

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

Du 25 Sept. au 22 Oct. 2024 - www.cinediagonal.com - #374



JOSIANE
BALASKO



HÉLÈNE
VINCENT



LUDIVINE
SAGNIER

QUAND VIENT L'AUTOMNE

UN FILM DE
FRANÇOIS OZON



PIERRE
LOTTIN



GARLAN
ERLOS



SOPHIE GUILLEMIN MALIK ZIDI PAUL BEAUREPAIRE

FOZ

2cinéma

PLAYTIME

CANAL+

ORFÈVRE

france-tv

ARTE

INDÉPENDANTS

FRANCE 3

diagonal

AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE

france.tv

Télérama

LE FIGARO

madame

Nouvel Obs



APRÈS

MA VIE

de

COURGETTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
SÉANCE SPÉCIALE



SAUVAGES

UN FILM DE CLAUDE BARRAS



AU CINÉMA LE 16 OCTOBRE





Pour fêter l'Automne, rien de tel qu'une bonne Omelette aux champignons !

INGRÉDIENTS : 12 OEUFS, 300G DE CHAMPIGNONS, ¼ CITRON, 1 BOUQUET DE PERSIL, 50G DE BEURRE, DU SEL ET DU POIVRE.

Pressez le demi-citron. Coupez la partie sableuse du pied et nettoyez les champignons à l'aide d'un essuie-tout humide. Coupez-les en lamelles fines et arrosez-les du jus de citron. Faites dorer les champignons dans un peu de beurre, du sel, du poivre. Laissez l'eau s'évaporer. Cassez les œufs dans une terrine et battez-les avec une fourchette. Lavez et hachez le persil. Faites chauffer le beurre dans la poêle. Une fois qu'il est fondu, versez les œufs battus et ajoutez les champignons. Faites cuire jusqu'à obtenir la consistance voulue. Pour finir Repliez l'omelette sur elle-même et faites-la glisser dans un plat de service.

Bon appétit et à bientôt Au Diago !
L'équipe du cinéma



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

: salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



7^{ème} SALON DU DISQUE PIGNAN Hérault et de la BD
Salle du Bicentenaire Avenue de l'Europe

Dimanche 17 Novembre 2024
de 9h à 18h

Entrée Gratuite

Buvette Restauration salondudisque.pignan@gmail.com
Tél 07 81 01 97 09

Association Rétromécaniques de Pignan

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Madeline, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

Au 7^{ème} étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

Rendez-vous

Dim 29 Sept. / 11h

Rencontre avec la réalisatrice

Lettre errante

de Nurith Aviv

Séance unique suivie d'un débat avec **Nurith Aviv**, réalisatrice et **Serge Lalou**, producteur **Les Films D'ici** animé par l'association Montpelliéraine pour un Judaïsme Humaniste et Laïque

Mar 1er Oct. / 18h15

Rencontre avec les réalisatrices

Être(s) vivants - Interroger nos liens

de Héléne Pineau et Valérie Bonniol

Séance unique suivie d'un débat avec **Héléne Pineau et Valérie Bonniol**, réalisatrices et Morgane Blanc, éleveuse fromagère en Aveyron

Jeu 3 Oct. / 20h15

Avant-première avec le réalisateur

La Plus Précieuse des

Marchandises

de Michel Hazanavicius

Séance suivie d'un débat avec **Michel Hazanavicius**, réalisateur

Sortie nationale le 20 novembre 2024

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.



Dim 6 Oct. / 11h

Présentation

La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner de Werner Herzog

Séance présentée par **Bruno Geslin**, metteur en scène dont l'adaptation du récit *Sur le chemin des glaces* de Werner Herzog sera présentée du 9 au 16 octobre au Théâtre des 13 vents

Projection suivie d'une rencontre Brunch avec **Bruno Geslin** à 12h à la Brasserie Le Dôme.

Organisée et animée par L'Association des spectateurs du Théâtre des 13 vents



Lun 7 Oct. / 13h30

Projection spéciale

Eva

de Joseph Losey

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps

Lun 7 Oct. / 20h

Projection spéciale

La Vie de ma mère

de Julien Carpentier

Séance unique suivie d'un débat sur le thème "quand les enfants prennent en charge leurs parents, malades psychiques" animé par l'Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale

Mer 9 Oct. / 14h

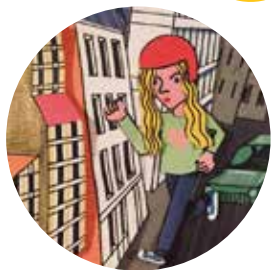
Le Ciné des Enfants

4 dès ans

Maya donne-moi un titre de Michel Gondry

Séance suivie d'un atelier « Fabrique à histoires ».

Inscription à l'accueil dès mercredi 2 octobre. Places limitées.



Mer 9 Oct. / 20h

Ecrans Philosophiques

Comment Penser (Panser) le Monde ?

L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine

Séance suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste en partenariat avec SOS MEDITERRANEE



Lun 14 Oct. / 13h40

Projection spéciale en 35mm*

Mother

de Bong Joon Ho

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps et le festival Corée d'ici

*Projection old School du film en pellicule !

Lun 14 Oct. / 20h15

Rencontre avec la réalisatrice



Olympe, une femme dans la révolution

de Julie Gayet et Mathieu Busson

Séance unique suivie d'un débat avec Julie Gayet, réalisatrice animé par Chloé Delaporte et Guillaume Boulangé, professeur.es en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Mar 15 Oct. / 18h

Projection spéciale

Et je choisis de vivre

de Damien Boyer et Nans Thomassey

Séance unique suivie d'un temps d'échange animé par l'association L'APPART dans le cadre d'une journée de sensibilisation et de mobilisation pour la journée mondiale du Deuil Périnatal

Jeu 17 Oct. / 20h15



Avant-première + Jeux vidéo

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau de Gints Zilbalodis

Le Diago vous met à nouveau au défi ! Avant la projection du film, on joue à des jeux vidéo sur grand écran tous ensemble ! Tombola pout toustes ! Goodies de ouf à gagner de la boutique des cultures Geeks à Montpellier : Easter Egg !

De 10 ans à boomer !

Sortie nationale le 30 octobre 2024

Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)

Sam 19 Oct. / 14h**Avant-première avec la réalisatrice****L'affaire Nevenka**de **Icíar Bollain**Séance en présence de **Icíar Bollain, réalisatrice***Sortie nationale le 6 novembre 2024***Sam 19 Oct. / 17h30****Avant-première avec le réalisateur****La Pie Voleuse**de **Robert Guédiguian**Séance en présence de **Robert Guédiguian, réalisateur***Sortie nationale le 29 janvier 2025***Dim 20 Oct. / 14h****Avant-première avec le réalisateur****Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire**de **Pierre Carles**Séance en présence de **Pierre Carles, réalisateur**et **Annie Gonzalez, productrice***Sortie nationale le 11 décembre 2024*

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Lun 21 Oct. / 20h15**Avant-première avec le réalisateur****Sur un fil**de **Reda Kateb**Séance en présence de **Reda Kateb, réalisateur***Sortie nationale le 30 octobre 2024***Mar 22 Oct. / 20h15****Avant-première avec le réalisateur****La Mer au loin**de **Saïd Hamich Benlarbi**Séance en présence de **Saïd Hamich Benlarbi, réalisateur***Sortie nationale le 4 décembre 2024***À Venir...****Jeu 24 Oct. / 18h****Avant-première avec la réalisatrice****Animale**de **Emma Benestan**Séance en présence de **Emma Benestan, réalisatrice***Sortie nationale le 7 novembre 2024*

Réservations disponibles à partir du 18 octobre

Ven 25 Oct. / 18h**Avant-première****No Other Land**de **Basel Adra, Hamdan Ballal,****Yuval Abraham, Rachel Szor**

Séance suivie d'une discussion avec Ciné Palestine

Sortie nationale le 13 novembre 2024

Réservations disponibles à partir du 18 octobre

Sam 26 Oct. / en soirée**Avant-première avec les réalisateurs****Au boulot !**de **François Ruffin et Gilles Perret**

Comment réinsérer les riches ?!

Réservations disponibles à partir du 18 octobre



18 | 26 OCTOBRE 2024

CINEMED

46° FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

REDA KATEB
ALBA ROHRWACHER
RODRIGO SOROGOYEN
RÉTRO LUIGI COMENCINI
LE JEUNE CINÉMA MAROCAIN

    cinemed.tm.fr



Sommaire

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal KAPADIA	p.13
★ BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS de M.FESSLER	p.30
BEETLEJUICE BEETLEJUICE de Tim BURTON	p.39
★ BILLY LE HAMSTER COWBOY de Antoine ROTA, Caz MURRELL	p.31
DAHOMÉY de Mati DIOP	p.39
DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril ARIS	p.19
🎬 DRONE de Simon BOUISSON	p.35
EMILIA PEREZ de Jacques AUDIARD	p.38
🎬 EMMANUELLE de Audrey DIWAN	p.11
ET JE CHOISIS DE VIVRE de D.BOYER, N.THOMASSEY	p.36
ÊTRE(S) VIVANTS INTERROGER NOS LIENS de Héléne Pineau et Valérie Bonniol	p.13
EVA de Joseph LOSEY	p.37
FLOW de Gints ZILBALODIS	p.29
GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE de Pierre CARLES	p.26
JOKER : FOLIE À DEUX de Todd PHILLIPS	p.21
L'AFFAIRE NEVENKA de Iciar BOLLAIN	p.26
LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER de Werner HERZOG	p.10
LA MER AU LOIN de Said HAMICH	p.27
LA PIE VOLEUSE de Robert GUEDIGUIAN	p.26
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel HAZANAVICIUS	p.14
LA VIE DE MA MÈRE de Julien CARPENTIER	p.36
🎬 LE FIL de Daniel AUTEUIL	p.39
LE PROCÈS DU CHIEN de Laetitia DOSCH	p.39
🎬 LES BARBARES de Julie DELPY	p.18
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad RASOULOF	p.38
LETTRE ERRANTE de Nurith AVIV	p.37
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris LOJKINE	p.15
MA VIE MA GUEULE de Sophie FILLIERES	p.38
★ MAYA, DONNE-MOI UN TITRE de Michel GONDROY	p.31
MEGALOPOLIS de Francis Ford COPPOLA	p.12
MISÉRICORDE de Alain GUIRAUDIE	p.17
MOTHER de Joon Ho BONG	p.37
🎬 NIKI de Celine SALLETTE	p.11
NORAH de Tawfik ALZAIDI	p.33
OLYMPE DE GOUGES une femme dans la Révolution de Julie GAYET, Mathieu BUSSON	p.33
🎬 QUAND VIENT L'AUTOMNE de François OZON	p.9
RIVERBOOM de Claude BAECHTOLD	p.19
RUE DU CONSERVATOIRE de Valérie DONZELLI	p.39
★ SAUVAGES de Claude BARRAS	p.30
SUR UN FIL de Reda KATEB	p.27
TATAMI de Guy NATTIV, Zar AMIR EBRAHIMI	p.39
THE APPRENTICE de Ali ABASSI	p.21
THE OUTFRAN de Nora FINGSCHEIDT	p.35
UN AMOR de Isabel COIXET	p.34
VIET AND NAM de Truong MINH QUY	p.34
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE de Gaël MOREL	p.17

★ **Le Ciné des Enfants**

🎬 **ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français**

CG cinéma présente

“Un polar drôlissime.”

TÉLÉRAMA



Félix Kysyl



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
CANNES PREMIÈRE

Catherine Frot

Miséricorde

un film de Alain Guiraudie

Avec Jacques Develay Jean-Baptiste Durand David Ayala



Le 16 octobre au cinéma



CINE+ OCS

Télérama

Le Monde

arte



positif



ALLO CINE

IN Rockuptibles



Photo: Xavier Lambourne, carnet, Check Morris

Quand vient l'automne

Sortie le 2 octobre

François Ozon

France, 2024, 1h42, avec Hélène Vincent,
Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin...



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. C'est le grand retour de notre cinéaste le plus incorrigible de tous, François Ozon signe un compte automnal et venimeux qui nous impressionne de minute en minute. L'histoire se déroule dans une France rurale, où le temps semble s'être arrêté. Mais dès lors que Ozon décide d'y poser sa caméra, il s'y joue un drame familial, amical et gastronomique dont le mélange donne un résultat entre thriller, film social, comptine et film psychologique. C'est d'une prouesse folle, sans doute le Ozon le plus inspiré et libre de ces dernières années. Mention spéciale au casting, Hélène Vincent tient enfin son vrai premier grand rôle de cinéma, et incarne tout le trouble qui se dégage de cette histoire qu'il faut impérativement que vous veniez découvrir en salle. Du cinéma pur sucre !



VALÉRIE COMOLLI
PSYCHO-ÉNERGÉTICIENNE
MODELAGE & RÉFLEXOLOGIE

SOINS ÉNERGÉTIQUES • STRESS, BURN-OUT, ANXIÉTÉ,
DÉSÉQUILIBRE ÉMOTIONNEL, SCHÉMAS RÉPÉTITIFS...

**MODELAGE DES CERVICALES, TRAPÈZES & BOÎTE
CRÂNIENNE** • TENSIONS MUSCULAIRES, FATIGUE
MENTALE, MAUX DE TÊTE...

RÉFLEXOLOGIE • TROUBLES DIGESTIFS, TROUBLES DU
SOMMEIL, DÉSÉQUILIBRE HORMONAL...

06 75 43 69 13 SUR RENDEZ-VOUS
24 BD DU JEU DE PAUME • MONTPELLIER

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

La Grande extase du sculpteur sur bois Steiner

Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner

Werner Herzog

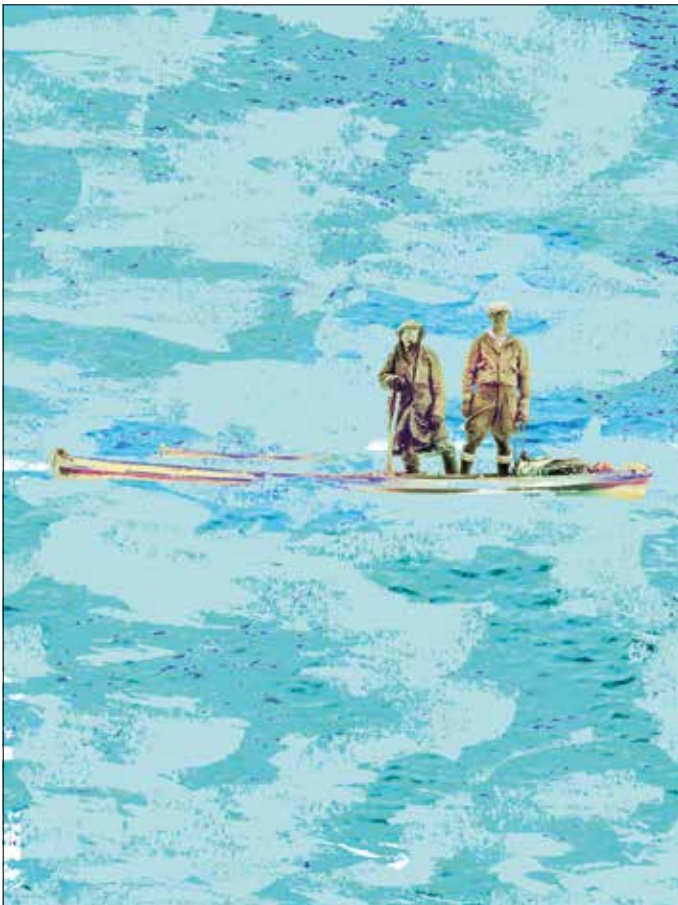
Film documentaire, 1974, 45min

Dim 6 Oct. / 11h

Présentation

Plus d'infos p.4

Dans ce court documentaire, Herzog accompagne Walter Steiner sur les quelques jours du championnat 1972 de saut à ski à Planica en Slovénie. Walter Steiner, sculpteur sur bois à ses moments perdus, est une légende de cette discipline. Médaillé d'or à Planica en 72, il n'est cependant pas à la recherche des records, mais juste de l'extase de l'envol. Sa passion pour la simple beauté du geste se heurte cette année-là à la pression du public et des organisateurs qui veulent seulement voir des records voler en éclats...



THÉÂTRE
DES 13
VENTS

OCTOBRE

mer 9, ven 11, mar 15 et mer 16 oct à 20h

jeu 10 oct à 19h

Sur le chemin des glaces

Werner Herzog -
Bruno Geslin

jeu 26 sept à 20h au jardin du MO.CO.

Poésie! Claude Sicre

sam 12 oct de 16h à 1h

Qui Vive!

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

montpellier
métropole

Herault
M

Emmanuelle

Sortie le 25 septembre

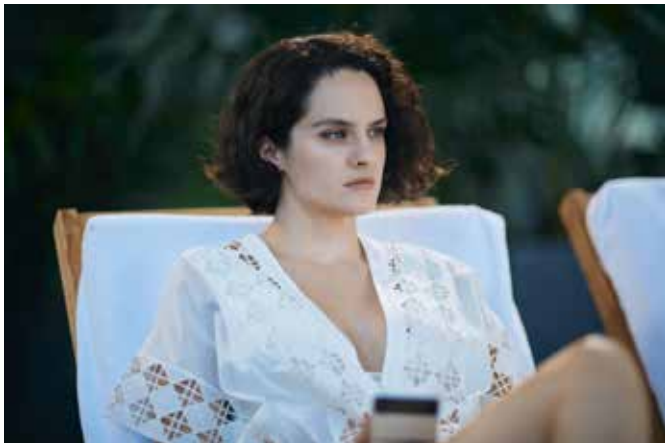
Audrey Diwan

France, 2024, 1h47, avec Noémie Merlant,
Will Sharpe, Naomi Watts...

Interdit - 12 ans

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'en-voile seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper. Figure incontournable du cinéma érotique, *Emmanuelle* de 1974 sera le symbole d'une révolution sexuelle, d'une liberté des corps féminins. Le film culte restera longtemps la VHS cachée dans les foyers français et à l'international. Culte et sulfureux à sa sortie, mais que reste-t-il du mythe ? La question, Audrey Diwan se la pose dans ce remake/reboot avec une Noémie Merlant venant d'un cinéma engagé, queer. Diwan après son adaptation du roman de Annie Ernaux (*L'événement*) réussit ici encore un gros défi de cinéma en racontant une Emanuelle de 2024.

Dans une mise en scène nerveuse où la caméra embrasse toutes les situations même les plus chaudes et les plus inattendues, la réalisatrice nous plonge dans une spirale d'érotisme nouveau. Ce remake du film de 74 ne cherche pas la quintessence du genre érotique, il suit une femme dans ses élans de grâce et de désirs. C'est fort, très fort !



Niki

Sortie le 9 octobre

Céline Sallette

France, 2024, 1h38, avec Charlotte Le Bon,
Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson...

Un Certain Regard - Cannes 2024

Paris, 1952. Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Malgré la distance, elle se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer... En ne montrant aucune œuvre de Niki de Saint Phalle (pour des raisons financières), Céline Sallette se focalise sur le geste créateur dans ce qu'il a de plus intense, sur ce qui pousse une artiste à exprimer tout ce qu'elle a en elle pour mieux combattre ses démons intérieurs et devenir libre. Il est ici question de survie. Malgré la violence que le traverse, le film reste étonnamment et judicieusement lumineux. La grâce et la force dégagées par l'interprétation de Charlotte Le Bon, la sobriété de la mise en scène, la rigueur de la reconstitution et le caractère militant du propos n'y sont pas étrangers. Pour sa première réalisation, la comédienne Céline Sallette réussit le portait d'une femme au combat jusqu'au-boutiste et exalte les effets cathartiques de la pratique artistique. Bravo !



Megalopolis

Sortie le 25 septembre

Francis Ford Coppola

États-Unis, 2024, 2h18, avec Adam Driver,
Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel...

En Compétition - Cannes 2024

M*egalopolis* est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité. Dans un geste de cinéma démesuré, le cultissime Coppola envoie toute la force de frappe que l'industrie du cinéma peut engager. C'est une fresque énorme, de costumes, d'effets visuels, de grandes scènes, de personnages dramatiques, d'intrigues à la croisée du théâtre antique et du cinéma péplum. Rien n'arrête ce monstre de cinéma pendant 2h18, faisant de ce *Megalopolis* une œuvre unique, folle et totalement gargantuesque. Il faut le voir pour le croire.



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

Saison symphonique 2024—25

Plus de 100 artistes sur scène,
vos plus grandes expériences de concert
à l'Opéra Comédie et au Corum.

→ Réservez dès maintenant



Billetterie Opéra Comédie
04 67 60 19 99
opera-orchestre-montpellier.fr



All We Imagine as Light

Sortie le 2 octobre

Payal Kapadia

Inde, 2024, 1h58, avec Kani Kusruti,
Divya Prabha, Chhaya Kadam...
Grand Prix - Cannes 2024



Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact. Insensiblement, la réalisatrice déplace les enjeux d'un film de femmes dont la vie semble ne devoir tourner qu'autour des hommes – plus précisément autour de l'absence des hommes, qu'ils soient morts, absents, inaccessibles, littéralement intouchables. À travers ce duo d'héroïnes du quotidien, Payal Kapadia décrit avec force détails l'organisation sociale de la mégapole à la fois moderne, industrielle, et d'un traditionalisme étouffant, où la place d'une femme, le but de son existence, sont tout entiers conditionnés par la figure masculine. Avec une grande sensibilité, qui se glisse avec délicatesse dans les non-dits, dans les silences aussi bien que dans les brefs dialogues ou les longues discussions entre Anu et Prabha, le film raconte par petites touches impressionnistes une sororité du quotidien sans aspérité, sans vraiment d'échappatoire – mais pour autant sans pathos. Un film d'une grande poésie.



Être(s) vivants - Interroger nos liens

Hélène Pineau et Valérie Bonniol
Film documentaire, France, 2024, 45 min
**Prix du Public et Mention Spéciale du Jury -
Festival du Pastoralisme et des Grands
Espaces à Grenoble 2023**

Êtres vivants c'est la rencontre avec un groupe d'éleveurs et d'éleveuses qui exercent leur métier avec conviction mais qui se posent des questions, qui ressentent comme une gêne, un caillou dans la chaussure. Pourquoi exercer cette activité souvent mal connue, parfois décriée, qui implique des gestes loin d'être anodins au contact de la vie, de la mort, et des humeurs des corps animaux ? Comment répondre aux attentes parfois contradictoires de la société : maintenir des paysages, assurer le bien-être des animaux, la qualité des produits, respecter les multiples réglementations ? Ce film retrace le parcours de ces femmes et de ces hommes, de leurs échanges, entre eux et avec d'autres : citoyens, praticiens, chercheurs.

Mar 1er Oct. / 18h15

Projection débat

en présence **Hélène Pineau**
et **Valérie Bonniol**, réalisatrices

Plus d'infos p.4



La Plus Précieuse Des Marchandises

Jeu 3 Oct. / 20h15

Avant-première

en présence de **Michel Hazanavicius**,
réalisateur

Michel Hazanavicius

Film d'animation, France, 1h24, avec les voix de
Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Adaptation du livre éponyme de Jean-Claude Grumberg

En Compétition - Cannes 2024

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes. C'est le premier film d'animation pour le réalisateur de *The Artist*, et c'est une réussite totale. D'abord



parce que le conte universel bouleverse petit et grand, que cette histoire devrait être racontée à tous et que la voix de feu Jean-Louis Trintignant nous émeut à chaque fois. C'est d'une belle efficacité, c'est toute l'humanité qui est questionnée ici, le regard de l'homme sur l'autre, l'empathie de l'homme sur lui-même. Jamais un film d'animation aura côtoyé d'aussi prêt l'horreur la plus terrible et la beauté la plus humaine. On repart de la salle avec l'envie d'être meilleur.

ECRANS PHILOSOPHIQUES #3
COMMENT PENSER (PANSER) LE MONDE ?

Séances animées par
Bémy David et Vincent Marie,
professeurs de philo et de ciné !

Mar 9 OCT. 2011	Lun 25 NOV. 2011	Lun 27 JANV. 2011	Jeu 13 MARS 2011	Lun 7 AVR. 2011
L'Histoire de Souleymane de Bort Sleytr	La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius	Impitoyable de Clint Eastwood	La soif du mal de Orson Welles	Point Break de Kathryn Bigelow

Diagonal
UOL

L'Histoire de Souleymane

Sortie le 9 octobre

Boris Lojkine

France, 2024, 1h33, avec Abou Sangare,
Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse...

Prix du jury et Prix d'interprétation masculine –
Un Certain Regard - Cannes 2024 

Mer 9 Oct. / 20h

Ecrans Philosophiques

Plus d'infos p.5



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Dans la course ininterrompue du jeune homme taiseux, tout entier à sa quête, le film donne à voir l'extrême densité d'une simple journée, passée à repousser les dettes, le sommeil et les sollicitations avec, comme épée de Damoclès, la menace d'un refus d'asile. Au montage, qui pourrait citer le *À plein temps* d'Éric Gravel (2021), Boris Lojkine adjoint la virtuosité d'Abou Sangare, dont c'est le tout premier rôle et qui emporte son personnage dans des émotions subtiles, vers l'expression d'une vérité à qui l'on refusait jusque-là refuge. Porté par des acteurs non-professionnels, le troisième film de Boris Lojkine emprunte au thriller pour dire le vertige de son héros face à l'obtention du droit d'asile. Un contre-la-montre au cordeau, sans complaisance, qui a embrasé la compétition Un Certain Regard.



 **Le Région Occitanie**
Pyrénées - Méditerranée

fête de la Science

PROGRAMME COMPLET EN LIGNE 

ENTRÉE GRATUITE
Tout public

Océan DE SAVOIRS

SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 OCTOBRE | 10H-18H

VILLAGE DES SCIENCES DE MONTPELLIER
Faculté d'Éducation, 2 place Marcel Godechot, 34000 Montpellier

fetedelascience.fr #FDS2024 echosciences-sud.fr



JUSQU'OU IRIEZ-VOUS PAR AMOUR ?

ARIZONA DISTRIBUTION PRESENTE

LAIA
COSTA

HOVIK
KEUCHKERIAN

un amor

UN FILM DE
ISABEL COIXET

D'APRÈS LE ROMAN "UN AMOR" DE SARA MESA



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
OFFICIAL SELECTION



« QUAND LE SENSIBLE
CONFINE AU SUBLIME »

SOFILM

AU CINÉMA LE 9 OCTOBRE

buenapinta PERDÓN MONTE GLAUCO rtve M+ 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Éditions
Grasset

X f i Arizona Distrib. WWW.ARIZONADISTRIBUTION.FR

LiRE
mouv'art

QUE TAL
PARIS?

VOCABLE

Sofilm

Miséricorde

Alain Guiraudie

France, 2024, 1h42, avec Jean-Baptiste Durand, Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Delvalay...

Cannes Première - Cannes 2024

Lun 23 Sept. / 20h

Avant-première

en présence de **Alain Guiraudie**, réalisateur

Sortie le 16 octobre

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... À travers ce film, adapté d'une partie de son roman fleuve, *Rabalaire* (dont *Viens je t'emmène* était aussi une adaptation), Guiraudie atteint des sommets, notamment en confrontant ses personnages à leur propre culpabilité et leurs petits (voire monstrueux) arrangements avec le contrat social. Partout, le désir et la frustration se cognent violemment.

On se bastonne au lieu de s'étreindre sur la mousse humide de la forêt, qui se fait le lit d'indicibles secrets. Avec ce polar rural, virtuose et gourmand, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles. En guise de persillade, un humour tordant.



Vivre, mourir, renaître

Gaël Morel

France, 2024, 1h49, avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine...

Cannes Première - Cannes 2024

Sortie le 25 septembre

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu. S'il s'inscrit dans la série d'œuvres ayant abordé frontalement cette maladie et le choc que cela a représenté pour toute une génération (des *Nuits fauves* de Cyril Collard en 1992 à *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré en 2018, en passant par *120 battements par minute* de Robin Campillo en 2017), *Vivre, mourir, renaître* joue sa propre partition et sonne comme une œuvre forte, nécessaire, très personnelle pour son auteur.





Théâtre
Molière
→ Sète

MUSIQUE

JULIETTE

CHANSONS
DE LÀ OÙ L'ŒIL
SE POSE

JEU.
17 OCT.
20H



LUCAS/LES - 02 01 06 68 (1) - 02 01 06 68 (1) - © WATCC

Théâtre Molière → Sète
scène nationale archipel de Thau
tmsete.com



Danser sur un volcan

Sortie le 25 septembre

Dancing on the Edge of a Volcano

Cyril Aris

Film documentaire, Liban, 2024, 1h23

Beyrouth, "tu me demanderas pourquoi j'ai tardé... et je te raconterai où j'étais..."

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, "Costa Brava, Lebanon", ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays... À travers ce cinéma dans le cinéma, comme un hommage à ce septième art du passé-présent, le réalisateur retrace la même histoire cyclique d'un Liban, écorché vif de questionnements interminables et de films sans fin.



Riverboom

Sortie le 25 septembre

Claude Baechtold

Film documentaire, Suisse, 2024, 1h35

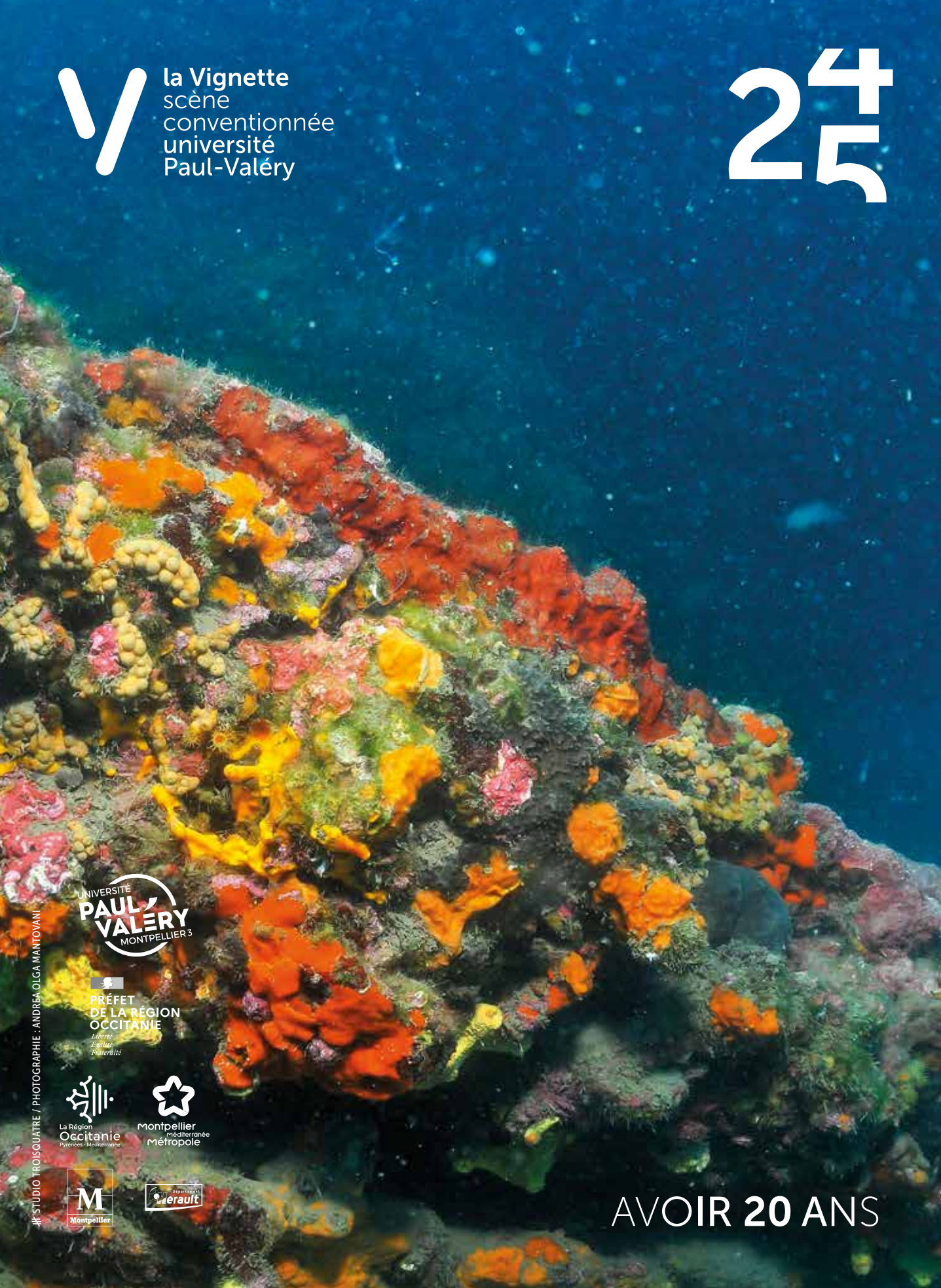
Un an après les attentats du 11 septembre, le photographe Claude Baechtold se laisse embarquer par deux reporters risqué-tout dans un périple à travers l'Afghanistan en guerre. Avec sa caméra vidéo achetée sur place, il va capturer en images ce road trip... Un found-footage* délirant à travers un improbable & surréaliste road-trip en pleine zone de guerre. Le film vaut le détour par la puissance de ces images totalement improbables, par son sujet assez costaud et par son approche plutôt fun de la situation. On n'aurait pas pensé parler de la guerre ainsi et pourtant c'est réussi et c'est assez intelligent sans dénigrer la gravité de ces événements. Un sacré tour de force.



***Found footage (littéralement « enregistrement trouvé » voire « images trouvées ») est un terme anglais qui désigne la récupération de pellicules impressionnées ou de bandes vidéos dans le but de fabriquer un autre film.**

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

24



4K STUDIO TROISQUATRE / PHOTOGRAPHIE : ANDREA OLGA MANTOVANI




**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



AVOIR 20 ANS

Joker : Folie à deux

Sortie le 2 octobre

Todd Phillips

États-Unis, 2024, 2h18, avec Joaquin Phoenix,
Lady Gaga, Brendan Gleeson...

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2024

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux. Le film le plus attendu de ces dernières années s'annonce comme une comédie musicale sombre mais sous le signe de l'amour. Cette romance noire portée par les personnages du Joker et D'Harley Quinn est d'une beauté virtuose. La production aux petits oignons de ce deuxième opus marquera sans doute par ses chansons, son caractère politique (comme le premier film) et sa manière d'aller loin dans la création de l'univers des anti-héros. *Folie à deux* n'a pas besoin d'arguments pour que vous alliez le voir, sachez qu'on sera nous aussi au premier rang pour découvrir ce blockbuster pour adulte taillé pour les cinéphiles et les fans des personnages les plus dingues de la popculture : Joker et Harley Quinn. Bon sang ça a l'air bon !



The Apprentice

Sortie le 9 octobre

Ali Abbasi

Canada, 2023, 2h, avec Sebastian Stan,
Jeremy Strong, Iona Rose MacKay...

En Compétition - Cannes 2024

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn. Un mois avant les élections américaines, le film d'Ali Abbasi (à qui l'on doit le troublant *Border*, et l'effrayant *Holy Spider*) ne pouvait pas mieux tomber ! Biopic palpitant sur la jeunesse de Trump, le scénario au rythme impeccable et aux dialogues précis et truculents nous transporte à la fin des années 70, une époque où Trump n'est alors qu'un novice agent immobilier lorgnant du côté des puissants et cherchant à faire son trou auprès du gratin des affaires new-yorkaises. Il finit par attirer l'œil de Roy Cohn, avocat véreux aux méthodes extrêmement douteuses. Pour parfaire ce duo d'anti-héros, il fallait deux acteurs à la présence solide, envoûtante, presque démesurée. Et c'est bien ce que parviennent à incarner avec force Sebastian Stan (véritable révélation) et Jeremy Strong. Reste à souligner la mise en scène foisonnante qui véhicule l'énergie du New York des années 80 (notamment via une bande originale géniale) en pleine mutation urbaine, en même temps qu'un aperçu du monde des affaires, que le cinéaste déploie comme le lieu d'une effervescence baroque sous stupéfiant. Ali Abbasi signe sans doute l'un des films les plus jubilatoires de cette rentrée !



Horaires

Du mercredi 25 septembre au mardi 1er octobre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1er
MEGALOPOLIS	p.12	13h30 15h35 19h50	15h35 19h50	13h30 15h35 19h50	13h30 15h35 19h50	13h30 15h35 19h50	13h30 15h35 19h50	13h30 15h35 20h00
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.38	13h30 20h30	13h30 20h30	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h30
LES BARBARES	p.38	13h40 20h00	13h40 16h00 18h00	13h40 20h00	11h45 16h00 17h55	15h40 20h00	13h45 18h00	13h40 19h50
MA VIE MA GUEULE	p.38	13h45 18h00	13h50 20h05	13h45 18h00	13h45 18h00	13h45 18h00	15h45 20h00	18h00
EMMANUELLE	p.11	13h50 16h00 19h45	13h45 19h45	16h00 17h35 19h35	13h35 16h00 20h00	13h35 16h00 19h35	13h35 16h00 19h30	13h50 16h00 20h00
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	p.17	15h35 19h35	15h45 19h30	15h35 19h40	13h50 19h50	13h50 19h40	13h50 19h40	15h50 19h40
BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.39	16h00 22h20	15h40 22h20	18h15 22h20	18h15 22h20	18h15 22h20	18h15 22h20	18h05 21h40
★ BILLY LE HAMSTER COWBOY + CM ENFANT ET CINEMAGE	p.31	16h30	-	-	16h30	16h30	-	-
LE FIL	p.39	17h35 21h35	17h35 22h00	17h50 21h35	17h35 21h50	17h35 21h35	17h35 21h30	17h50 22h00
DANSER SUR UN VOLCAN	p.19	17h55	17h50	17h45	15h45	17h55	16h30	13h45
VIET AND NAM	p.34	18h10	18h05	13h30	19h40	15h50	15h50	17h20
RIVERBOOM	p.19	18h10	16h30	15h50	18h05	18h10	18h10	15h30
EMILIA PEREZ	p.38	21h45	21h30	21h40	11h00 22h00	11h00 21h40	21h40	21h45
LE PROCÈS DU CHIEN	p.39	21h55	-	21h55	22h00	22h00	-	22h30
DAHOMÉY	p.39	-	14h00	16h30	12h00	11h50	18h10	16h30
RUE DU CONSERVATOIRE	p.39	-	18h30	-	11h35	11h35	-	-
TATAMI	p.39	-	21h45	-	11h30	11h30	21h50	-
LETTRE ERRANTE	p.37	Séance suivie d'un débat dimanche à 11h avec Nurith Aviv, réalisatrice et Serge Lalou, producteur Les Films D'ici						
ÊTRE(S) VIVANTS - INTERROGER NOS LIENS	p.13	Séance suivie d'un débat mardi à 18h15 avec Héléne Pineau et Valérie Bonniol, réalisatrices						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

L'INTELLIGENCE DE L'ESPRIT DANS NOS VIES La porte du cœur

19 et 20 octobre 2024

Week-end spirituel

Exposés, temps d'échanges, lectures méditatives, balades
Hébergement et restauration

Centre la Licorne - 34150 St Jean de Fos (à 30 mn de Montpellier)

PROGRAMME - INSCRIPTIONS - INFORMATIONS :

<https://www.rose-croix-d-or.org>

06.70.05.15.13 contact@centrelalicorne.fr



Horaires

Du mercredi 2 au mardi 8 octobre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
EMILIA PEREZ	p.38	11h00	-	21h45	11h00	11h00	-	21h45
★ MAYA, DONNE-MOI UN TITRE + CM ENFANT ET CINEMAGE*	p.31	11h15* 16h15	-	-	11h15* 16h10*	16h15	-	-
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	p.17	11h20 17h30	15h30	14h00 17h30	13h30 17h30	13h30 17h30	14h00 17h30	17h30
★ BILLY LE HAMSTER COWBOY + CM ENFANT ET CINEMAGE*	p.31	11h30*	-	-	11h30*	11h30*	-	-
EMMANUELLE	p.11	20h05	13h30 21h35	15h30 20h05	14h00 15h30 20h05	11h35 15h30 18h00	15h30 20h05	13h30 15h30 20h05
MA VIE MA GUEULE	p.38	11h40	15h40	13h30	11h35	17h50	18h15	18h15
JOKER : FOLIE À DEUX	p.21	13h30 15h35 21h00	13h30 15h35 20h30	13h30 15h35 20h30	13h30 15h35 21h00	13h30 15h35 20h10	13h30 15h35 20h15	13h30 15h35 20h30
DRONE	p.35	19h45	13h40 21h50	13h50 19h45	13h50 19h50	13h40 19h40	13h50 19h45	13h45 19h45
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	p.13	13h35 21h45	13h35 18h10	13h35 19h35	13h35 19h50	13h35 20h30	13h35 18h00	13h35 19h35
QUAND VIENT L'AUTOMNE	p.9	13h40 16h00 20h00	13h40 18h00 19h40	13h40 16h00 20h00	13h40 16h00 20h00	13h40 16h00 20h00	13h35 16h00 19h35	13h40 16h00 20h00
THE OUTRUN	p.35	13h40 17h35	19h35	17h35	17h40 21h50	15h40 20h05	17h35	17h35
MEGALOPOLIS	p.12	13h45 15h45 19h30	15h45 19h50	15h45 19h30	11h10 15h45 19h30	13h45 15h45 19h30	15h45 19h30	13h45 15h45 19h30
DANSER SUR UN VOLCAN	p.19	15h50	-	15h50	18h15	11h40	15h50	-
VIET AND NAM	p.34	-	-	18h05	17h30	11h10	-	18h00
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.38	18h00	16h15	16h15	18h00	17h30	16h15	16h15
LES BARBARES	p.38	18h05 22h00	22h15	18h05 22h00	18h05 22h00	18h05 22h00	18h05 21h45	18h05 22h10
RIVERBOOM	p.19	18h15	-	18h15	15h50	18h15	-	15h45
LE FIL	p.39	22h00	17h30	21h45	11h15	21h40	21h30	21h55
BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.39	22h00	-	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
TATAMI	p.39	-	-	-	22h00	-	-	-
LE PROCÈS DU CHIEN	p.39	-	18h15	22h05	22h05	22h15	22h05	21h45
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.14	Avant-première jeudi à 20h15 en présence de Michel Hazanavicius, réalisateur						
LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER	p.10	Séance unique dimanche à 11h présentée par Bruno Geslin, metteur en scène - Partenariat Théâtre des 13 vents						
EVA	p.37	Séance unique lundi à 13h30 - Partenariat Université du Tiers Temps (UTT)						
LA VIE DE MA MÈRE	p.36	Séance unique lundi à 20h00 animée par l'Union nationale de familles et amis de personnes malades et/ou handicapées psychiques (UNAFAM)						

Le Ciné des Enfants
★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



Horaires

Du mercredi 9 au mardi 15 octobre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.38	11h00	17h35	13h30	11h00 18h00	11h00	17h35	17h50
EMILIA PEREZ	p.38	11h10	-	21h45	11h10	11h10	-	-
LE FIL	p.39	11h15	-	-	18h15	11h15	-	-
UN AMOR	p.34	11h20 17h35	20h35	17h35	11h20 17h35	11h20	17h35	-
MA VIE MA GUEULE	p.38	11h30	-	-	11h30	11h30	-	-
RIVERBOOM	p.19	11h40	-	-	11h40	11h40	-	-
THE APPRENTICE	p.21	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h45 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 15h30 20h30	13h30 15h20 20h30
JOKER : FOLIE À DEUX	p.21	13h30 17h40 20h15	13h30 17h40 20h15	13h30 18h30 21h00	13h30 17h15 21h00	13h30 17h40 20h15	13h30 17h30 20h35	13h30 17h40 20h15
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.15	13h35 16h00 20h00 **	13h35 15h50 20h00	13h35 15h55 20h00	13h35 16h15 20h00	13h35 16h00 20h20	13h35 16h10 18h00	13h35 16h05 20h20
**Séance suivie d'une discussion mercredi à 20h dans le cadre des Ecrans Philosophiques (+d'infos p.5)								
QUAND VIENT L'AUTOMNE	p.9	13h40 15h40 19h45	13h40 15h40 19h50	13h40 16h30 19h50	13h40 15h45 19h50	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 20h00	13h40 15h40 19h50
MEGALOPOLIS	p.12	13h45 17h30	13h45 17h30	13h45 17h30	13h45 17h30	13h45 17h35	13h45	13h35 21h00
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE + CM ENFANT ET CINEMAGE*	p.31	14h00**	-	-	16h00*	16h15	-	-
** Séance suivie d'un atelier mercredi à 14h (+d'infos p.5)								
EMMANUELLE	p.11	15h35 21h40	15h35 21h45	15h35 21h45	15h35 21h45	15h35 21h35	15h35 21h55	15h35 21h45
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	p.13	16h00 19h55	13h40 18h00	16h00 17h40	16h00 19h55	16h00 19h30	18h15	14h00 18h00
NIKI	p.11	16h15 20h10	16h15 20h10	16h15 20h10	14h00 20h10	14h10 17h50	16h15 20h10	16h10 20h10
DRONE	p.35	22h00	16h00	20h00	21h45	20h10	20h00	17h50
VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	p.17	18h05	18h05	18h05	18h05	17h30	18h05	16h00
THE OUTFRAN	p.35	18h10	17h40	18h10	11h15	18h10	16h00	18h10
LES BARBARES	p.38	17h50	21h45	22h00	22h00	21h40	22h00	22h10
BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.39	22h10	22h00	22h00	22h10	22h10	22h00	22h00
OLYMPHE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION	p.33	Séance unique lundi à 20h15 suivie d'un débat avec Julie Gayet, réalisatrice						
MOTHER	p.37	Séance unique lundi à 13h40 - Projection en 35mm						
ET JE CHOISIS DE VIVRE	p.36	Séance unique mardi à 18h suivie d'un temps d'échange (+d'infos p.5)						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Horaires

Du mercredi 16 au mardi 22 octobre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22	
★	MAYA, DONNE-MOI UN TITRE	p.31	11h15	-	-	11h30	11h15	16h00	17h15
	EMILIA PEREZ	p.38	11h20	21h40	17h30	11h20	11h10	11h10	11h10
	LE FIL	p.39	-	17h35	-	21h40	-	11h30	-
	THE OUTRUN	p.35	11h30	15h25	21h40	11h15	-	-	21h20
	VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE	p.17	11h35	15h40	17h45	-	-	11h35	11h35
	QUAND VIENT L'AUTOMNE	p.9	11h40 18h10	13h40 18h05	13h30 18h10	11h30 19h45	11h40 18h10	11h20 17h35	11h30 17h30
	JOKER : FOLIE À DEUX	p.21	13h30 15h40 20h30	13h35 15h30 18h00	13h30 15h40 21h00	13h30 17h15 21h00	11h00 13h30 20h15	13h30 15h30 20h30	13h30 15h30 20h30
	THE APPRENTICE	p.21	13h35 15h30 20h10	13h30 15h30 20h30	13h35 15h30 20h10	13h35 15h30 20h35	13h35 15h30 20h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30
	MISÉRICORDE	p.17	13h45 16h00 19h35	13h30 16h10 19h35	13h45 16h00 19h50	13h30 16h00 19h35	11h20 16h00 19h35	13h35 16h00 19h35	13h35 16h00 19h35
	NORAH	p.33	13h45 19h45	13h45 19h50	13h45 19h55	19h30	13h45 19h45	13h45 19h40	13h45 19h35
★	SAUVAGES	p.30	14h00 15h50 17h15	-	-	11h15 14h00 15h50	14h00 15h50 17h15	11h15 14h00 17h15	11h15 14h00 15h50
★	BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS	p.30	14h15 15h45	-	-	14h15 15h45	14h15 15h45	14h15 15h45	14h15 15h45
	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.15	15h45 19h50	15h35 19h50	15h45 19h50	15h45 19h50	15h45 19h50	15h45 19h50	15h45 19h50
	LES BARBARES	p.38	-	21h30	-	17h30	21h00	-	17h30
	MA VIE MA GUEULE	p.38	17h30	-	18h00	-	-	17h45	-
	NIKI	p.11	17h35 21h30	13h35 17h40	13h30 19h45	17h35 21h35	17h35 21h30	18h00 21h30	11h50 18h00
	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	p.13	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40
	MEGALOPOLIS	p.12	18h00	17h20	15h30	18h00	18h00	18h00	18h00
	UN AMOR	p.34	19h30	21h35	15h20	21h15	11h30	-	-
	EMMANUELLE	p.11	21h30	-	21h45	21h30	21h30	21h30	21h30
	DRONE	p.35	21h35	19h40	21h35	-	21h35	21h35	21h35
	BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.39	22h00	21h35	21h35	-	-	21h40	21h40
	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.38	-	-	17h55	11h00	17h30	11h00	11h00
	FLOW 	p.29	Soirée Spéciale jeudi à 20h15: La Diago Quest #2 ! Venez jouer aux jeux vidéo en salle avant de voir le film en Avant-première! + Tombola !!!						
■	L'AFFAIRE NEVENKA	p.26	Avant-première samedi à 14h en présence de Iciar Bollain, réalisatrice						
■	LA PIE VOLEUSE	p.26	Avant-première samedi à 17h30 en présence de Robert Guédiguian, réalisateur						
■	GUERRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE	p.26	Avant-première dimanche à 14h en présence de Pierre Carles, réalisateur et Annie Gonzalez, productrice						
■	SUR UN FIL	p.27	Avant-première lundi à 20h15 en présence de Reda Kateb, réalisateur						
■	LA MER AU LOIN	p.27	Avant-première mardi à 20h15 en présence de Saïd Hamich Benlarbi, réalisateur						

★ Le Ciné des Enfants

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

L'Affaire Nevenka

Soy Nevenka

Icíar Bollain

Espagne, 2024, 1h50 avec Mireia Oriol,
Urko Olazabal, Ricardo Gómez...

Sortie nationale le 6 novembre 2024

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. **Grande dame du cinéma espagnol, Icíar Bollain continue de placer son œuvre sous le signe de l'engagement en traitant ici de la lutte contre le harcèlement sexuel.**

La Pie Voleuse

Robert Guédiguian

France, 2024, 1h41, avec Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan,
Jacques Boudet...

Sortie nationale le 29 janvier 2025

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue... **Le nouveau petit bijou de Robert et sa bande !**

Guérilla des Farc, l'avenir a une histoire

Pierre Carles

Film documentaire, France, 2024, 2h16
Sortie nationale le 11 décembre 2024

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Filmés sur 10 ans, les hommes et les femmes qui ont pris les armes dans un contexte de grande violence sociale racontent la vie de combattants et leur sortie compliquée du maquis. Entremêlant de manière touchante l'épique et l'intime, **le film de Pierre Carles éclaire l'incroyable évolution d'une organisation de guérilla luttant contre l'État colombien, pour accéder à la terre.**

Sam 19 Oct. / 14h

Avant-première

en présence de **Icíar Bollain,**
réalisatrice



Sam 19 Oct. / 17h30

Avant-première

en présence de **Robert Guédiguian,**
réalisateur



Dim 20 Oct. / 14h

Avant-première

en présence de **Pierre Carles,**
réalisateur



©Maurice Lemoine

Sur un fil

Reda Kateb

France, 2024, 1h56, avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebot, Jean-Philippe Buzaud...

Sortie nationale le 30 octobre 2024

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

Sur un fil est un magnifique hommage à tous les clowns qui oeuvrent à rendre le sourire aux enfants malades, à leurs parents et au personnel hospitalier.

Lun 21 Oct. / 20h15

Avant-première

en présence de **Reda Kateb**,
réalisateur



La Mer au loin

Saïd Hamich Benlarbi

France, 2024, 1h57 avec Ayoub Gretaï, Grégoire Colin, Anna Mouglalis...

Sortie nationale le 4 décembre 2024

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. **La Mer au loin figure avec autant de fracas que de douceur les lambeaux des petites morts et les sursauts de renaissance qui façonne une existence.**

Mar 22 Oct. / 20h15

Avant-première

en présence de **Saïd Hamich Benlarbi**,
réalisateur



Important : Tarifs habituels OU Pass Cinemed (TICKETS CINEMED NON ACCEPTES)

À Venir... Avant-premières dans le cadre du Cinemed Hors Les Murs au Diagonal :

Jeu 24 Oct. / 18h : Animale de Emma Benestan en sa présence

Ven 25 Oct. / 18h : No Other Land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor suivie d'une discussion avec Ciné Palestine

« POÉTIQUE, COLORÉ ET DÉBORDANT DE CRÉATIVITÉ »

PREMIÈRE

PARTIZAN FILMS PRÉSENTE

Avec la voix de Pierre Niney



MAYA

DONNE-MOI UN TITRE

Un film de papa (MICHEL GONDRY)

Le 2 octobre au cinéma

Télérama

CINE+
OCS

Paris MÔMES



benshi



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Gints Zilbalodis

Film d'animation, Lettonie, 2024, 1h25

Prix Fondation Gan à la Diffusion- Anancy 2024

Un Certain Regard - Cannes 2024

Sortie nationale le 30 octobre 2024

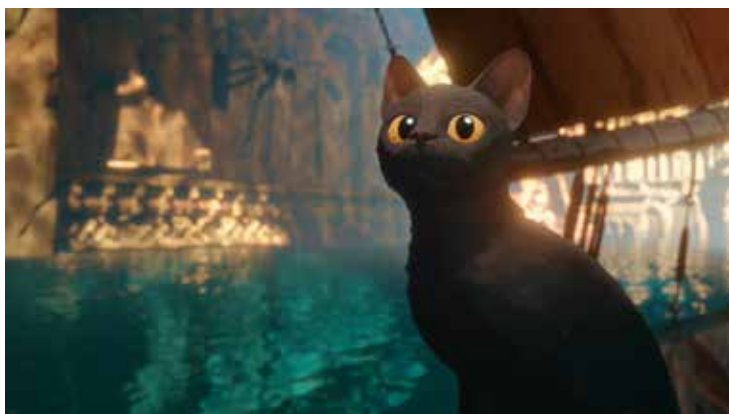
Jeu 17 Oct. / 20h15

La Diago Quest #2

Avant-première + Jeux Vidéo

Plus d'infos p.5

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. C'est un film comme on en voit tous les 10 ans. Aussi remarquable sur le plan technique que sur le plan cinématographique, *Flow* est déjà culte. Son histoire est une odyssee qui marque par son ambition : des grandes scènes, des grandes images, des grands décors, des grandes couleurs, des grandes idées et une grande inventivité. Si cette arche de Noé ressemble plus à un conte écologique sur l'ouverture au monde et aux autres, c'est qu'il reste à hauteur d'animaux. Aucune apparition humaine pour brouiller le message. Le monde semble avoir perdu cette espèce toxique pour laisser place aux animaux trop souvent en second plan dans le cinéma. D'une poésie infinie, c'est frais, tellement bien vu et drôle. On rit, on pleure et on repart avec un morceau du film en nous. Enorme coup de cœur !



Sauvages

Sortie le 16 octobre

Claude Barras

Film d'animation, Belgique, France, 2024, 1h27,
avec les voix de Babette De Coster,
Martin Verset, Laetitia Dosch...

Tous publics dès 7 ans

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin autochtone de Bornéo, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Huit ans après *Ma vie de Courgette*, le réalisateur valaisan Claude Barras est de retour avec une magnifique fable écolo en stop motion. Le peuple Penan, duquel s'inspire directement Barras et avec qui il a passé plusieurs semaines en immersion, s'est associé à l'écriture du scénario. Le film aborde ainsi les thèmes de la transmission entre les générations et de la déforestation, teinté de pointes d'humour toujours bien amenées.



7
dès
ans

Bambi, L'histoire d'une vie dans les bois

Sortie le 16 octobre

Michel Fessler

France, 2024, 1h17, avec la voix de Mylène Farmer

Tous publics dès 6 ans

La vie est belle dans les bois quand un jeune faon est entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Petit Bambi doit apprendre à vivre seul, avec l'aide de son amie d'enfance. Puis un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va le retrouver et l'aider à grandir. Adapté du livre de Felix Salten, le réalisateur Michel Fessler collabore avec Mylène Farmer pour nous enchanter cet automne en nous racontant l'histoire du petit faon.



6
dès
ans

Maya, donne-moi un titre

Michel Gondry

Film d'animation, France, 2024, 1h01,
avec les voix de Pierre Niney, Maya Gondry

Pour communiquer avec sa fille Maya qui vit à l'étranger, Michel Gondry élabore des histoires animées à partir d'éléments de scénario soufflés spontanément par cette dernière. Muni de papiers de couleurs, d'une paire de ciseaux, d'un rouleau de Scotch et d'un appareil photo, le papa réalisateur se lance dans une production hautement créative et interactive, plongeant Maya au cœur de récits extraordinaires ! Dans ce premier film d'animation de Michel Gondry, principalement réalisé à partir de papiers découpés et de dessins au trait naïf, on retrouve le goût du cinéaste pour les univers bricolés, l'humour absurde et le dévoilement des mécanismes de la grande machine à faire des films. Un régal pour une sortie familiale !

★ Mer 9 Oct. / 14h ★

Séance atelier

« Fabrique à histoires » !

Sortie le 2 octobre



4
dès
ans

Billy le hamster cowboy

Antoine Rota et Caz Murrell

Film d'animation, France, 2024, 1h00

Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux amies intrépides : Suzie et Jean-Claude. Au fil de ses rencontres, ce petit cowboy au grand cœur va découvrir que c'est en volant au secours des autres que l'on devient un vrai héros. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

Toujours à l'affiche



5
dès
ans

GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2023-2024

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andaloux (coordinateurs École et Cinéma Hérault) ont décerné le Grand Prix au film **Tout ce que la maîtresse ne dira jamais** (2024, 6min) réalisé par la classe de CE2 de Mme Piña Candio de l'École Jules Simon à Montpellier. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre 2024-2025. (cf. Grilles horaires)

avec LOUÏC ZEDU assisté PAUL SARRIS assisté YANN TSEÏT assisté TOMA SAÏEVICH assisté LÉA INGRASSIA assisté CONSTANCE DEMONTEO assisté GUY-PIERRE DE NUNZIATIS assisté HELLERMAN JEAN-PIERRE LAFONT assisté RICHARD FINKEL assisté ANNE-FRANÇOISE THOMAS assisté MATHIEU ACQUARONE assisté CHRISTOPHE DEVAUX BARBARA LITTELLER DANIEL SCOTTA
réalisé par SIMON ANGLADE assisté MATHIEU COURT assisté par FRANCE 2 CINÉMA, STUDIOCANAL, M6, L'ÉCRAN CANAL, MCM, MCM+ (FRANCE), MCM+ (FRANCE), MCM+ (FRANCE), FRANCE TÉLÉVISION, OXYGÈNE, 303 assisté par COFFEE MATERIAL, SEPTIMA, ARTE, PLANÈTE 50, FRANCE 4 assisté par PROCTER AND GAMBLE, OXIGÈNE II assisté par MATHIEU COURT assisté par FRANCE 2 CINÉMA

Marion BARBEAU

Eugénie DÉROUAND

Cécile KAHN

Stéphan CREPON

scénario et réalisation SIMON BOUISSON, ROMY BURTON, SAMUEL DOUK
montage GUILLELMO MARCONI
musique BLUE, CHEIRAN, VAMBE CULTURE, NO VISA, CLARA CHO



© 2022 MCM+ et MCM+ Cinéma. Tous droits réservés.

DROONE



UN FILM DE SIMON BOUISSON

AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE

Olympe, une femme dans la révolution

Lun 14 Oct. / 20h15

Avant-première
en présence de **Julie Gayet**,
réalisatrice

Julie Gayet et Mathieu Busson

France, 2024, 1h31, avec Julie Gayet,
Dimitri Storage, Pauline Serieys, Jean-Pierre Lorit ...
Cannes Première – Cannes 2024

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

1793. Robespierre est le chef des Révolutionnaires. Parmi ceux qui dénoncent son despotisme, une femme : Olympe de Gouges. Arrêtée pour comportement antirévolutionnaire, elle est placée dans une maison d'arrêt en attendant son procès. Elle y défie l'ordre établi au nom de la justice pour tous et toutes. Des flash-backs nous apprendront quelle jeune femme, mère, amie, et Révolutionnaire elle fût. Olympe de Gouges est considérée comme la pionnière du féminisme en France. Courtisane et intrigante, en même temps qu'autodidacte éprise des idées des Lumières, c'est une rare auteure dramatique reconnue de son temps. Salonnière recherchée pour son esprit, mère à l'éducation avant-gardiste et libertine à la sexualité libérée, cette femme va être projetée au cœur de la fureur révolutionnaire en même temps que toute sa génération.



Norah

Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite, 2024, 1h34, avec
Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay...
Mention Spéciale du Jury -
Un Certain Regard - Cannes 2024

Sortie le 16 octobre



Norah explore le besoin humain fondamental de communiquer à travers l'art, sous toutes ses formes.

Dans un petit village saoudien isolé des années 90, lorsque l'expression artistique était interdite. Nader, un nouveau professeur d'école et artiste secret, arrive au village et rencontre Norah, une jeune femme qui réveille la créativité en lui et l'inspire à peindre à nouveau. Au péril de leur vie, ils développent une connexion délicate et un lien discret. Nader éclaire Norah sur le vaste monde en dehors de sa petite communauté et elle réalise qu'elle doit partir, pour trouver un endroit où elle pourra s'exprimer librement en tant qu'artiste.



Viêt and Nam

Sortie le 25 septembre

Minh Quý Trương

Vietnam, 2024, 2h09, avec Thanh Hai Pham,

Duy Bao Dinh Dao, Viet Tung Le...

Un Certain Regard - Cannes 2024

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à mille mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chaman lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé. Truong Minh Quý, jeune réalisateur vietnamien prometteur, signe avec *Viet And Nam* un film audacieux explorant les connexions intimes entre un individu et une Histoire non résolue, entre la réalité et sa réverbération. Son cinéma s'incarne dans un rapport au temps très important faisant de son film un détonateur à émotions explosives. C'est d'une grande sensibilité !



Un Amor

Sortie le 9 octobre

Isabel Coixet

Espagne, 2024, 2h09, avec Laia Costa,

Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo...

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. Dans *Un Amor*, les corps se rencontrent. L'amour survient. La passion avance. Isabel Coixet, qui nous avait déjà offert des films (américains, à l'époque), à la fois puissants et fragiles : *My Life Without Me* ou *The Secret Life of Words*, tous deux avec Sarah Poley, retourne à son Espagne natale, pour nous entraîner avec elle dans les affres d'une passion hivernale, lancinante et obsédante, comme les gouttes régulières d'un toit qui fuit.



The Outrun

Sortie le 2 octobre

Nora Fingscheidt

Royaume-Uni, 2024, 1h58, avec Saoirse Ronan,
Paapa Essiedu, Stephen Dillane...
Panorama - Berlinale 2024

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londonniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant. Au cœur de cette épopée rédemptrice, Nora Fingscheidt signe une réalisation à flanc de falaise pour approcher l'alcoolisme et le sujet des blessures psychiques et leurs transmissions intergénérationnelles. Teinté de réalisme magique, le long métrage prend aussi une forme méditative et contemplative, comme pour assagir l'indolent déclin de sa protagoniste. Un film beau et poétique.



Drone

Sortie le 2 octobre

Simon Bouisson

France, 2024, 1h50, avec Marion Barbeau,
Eugénie Derouand, Cédric Kahn...

Une nuit, Émilie, une jeune étudiante, remarque qu'un drone silencieux l'observe à la fenêtre de son appartement. Les jours suivants, il la suit et scrute chacun de ses mouvements. D'abord protecteur, le drone devient inquiétant. Émilie se sent de plus en plus menacée. Si sur le papier le sujet semble sociétal, le film se dirige plutôt dans le registre de l'horreur et du thriller. Par sa mise en scène efficace, le spectateur semble être au cœur du problème en adoptant le point des voyeurs. Cet effet un peu pervers, mais bien trouvé, est contrebalancé par le jeu de Marion Barbeau qui achève ces presque 2h avec une redoutable force. Son point de vue de protagoniste nous permet de saisir l'horreur dont il est question à travers les drones. Le film ne tape pas sur les machines comme source de problème mais vise plus juste en montrant ceux qui les utilisent à leur avantage. Une belle surprise.



La Vie de ma mère

Julien Carpentier

France, 2023, 1h43, avec Agnès Jaoui,

William Lebghil, Salif Cissé...

Valois du Public - Festival du Film

Francophone d'Angoulême 2023

Lun 7 Oct. / 20h

Projection spéciale

Plus d'infos p.4

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais. Pour son premier long métrage, Julien Carpentier, a choisi un sujet personnel. Dans *La Vie de ma mère*, il filme avec une délicatesse et un amour infini, les retrouvailles de Pierre avec sa mère bipolaire. Pour ce road-movie émotionnel, il est accompagné par deux comédiens magnifiques qu'on a l'impression d'avoir toujours vus ensemble à l'écran : Agnès Jaoui et William Lebghil. Un amour de film.



Et je choisis de vivre

Nans Thomassey et Damien Boyer

Film documentaire, France, 2019, 1h10

Mar 15 Oct. / 18h

Projection spéciale

Plus d'infos p.5

À tout juste 30 ans, Amande perd son enfant. Pour se reconstruire, elle entreprend alors un parcours initiatique dans la Drôme, accompagnée de son ami réalisateur, Nans Thomassey. Ensemble, et sous l'œil de la caméra, ils partent à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont, comme Amande, vécu la perte d'un enfant. Mieux qu'un hommage, le film est une leçon de vie, une œuvre lumineuse qui parle du deuil avec justesse et authenticité. Pas simplement du deuil de l'enfant, de tous les deuils, du deuil « universel ». Amande bouleverse en acceptant de mettre à nu sa douleur, son désarroi, ses questionnements les plus intimes. Chacune des rencontres avec les autres parents l'aide (nous aide) à comprendre la normalité de ce que ressent toute mère qui a perdu un enfant ; à mieux appréhender ce parcours chaotique qu'est le processus de deuil. Aucune vérité là-dedans, pas de kit de survie non plus, juste une addition d'expériences singulières, de témoignages vécus, comme autant de sources d'inspiration, de tuteurs de résilience envisageables.



Lettre errante

Nurith Aviv

Film documentaire, France, 2024, 51 min

Le film *Lettre Errante* tient à un fil, le fil minuscule d'une seule lettre de l'alphabet, la lettre R et ses multiples prononciations. À travers les souvenirs d'enfance de six personnes de langue maternelle différente (norvégien, japonais, russe, persan, arabe et créole), tout un monde se déploie, de l'intime au politique. Le film soulève des questions de vie et de mort, de filiation, de migration, d'exil, de résistance, et aussi de genre. Nurith Aviv, qui a fait une carrière comme directeur de la photographie, a réalisé quatorze films documentaires, en mettant la question de la langue au cœur de sa recherche personnelle et cinématographique.

Dim 29 Sept. / 11h

Projection débat
en présence de **Nurith Aviv**,
réalisatrice



Eva

Joseph Losey

France, 1962, 1h54, avec Jeanne Moreau,
Stanley Baker, Virna Lisi...

Un écrivain s'éprend d'une femme mystérieuse qui va le mener à sa perte. Dans cette réinterprétation du roman éponyme de James Hadley Chase, Joseph Losey filme Venise sous toutes ses coutures afin d'incarner l'attraction magnétique d'un écrivain paumé pour une prostituée qui le méprise. Véritable personnage à part entière, l'architecture de la ville permet à *Eva* d'osciller entre démesure baroque et instantanés d'un amour fou à la noirceur vertigineuse. Face à une Jeanne Moreau vénéneuse à souhait, Stanley Baker livre une composition fiévreuse, où la perte de soi-même s'exprime à travers une irrépressible addiction.

Lun 7 Oct. / 13h30

Projection spéciale



Mother

Bong Joon-ho

Corée du Sud, 2009, 2h09, avec
Kim Hye-ja, Won Bin...

Une veuve élève son fils unique Do-joon qui est sa seule raison d'être. A 27 ans, il est loin d'être indépendant et sa naïveté le conduit à se comporter parfois bêtement et dangereusement ce qui rend sa mère anxieuse. Un jour, une fille est retrouvée morte et Do-joon est accusé. Afin de sauver son fils, sa mère remue ciel et terre mais l'avocat incompetent qu'elle a choisi ne lui apporte guère d'aide. La police classe très vite l'affaire. Comptant sur son seul instinct maternel, ne se fiant à personne, la mère part elle-même à la recherche du meurtrier, prête à tout pour prouver l'innocence de son fils... L'instinct maternel se mue en chasse à l'homme, jusqu'à l'aveuglement.

Lun 14 Oct. / 13h40

Projection spéciale
en 35mm



Toujours à l'affiche —

Emilia Perez

Jacques Audiard

Mexique, 2024, 2h10, avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez...

Prix d'Interprétation féminine pour les actrices - Cannes 2024

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, *Emilia Perez* est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus.



Ma vie Ma gueule

Sophie Fillières

France, 2024, 1h39, avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice...

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grandeoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme... On ressort de cette aventure regonflé d'espoir, mais aussi avec un pincement au cœur pour Sophie Fillières qui nous a fait son dernier cadeau sur les écrans.



Les Graines du figuier sauvage / The Seed of the Sacred Fig

Mohammad Rasoulof

Iran, 2024, 2h46, avec Misagh Zare, Soheila Golestani...

Grand Prix du Jury - Cannes 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement... Un thriller politique puissant !



Les Barbares

Julie Delpy

France, 2024, avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain...

À Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle l'institutrice donneuse de leçons, Anne la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens !



Rue du conservatoire



Valérie Donzelli

Film documentaire, France, 2024, 1h20

«En 1996 j'ai passé le concours du conservatoire. Je l'ai raté. Il y a un an on m'a demandé d'y faire une masterclass sur le jeu d'acteur au cinéma. J'y suis allée. J'ai rencontré une jeunesse vivante, joyeuse et passionnée. Parmi mes élèves il y avait Clémence. L'année d'après, elle m'a demandé de filmer leur dernier spectacle. J'ai ressenti son urgence et la peur qu'elle avait de quitter ce lieu mythique. Alors j'ai accepté. En filmant cette jeunesse, j'ai revisité la mienne.» Valérie Donzelli. C'est beau, c'est éternel, on voudrait rester à jamais dans cette rue du conservatoire. Simple et beau !

Le Fil



Daniel Auteuil

France, 2024, 1h55, avec Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen...

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation. Ponctué de plusieurs joutes verbales qui font mouche, le métrage maintient une tension constante, interrogeant notre propre regard sur les événements. La conclusion et son double twist est un exercice de style réussi.

Beetlejuice Beetlejuice



Tim Burton

États-Unis, 2024, 1h44, avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega...

Sélection Officielle - Venise 2024

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille. Une suite sortie d'outre-tombe pour notre plus grand bonheur, en famille, en couple, entre amis et solo, ne ratez pas ce moment de pure folie.

Dahomey



Mati Diop

Film documentaire, Bénin, France, 2024, 1h08

Ours d'or – Berlinale 2024

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Dans une démarche d'une intelligence et d'une puissance rares, le film mélange le documentaire très précisément travaillé et la fiction à la lisière du fantastique.

Le Procès du chien



Laetitia Dosch

France, 2024, 1h20, avec Laetitia Dosch, François Damiens...

Palm Dog

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client malvoyant aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Cosmos a mordu plusieurs personnes et normalement devrait être "endormi", terme pudique pour évoquer sa mort. Avril va tenter l'improbable : convaincre le tribunal que Cosmos est une personne. L'actrice et réalisatrice s'est inspirée d'un fait réel, qu'elle détourne en une fable surréaliste et loufoque !

Tatami



Guy Nattiv et Zar Emir Ebrahimi

Géorgie, États-Unis, 2023, 1h43, avec Arianne Mandi

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien. Thriller redoutablement efficace !

Yoot

TA BILLETTERIE ÉTUDIANTE

aux tarifs
ultra réduits

CONCERT | CINÉMA | LIVRES

SOIRÉE ÉLECTRO | DANSE | THÉÂTRE

FESTIVALS | OPÉRA | CIRQUE

EXPO | MUSÉE

LA SEULE PLATEFORME
WEB QUI TE DÉCOLLE DE
TON CANAPÉ