURGETTE de Claude BARRAS	p.30
MA VIE MA GUEULE de Sophie FILLIERES	p.29
MAXXINE de Ti WEST	p.39
MÊME LA PLUIE de Iciar BOLLAIN	p.24
MES VOISINS LES YAMADA de Isao TAKAHATA	p.18
MI BESTIA de Camila BELTRAN	p.34
MISÉRICORDE de Alain GUIRAUDIE	p.27
NORAH de Tawfik ALZAIDI	p.25
PARADISE IS BURNING de Mika GUSTAFSON	p.32
RÉTRO KUROSAWA	p.37
ROCK ACADEMY de Richard LINKLATER	p.18
RUE DU CONSERVATOIRE de Valérie DONZELLI	p.28
★ SAUVAGES de Claude BARRAS	p.30
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE de Jonas TRUEBA	p.9
SILEX AND THE CITY de Jean-Paul GUIGUE, Julien BERJEAUT	p.32
SOIRÉE SELF HELP, FILMER EN FÉMINISTE, FILMER EN COLLECTIF de Nina Faure, Dominique Barbier, Josiane Jouet et Louise Vandelac	p.35
SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE de Isao TAKAHATA	p.18
★ SYLVANIAN FAMILIES LE FILM LE CADEAU DE FREYA de Kazuya KONAKA	p.31
TATAMI de Guy NATTIV, Zar AMIR EBRAHIMI	p.23
UNE VIE RÉVÉE de Morgan SIMON	p.33
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE de Gaël MOREL	p.28

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

C'est (bientôt) la rentrée !

Pour fêter la fin de ces belles vacances comme il se doit nous vous donnons rendez-vous vendredi 30 août à 19h35 tapante pour découvrir ensemble les gagnant-es du concours photo du Diago et préparer la rentrée avec Jack Black le professeur de rock !

Vous retrouverez tout au long du mois de septembre nos rendez-vous habituels avec nos ami.es des festivals Arabesques et Cinemed ainsi que le Ciné Allemand pour les scolaires en partenariat avec la Maison de Heidelberg.

Nous accueillerons le 2030 Festival autour d'une avant-première de *Sauvages*, nouveau film de Claude Barras, réalisateur de *Ma Vie de Courgette* que nous vous proposons de redécouvrir le temps de quelques séances.

Nous participerons aux Journées du Matrimoine avec une soirée Ciné-action-débat-apéro au coeur du féminisme autonome qui s'annonce très joyeuse.

Enfin, nous vous invitons à venir échanger avec les réalisateurs Gaël Morel (*Vivre, mourir, renaître*), Cyril Aris (*Danser sur un volcan*) et Alain Guiraudie (*Miséricorde*), autour de leurs films très différents mais tous trois passionnants. Au plaisir de vivre cette fin d'été et cette rentrée toustes ensemble au Diago !

Noémie Bédrede, directrice



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) **Valable 6 Mois**

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) **Valable 1 An**

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) **Valable 2 Ans**

Tarifs disponibles via l'application Pass culture

(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



centre national
du cinéma et de
l'image animée



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



LES CHIENS
ANDALOUS

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Mathias, Talia, Enzo, Esteban, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Esteban, Pascale, Thomas et Christian à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Emma, Monica dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

Frédéric et BMC Diffusion à la distribution du Magazine

ILS SE SÉPARENT... EN FAISANT LA FÊTE !

quinzaine
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2024

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

un film de **JONÁS TRUEBA**

« UN GROS
COUP DE CŒUR »
LE MONDE

« DE TOUTE
BEAUTÉ »
TÉLÉRAMA

« INVENTIF
ET SURPRENANT »
PREMIÈRE ★★★

AU CINÉMA LE 28 AOÛT



EUROPEAN
CINEMA
Label

CAHIERS
CINEMA

Le Monde

Les
Infockuptibles

VOCABLE

QUE TAL
PARIS?

Télérama'

arte

À son image

Sortie le 4 septembre

Thierry de Peretti

France, 2024, 1h53, avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace...

Adapté du roman éponyme de Jérôme Ferrari
(Editions Actes Sud, 2018)

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024



Thierry de Peretti (*Enquête sur un scandale d'État*, *Une vie violente*, *Les Apaches*) replonge magistralement dans l'histoire tumultueuse du nationalisme corse des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle, sous l'angle de l'innocence impitoyable, de l'amour et de l'amitié. Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mêlent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, c'est la fresque d'une génération. Le film n'éluide pas les impasses du nationalisme sans pour autant disqualifier la cause corse : il en saisit même délicatement, comme en sourdine, la singularité. Mais il s'agit avant tout de dresser le formidable portrait d'une femme qui cherche sa voie propre. Le film est un chant lyrique, plein de désillusions. Et de traces laissées notamment à travers les photographies d'Antonia. Inspiré par le roman éponyme de Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti nous livre un film à la mélancolie lumineuse. Le cinéaste s'affranchit des conventions temporelles en ne vieillissant pas son casting d'acteurs impressionnants. Parmi eux, Clara-Maria Laredo se distingue particulièrement, incarnant avec brio une Antonia qui s'émancipe progressivement du patriarcat ambiant. À *son image* est aussi une réflexion philosophique sur la photographie, oscillant entre l'art de sublimer et la représentation fidèle de la réalité. Un film à la fois intimiste et épique. À voir absolument !



La Partition

Sterben

Sortie le 4 septembre

Matthias Glasner

Allemagne, 2023, 3h, avec Lars Eidinger,
Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg...

Ours d'argent 2024 - Meilleur scénario- Berlinale 2024

Cela fait longtemps que la famille Lunies n'est plus vraiment une famille. Lissy Lunies, âgée de 70 ans, est soulagée lorsque Gerd, son mari qui dépérit lentement à cause de la démence, est placé dans une maison de retraite. Mais sa liberté retrouvée est de courte durée : le diabète, le cancer, l'insuffisance rénale et l'apparition de la cécité indiquent qu'il ne lui reste plus beaucoup de temps. Pendant ce temps, son fils Tom, qui est chef d'orchestre, travaille sur une composition intitulée « Dying ». Ce portrait collectif de personnes incapables de s'aimer parvient à n'être ni moqueur ni misérabiliste, plusieurs moments d'émotion suspendus viennent même y apporter une dimension authentiquement poignante. *La Partition* n'a pas peur d'aller loin à la fois dans la tragédie et dans la comédie, et ce d'une séquence à l'autre. Matthias Glasner signe un film à l'humour très très noir, mais étonnamment accessible et chaleureux.



 **Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Saison lyrique

24
25

La Force du destin
Giuseppe Verdi

22, 24 et 27 sep. 2024,
Opéra Berlioz, Le Corum

La Création – Joseph Haydn
16 nov. 2024, Opéra Comédie

Le Voyage dans la Lune – J. Offenbach
15, 17, 20 et 22 déc. 2024, Opéra Comédie

Exils – Compositeurs exilés
7 et 8 fév. 2025, Opéra Comédie

Médée – Luigi Cherubini
8, 11 et 13 mars 2025, Opéra Comédie

Mitridate, re di Ponto – W. A. Mozart
8, 10 et 12 avril 2025, Opéra Comédie



Billetterie Opéra Comédie
04 67 60 19 99
opera-orchestre-montpellier.fr

TRANSFUCE



Septembre sans attendre

Sortie le 28 août

Volveréis

Jonás Trueba

Espagne, 2024, 1h54, avec Itsaso Arana, Vito Sanz...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024



Ale est réalisatrice, Alex est acteur. Après 15 ans de vie commune, ils ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation - idée piquée au père d'Ale qui considère que l'on devrait célébrer les séparations et non les noces. Vient alors le moment d'annoncer la nouvelle à leurs proches. L'occasion pour eux de continuer à faire vivre leur complicité, leur couple, l'occasion aussi de faire du cinéma, puisque Ale est en plein montage de son dernier film... que l'on est en train de visionner ! C'est sous la chaleur madrilène de l'été que les personnages incarnés par Itsaso Arana et Vito Sanz s'aimaient pour la première fois sous nos yeux dans *Eva en août* (2020). Quelques années plus tard, dans *Venez voir* (2023), on les retrouvait à l'hiver puis au printemps, en couple. Aujourd'hui, et après quinze ans de vie commune, les voilà qui se séparent dans *Septembre sans attendre*. Trois contes pour quatre saisons et un dernier volet inscrit dans les clous de la comédie de remariage. Une jolie déambulation intimiste, sentimentale, et "rohmerienne" sur le sentiment amoureux et sur l'art, portée par une Itsaso Arana à son maximum de Katharine Hepburn et un Vito Sanz modulant une bonhomie à la James Stewart, *Septembre sans attendre*, huitième long métrage de Jonás Trueba, est une comédie drolatique déployant peu à peu une poignante méditation sur le temps qui passe, ce qu'il reste à sauver, et la manière dont le cinéma peut en rendre compte. Un film enchanteur !



SILEX AND THE CITY

LE FILM

RÉALISÉ PAR JUL & GUIGUE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024



AU CINÉMA LE 11 SEPTEMBRE

La Belle affaire

Sortie le 28 août

Zwei zu Eins

Natja Brunckhorst

Allemagne, 2024, 1h56, avec Sandra Hüller,
Max Riemelt, Ronald Zehrfeld...

Été 1990 à Halberstadt, une petite ville située au sud-ouest de Berlin. En pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie. Cette comédie estivale qui raconte l'histoire d'une bande de copains qui voulaient stopper l'avancée du capitalisme est basée sur des faits réels. Lors de la réunification des deux Allemagnes, des millions de marks est-allemands ont été enterrés dans des tunnels proches de la ville de Halberstadt - près de 400 tonnes de billets de banque. On sait que de l'argent a été volé dans ces galeries souterraines mais personne ne saurait dire combien. Se basant sur ces faits, la cinéaste Natja Brunckhorst invente son histoire. Une aventure pleine d'humour à une période où tout semblait possible. Un film sur l'argent, la justice et sur ce qui compte vraiment dans la vie : l'amitié et la famille.



RECTANGLE PRODUCTIONS,
LES FILMS DE FRANÇOISE et LE CNSAD-PSL
présentent



Un documentaire de VALÉRIE DONZELLI

LE 18 SEPT.
AU CINÉMA



Les Graines du figuier sauvage

The Seed of the Sacred Fig

Jeu 29 Août / 20h15

Avant-première

Mohammad Rasoulof

Iran, 2024, 2h46, avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki...

Prix Spécial du Jury – Cannes 2024

Sortie le 18 septembre



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Après *Le Diable n'existe pas*, son précédent film, il a fallu quatre ans à Mohammad Rasoulof pour se lancer dans un nouveau projet. Au cours de ces années, le cinéaste a écrit plusieurs scénarios, mais ce qui l'a finalement conduit vers *Les Graines du figuier sauvage* est une nouvelle arrestation à l'été 2022. Il se rappelle : "Cette fois, mon expérience en prison a été singulière car elle a coïncidé avec le début du mouvement « Femme, Vie, Liberté » en Iran. Je suivais, avec d'autres prisonniers politiques, les changements sociaux depuis l'intérieur de la prison. Alors que les manifestations prenaient une ampleur inattendue, nous étions stupéfaits par la portée des protestations et le courage des femmes." C'est alors qu'après sa sortie de prison, le réalisateur nous livre un manifeste magistral pour la liberté en Iran qui va prendre peu à peu la direction très inattendue d'un vrai thriller, aussi implacable que riche de métaphores. Avec paranoïa galopante, course-poursuite en voiture, séquestration et cache-cache angoissant dans un village labyrinthique en ruine. En exprimant, toujours, la foi que le cinéaste place dans la jeunesse. Explosif.

Dahomey

Mati Diop

Film documentaire, Bénin, France, 2024, 1h08
Ours d'or – Berlinale 2024

Sortie le 11 septembre

Mer 11 Sept. / 19h45

Projection débat

Plus d'infos p.3



Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi. Dans une démarche d'une intelligence et d'une puissance rares, le film mélange le documentaire très précisément travaillé et la fiction à la lisière du fantastique. Grâce à la subtilité et à la profondeur de son récit, Mati Diop nous montre qu'à travers la réappropriation du passé culturel, se construit le futur de l'Afrique et de sa jeunesse.



“ IMPRESSIONNANT. INCONTOURNABLE.
UN CHEF-D'ŒUVRE. ”

MOVIE PLAYER

★★★★★
“ UN FILM CAPTIVANT
QUI MARQUERA L'HISTOIRE. ”

VARIETY

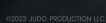


ARIENNE MANDI ZAR AMIR

TATAMI

UN FILM DE GUY NATTIV ET ZAR AMIR

AU CINÉMA LE 4 SEPTEMBRE



LE FIGARO

LA SEPTIÈME
OBSESSION

ALLOCIÉ
LES INDÉS

SENS
CRITIQUE

Nouvel Obs

CINE+
OCS

Télérama

"UN ÉLAN VITAL QUI TOUCHE AU CŒUR."



TÉLÉRAMA

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2024

COUP DE CŒUR DES AUTEURS DE LA SACD

AGNÈS JAOUÏ

MA VIE MA GUEULE

UN FILM DE
SOPHIE FILLIÈRES

AU CINÉMA LE
18 SEPTEMBRE

|||
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

Femme Actuelle

Les Inrockuptibles

jour2fête
DISTRIBUTION

PSYCHOLOGIES

Sofilm

Télérama

Le Monde

La Prisonnière de Bordeaux

Patricia Mazuy

France, 2024, 1h48, avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, Magne-Håvard Brekke...

Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024

Sortie le 28 août



Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse... Alma (Isabelle Huppert) est mariée à un chirurgien incarcéré pour délinquance routière, quand Mina (Hafsia Herzi) est blanchisseuse dans un pressing, en manque de son mari condamné pour braquage d'une bijouterie. La fantaisie de la première compense le sérieux de son statut social, quand l'intelligence et le sens des réalités de la seconde transcende le poids de son origine défavorisée.

En outre, comme la solidarité féminine dépasse ici les frontières de classe, l'in vraisemblable nous paraît vraisemblable, ce qui est la marque des grands films se fichant du réalisme. Patricia Mazuy signe son film à plus fort potentiel populaire, tout en restant exigeante sur le plan de l'écriture. Ce récit d'amitié échappe à tous les clichés, et bénéficie du rayonnement de ses deux actrices. Isabelle Huppert et Hafsia Herzi sont impeccables comme à leur habitude, et leur duo fonctionne à merveille !



Méditation de Pleine Conscience

Prochain Programme MBSR en 8 semaines : 10 septembre 30 octobre 2024

Une méditation laïque, à la portée de tous, pour faire face au stress, anxiété, dépression, mal de vivre, douleurs chroniques



MBSR · montpellier

Réduction du Stress par la Méditation

Inscriptions en cours ! informations

06 73 57 91 95

www.mbsr-montpellier.com

La Garçonnière

The Apartment

Sortie le 28 août

Billy Wilder

États-Unis, 1960, 2h05, avec Shirley MacLaine,
Jack Lemmon, Fred MacMurray...

Version restaurée 4K

C.C. Baxter, anonyme employé d'une gigantesque société d'assurances, prête son appartement comme garçonnière à son supérieur. Ce geste lui vaut une promotion mais aussi des ennuis. En effet, le soir de Noël, il découvre chez lui la charmante liftière d'ascenseur de la compagnie qui a tenté de se suicider par désespoir... Billy Wilder filme comme personne cette petite bureaucratie abjecte où règne le sexisme ordinaire et l'exploitation, avec des profondeurs de champ interminables, des travellings qui lèvent le rideau, à la dernière minute, sur des éléments du récit. Ultime tour de force : il n'en oublie jamais d'être brillamment drôle, inventif, imprévisible. L'écriture de Wilder et I. A. L. Diamond (son coscénariste) est un engrenage implacable, une machine à produire du sens – et du rire. Et puis il y a la girl next door Shirley MacLaine, sa coupe à la garçonne et sa répartie piquante. Au milieu de cette comédie à huis clos, qui prend l'appartement de Baxter comme antichambre conjugale de l'Amérique pour observer ses hypocrisies, elle finit de nous convaincre que *La Garçonnière*, malgré son titre qui préfigure un monde d'hommes, est un grand film sur l'intelligence féminine. Grand succès couronné de cinq Oscars, cette comédie sophistiquée est un véritable chef-d'oeuvre !



Tarif étudiant*
au Diago

6€

* Sur présentation de la carte

Beetlejuice Beetlejuice

Tim Burton

États-Unis, 2024, 1h44, avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Monica Bellucci, Willem Dafoe...

Ven 6 Sept. / 20h
et Dim 8 Sept. / 16h10

Avant-Premières

Sortie le 11 septembre



Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia (Winona Ryder) voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille... Parmi les hits des années 80 qui ont le droit à une suite ou un remake ces dernières années, il manquait à l'appel un titre culte et légitime : Beetlejuice. Chose faite avec cette suite signée par le maître Tim Burton qui était déjà aux manettes de cet univers gothique et barré en 1988 avec le premier opus. Le réalisateur revient à ses premiers élans artistiques pour cette suite et apporte avec l'arrivée de Jenna Ortega (de la série *Mercredi*) le visage de la modernité qu'il fallait, sorte de nouvelle Winona Ryder. C'est génial, jouissif et puissamment inventif. Le cinéaste maîtrise totalement son propos et l'on retrouve chez lui sa grande liberté visuelle, qui nous avait manqué ces dernières années. Une suite sortie d'outre-tombe pour notre plus grand bonheur, en famille, en couple, entre amis et solo, ne ratez pas ce moment de pure folie et de génie.



Look Back

Kiyotaka Oshiyama

Film d'animation, Japon, 2024, 57 min,
avec les voix de Yumi Kawai, Mizuki Yoshida...

Sélection officielle – Annecy 2024

Sam 21 Sept. / 18h
et Dim 22 Sept. / 11h30

Deux séances
exceptionnelles en Vostf !

Tarif unique 5 euros

Fujino, adolescente surdouée, a une confiance absolue en son talent de mangaka en herbe. Kyômoto, elle, se terre dans sa chambre et pratique sans relâche le même art. Deux jeunes filles d'une même ville de province, qu'une passion fervente pour le dessin va rapprocher et unir par un lien indéfectible... Adapté du Manga éponyme culte, *Look Back* de Kiyotaka Oshiyama s'impose avec grâce dans la dure compétition des films animés japonais. Si le film sort du lot c'est par sa mise en scène moderne, ses couleurs contemporaines et son rythme très doux ou le temps paraît suspendu dans les interrogations de ces deux artistes. On suit bien volontiers ces mangaka dans un milieu, une industrie importante et très prisé au pays de Eiichirô Oda. Le film est intimiste, frôlant parfois le teen movie mais trouve toujours des grands élans de réflexions qui nous font réfléchir sur nos propres vies. C'est cool, drôle et précieux. Bravo !



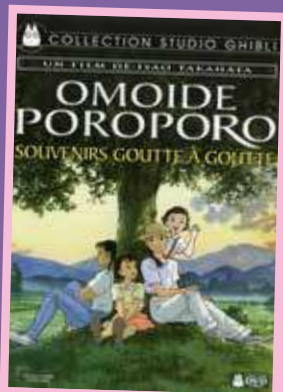
LES DERNIERS RENDEZ-VOUS DU COOL SUMMER !



MER 28 AOÛT À 17H40

MES VOISINS LES YAMADA

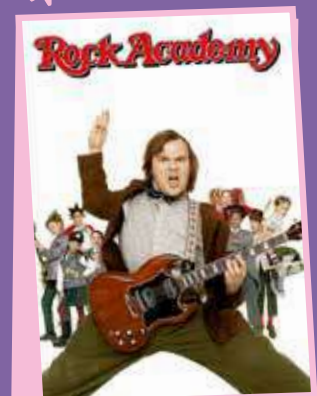
de Isao Takahata,
Hisaichi Ishii
1999 - 1h44 - VF
(Dès 7 ans)



JEU 29 AOÛT À 18H

SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE

de Isao Takahata
1991 - 1h58 - VO



VEN 30 AOÛT À 19H35

ROCK ACADEMY

de Richard Linklater
2004 - 1h48 - VO

**SOIRÉE CLÔTURE DU
COOL SUMMER !**

Horaires

Du mercredi 28 août au mardi 3 septembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
PARADISE IS BURNING	p.32	13h30 20h10	13h30 19h45	13h30 19h40	15h40 19h50	17h45 21h40	13h30 21h00	13h30 20h30
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	p.9	13h30 19h50	13h30 19h35	13h30 19h45	13h30 19h20	13h30 19h15	13h30 19h50	13h30 19h50
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	p.15	13h35 15h25 19h40	13h35 15h30 19h30	13h35 15h40 19h30	13h35 17h10 19h35	13h35 17h10 19h35	13h35 15h25 19h40	13h35 15h25 19h40
LE ROMAN DE JIM	p.38	13h35 19h35	15h40 21h30	15h30 21h30	13h45 21h35	15h45 21h35	13h35 17h40 21h45	13h35 17h40 21h45
EMILIA PEREZ	p.38	13h40 15h40 20h30	13h40 15h40 20h30	13h40 15h40 20h30	13h40 15h40 20h30	13h40 15h35 20h30	13h40 15h40 19h30	13h40 15h40 19h30
ANZU CHAT FANTÔME	p.39	14h00 VF 22h00 VO	14h00 VF 17h40 VO	14h00 VF 17h40 VO	13h50 VF 22h10 VO	13h50 VF 17h40 VO	22h00 VO	22h00 VO
SYLVANIAN FAMILIES LE FILM LE CADEAU DE FREYA	p.31	16h00	16h00	16h00	16h00	16h00	-	-
GIRLS WILL BE GIRLS	p.39	15h30 21h30	13h30 17h50	13h30 20h00	17h40 21h45	13h30 19h30	15h30 19h35	15h30 19h35
LA BELLE AFFAIRE	p.11	15h35 20h00	15h35 20h00	15h35 21h40	15h35 20h00	15h35 19h45	15h35 20h00	15h35 20h00
LE DERNIER BUS	p.39	15h50	15h50	15h50	15h40	15h50	16h30	16h30
LE COMTÉ DE MONTE-CRISTO	p.38	17h15	17h15	17h15	13h50 17h15	13h50 17h15	16h10	16h10
LA GARÇONNIÈRE	p.16	17h30	17h30	17h30	17h20	-	17h30	17h30
ENTRE LE CIEL ET L'ENFER	p.37	17h35	-	-	-	-	-	13h45
YOJIMBO	p.37	-	-	17h35	-	-	-	-
LE CHIEN ENRAGÉ	p.37	-	-	-	19h35	-	-	18h15
VIVRE	p.37	-	-	-	-	20h00	-	-
LES SALAUDS DORMENT EN PAIX	p.37	-	-	-	-	-	13h45	-
LES BAS FONDS	p.37	-	-	-	-	-	18h15	-
CITY OF DARKNESS	p.38	17h45 21h35	21h40	17h45 21h50	17h45 21h30	17h30 21h30	17h45 21h35	17h45 21h35
LA MÉLANCOLIE	p.39	18h00 22h10	17h45 21h45	18h00 22h10	18h00 21h50	18h00 22h00	18h00 21h50	18h00 21h50
MAXXXINE	p.39	22h10	22h10	-	-	-	22h10	22h10
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.12	Avant-première jeudi à 20h15						
MES VOISINS LES YAMADA	p.18	17h40VF	-	-	-	-	-	-
SOUVENIRS GOUTTE À GOUTTE	p.18	-	18h00VO	-	-	-	-	-
ROCK ACADEMY	p.18	Clôture du COOL SUMMER vendredi à 19h35, avec proje des photos du concours et apéro après le film !						

Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 septembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
EMILIA PEREZ	p.38	13h30 17h15 20h30	13h30 15h45 21h10	13h30 15h45 21h10	13h30 17h15 20h30	13h30 17h15 20h30	13h30 15h45 21h10	13h30 17h15 21h00
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	p.15	13h35 18h00	15h30 19h20	13h40 19h30	13h35 18h00	13h35 18h00	15h30 19h20	13h40 18h10
LA BELLE AFFAIRE	p.11	13h40 18h05	15h35 19h35	15h35 21h30	13h40 18h05	13h40 18h05	15h35 19h35	13h40 18h05
À SON IMAGE	p.7	13h45 15h50 20h00	13h45 15h55 20h00	13h45 15h55 19h20	13h45 15h50 20h00	13h45 15h50 20h00	13h45 15h50 20h00	13h45 15h50 20h15
TATAMI	p.23	13h50 16h00 19h40	13h35 16h00 19h40	13h35 16h00 19h40	13h50 16h00 19h40	13h50 16h00 19h40	13h35 16h00 19h40	13h50 16h00 19h40
ANZU CHAT FANTÔME	p.39	14h00 VF	17h45 VO	17h45 VO	14h00 VF	14h00 VF	17h45 VO	17h45 VO
MI BESTIA	p.34	15h35 19h40	17h35 22h10	17h50 22h00	15h40 19h40	15h40 19h40	17h35 22h10	15h30 19h40
LA GARÇONNIÈRE	p.16	15h45	13h30	15h30	15h45	-	13h30	-
UNE VIE RÊVÉE	p.33	15h50 19h45	13h40 17h40	13h40 19h40	15h50 19h45	15h50 19h45	13h40 17h40	13h35 19h35
SYLVANIAN FAMILIES LE FILM LE CADEAU DE FREYA	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
PARADISE IS BURNING	p.32	17h30	21h30	21h30	17h30	17h30	21h30	17h40
LE ROMAN DE JIM	p.38	17h50 21h35	18h05 21h35	18h05 21h35	17h50 21h35	17h50 21h35	18h05 21h35	15h50 21h25
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	p.9	18h10	19h30	13h50	18h10	18h15	19h30	15h45
LA PARTITION	p.8	20h10	14h00	16h15	20h10	20h10	14h00	20h10
CITY OF DARKNESS	p.38	21h15	21h45	-	21h15	21h15	21h45	21h15
GIRLS WILL BE GIRLS	p.39	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35
LA MÉLANCOLIE	p.39	22h10	18h05	18h05	22h10	22h10	18h05	16h00
LE COMTE DE MONTÉ-CRISTO	p.38	-	18h00	18h00	-	-	18h00	-
SAUVAGES	p.30	Avant première mardi à 18h suivie d'une discussion avec Jean-Paul Deniaud, Directeur de Pioche! Magazine et Co-fondateur du Festival 2030						
BETLEJUICE BETLEJUICE	p.17	Deux Avant-premières vendredi à 20h et dimanche à 16h10 !						

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUELABLE.

Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 septembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
LA PARTITION	p.8	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
ANZU CHAT FANTÔME	p.39	11h10 VF	-	-	11h10 VF	11h10 VF	-	-
EMILIA PEREZ	p.38	11h15 17h40 21h15	17h40 21h15	17h40 21h15	11h15 17h40 21h15	11h15 17h40 21h15	17h40 21h15	17h40 21h15
LE ROMAN DE JIM	p.38	11h40	21h45	21h40	11h40 21h35	11h40 21h35	21h40	21h40
À SON IMAGE	p.7	11h45 13h50 17h30	13h50 17h30	16h10 19h35	11h45 13h50 17h30	11h45 13h50 17h30	13h50 19h30	13h50 17h30
DAHOMEY	p.13	12h00 19h45**	16h00 19h50	14h00 18h30	12h00 18h30	12h00 18h30	14h00 18h10	14h00 18h30
**Mercredi à 19h45 suivie d'une discussion animée par La Bouscule et l'asso. Universitaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (AUHAA) de l'UPV Montpellier III								
BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.17	13h30 15h40 20h10	13h30 15h45 20h10	13h30 15h45 21h00	13h30 15h40 20h10	13h30 15h40 20h10	13h30 15h45 20h10	13h30 15h45 20h10
LE FIL	p.36	13h35 15h30 19h40	13h35 15h30 19h35	13h35 15h30 20h00	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h35	13h35 15h30 19h35
TATAMI	p.23	13h40 17h35	13h40 17h50	13h40 19h40	13h40 17h35	13h40 17h35	13h40 17h50	13h40 17h50
LE LÉOPARD DES NEIGES	p.24	13h45 18h00	17h20	15h35	13h45 19h30	13h45 19h30	17h30	15h20
UNE VIE RÊVÉE	p.33	14h10 17h45	17h45	17h45	14h10 17h45	14h10 17h45	17h45	17h45
★ MA VIE DE COURGETTE + CM Enfant et Cinéma 2024	p.30	15h45	-	-	15h45	15h45	-	-
SILEX AND THE CITY, LE FILM	p.32	15h50 20h00	15h50 18h15	15h50 20h00	15h50 20h00	15h50 20h00	15h50 18h00	15h50 20h00
LE PROCÈS DU CHIEN	p.27	16h00 19h35 21h45	14h00 16h00 19h40	14h00 16h00 19h40	16h00 19h40 21h40	16h00 19h40 21h40	14h00 16h00 19h40	14h00 16h00 19h40
LANGUE ÉTRANGÈRE	p.34	16h30 19h30	16h15 19h30	13h50 17h30	16h15 19h35	16h15 19h35	16h15 19h40	16h15 19h30
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	p.9	17h20	13h45	17h35	17h20	17h20	15h45	17h20
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	p.15	21h30	21h15	21h30	21h30	21h30	21h45	21h30
LA BELLE AFFAIRE	p.11	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35
MI BESTIA	p.34	22h10	22h10	22h10	22h10	22h10	22h10	22h10
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	p.28	Avant-première <u>jeudi à 20h</u> en présence de Gaël Morel, réalisateur						
MÊME LA PLUIE	p.24	Séance unique <u>vendredi à 18h</u> présentée par l'association ThéàViDa						
DANSER SUR UN VOLCAN	p.25	Avant-première <u>lundi à 20h</u> suivie d'un débat avec Cyril Aris, animé par l'équipe du Cinemed en partenariat avec le festival Arabesques						
NORAH	p.25	Avant-première <u>mardi à 20h</u> présentée par l'équipe du Cinemed en partenariat avec le festival Arabesques						

Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 septembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
★ MA VIE DE COURGETTE	p.30	11h10	-	-	11h10	11h10	-	-
EMILIA PEREZ	p.38	11h30 21h45	21h45	21h45	11h30 21h45	11h15 21h45	21h45	21h45
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE	p.9	11h35	-	-	11h35	11h35	-	-
À SON IMAGE	p.9	11h40 17h40	17h45	13h35 17h40	11h40 17h40	11h40 17h40	17h40	17h40 21h30
SILEX AND THE CITY, LE FILM	p.32	11h45 17h45	14h00	17h50	11h45 17h45	11h45 17h45	14h00	17h45
RUE DU CONSERVATOIRE	p.28	11h50 19h35	18h00	18h00	11h50 19h35	18h00	18h00	17h50
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.12	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00
LE FIL	p.36	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 17h35	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30	13h40 15h30 19h30
BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.17	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h50
LANGUE ÉTRANGÈRE	p.34	13h50 18h00	15h45 21h35	13h50 19h40	15h45 21h40	13h50 19h35	15h45 21h35	13h50 18h00
LES BARBARES	p.26	14h00 16h30 19h45	14h00 16h30 19h40	14h00 16h30 19h45	14h00 16h30 19h45	14h00 16h30 19h45	14h00 16h30 19h40	14h00 16h30 19h45
LE PROCÈS DU CHIEN	p.27	14h00 17h50 21h40	14h00 17h50	15h50 19h35	14h00 17h50	14h00 17h50 21h40	14h00 17h50	14h00 19h35 21h40
LE LÉOPARD DES NEIGES	p.24	15h40	17h40	15h40	15h40	17h35	15h40	17h35
MA VIE MA GUEULE	p.29	15h45 19h40	15h45 19h35	15h45 19h30	13h50 19h40	15h45 19h40	15h45 19h35	15h45 19h40
★ BILLY LE HAMSTER COWBOY + CM ENFANT ET CINÉMAGE 2024	p.31	16h00**	-	-	16h00	16h00	-	-
		**Séance mercredi à 16h suivie d'un atelier « Fabrique ton Étoile de Shérif »						
TATAMI	p.23	17h35	15h40	17h30 21h40	17h35	15h40	17h40	15h40
DAHOMÉY	p.13	18h30	18h30	18h30	18h30	18h30	18h30	18h30
LA BELLE AFFAIRE	p.11	21h10	21h30	21h10	21h10	21h30	21h30	21h10
UNE VIE RÉVÉE	p.33	21h30	17h35	21h30	21h30	21h30	17h35	15h45
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX	p.15	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35
SOIRÉE SELF HELP, FILMER EN FÉMINISTE, FILMER EN COLLECTIF	p.35	Séance unique de deux courts-métrages jeudi à 19h45 en présence de Nina Faure, réalisatrice dans le cadre des Journées du Matrimoine proposées par l'association HF + Occitanie						
LOOK BACK	p.18	Deux séances exceptionnelles samedi à 18h et dimanche à 11h30 en VOSTF Dès 12 ans						
MISÉRICORDE	p.27	Avant-première lundi à 20h en présence de Alain Guiraudie, réalisateur						

Guy Nattiv et Zar Emir Ebrahimi

Géorgie, États-Unis, 2023, 1h43, avec Arienne Mandi,

Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman...

En Compétition - Mostra de Venise 2023



La judokate iranienne Leila (Arienne Mandi) et son entraîneuse Maryam (Zar Amir) se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve. *Tatami* est le premier long-métrage que co-réalise l'Israélien Guy Nattiv avec l'actrice iranienne Zar Emir Ebrahimi, couronnée à Cannes pour son rôle dans *Les Nuits de Mashhad*. Ils ont écrit le scénario avant la révolte des femmes en Iran, en s'inspirant de plusieurs athlètes iraniennes ayant accompli l'impossible. Parmi elles : Sadaf Khadem, la première femme boxeuse iranienne qui s'est réfugiée en France et qui est devenue une porte-parole des droits des femmes. Tourné en huis clos, dans un noir et blanc sublime, interprété par deux actrices extraordinaires, *Tatami*, véritable thriller politique sportif et résolument féministe, met tout du long son spectateur sur des charbons ardents. Un film courageux et esthétiquement fort qui ne tombe pas dans le piège du final triomphaliste, préférant au lieu de cela l'ambiguïté d'une victoire qui laisse des cicatrices indélébiles. Captivant et haletant du début à la fin !



VALÉRIE COMOLLI PSYCHO-ÉNERGÉTICIENNE MODELAGE & RÉFLEXOLOGIE

SOINS ÉNERGÉTIQUES • STRESS, BURN-OUT, ANXIÉTÉ, DÉSÉQUILIBRE ÉMOTIONNEL, SCHEMAS RÉPÉTITIFS...

MODELAGE DES CERVICALES, TRAPÈZES & BOÎTE CRÂNIENNE • TENSIONS MUSCULAIRES, FATIGUE MENTALE, MAUX DE TÊTE...

RÉFLEXOLOGIE • TROUBLES DIGESTIFS, TROUBLES DU SOMMEIL, DÉSÉQUILIBRE HORMONAL...

06 75 43 69 13 SUR RENDEZ-VOUS
24 BD DU JEU DE PAUME • MONTPELLIER

Le Léopard des neiges

Sortie le 11 septembre

Xue bao

Pema Tseden

Chine, 2024, 1h49, avec Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong...

Hors compétition - Mostra de Venise 2024

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix, tout comme deux policiers qui tentent de raisonner le berger. Pema Tseden présente avec une grande intelligence deux logiques, sans en condamner aucune : celle des bergers qui voient impuissants mourir leurs bêtes et celles de la nécessité de la protection d'une



race menacée qu'assure avec fermeté le gouvernement chinois. Mais il superpose au récit réaliste l'histoire fantastique du « moine léopard » qui, après avoir sauvé dans le passé un bébé léopard d'une mort certaine, a été sauvé à son tour par un léopard adulte alors qu'il s'était égaré lors d'une retraite dans la montagne. Et le film, qui réserve quelques magnifiques séquences tournées dans les paysages grandioses des hauts plateaux, s'avère une superbe ode bouddhiste à la nécessité pour l'homme de trouver un terrain d'entente avec les autres êtres vivants pour se partager l'usage de la terre.

Même la pluie

También la lluvia

Icíar Bollaín

Espagne, 2011, 1h43, avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence. Un grand film signé par la grande réalisatrice Icíar Bollaín au casting 5 étoiles.

Ven 13 Sept. / 18h

Présentation
(plus d'infos p.3)



Festival Arabesques au Diago !



19ème édition des arts du monde arabe du 10 au 22 septembre 2024 à Montpellier
en partenariat avec le CINEMED



Danser sur un volcan

Dancing on the Edge of a Volcano

Cyril Aris

Film documentaire, Liban, 2024, 1h23

Sortie nationale le 25 septembre 2024

Beyrouth, "tu me demanderas pourquoi j'ai tardé... et je te raconterai où j'étais..."

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, "Costa Brava, Lebanon", ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays... À travers ce cinéma dans le cinéma, comme un hommage à ce septième art du passé-présent, le réalisateur retrace la même histoire cyclique d'un Liban, écorché vif de questionnements interminables et de films sans fin.



Lun 16 Sept. / 20h

Avant-Première

suivie d'un débat avec

Cyril Aris, réalisateur

Norah

Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite, 2024, 1h34, avec
Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay...

Mention Spéciale du Jury -

Un Certain Regard - Cannes 2024

Sortie nationale le 16 octobre 2024

Norah explore le besoin humain fondamental de communiquer à travers l'art, sous toutes ses formes.

Dans un petit village saoudien isolé des années 90, lorsque l'expression artistique était interdite.

Nader, un nouveau professeur d'école et artiste secret, arrive au village et rencontre Norah, une jeune femme qui réveille la créativité en lui et l'inspire à peindre à nouveau. Au péril de leur vie, ils développent une connexion délicate et un lien discret. Nader éclaire Norah sur le vaste monde en dehors de sa petite communauté et elle réalise qu'elle doit partir, pour trouver un endroit où elle pourra s'exprimer librement en tant qu'artiste.



Mar 17 Sept. / 20h

Avant-Première

présentée par l'équipe du

CINEMED

Les Barbares

Sortie le 18 septembre

Julie Delpy

France, 2024, avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain,
Laurent Lafitte, Ziad Bakri, Jean-Charles Clichet,
India Hair, Mathieu Demy...



À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle l'institutrice donneuse de leçons, Anne la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Avec *Les Barbares*, Julie Delpy livre une comédie intelligente et actuelle. Le film, soutenu par un casting talentueux, est drôle et touchant, tout en offrant une réflexion sur l'accueil et les préjugés. Cette comédie bien sentie arrive à point nommé pour la rentrée !



Miséricorde

Alain Guiraudie

France, 2024, 1h42, avec Jean-Baptiste Durand, Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay...

Cannes Première - Cannes 2024

Sortie nationale le 16 octobre 2024

Lun 23 Sept. / 20h

Avant-Première

suivie d'un débat avec

Alain Guiraudie, réalisateur

Ce film a été tourné en région Occitanie.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... À travers ce film, adapté d'une partie de son roman fleuve, Rabalaire (dont *Viens je t'emmène* était aussi une adaptation), Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment. On se bastonne au lieu de s'étreindre sur la mousse humide de la forêt, qui se fait le lit d'indicibles secrets. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant.



Le Procès du chien

Sortie le 11 septembre

Laetitia Dosch

France, 2024, 1h20, avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi...

Palm Dog - Cannes 2024

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client malvoyant aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Cosmos a mordu plusieurs personnes et normalement devrait être "endormi", terme pudique pour évoquer sa mort. Avril va tenter l'improbable : convaincre le tribunal que Cosmos est une personne. À ce titre, il aurait droit à un procès. On connaissait la comédienne, découverte dans le premier film de Justine Triet, *La Bataille de Solferino*. Avec *Le Procès du chien*, Laetitia Dosch se révèle reine du burlesque, des situations limites et du rire enfoui sous des tonnes de réflexion (antispéciste, etc.). Car le sujet est des plus sérieux. L'actrice et réalisatrice s'est inspirée d'un fait réel, qu'elle détourne en une fable surréaliste et loufoque où derrière le rire pointe une réflexion contemporaine et sociétale.



Vivre, mourir, renaître

Gaël Morel

France, 2024, 1h49, avec Lou Lampros,

Victor Belmondo, Théo Christine...

Cannes Première – Cannes 2024

Sortie nationale le 25 septembre 2024

Jeu 12 Sept. / 20h

Avant-Première

suivie d'un débat avec **Gaël Morel, réalisateur**

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu. S'il s'inscrit dans la série d'œuvres ayant abordé frontalement cette maladie et le choc que cela a représenté pour toute une génération (des *Nuits fauves* de Cyril Collard en 1992 à *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré en 2018, en passant par *120 battements par minute* de Robin Campillo en 2017), *Vivre, mourir, renaître* joue sa propre partition et sonne comme une œuvre forte, nécessaire, très personnelle pour son auteur.



Rue du conservatoire

Sortie le 18 septembre

Valérie Donzelli

Film documentaire, France, 2024, 1h20

"En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. Parmi mes élèves il y avait Clémence. L'année d'après, elle m'a demandé de filmer leur dernier spectacle. J'ai ressenti son urgence et la peur qu'elle avait de quitter ce lieu mythique. Alors j'ai accepté. En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne." Valérie Donzelli C'est l'histoire de jeunes hommes et de jeunes femmes, de désirs, d'envie de projets, de s'accomplir de se trouver. C'est l'histoire réel de ces acteurs immortaliser à jamais par le regard bienveillant de la réalisatrice. C'est un documentaire d'une vivacité folle, d'une force inépuisable. C'est beau, c'est éternel, on voudrait rester à jamais dans cette rue du conservatoire.



Ma vie Ma gueule

Sortie le 18 septembre

Sophie Fillières

France, 2024, 1h39, avec Agnès Jaoui,
Angelina Woreth, Édouard Sulpice...
Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024



Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme... *Ma vie ma gueule* est une œuvre décoiffante et vivifiante, particulièrement réservée à celles et ceux qui douteraient de leur capacité à être heureux. On ressort de cette aventure regonflé d'espoir, mais aussi avec un pincement de cœur pour Sophie Fillières qui nous a fait son dernier cadeau sur les écrans.



Sauvages

Claude Barras

Film d'animation, Belgique, France, 2024, 1h27,
avec les voix de Babette De Coster,
Martin Verset, Laetitia Dosch...

Tous publics dès 7 ans
Sortie nationale le 16 octobre

Mar 10 Sept. / 18h

Avant-Première

dans le cadre du 2030 Festival ! *
Plus d'infos p.2

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin autochtone de Bornéo, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Huit ans après *Ma vie de Courgette*, le réalisateur valaisan Claude Barras est de retour avec une magnifique fable écolo en stop motion. Le peuple Penan, duquel s'inspire directement Barras et avec qui il a passé plusieurs semaines en immersion, s'est associé à l'écriture du scénario. Le film aborde ainsi les thèmes de la transmission entre les générations et de la déforestation, teinté de pointes d'humour toujours bien amenées.



7 dès
ans

***Le 2030 Festival revient pour la deuxième année avec à nouveau l'écologie, l'engagement social, la culture et l'art au centre de ses projets et activités, avec comme visée de voir les Montpelliérain-nes rêver et agir ensemble pour une ville engagée, solidaire, où il fera bon vivre en 2030.**

Ma vie de courgette

Sortie le 11 septembre

Claude Barras

Film d'animation, Suisse, France, 2006, 1h06, avec les voix de
Gaspard Schlatter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud...

César du meilleur film d'animation 2017

De son vrai nom Icare, Courgette est un petit garçon de dix ans. Son quotidien va tout à coup basculer, et le destin va le conduire au foyer des Fontaines. Il va y faire la connaissance d'autres enfants aux parcours difficiles qui vont devenir son nouveau monde. Courgette va découvrir que l'amitié et l'amour sont encore possibles, car dans un foyer, on ne trouve pas que de la tristesse ! À l'occasion de l'avant-première de son nouveau film *Sauvages*, revisitez l'univers de Claude Barras avec ce chef d'œuvre qui touchera petits et grands.



8 dès
ans

Billy le hamster cowboy

Antoine Rota et Caz Murrell

Film d'animation, France, 2024, 1h00

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie et Jean-Claude. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

★ Mer 18 sept. / 16h ★

Séance atelier

« Fabrique ton Étoile de Shérif » !

Sortie le 18 septembre

5
dès
ans



Sylvanian Families, le film : le cadeau de Freya

Sylvanian Families the Movie: A Gift from Freya

Kazuya Konaka

Film d'animation, Japon, 2023, 1h05

Au village des Sylvanian, tout le monde attend avec impatience la Fête des Étoiles. Mais Freya, la petite fille Lapin, s'inquiète : elle est chargée d'en préparer l'événement principal, trouver « l'Arbre de l'année ». Et c'est aussi l'anniversaire de sa mère, pour qui elle cherche le bon cadeau... Qu'est-ce que Freya va bien pouvoir inventer pour faire plaisir à sa mère et à ses amis ?

Toujours à l'affiche

3
dès
ans



GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2023-2024

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andalous (coordinateurs École et Cinéma Hérault) ont décerné le Grand Prix au film **Tout ce que la maîtresse ne dira jamais** (2024, 6min) réalisé par la classe de CE2 de Mme Piña Candio de l'École Jules Simon à Montpellier. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre 2024-2025.

Paradise is burning

Paradis et brinner

Sortie le 28 août

Mika Gustafson

Suède, 2024, 1h48, avec Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Safira Mossberg, Ida Engvoll, Mitja Siren, Marta Oldenburg...

Prix Orizzonti du meilleur réalisateur – Mostra de Venise 2023

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciante et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère... Cette première fiction de la réalisatrice suédoise Mika Gustafson impressionne par l'énergie de son récit et sa capacité à l'onirisme. La cinéaste fait preuve d'une finesse d'écriture remarquable. Dans un mouvement permanent, les jeunes filles qu'elle suit disent l'ivresse de la jeunesse comme les grands bouleversements



qu'amène la vie d'adultes. Ce beau lien sororal est magnifié par l'interprétation de ces jeunes comédiennes et souligné par une bande-son et un montage énergiques qui nous embarquent dans ce tourbillon familial où chaque passage obligé devient un rituel euphorique. *Paradise is burning* est un film sincère, authentique, d'une puissance tranquille.

Silex and the city, le film

Sortie le 11 septembre

Jul (I), Jean-Paul Guigue

Film d'animation, France, 2024, 1h20, avec les voix de Guillaume Gallienne, Clément Sibony, Frédéric Pierrot...

Dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer, un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'Âge de pierre. Après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudée Ikéa qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et surtout pour le pire. Devenu une institution du petit écran, *Silex and the city* se confronte au grand pour notre plus grand plaisir. Le grand écran canonise l'univers infatigable et malicieux de Jul pour nous faire rire et réfléchir 1h20 durant. C'est à voir avec les ados et pourquoi pas les plus petits, car les gags sont généreux et peuvent être compris à plusieurs niveaux de lecture. Fin, militant et sacrément amusant, ne ratez pas ce moment récréatif !



Une vie rêvée

Sortie le 4 septembre

Morgan Simon

France, 2024, 1h37, avec Valeria Bruni Tedeschi,
Félix Lefebvre, Lubna Azabal...

Après avoir mis en scène avec brio des conflits entre un père et son fils chanteur de rock dans *Compte tes blessures* (2016), le réalisateur français renouvelle l'expérience avec *Une vie rêvée*, son deuxième long-métrage, sur une relation mère-fils toxique. On y suit Nicole (sublime Valeria Bruni-Tedeschi) qui vit avec son fils Serge (Félix Lefebvre) dans un HLM de la banlieue parisienne. Mais leur bonheur (en réalité une relation exclusive et toxique) va voler en éclats lorsque Nicole se fait confisquer son chéquier et sa carte bleue à l'approche des fêtes de Noël. Pour matérialiser la proximité de ses personnages, le cinéaste a choisi de mettre en scène la plupart des actions dans un petit appartement à la déco surchargée, à la manière d'un huis-clos. Dans



cet espace, les deux acteurs ont pu improviser et évoluer librement. Amour, conflits intrafamiliaux, voire emprise... Avec *Une vie rêvée*, Morgan Simon continue d'explorer les thématiques qui ont guidé sa filmographie depuis son premier court *Une longue tristesse* (2011), sur les violences conjugales. Le tout porté par un casting quatre étoiles ! Avec le duo Valeria Bruni-Tedeschi et Felix Lefèvre qui fonctionnait à merveille dans *Été 85* de François Ozon (2020), sans oublier la présence de la lumineuse Lubna Azabal !

ECRANS PHILOSOPHIQUES #3

COMMENT PENSER (PANSER) LE MONDE ?

Séances animées par
Rémy David et Vincent Marie,
professeurs de philo et de ciné !

Mer 9 OCT. 20h



L'Histoire de Souleymane
de Boris Lojkine

Lun 25 NOV. 20h



La plus précieuse des marchandises
de Michel Hazanavicius

Lun 27 JANV. 20h



Impitoyable
de Clint Eastwood

Jeu 13 MARS 20h



La soif du mal
de Orson Welles

Lun 7 AVR. 20h



Point Break
de Kathryn Bigelow

Diagonal



uol
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

Mi Bestia

Sortie le 4 septembre

Camila Beltrán

Colombie, 2024, 1h15, avec Stella Martinez,
Mallerly Murillo, Héctor Sánchez...

ACID – Cannes 2024

Bogota, 1996. La population est effrayée : le diable va arriver lors d'une éclipse de lune imminente. Mila, 13 ans, sent que le regard des autres sur elle se fait plus oppressant. Elle se demande si la métamorphose de son corps a un rapport avec cette prophétie. Le jour tant redouté arrive, la lune rouge illumine le ciel ! Pour son premier long-métrage, Camila Beltran nous amène aux sources de son adolescence, filmant la jeunesse de Mila, qui aurait pu être elle, dans l'établissement qui a accueilli sa scolarité. Dans cette école catholique, les adolescentes grandissent dans un contexte difficile, alors que de jeunes filles sont régulièrement enlevées dans la ville. Pourtant, n'hésitant pas à se montrer rebelle, Mila boude les mises en garde de sa mère et de David, son petit-ami qui la surveille de près. La réalisatrice trouve dans son interprète principale une énergie brute, filmée à tous les instants et sous toutes les coutures. *Mi Bestia* nous promet un instant suspendu entre croyances et adolescence effrontée.



Langue étrangère

Sortie le 11 septembre

Claire Burger

France, 2024, 1h41, en langue française et allemande,
avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius,
Chiara Mastroianni, Nina Hoss...

Fanny, lycéenne strasbourgeoise de 17 ans, part en voyage linguistique en Allemagne, à Leipzig. Mal dans sa peau et dans un moment difficile à bien des titres, Fanny découvre une famille aussi mal en point que la sienne. Elle y rencontre sa correspondante, Lena, qui a le même âge qu'elle et commence à s'intéresser à l'activisme politique. Pour l'impressionner, Fanny commence à s'inventer une vie qui va bientôt l'emprisonner dans ses mensonges. Née et ayant grandi à la frontière franco-allemande, Claire Burger, révélée avec *Party girl*, Caméra d'or à Cannes en 2014, avait à cœur de réaliser une histoire d'échange entre ces deux pays. Le film fait un va-et-vient entre la France et l'Allemagne, entre l'Alsace et Leipzig. Et ce n'est pas une mais trois langues étrangères que Fanny va apprendre petit à petit : l'allemand, mais aussi l'amour et la politique. *Langue étrangère*, en suivant les parcours de Fanny et Léna, nous donne très délicatement à voir, et à comprendre, une génération avide d'engagements et de justice.





SOIRÉE SELF HELP

FILMER EN FÉMINISTE, FILMER EN COLLECTIF

Les Journées
du Matrimoine

Jeu 19 Sept. / 19h45

Ciné-action-débat-apéro

avec **Nina Faure**, réalisatrice de *We are coming*
et l'association HF + Occitanie



Plongeons ensemble dans les processus créatifs au coeur du **féminisme autonome** ! Avec **À notre santé**, autour des luttes féministes des années 70, et **Anatomie, Autonomie**, un court-métrage inédit de Nina Faure, nous parlerons des films qui se font **collectivement, dans la joie**, pour documenter des choses dont on a peu de traces.

À notre santé



© Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

**Dominique Barbier, Josiane Jouet,
Louise Vandelac**
Film documentaire, 1977, 30 min

Lors d'une rencontre internationale à Rome du 24 au 26 juin 1977, des femmes venues de tous pays témoignent de leurs rapports à leur corps ; des collectifs de self help, médecine alternative pour les femmes et pratiquée entre femmes, dont elles font partie (groupe Leeds, MLAC) ; de leurs accouchements, en centres médicaux ou chez elles ; de leurs sexualités.

Anatomie, Autonomie



Nina Faure
Film documentaire, C-P Productions,
2022, 11 min

Attention organes génitaux explicitement visibles !

Lors d'un atelier d'auto-observation, les participantes explorent leur corps, leur sexe, dans l'héritage du mouvement self-help.

En plus de la soirée au Diago, Les Journées du Matrimoine à Montpellier par HF + Occitanie, c'est aussi :

Mercredi 18/09 : collage de noms de rue de femmes

Vendredi 20/09 : vernissage de l'exposition *Femmes de jazz : une autre histoire du jazz* à **Maslow (café vivant à Montpellier)**. (L'expo sera accessible du 18 septembre au 21 octobre)

Samedi 21/09 : sieste musicale conférence dans **la cour Charles Flottes à Grabels** avec Annie Coste (autrice de *Les femmes*)

Daniel Auteuil

France, 2024, 1h55, avec Grégory Gadebois,
Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen...
Séance spéciale – Cannes 2024



Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation. Ponctué de plusieurs joutes verbales qui font mouche, le métrage maintient une tension constante, interrogeant notre propre regard sur les événements. À ce titre, la conclusion et son double twist que M. Night Shyamalan n'aurait pas renié terminent en beauté un exercice de style réussi, savoureux et tendu.





RÉTRO EN 6 FILMS

AKIRA KUROSAWA

TOUJOURS A L'AFFICHE

«**K**urosawa est un prodige de la nature et son œuvre constitue un véritable don au cinéma et à tous ceux qui l'aiment.»

Martin Scorsese

«L'œuvre de Kurosawa est, aujourd'hui encore, une grande source d'inspiration pour nous tous.» **Steven Spielberg**

Chien enragé (*Nora inu*)

Japon, 1949, 2h02, N&B, Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Keiko Awaji...

Dans le Japon d'après-guerre, un policier se fait subtiliser son arme. Son supérieur refuse sa démission et l'envoie à la poursuite du malfaiteur. Il mène son enquête dans les bas-fonds de Tokyo, où il côtoie la misère d'une population qui survit difficilement à la défaite de son pays.

Vivre (*Ikiru*)

Japon, 1966, 2h13, N&B, avec Takashi Shimura, Haruo Tanaka...

Atteint d'un cancer, Watanabe, chef de service du génie civil, décide de réaliser le projet qu'il avait tout d'abord repoussé, celui d'assainir un terrain vague du quartier de Hurecho pour que les enfants puissent jouer dans un véritable jardin.



Les Bas-fonds

Les Bas-fonds (*Donzoko*)

Japon, 1957, 2h17, N&B, avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada...

Dans les bas-fonds d'Edo, à l'écart du reste de la ville, se tient une auberge miteuse tenue par l'avare Rokubei et sa femme. Dans cette véritable cour des miracles vivent entre autres un acteur raté, un ancien samouraï, une prostituée et un voleur. Un jour, un mystérieux pèlerin débarque dans ce lieu de misère. À son contact, les habitants de l'auberge se mettent à rêver et à croire en de jours meilleurs...

Les Salauds dorment en paix

(*Warui yatsu hodo yoku nemuru*)

Japon, 1960, 2h31, N&B, avec Toshiro Mifune, Masayuki Mori (I), Kyôko Kagawa...

Dans les salons d'un grand hôtel, Iwabuchi, président d'une importante société immobilière, marie sa fille Yoshiko à Nishi, son secrétaire particulier. Mais alors que l'on s'apprête à couper la pièce montée, un second gâteau en forme d'immeuble, dont une fenêtre est tachée de rouge, est apporté, créant un malaise palpable dans l'assemblée...

Yôjinbô (*Zatôichi to Yôjinbô*)

Japon, 1961, 1h50, N&B, avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai...

À la fin de l'ère Edo, un samouraï, Sanjuro, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales, menées d'un côté par le bouilleur de saké, de l'autre par le courtier en soie. Les deux bandes veulent s'adjoindre les services de Sanjuro...



Yôjinbô

Entre le ciel et l'enfer

(*Tengoku to jigoku*)

Japon, 1963, 2h23, N&B, avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai...

Actionnaire d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens pour racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est alors qu'on lui apprend qu'on a enlevé son fils et qu'une rançon est exigée. Mais, second coup de théâtre, c'est le fils de son chauffeur qui a été enlevé...



Entre le ciel et l'enfer

Toujours à l'affiche —

Emilia Perez

Jacques Audiard

Mexique, 2024, 2h10, avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez...

Prix d'Interprétation Féminine pour les 3 actrices - Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, *Emilia Perez* est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus.



City of Darkness / Jiu Lóng Chéng Zhài-Wéi Chéng

Soi Cheang

Hong-Kong, 2024, 2h05, avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam...

Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où la Loi Britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon où il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée. Promesse de combats délirants et de prouesses martiales folles à l'écran.



Le Comte de Monte-Cristo

Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte

France, 2024, 2h58, avec Pierre Niney, Anaïs Demoustier...

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage. Dénoncé comme bonapartiste il est enfermé au château d'If et attendra quatorze ans sa délivrance et sa vengeance. Celle-ci sera terrible. Déguisements et manipulations seront au rendez-vous. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du Comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. Pierre Niney est impérial en ange vengeur, mais comment passer sous silence les formidables prestations des trois méchants.



Le Roman de Jim

Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu

France, 2024, 1h41, avec Karim Leklou, Laetitia Dosch...

D'après le roman éponyme de Pierrick Bailly

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité. *Le Roman de Jim* est un petit trésor de douceur et d'humanité.



Le Dernier bus

/The Last bus



Gillies MacKinnon

Grande-Bretagne, 2024, 1h26 avec
Timothy Spall, Phyllis Logan...

Au milieu des années 1950, Mary explore son époux, Tom, de partir le plus loin possible, de quitter cet endroit où ils ont vécu un drame. Ils abandonnent Land's End au sud-ouest du Pays de Galles pour rejoindre John o'Groats, un village du nord de l'Ecosse où ils s'installent dans un petit cottage avec jardin potager. Aujourd'hui, il ne reste plus que Tom, octogénaire et il sent qu'il doit accomplir une dernière mission qui le ramènera là où il a vécu avec son épouse, à Land's End. Armé de son abonnement de bus, Tom s'embarque donc dans un long voyage. Un film doux, qui renforce la confiance en l'humanité.

La Mélancolie

/Watashitachi ha Otona



Takuya Katô

Japon, 2024, 1h24, avec Mugi
Kadowaki, Kentaro Tamura...

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes. Pour son second long métrage, le cinéaste et dramaturge Takuya Kato réunit un casting de visages familiers du cinéma d'auteur japonais. Dans le rôle principal, Mugi Kadowaki fait merveille en exprimant des tourments refoulés. Le film est proche du cinéma de Hong Sangsoo et Eric Rohmer, c'est la vie qui jaillit simplement à l'écran.

Anzu, chat-fantôme

/Bakeneko Anzu-chan



Y. Kuno et N. Yamashita

Film d'animation, France,
Japon, 2024, 1h30

VOSTF et VF

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père endetté. Elle passe l'été chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles et les emmène, à petit pas, vers une aventure inattendue. Ce récit initiatique et fantastique, qui reste à hauteur d'enfant, permet d'aborder la question du deuil et de l'abandon, avec des traits d'humour venant de ce personnage du chat-fantôme. une richesse graphique épatainte.

Girls will be girls



Shuchi Talati

Inde, 2024, 1h59, avec Preeti
Panigrahi, Kani Kusruti...

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs. Le film constitue une exploration sincère de l'adolescence au féminin, de la dynamique mère-fille dans un univers largement patriarcal, des constructions sociétales prédéterminées qui façonnent la vie des femmes et de la volonté d'obtenir une certaine autonomie.

MAXXXINE



Ti West

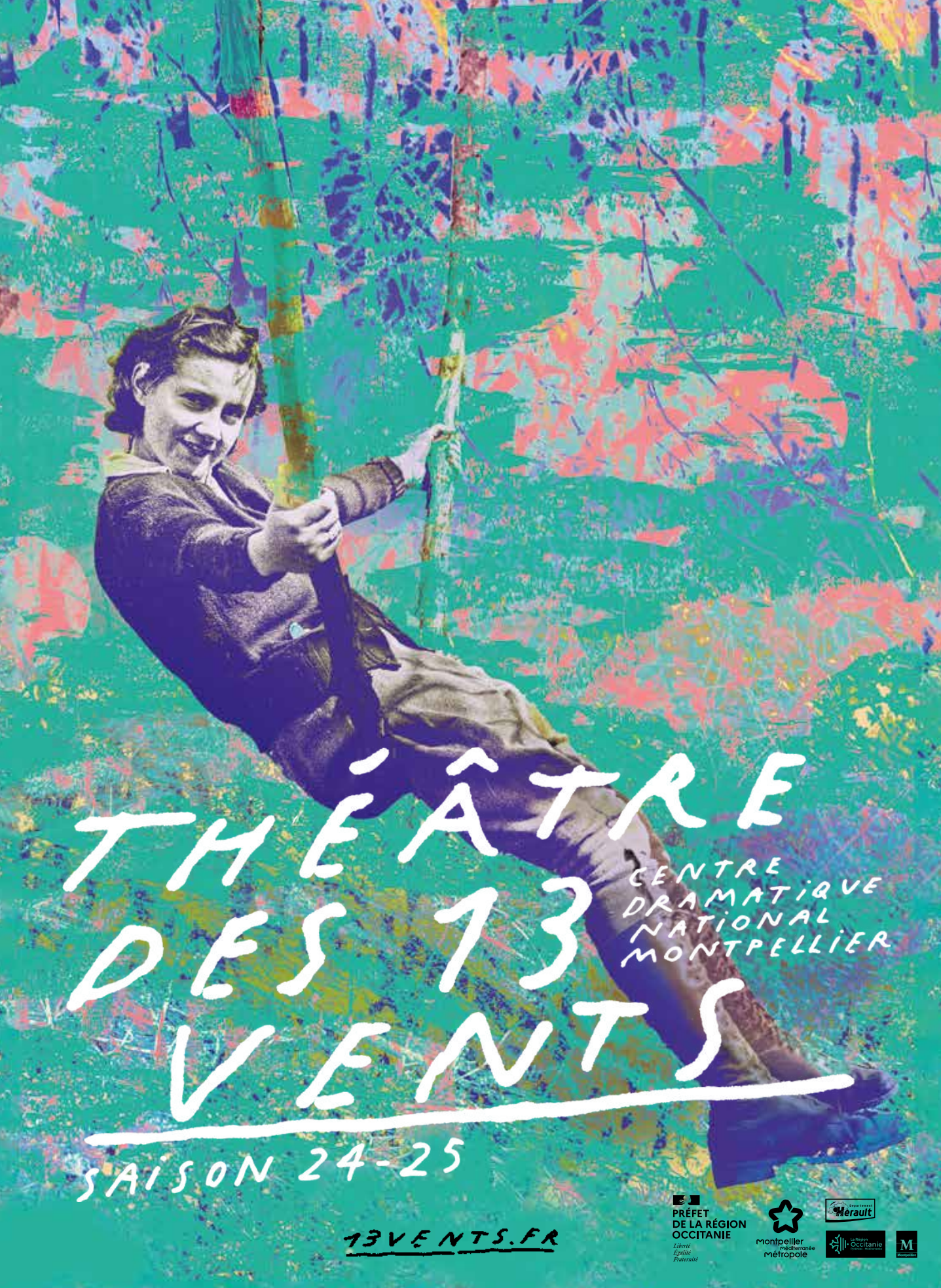
États-Unis, 2024, 1h44, avec Mia Goth,
Elizabeth Debicki...

Los Angeles, dans les années 80. Star de films pour adultes et aspirante actrice, Maxine Minx décroche enfin le rôle de ses rêves. Mais alors qu'un mystérieux tueur traque les starlettes d'Hollywood, des indices sanglants menacent de dévoiler le sombre passé de Maxine. Après *X* et *Pearl*, le cinéaste américain Ti West termine aujourd'hui sa trilogie avec le très attendu *MaXXXine*, une œuvre visuellement frappante. *MaXXXine* est un moment de cinéma rétro cool et divertissant. Mélangeant l'horreur stylisée des années 80 et le roman noir, Ti West et Mia Goth ajoutent de nouvelles couches au personnage de Maxine Minx et assurent une forte dimension thématique à *MaXXXine*, *Pearl* et *X*. Mia Goth parvient à donner une vraie valeur à son héroïne, tandis que les autres acteurs secondaires sont tous parfaitement castés, et épousent à merveille les particularités de leurs personnages (en particulier un Kevin Bacon sordide). Le film s'inspire à fond de De Palma et de Friedkin et rend hommage aux slashers et aux video nasties (films d'horreur censurés des années 80-90). Les moments de gore ne manqueront pas de ravir les fans d'horreur. En résumé, *MaXXXine* est une BOMBE ! À ne rater sous aucun prétexte !



« UN THRILLER UN TANTINET
DÉRANGEANT. COMME QUAND LE
CINÉMA FANTASTIQUE EST AU
MEILLEUR DE SA FORME. »

France Info



THÉÂTRE DES 13 VENTS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
MONTPELLIER

SAISON 24-25

13VENTS.FR

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

montpellier
métropole

HERAULT
la Région
Occitanie

M