

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

Du 15 Janv. au 11 Fév. 2025 - www.cinediagonal.com - #378

VENICE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

TELLURIDE
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

NEW YORK
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

ANGELINA JOLIE

MARIA

UN FILM DE
PABLO LARRAÍN

ÉCRIT PAR STEVEN KNIGHT RÉALISÉ PAR PABLO LARRAÍN

LE 5 FÉVRIER



Rendez-vous

Dim 19 Janv. / 18h15

Avant-première

Un parfait inconnu

de James Mangold

Sortie nationale le 29 janvier 2025



Lun 20 Janv. / 13h50

Projection spéciale

L'extravagant Mr. Deeds

de Frank Capra

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps



Mar 21 Janv. / 18h

Projection spéciale

Manger pour vivre

de Valérie Simonet

Séance unique suivie d'un débat avec **Valérie Simonet, réalisatrice, Thierry Aflalou, Comic Strip Production** ainsi que **des protagonistes du film**
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Jeu 23 Janv. / 20h

Festival La Grande Révolte

On n'est pas nos

parents

de Matteo Severi



Séance suivie d'un débat avec **Matteo Severi, réalisateur, Madeleine Guédiguian, co-autrice du film** animé par Cécile Hautefeuille, journaliste à Mediapart dans le cadre du Festival Cinéma Mediapart et La Grande Distribution

Ven 24 Janv. / 20h

Punchline

Rap et Cinéma

Hustle & Flow

de Craig Brewer

Deuxième rendez-vous pour cette seconde édition de **Punchline** qui met en avant les liens forts entre cinéma et Rap. En partenariat avec RapdeChezNous et Daymolition



Lun 27 Janv. / 20h

Ecrans Philosophiques

Comment Penser (Panser) le Monde ?

Impitoyable

de Clint Eastwood

Séance suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

Mar 4 Fév. / 20h

Soirée Théâtre + Cinéma

Faire le Gilles conception et interprétation Robert Cantarella, d'après un cours de Gilles Deleuze sur le cinéma, suivi de la projection de **Zéro de conduite** de Jean Vigo

En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents

Réservation seulement auprès du Théâtre des 13 vents / Tarif 20€ ou 17€ sur présentation de la carte d'abonnement Diagonal



Dim 9 Fév. / 11h

LES FABULEUSES AU CINÉMA!

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat !

Deuxième rencontre : S'AIMER! Comment inventer de nouvelles manières de s'aimer ?

Une conférence de Chloé Thibaud + projection du court-métrage **Maria Schneider, 1983** d'Elisabeth Subrin, suivie d'une séance de dédicace en partenariat avec la librairie Fiers de Lettres

Tarif unique 5€

P'tit déj' offert



Mar 11 Fév. / 18h15

Projection débat

Un bon début

de **Xabi et Agnès Molia**

Séance suivie d'un débat avec **Xabi Molia, réalisateur** et **Antoine Gentil, producteur** animé par la CASDEN de Montpellier



Du 3 au 16 février au Diago

Lun 3 Fév. / 20h

Ouverture Les Mycéliades Matrix

des sœurs Wachowski

Quiz pilule rouge ou pilule bleue – Des super lots à gagner !



Mer 5 Fév. / 20h15

Rencontre avec le youtuber Patrick Baud A.I. intelligence artificielle de Steven Spielberg

Le Youtuber Patrick Baud, de la chaîne Axolot, nous parlera du film.



Ven 7 Fév. / 20h15

Soirée courts métrages de Science-fiction

Les écoles Cinécreatis et l'ESMA nous présentent 11 films de leurs étudiant.e.s sur le thème de la science-fiction.

Tarif unique 5€

Suite Rendez-vous p.4...



Du 3 au 16 février au Diago

Mar 11 Fév. / 20h15

Rencontre avec Gatsu Sensei



Paprika

de Satoshi Kon

Le Philosophe et Tiktokeur, Gatsu Sensei viendra nous présenter le film lors d'une séance unique !



À venir...

Jeu 13 Fév. / 19h30

Les Mycéliades DiagoQuest 3

Mars Attack

de Tim Burton

Jeux Vidéo + film

On rebranche la console dans la salle 2 et on s'éclate avec des bons jeux vidéo concoctés cette fois par les étudiant.e.s de ARTFX ! Vous repartirez avec votre jauge de bonne humeur remplie à fond.



Dim 16 Fév. / 14h

Les Mycéliades – La clôture Fim Surprise !

+ Jeu de bataille navale et goûter offert

Découvrez le film en direct en salle, pépite du cinéma américain des années 80 ! Voilà l'après-midi parfaite pour clore notre festival ! On joue à la bataille navale après la séance et on goûte comme des enfants ! Vous avez mieux à faire ?

Je ne crois pas...

Sommaire

- A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven SPIELBERG p.20
- APPRENDRE de Claire SIMON p.28
- APRIL de Dea KULUMBEGASHVILI p.34
- BABYGIRL de Halina REIJN p.17
- BIRD de Andrea ARNOLD p.38
- EN FANFARE de Emmanuel COURCOL p.39
- GOSSES DE TOKYO de Yasujiro OZU p.8
- HIVER À SOKCHO de Koya KAMURA p.38
- HUSTLE & FLOW de Craig BREWER p.26
- IMPITOYABLE de Clint EASTWOOD p.27
- JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE de Laura PIANI p.33
- JE SUIS TOUJOURS LÀ de Walter SALLES p.11
- JOUER AVEC LE FEU de Delphine COULIN, Muriel COULIN p.32
- JULIE SE TAIT de Leonardo VAN DIJL p.32
- L'EXTRAVAGANT MR DEEDS de Frank CAPRA p.37
- LA CHAMBRE D'À COTÉ de Pedro ALMODOVAR p.38
- LA MER AU LOIN de Said HAMICH p.35
- LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES de Michel HAZANAVICIUS p.39
- LA PAMPA de Antoine CHEVROLLIER p.33
- LA PIE VOLEUSE de Robert GUEDIGUIAN p.35
- LA VOYAGEUSE de Hong SANG SOO p.36
- LE DÉLUGE de Gianluca JODICE p.39
- LE DOSSIER MALDOROR de Fabrice DU WELTZ p.15
- LE JARDIN ZEN de Naoko OGIGAMI p.36
- LE QUATRIÈME MUR de David OELHOFFEN p.11
- ★ LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH de Merlin CROSSINGHAM p.31
- LES FABULEUSES AU CINÉMA ! # 2 p.19
- LES FEUX SAUVAGES de Jia ZHANG KE p.39
- MANGER POUR VIVRE de Valérie SIMONET p.28
- MARIA de Pablo LARRAIN p.7
- MATRIX de Lana et Lilly WACHOWSKI p.20
- MÉMOIRES D'UN ESCARGOT de Adam ELLIOT p.13
- MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ de Maryam MOGHADDAM p.37
- NOSFERATU de Robert EGGERS p.39
- ON N'EST PAS NOS PARENTS de Matteo SEVERI p.34
- PAPRIKA de Kon SATOSHI p.21
- PERSONNE N'Y COMPREND RIEN de Yannick KERGOAT p.39
- PRESENCE de Steven SODERBERGH p.15
- SARAH BERNHARDT LA DIVINE de Guillaume NICLOUX p.39
- SING SING de Greg KWEDAR p.26
- ★ SLOCUM ET MOI de Jean-Francois LAGUIONIE p.30
- SOIRÉE COURTS MÉTRAGES DE SCIENCE FICTION de Ecoles CinéCréatis et ESMA p.20
- SOIRÉE THÉÂTRE + CINÉMA : FAIRE LE GILLES de Robert Cantarella + ZÉRO DE CONDUITE de Jean VIGO p.9
- SPECTATEURS ! de Arnaud DESPLECHIN p.29
- ★ TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE de Shinnosuke YAKUWA p.30
- TOUT IRA BIEN de Ray YEUNG p.39
- UN BON DÉBUT de Xabi et Agnès MOLIA p.29
- UN PARFAIT INCONNU de James MANGOLD p.27
- ★ UNE GUITARE À LA MER de Sophie ROZE p.31
- VINGT DIEUX de Louise COURVOISIER p.39

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Chères spectatrices, Chers spectateurs,

Merci à toutes et tous ! Grâce à vous Le Diago a atteint les 366 248 entrées en 2024, + 12 813 entrées par rapport à l'année 2023 !

Nous vous souhaitons tous nos vœux de bonheur et de joie cinéophile pour cette nouvelle année 2025 !



On prévoit cette année encore de vous régaler avec tout plein de jolis films et de chouettes moments à partager ensemble !

Bien à vous,
L'équipe du Diago



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€
Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Carte d'abonnement dématérialisée achetable en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Aurélie, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Christian, Enzo, Jean-Sébastien, Pascale, Thomas, à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2024

LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE
PRODUCTION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILM
DE SAINTE-PANCRACE 2024

**"Une délicieuse
comédie romantique
pleine d'esprit"**

Télérama

**LE 22
JANV.
AU CINÉMA**



CAMILLE
RUTHERFORD

PABLO
PAULY

CHARLIE
ANSON

Jane Austen a gâché ma vie

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE **LAURA PIANI**

ANNABELLE LENGRONNE LIZ CROWTHER ALAN FAIRBAIRN LOLA PEPLIE

LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE PRÉSENTENT UN FILM DE LAURA PIANI AVEC CAMILLE RUTHERFORD PABLO PAULY CHARLIE ANSON ANNABELLE LENGRONNE LIZ CROWTHER ALAN FAIRBAIRN LOLA PEPLIE. SCÉNARIO ET MONTAGE PAR LAURA PIANI. PRODUCTIONS GABRIELLE BOMON. CO-PRODUCTIONS BERTHOLD BAUME. PRODUCTEURS ASSOCIÉS VINCENTI GABRIELE & ÉMILIE BILGACI. RÉALISÉ PAR LAURA PIANI. COSTUME DESIGNER LUCIANA DE ROSIS. MONTAGE PIERRE MAZIERE. SON LUIGI BENEDETTI. CAROL VEYRIER LANGUE AUDIO VOIX OFFES FLORENCE ALLIER. MUSIQUE ORIGINAL AGNÈS SÉRY. COIFFURE FLORENCE HANOUILLÉ. DÉCOR PIERRE VON PEHL. UNE PRODUCTION EN COLLABORATION AVEC LES FILMS DU VEYRIER & SCIAPODE AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ & CNC. EN PRODUCTION AVEC PACTANUM AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLES DE FRANCE. EN DISTRIBUTION AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLES DE FRANCE. EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE EN COLLABORATION AVEC INDUCTIONS 12 AVEC LE SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DE PRODUCEP ANSON. CALENDRIER DEVELOPPEMENT & SERVICES MÉDIAS THE BUREAU SALES. DISTRIBUTION FRANCE PACTANUM DISTRIBUTION.

CANAL+ CNC INDUCTIONS 12 PRODUCEP ANSON CALENDRIER DEVELOPPEMENT & SERVICES MÉDIAS THE BUREAU SALES PACTANUM DISTRIBUTION

**CINE+
OCS**

**hachette
HERODS**

**ALLOCIÉ
LES INDES**

Babelio

Télérama

Crédit: Jeanne Lefebvre - TROVIA

Pablo Larraín

États-Unis, 2024, 2h03, avec Angelina Jolie,
Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Valeria Golino,
Kodi Smit-McPhee, Haluk Bilginer...

Mostra de Venise 2024



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris. Quatrième biopic du réalisateur, troisième sur une femme (on pense notamment à *Jacky* avec Diana Spencer...), Pablo Larraín dresse le portrait de l'une des personnalités les plus importantes du siècle passé : La Callas. C'est à travers une mise en scène tantôt somptueuse tantôt sobre, que le film du chilien trouve une forme de vérité sur cette artiste atypique. Reproduisant à l'identique son appartement à partir de photos, le cinéaste questionne la puissance de l'art sur l'existence, notamment en accompagnant le film d'archives assez incroyables. La prestation d'Angelina Jolie est grandiose, ramenant ce mythe monstrueux qu'est Maria Callas à une humanité abordable avec ses troubles, son quotidien et son spleen. La grâce et la prestance d'Angelina Jolie épousent parfaitement le spectre de cette chanteuse qui a sans doute électrisé toutes les pièces où elle est entrée. Le film raconte une époque, où la notion de Star était bien différente, où le monde pouvait s'arrêter quelques secondes face à l'apparition d'une artiste à la voix divine. Classique dans la forme mais bien ficelé, ce coffre à bijoux du siècle précédent nous enivre autant qu'il nous émeut.



Gosses de Tokyo

Sortie le 15 janvier

Umarete we mita keredo

Yasujiro Ozu

Japon, 1932, 1h31, muet, en N&B, avec Tatsuo Saitô,
Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa...

Nouvelle Copie restaurée

Un petit employé de bureau vit dans la banlieue de Tokyo avec sa famille. Voyant leur père faire des courbettes à son patron, ses deux garçons lui demande pourquoi il agit ainsi. Face à sa réponse non satisfaisante, les deux garçons commencent alors une grève de la faim en signe de protestation. Alors le père les punit, tout en sachant qu'ils ont raison... *Gosses de Tokyo* est le vingt-quatrième film d'Ozu et son dernier film muet. À travers la malice de la mise en scène, qui capte avec un naturel déconcertant mimiques, rancœurs et petits plaisirs des deux enfants, se dessine une peinture de la société japonaise et de sa rigidité. Les parents sont remis en question en tant que modèles. Un cinéma d'insoumis beau comme du Truffaut !



Soirée Théâtre + Cinéma

Proposée par le Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national de Montpellier

► Réservation seulement auprès du Théâtre :

Tarif 20€ ou 17€ sur présentation de la carte d'abonnement Diagonal



[Lien Billetterie](#)

Mar 4 Fév. / 20h

FAIRE LE GILLES

d'après un cours de Gilles Deleuze sur le cinéma

conception et interprétation : Robert Cantarella, durée : 1h15

Le principe est simple : Robert Cantarella est face à nous, sans artifices, équipé seulement d'une discrète oreillette. Dans son oreillette : la voix du philosophe Gilles Deleuze, en train de donner cours à l'Université de Paris VIII-Vincennes, quarante ans plus tôt. Le jeu : refaire le cours de Deleuze, mot pour mot, en épousant son rythme, ses hésitations, ses toux, ses rires, ses envolées, ses pauses. Et par là, refaire le chemin de sa réflexion, joyeuse et radicale, accompagner ses obsessions, partager une trouvaille foudroyante qu'il martèle en fin de phrase. Il s'agit moins d'imiter Deleuze que d'en produire une copie, pour transmettre une pensée au plus près de sa matière concrète. Et pour transmettre aussi, par la même occasion, un document irremplaçable sur une vie universitaire des années 1980.



Robert Cantarella, comédien, metteur en scène, réalisateur

Suivi de la projection de

Zéro de Conduite

de Jean Vigo, 1933, 50 minutes avec Louis de Gonzague, Raphaël Diligent, Jean Dasté...

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte. Une œuvre impertinente et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.



81
MOSTRA DE VENISE 2024
MEILLEUR ACTEUR

"LE PORTRAIT VIBRANT D'UN PÈRE ET SES FILS"

LE FIGARO

MOSTRA DE VENISE 2024
PRIX DE LA JEUNESSE



VINCENT
LINDON

STEFAN
CREPON

BENJAMIN
VOISIN

JOUER AVEC LE FEU

UN FILM DE DELPHINE ET MURIEL COULIN

III
COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

LE FIGARO

LE 22 JANVIER AU CINÉMA

Télérama

france.tv

#JOUERAVECLEFEU ADVITAMDISTRIBUTION

Je suis toujours là

Sortie le 15 janvier

Ainda Estou Aqui

Walter Salles

Brésil, 2025, 2h15 avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello ...

Prix du meilleur scénario – Venise 2024

D'après le livre « *Ainda Estou Aqui* » de Marcelo Rubens Paiva, 2015

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité... Pour son nouveau long métrage, Walter Salles nous propose un drame familial solide faisant le jour sur une page honteuse de l'histoire brésilienne. Par son esthétique soignée, sa superbe photographie, sa musique et sa remarquable comédienne principale, les axes centraux de la tragédie familiale et d'un courage féminin sont sublimés. Une expérience cinématographique puissante.



La Quatrième mur

Sortie le 15 janvier

David Oelhoffen

France, 2025, 1h56, avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa...

Sélection officielle - Festival du Film Francophone d'Angoulême

Adapté du roman *Le Quatrième Mur* de Sorj Chalandon, Prix Goncourt des Lycéens, 2013

Tout public avec avertissement.

Une scène d'exécution extrêmement violente montrant un homme massacré dans un contexte d'atrocités liées à la guerre est particulièrement éprouvante pour un public sensible.

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question... Avec ce cinquième long métrage, le réalisateur nous offre une œuvre qui interroge la puissance de l'art face aux réalités les plus dures, tout en offrant un regard sensible et nuancé sur le Liban déchiré des années 80. Incarné avec justesse par Laurent Lafitte, le personnage principal nous invite à penser le rôle de l'art en temps de guerre, à la fois comme réceptacle des passions tristes et héroïques, mais aussi comme une certaine forme de vanité. Parfois, c'est la réalité qui franchit *Le Quatrième mur* pour s'inviter sur la scène.



CONDOR DISTRIBUTION
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
SÉANCE SPÉCIALE

"UNE BELLE IMMERSION À HAUTEUR D'ENFANTS"
LES INROCKUPTIBLES



apprendre

UN FILM DE
CLAIRE SIMON

LE 29 JANVIER AU CINÉMA

Télérama

CINE+
ocs

Les Inrockuptibles

Parents

CAHIERS
CINEMA

france.tv



Mémoires d'un escargot

Memoir of a Snail

Sortie le 15 janvier

Adam Elliot

Film d'Animation, Australie, 2024, 1h34

Cristal du long métrage- Festival d'Annecy 2024

Par le réalisateur de *Mary et Max* !

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique. Destiné à un public adulte, ce long métrage d'animation tourné en stop-motion aborde un sujet délicat, souvent très sombre, mais teinté de moment d'humour irrésistible et plein d'émotions. Une petite pépite !



AGAT FILMS
PRÉSENTE

ARIANE
ASCARIDE
JEAN-PIERRE
DARROUSSIN
GÉRARD
MEYLAN
GRÉGOIRE
LEPRINCE-RINGUET
MARILOU
AUSSILLOUX
LOLA
NAYMARK
ROBINSON
STÉVENIN
THORVALD
SONDERGAARD

la pie voleuse

UN FILM DE
ROBERT GUEDIGUIAN

CINE+
ocs

Sofilm

AU CINÉMA LE 29 JANVIER

Télérama Le Monde

ÉCRIT PAR SERGE VALLETTI ET ROBERT GUEDIGUIAN
MUSIQUE ORIGINALE MICHEL PETROSSIAN

avec PIERRE MILON réalisé BERNARD SASIA





PRIX FONDATION GAN
À LA DIFFUSION
63^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2024



PRIX SACD
63^e SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2024

*“Une œuvre captivante
qui frappe un grand coup.”* Sofilm

JULIE SE TAIT



un film de LEONARDO VAN DIJL

AU CINÉMA LE 29 JANVIER

Sofilm

Les Inrockuptibles

jour2fête
DISTRIBUTION



rebond

CIÉFF



We love tennis

Télérama

Le Dossier Maldoror

Sortie le 15 janvier

Fabrice Du Welz

Belgique, 2024, 2h35, avec Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez ...

Hors compétition – Mostra de Venise 2024

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession. Avec son nouveau long métrage, Fabrice Du Welz dépeint une fresque exigeante et populaire de grande ampleur sur la Belgique des années 90, ses dysfonctionnements et ses traumas collectifs, mais aussi sur la tentaculaire perversité du mal. Les acteurs nourrissent de leur authenticité la démarche naturaliste du cinéaste, racontant aussi un territoire désindustrialisé et abandonné du politique. Fabrice de Welz fait le choix de transcender le réalisme pour s'appuyer sur le pouvoir cathartique de la fiction, comme une possibilité collective de réparer l'histoire. Glaçant et Magistral !



Presence

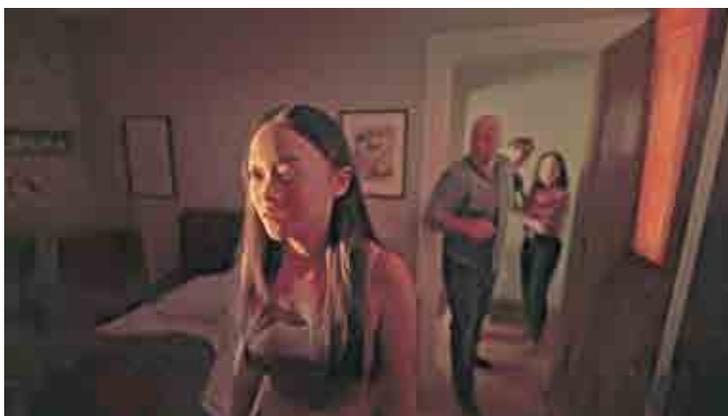
Sortie le 5 février

Steven Soderbergh

États-Unis, 2025, 1h25, avec Lucy Liu, Chris Sullivan, Callina Liang...

Le retour du cinéaste culte Steven Soderbergh !

Une famille emménage dans une nouvelle maison, où une mystérieuse présence hante les lieux. Le réalisateur américain s'essaie avec brio au cinéma d'épouvante avec une histoire de maison hantée entièrement filmée du point de vue du spectre. Subtilement dérangent, ce conte hors normes réussit son étrange pari : « hanter » notre regard de spectateurs, nous inviter en huis clos dans l'intimité d'une famille dysfonctionnelle, comme dans un jeu vidéo à la première personne, ou dans un film de « found footage » comme *Le Projet Blair Witch*. À ceci près que Steven Soderbergh réussit un tour de force auquel aucun « divertissement » de ce genre n'est jamais parvenu : faire « jouer » la caméra (qu'il a lui-même portée, puisqu'il est aussi le chef opérateur du film) comme une actrice, insuffler dans chacun de ses mouvements, de ses glissements une véritable et intrigante... présence.



ARIZONA DISTRIBUTION
PRÉSENTE

UN VENT DE LIBERTÉ ET D'AMOUR VENU D'IRAN

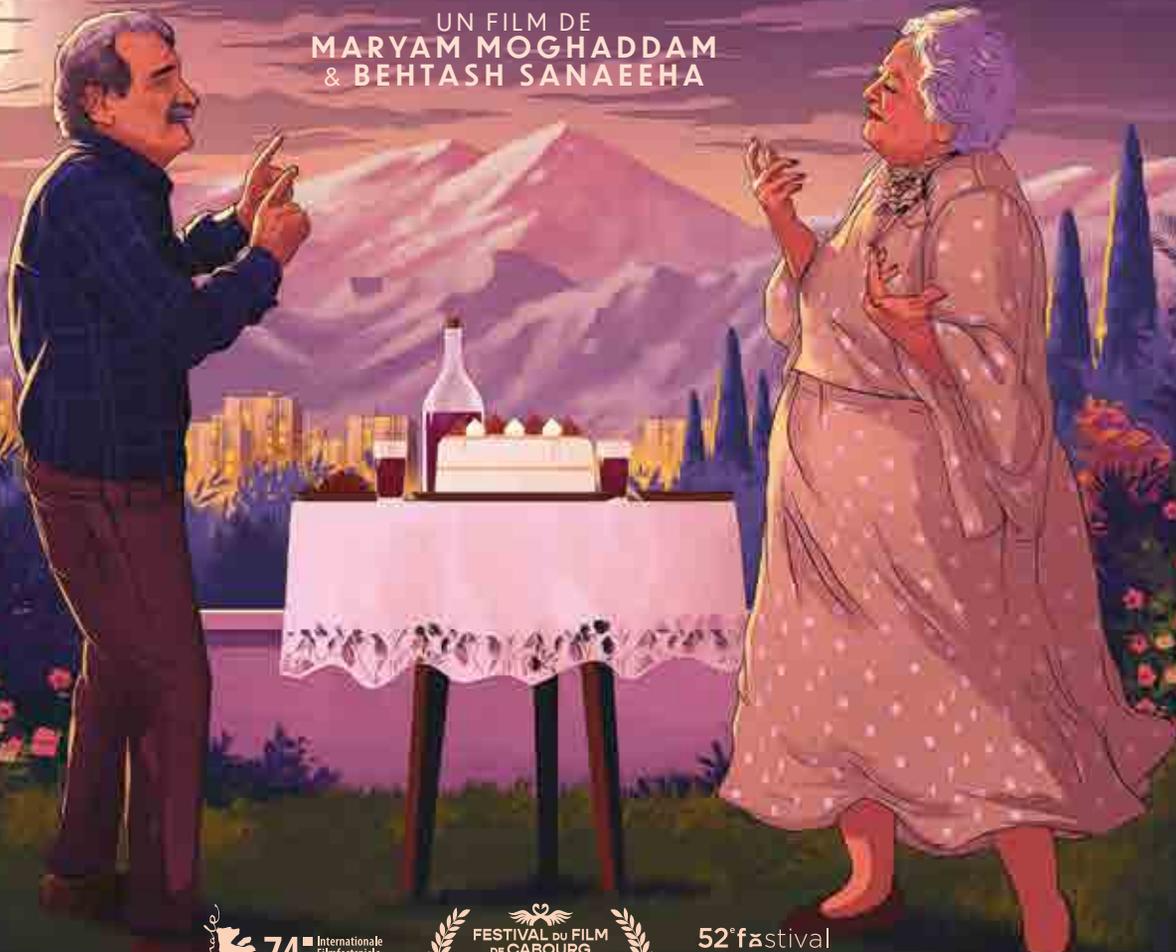
LILY
FARHADPOUR

ESMAEEL
MEHRABI

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

کیک محبوب من

UN FILM DE
MARYAM MOGHADDAM
& BEHTASH SANAEIHA



 74^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

 FESTIVAL DU FILM
DE CAHORS
GRAND PRIX DU JURY
2024

52^e festival
la rochelle
cinéma

AU CINÉMA LE 5 FÉVRIER

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

LDH
Distributeur

CINÉMAS
D'IRAN

SHIRINKAM

pass
Culture

arte

ALLOCIÉ
LES INDÉS

Les
Inrockuptibles

Télérama

Baby Girl

Sortie le 15 janvier

Halina Reijn

États-Unis, 2025, 1h54, avec Nicole Kidman,
Harris Dickinson, Antonio Banderas, ...

Coupe Volpi de la Meilleure Interprétation Féminine pour
Nicole Kidman - Mostra de Venise 2024



Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse : un mari aimant, deux filles épanouies et une carrière réussie. Mais un jour, elle rencontre un jeune stagiaire dans la société qu'elle dirige à New York. Elle entame avec lui une liaison torride, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis... Pour son nouveau film, la réalisatrice néerlandaise Halina Reijn aborde la dynamique du pouvoir et du genre, avec pour actrice principale Nicole Kidman livrant l'une des performances les plus authentique et crue de sa carrière. La réalisatrice lui offre le rôle polémique d'une femme de pouvoir désireuse d'explorer les zones troubles de sa sexualité. Un film offrant un regard rafraîchissant sur le BDSM, les questions du consentement et plus largement le désir féminin.



LES FABULEUSES AU CINÉMA DIAGONAL !

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat !

Conférences
de Genevieve Sellier,
Chloe Thibaud,
Nora Bouazzouni
Projections de
courts-métrages

Dim. 12 janvier
9 février
et 2 mars
11h

P'tit dej' offert
Tarif unique 5 €

LES FABULEUSES AU CINÉMA!

Trois rencontres pour mettre le feu au patriarcat !

EXIT
Sortir - Qualifier - Choisir
HELENE SOULIE

Les Fabuleuses est un cycle de conférences féministes pour penser notre relation au monde et à l'art, pour débattre et fabuler de nouveaux récits. Cette année, Les Fabuleuses s'installent au Diagonal !



Maria Schneider, 1983 de Elisabeth Subrin



Chloé Thibaud, journaliste et autrice

Tarif unique 5€

Dim 9 Fév. / 11h

P'tit déj' offert

Séance suivie d'une dédicace en partenariat avec la librairie Fiers de Lettres

Deuxième rencontre : S'AIMER ! Comment inventer de nouvelles manières de s'aimer ? Une conférence de Chloé Thibaud

Comment les films et les séries parviennent-ils à nous faire apprécier des comportements douteux, voire illégaux, y compris dans la vie réelle ? Comment nous inculquent-ils qu'il est normal d'aimer avoir mal ou qu'on nous fasse du mal ? Comment nous apprennent-ils à désirer la violence ?

Chloé Thibaud, journaliste et autrice de *Désirer la violence - Ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer* (éd. Les insolentes, 2024) nous invite à une réflexion profonde et audacieuse sur les violences sexistes et sexuelles qui se cachent sous le vernis de nos divertissements préférés.

Précédé du court métrage *Maria Schneider, 1983* de Elisabeth Subrin, France, 2022, 25 minutes :

En 1983, Maria Schneider donne une interview pour l'émission de télévision *Cinéma Cinémas*. La conversation prend une tournure inattendue lorsque l'actrice conteste les pratiques de l'industrie cinématographique et qu'on lui demande de parler du film controversé *Le Dernier Tango à Paris* (1972).

Dim 2 Mars / 11h

Troisième rencontre : MANGER ! Et si le temps était venu de dégenrer nos assiettes ?
Une conférence de Nora Bouazzouni

Projection du court métrage *Les dents du bonheur* de Joséphine Darcy Hopkins
France, 2023, 25 minutes

A venir
Dim 2 mars
11h

LES MYCÉLIANES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

LE FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION REVIENT POUR UNE 2ÈME ÉDITION AU CINÉMA DIAGONAL !

CETTE ANNÉE, CAP SUR LES DIFFÉRENTES FORMES D'INTELLIGENCE (HUMAINE, EXTRATERRESTRE ET ARTIFICIELLE)

6 RENDEZ-VOUS SF INCONTOURNABLES POUR METTRE K.O. LA DÉPRIME DE FÉVRIER.

Matrix

The Matrix

Lana Wachowski et Lilly Wachowski
États-Unis, 1999, 2h15, avec Keanu Reeves,
Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss...

Le simple fait de parler de *Matrix* nous donne des frissons. Le mot culte a été inventé pour ce genre d'œuvre. Le film qui a fait basculer le cinéma dans le 21e siècle. Combinaisons de cuir moulantes et avalanche de scènes d'action ultra rythmées, des humains se libèrent des chaînes que les machines nous ont mises. "Bienvenue dans le désert du réel" nous dit Morpheus. **Aucun bug ne pourra vous empêcher de voir Matrix au Diago.**

Lun 3 Fév. / 20h

Ouverture Festival

(Plus d'infos p.3)



A.I. intelligence artificielle

Steven Spielberg
États-Unis, 2001, 2h20, avec Erik Bauersfeld,
Haley Joel Osment, Jude Law...

Ainsi, par-delà l'apparence d'un grand spectacle à l'américaine, c'est la force et l'originalité d'*AI* d'affronter toutes les conséquences d'un tel constat : c'est peut-être des ordinateurs que viendra le salut de nos propres existences. Un des plus beaux films du réalisateur américain, le film marque à tout jamais un moment dans la vie de chaque spectateur. **C'est un rendez-vous avec la Grande émotion.**

Mer 5 Fév. / 20h15

Rencontre avec le
youtuber Patrick Baud
de la chaîne Axolot



Soirée courts métrages de Science fiction

Programme de 11 films réalisés par les étudiant.e.s des écoles d'animation et d'effets spéciaux : Cinécreatis et ESMA. Ces 11 films sont d'une très grande richesse visuelle, truffés d'inventivité ! Des films de courte durée mais d'une très grande qualité cinématographique. **Programme à découvrir en salle !**

Ven 7 Fév. / 20h15

CC
CinéCreatis
L'École du Cinéma

esma
école supérieure des
métiers artistiques

Paprika

Satoshi Kon

Film d'animation, Japon, 2005, 1h30,
avec les voix de Megumi Hayashibara,
Torû Furuya, Kôichi Yamadera...

Paprika, réalisé par Satoshi Kon en 2006, est un chef-d'œuvre de la science-fiction surréaliste, offrant une exploration profonde des frontières entre rêve et réalité. Adapté du roman éponyme de Yasutaka Tsutsui, *Paprika* marque le dernier long-métrage de Kon, consolidant son héritage en tant que maître de l'animation psychologique. Les couleurs de ce film sont d'une incroyable fraîcheur, **le film semble avoir été cueilli comme un bouquet de fleurs à la rosée.**

Mars Attack!

Tim Burton

États-Unis, 1997, 1h46, avec Jack Nicholson,
Glenn Close, Pierce Brosnan...

Le space Invader à la sauce Burton. Les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite. Ils sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amérique dans une comédie de science-fiction nostalgique des années cinquante. Bijou du cinéma des années 90, **ce film a une saveur particulière pour les amateurs du grand Tim Burton.**

Film surprise à découvrir en salle!

Ramenez vos jeux de bataille navale !!!

Alors on vous le dit tout de suite, le film est une pépite trop peu connue du cinéma américain. Les ordinateurs sont au cœur de l'intrigue. On ne vous en dit pas plus mais venez partager ce moment avec nous. **Ensuite on pourra discuter autour d'un goûter tout en jouant à la bataille navale.**

Mar 11 Fév. / 20h15

Rencontre avec le
philosophe et tiktokeur
Gatsu Sensei

(Plus d'infos p.4)



Jeu 13 Fév. / 19h30

DiagoQuest 3 x ARTFX :
On joue à des jeux vidéo
en salle!

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS

LA
DIAGO
QUEST



Dim 16 Fév. / 14h

Clôture du Festival
Jeu de bataille navale
et goûter



Horaires

Du mercredi 15 au mardi 21 janvier 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
★ LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	p.31	16h30	-	-	16h30	16h30	-	-
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.39	11h30	17h50	11h35	11h35	11h35	15h45	-
LE DÉLUGE	p.39	11h35	11h35	11h45	11h50	21h35	11h30	-
VINGT DIEUX	p.39	11h40	18h05	11h40 22h00	22h00	11h40	22h00	-
HIVER À SOKCHO	p.38	11h45 21h50	14h00 17h40	14h00 17h30	11h40 17h50	11h30 17h40	11h40 17h50	17h40
TOUT IRA BIEN	p.39	11h50 18h00	11h45 21h35	17h50	11h45	-	21h50	-
JE SUIS TOUJOURS LÀ	p.11	13h30 15h35 20h30	13h30 15h40 20h30	13h30 15h40 20h15	13h30 15h40 20h15	13h30 15h40 20h15	13h30 15h40 20h10	15h40 20h30 21h35
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	p.38	13h35 16h00 19h50	13h40 16h00 19h50	13h40 16h00 20h00	13h40 16h00 20h00	13h40 16h00 21h00	13h40 16h00 20h00	15h50 19h50 21h50
LE DOSSIER MALDOROR	p.15	13h35 20h10	13h35 20h15	14h10 20h10	13h35 20h10	13h35 20h20	13h35 20h20	16h15 20h15
BABYGIRL	p.17	13h40 16h10 19h35	13h40 16h20 19h35	13h40 16h10 19h35	13h40 16h10 19h35	13h40 16h10 19h35	13h40 16h20 19h35	16h00 19h35 22h00
LE QUATRIÈME MUR	p.11	13h45 15h40 19h30	13h45 15h40 19h50	13h45 15h40 19h30	13h45 15h40 19h30	13h45 15h40 17h30	13h35 15h40 19h40	15h45 19h55
★ TOTTO CHAN LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE	p.30	14h00 VF	-	-	14h00 VF	14h00 VF	-	-
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	p.13	15h55 19h45	15h55 19h40	15h55 19h40	15h55 19h45	15h55 19h30	15h55 19h45	15h55 19h30
LES FEUX SAUVAGES	p.39	17h25	17h45	11h30	17h25	18h10	17h40	-
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.39	17h50	11h30	18h05	11h30 18h05	19h40	18h05	18h00
GOSSÉS DE TOKYO	p.8	17h45	11h40	17h50	17h45	11h50	17h45	-
BIRD	p.38	18h10 21h35	18h00 21h50	18h00 21h35	18h00 21h35	18h00 21h35	18h00 21h35	18h05
SPECTATEURS !	p.29	18h15	11h45 16h05	12h00 18h15	12h00 18h20	12h00 17h50	11h50 18h30	18h10
NOSFERATU	p.39	21h30	21h30	21h30	21h30	21h15	21h30	21h15
EN FANFARE	p.39	21h40	18h30 22h00	11h45 21h40	21h40	11h45	11h35	-
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	p.39	-	12h00	-	-	-	11h45	-
UN PARFAIT INCONNU	p.27	Avant-première <u>Dimanche à 18h15</u> (sortie nationale le 29 janvier 2025)						
L'EXTRAVAGANT MR DEEDS	p.37	Séance unique <u>Lundi à 13h50</u> - Partenariat UTT						
MANGER POUR VIVRE	p.28	Séance unique <u>Mardi à 18h</u> en présence de l'équipe du film (Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 22 au mardi 28 janvier 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
BABYGIRL	p.17	13h30 16h00 19h40	13h30 17h40 21h45	13h30 17h40 21h45	13h30 16h00 19h40	13h30 16h00 19h40	13h30 17h40 21h45	13h30 16h00 19h40
JOUER AVEC LE FEU	p.32	13h35 15h30 19h40	13h35 15h30 19h30	13h40 15h30 19h35	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h40	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30
JE SUIS TOUJOURS LÀ	p.11	13h35 15h45 20h30	13h35 15h30 20h30	13h35 15h30 20h30	13h35 15h30 20h30	13h35 15h45 20h30	13h35 15h30 20h30	13h35 15h30 20h30
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	p.33	13h40 19h50	13h40 18h15	13h40 18h15	13h40 19h50	13h40 19h50	13h40 18h15	13h40 20h25
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	p.38	13h45 15h35 18h15	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40	13h45 15h35 18h15	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40
LE QUATRIÈME MUR	p.11	13h50 19h30	17h30 21h40	18h10 21h40	13h50 18h10	13h50 19h30	17h30 21h40	11h35 18h15
LA VOYAGEUSE	p.36	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h40	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35
LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
LE DOSSIER MALDOROR	p.15	17h00 21h15	15h30 21h15	15h30 21h20	17h00 21h15	17h00 21h15	15h30 21h15	15h30 21h15
LES FEUX SAUVAGES	p.39	-	11h30	-	17h35	-	11h30	-
HIVER À SOKCHO	p.38	17h35	11h35 17h35	11h40	11h40 17h35	11h40 17h35	11h35 17h35	11h40 17h35
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	p.13	17h40 21h40	16h00 20h00	16h00 20h00	17h40 21h40	17h40 21h40	16h00 20h00	17h40 21h40
SPECTATEURS !	p.29	18h00	13h50	11h50	18h00	18h00	11h50	18h00
SARAH BERNHARDT LA DIVINE	p.39	-	11h40	17h45	-	-	11h40	21h40
NOSFERATU	p.39	21h35	-	-	21h35	21h35	-	18h00
BIRD	p.38	21h40	18h10	21h45	11h30 21h35	11h30 21h40	18h10	11h30 21h35
VINGT DIEUX	p.39	21h50	11h45	11h45 18h00	11h50 21h40	11h50 21h50	11h45	11h45 22h10
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.39	17h45	11h45	13h35 17h35	11h45	11h40 17h45	13h40	17h45
GOSSES DE TOKYO	p.8	-	17h45	11h45	11h30	11h20	17h45	13h45
EN FANFARE	p.39	-	21h40	11h30	11h35	11h35	21h40	11h35
ON N'EST PAS NOS PARENTS	p.34	Séance unique Jeudi à 20h suivie d'un débat avec l'équipe du film dans le cadre du Festival La Grande Révolte						
HUSTLE & FLOW	p.26	Séance unique Vendredi à 20h dans le cadre de Punchline, cycle Rap et Cinéma						
IMPITOYABLE	p.27	Séance unique Lundi à 20h suivie d'une discussion dans le cadre des Ecrans Philosophiques						

ST-SMIE - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 29 janvier au mardi 4 février 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
LE DOSSIER MALDOROR	p.15	11h00	21h35	13h30	11h00	13h30	17h20	21h30
★ LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	p.31	11h15	-	-	11h15	11h15	-	-
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	p.38	11h30 21h50	11h35 15h40 21h50	11h35 15h40 21h50	13h30 21h50	15h50 21h50	15h40 21h50	11h30 21h45
EN FANFARE	p.39	11h35	22h00	11h35	11h35	21h40	11h35	-
SPECTATEURS !	p.29	11h40	11h50	17h50	11h40	11h40	-	-
UN PARFAIT INCONNU	p.27	13h30 15h30 20h30	13h30 15h30 20h30	13h30 15h30 20h30	13h40 15h30 20h35	13h35 15h35 20h35	13h30 15h30 20h15	13h30 16h00 21h00
SING SING	p.26	13h30 19h35	13h30 19h35	13h35 19h35	13h30 19h35	13h35 19h35	13h30 19h35	15h45 20h05
JE SUIS TOUJOURS LÀ	p.11	13h30 18h05	13h40 18h05	11h00 18h05	13h30 18h10	11h20 18h10	13h30 17h45	13h30 18h30
LA PIE VOLEUSE	p.35	13h35 16h00 20h00	13h35 16h05 20h00	13h35 16h00 20h00	13h45 16h15 20h00	11h35 16h15 20h00	13h35 16h00 20h00	13h45 15h40 19h30
APPRENDRE	p.28	13h35 18h00	11h30 18h00	13h35 18h00	11h30 18h00	13h30 18h05	11h30 17h55	12h00 17h40
★ SLOCUM ET MOI	p.30	14h00	18h05	16h15	14h00	13h50	15h50	14h00
LE QUATRIÈME MUR	p.11	15h30	17h40	11h40	15h40	17h40	11h15	15h30
LE JARDIN ZEN	p.36	15h30 19h45	15h30 19h45	15h30 19h45	15h30 19h45	15h30 19h50	13h40 20h05	15h30 19h45
JOUER AVEC LE FEU	p.32	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	13h40 19h30	15h35 19h30	13h30 19h35
JULIE SE TAIT	p.32	16h00 20h05	16h10 19h50	13h50 20h05	16h00 20h05	16h05 19h50	13h45 17h40	13h40 17h35
JANE AUSTEN À GÂCHÉ MA VIE	p.33	17h40	21h40	17h40	17h45	22h00	16h00	17h40
APRIL	p.34	17h40	11h15	17h40	17h40	15h20	11h00	17h40
BABYGIRL	p.17	17h45 21h40	17h45 21h40	17h45 21h40	17h45 21h40	17h50 21h40	18h00 21h40	17h45 22h05
LA VOYAGEUSE	p.36	17h50	13h50	11h45	11h50 17h50	11h50 17h55	17h50	16h00
BIRD	p.38	21h35	13h30	21h35	21h35	21h35	21h35	11h20
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	p.13	21h55	17h40	21h55	21h55	17h45	11h50	21h55
VINGT DIEUX	p.39	21h55	11h45	21h55	21h55	11h45	22h15	-
MATRIX	p.20	Ouverture du Festival de Science-fiction Les Mycéliades Lundi 3 février à 20h avec un quiz pilule rouge ou pilule bleue! + d'infos p.20						
SOIRÉE THÉÂTRE + CINÉMA : FAIRE LE GILLES + ZÉRO DE CONDUITE	p.9	Mardi 4 février à 20h : + d'infos p.3 (Réservation seulement auprès du Théâtre des 13 vents)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 5 au mardi 11 février 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
APRIL	p.34	11h00	17h30	11h20	17h15	-	11h20	-
★ UNE GUITARE À LA MER	p.31	11h30	-	-	16h00	16h00	-	-
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	p.33	11h40	17h45	11h40	11h40	11h40	17h45	-
VINGT DIEUX	p.39	11h50	21h40	11h50	11h35	21h45	11h50	-
LA VOYAGEUSE	p.36	12h10	15h40	12h00	17h50	12h00	12h00	-
MARIA	p.7	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h45	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h35 20h15
LA MER AU LOIN	p.35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35
UN PARFAIT INCONNU	p.27	13h35 15h50 20h10	13h35 20h10	13h35 20h10	13h35 15h50 20h10	13h35 15h50 20h15	13h35 15h50 20h10	13h35 15h50 21h15
LA PIE VOLEUSE	p.35	13h40 15h30 18h20	13h40 15h30 20h30	13h40 15h35 18h20	13h40 15h30 20h30	13h40 15h35 20h30	13h40 15h35 20h30	13h40 18h20
MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	p.37	13h50 17h50	13h50 19h55	13h50 17h50	14h00 18h30	13h50 18h30	13h50 17h50	13h50 19h50
★ SLOCUM ET MOI	p.30	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00	13h50
APPRENDRE	p.28	15h40	11h35	15h40	11h50	11h45	15h40	15h40
LA PAMPA	p.33	15h45 19h45	15h45 19h45	15h45 19h45	15h45 19h40	15h45 19h45	15h45 19h45	15h45 19h45
PRESENCE	p.15	16h10 19h50	16h10 21h45	16h10 19h50	16h10 19h50	16h10 19h55	16h10 19h50	16h10 21h45
LE JARDIN ZEN	p.36	17h35	11h30	17h35	11h30	17h35	17h35	17h35
JE SUIS TOUJOURS LÀ	p.11	17h40	17h45	17h40	17h40	17h50	17h40	17h50
SING SING	p.26	17h40	21h45	17h40	21h45	17h40	21h40	17h40
JULIE SE TAIT	p.32	17h45	12h00	17h45	11h40	17h45	11h40	17h45
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	p.38	21h30	18h30	21h30	17h45 21h30	17h40 21h30	18h30 21h30	21h40
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT	p.13	21h40	17h50	21h40	11h45	21h40	17h55	-
JOUER AVEC LE FEU	p.32	21h45	17h35	21h45	17h35	11h15	21h45	15h20
BABYGIRL	p.17	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	21h40
EN FANFARE	p.39	-	11h40	11h30	21h35	11h30	11h30	-
A.I.INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	p.20	Séance unique Mercredi à 20h15 suivie d'une rencontre avec le Youtuber Patrick Baud, de la chaîne Axolot - Les Mycéliades 2025 + d'infos p.20						
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES DE SCIENCE-FICTION	p.20	Séance unique Vendredi à 20h15 de courts métrages réalisés par les étudiant.e.s des écoles Cinécreatis et ESMA - Les Mycéliades 2025 + d'infos p.20						
PAPRIKA	p.21	Séance unique Mardi à 20h15 suivie d'une rencontre avec Gatsu Sensi, Philosophe et Tiktokeur - Les Mycéliades 2025 + d'infos p.21						
LES FABULEUSES AU CINÉMA ! #2	p.19	Dimanche à 11h - Conférence de Chloé Thibaud + projection du court métrage Maria Schneider, 1983 d'Elisabeth Subrin + séance de dédicace						
UN BON DÉBUT	p.29	Séance unique Mardi à 18h15 suivie d'un débat avec Xabi Mollia, réalisateur et Antoine Gentil, producteur animé par la CASDEN de Montpellier						

 **ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français**

★ **Le Ciné des Enfants**

Sing Sing

Sortie le 29 janvier

Greg Kwedar

États-Unis, 2025, 1h47, avec Colman Domingo,
Sean San Jose, Clarence Maclin...

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions... C'est un film plein d'humanité sur le pouvoir réparateur de l'art et l'échappatoire que peut représenter le théâtre dans la brutale réalité d'un centre de détention à sécurité maximale. C'est aussi une œuvre sur la rivalité et la violence entre ces hommes souvent brisés qui tentent de se reconstruire, ainsi que sur leur solidarité et leur fraternité dans l'adversité.



Hustle & Flow

Craig Brewer

États-Unis, 2005, 1h56, avec Terrence Howard,
Anthony Anderson, Taryn Manning...

DJay est à un tournant. Vivre de magouilles et d'expédients, survivre au jour le jour sans perspective d'avenir ne suffit plus à l'approche de la trentaine, lorsque s'envolent nos rêves de jeunesse. Proxénète par nécessité plus que par vocation, DJay se cherche une nouvelle voie d'urgence. Une rencontre de hasard avec un vieil ami, Key, ingénieur du son aspirant à une carrière musicale, éveille en lui un talent insoupçonné. DJay se lance fiévreusement dans le rap free style, mettant en musique sa vie et ses tribulations de hustler de Memphis. Un excentrique virtuose des synthés, Shelby, et deux "gagneuses", Shug et Nola, s'associent à la préparation de la première démo de DJay, que celui-ci va s'efforcer de placer auprès de la superstar du rap, Skinny Black... A l'occasion du cycle Punchline venez découvrir ou redécouvrir l'emblématique *Hustle & Flow*, une mise en scène de la misère morale et matérielle appuyée par une musique qui sert à la perfection son propos. Une illustration réaliste de la pimp culture (la culture du mac) envahissant le monde du hip-hop américain.



Ven 24 Janv. / 20h

Punchline

Rap et Cinéma

Plus d'infos p.2

Un parfait inconnu

A Complete Unknown

James Mangold

États-Unis, 2024, 2h20, avec Timothée Chalamet, Monica Barbaro, Edward Norton, Elle Fanning ...

Dim 19 Janv. / 18h15

Avant-première

Sortie le 29 janvier

Le Biopic de Bo Dylan avec Timothée Chalamet !

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Alors qu'il noue d'intimes relations durant son ascension vers la gloire, il finit par se sentir étouffé par le mouvement folk et, refusant d'être mis dans une case, fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale... Pour son nouveau long métrage le réalisateur



James Mangold (*Indiana Jones et le Cadran de la destinée*, *Logan*, *Wolverine*) nous dévoile un portrait fascinant et intime des premières années transformatrices du célèbre chanteur Bob Dylan. Avec Timothée Chalamet comme acteur principal, l'énergie est juvénile et l'esprit rebelle. C'est avec une conviction remarquable que le réalisateur parvient alors à capturer le charme et la personnalité énigmatique de cette légende du folk.

Impitoyable

Unforgiven

Clint Eastwood

États-Unis, 1992, 2h11, avec

Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman...

Oscars du Meilleur Film, du Meilleur Réalisateur, du Meilleur Acteur et du Meilleur Montage en 1993

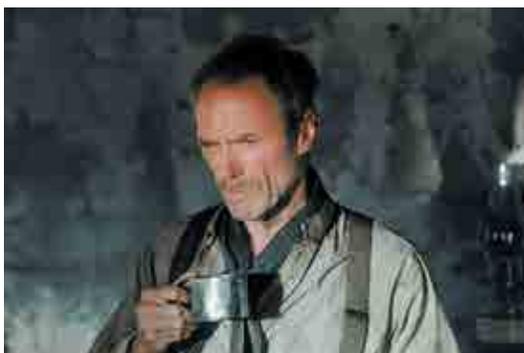
Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique. Chef d'œuvre des années 90, Clint Eastwood met en avant avec ce film la quintessence d'un certain classicisme hollywoodien par l'épure de sa narration et la sobriété de son dispositif. Avec cette méditation sur la vieillesse et le temps qui passe, l'œuvre dresse le portrait d'individus fidèles à leurs valeurs, en dépit d'une tendance à l'autodestruction. Le réalisateur montre un certain désenchantement face à la société américaine, prise dans un engrenage de rancœurs, et incapable de maintenir un ordre social et juridique stable.

Lun 27 Janv. / 20h

Ecrans Philosophiques

Comment Penser (Panser) le Monde ?

Plus d'infos p.2



Apprendre

Sortie le 29 janvier

Claire Simon

Film documentaire, France, 2024, 1h45

Séance spéciale – Cannes 2024

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile ... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne. Comme toujours, quand Claire Simon invite sa caméra dans un espace de vie, elle transforme le réel en un écrin de bonheur. *Apprendre* est un hommage merveilleux à l'enfance et aux adultes qui contribuent à leurs apprentissages et plus largement leur éducation.



Manger pour vivre

Valérie Simonet,

Film documentaire, France, 2025, 52 min

Manger pour vivre : une évidence ? En 2025 en France, une personne sur dix a pourtant des difficultés chaque jour pour se nourrir. C'est trois fois plus qu'il y a 10 ans. L'aide alimentaire d'urgence, propulsée par Coluche il y a 40 ans avec les Restos du coeur, s'est installée dans le paysage. Mais elle finit par être débordée par le phénomène. Comment rester spectateur face une telle situation qui se dégrade ? A Montpellier, un collectif d'associations a lancé une expérimentation pionnière et grande nature de ce que pourrait être une sécurité sociale de l'alimentation. La Caisse alimentaire commune rassemble 400 personnes qui cotisent à la hauteur de leurs moyens et qui reçoivent toutes la même somme pour se nourrir sainement. À travers quatre portraits sensibles, le film propose une réflexion sur le droit à l'alimentation pour tous.



Mar 21 Janv. / 18h

Projection spéciale

en présence de la réalisatrice et du producteur

Entrée libre et gratuite

dans la limite des places disponibles

Plus d'infos p.2

Spectateurs !

Sortie le 15 janvier

Arnaud Desplechin

France, 2024, 1h28, avec Louis Birman,
Dominique Païni, Clément Hervieu-Léger
de la Comédie Française ...

Séance spéciale – Cannes 2024

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte. Dans ce film, Arnaud Desplechin prend les spectateurs par la main et les emmène voyager avec lui à travers ses souvenirs cinématographiques. On admire de très beaux passages où le réalisateur rend hom-



mage à d'autres cinéastes qui ont été fondamentaux dans son propre développement. *Spectateurs!* est, en définitive, un hommage émouvant au cinéma, à son pouvoir transformateur et aux mystères que ce pouvoir suppose, le tout signé par un cinéaste remarquable dont la passion pour son métier dépasse largement le mince rai de lumière qui se transforme en images magiques dès qu'il entre en contact avec l'écran.

Un bon début

Xabi Molia et Agnès Molia

Film documentaire, France, 2021, 1h39

Ils ont l'âge d'entrer en troisième et déjà une réputation d'irrécupérables. Pendant des mois, ils ont vécu loin du collège, en rupture presque totale avec la vie scolaire. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes. Pendant cette année particulière, *Un bon début* a filmé leur adolescence, difficile et malmenée – mais dont le cours peut encore changer. Entre portraits intimes de ces adolescents cabossés, engagement au quotidien de ce professeur atypique et limites du sacerdoce républicain face au déterminisme social, les deux cinéastes trouvent toujours le montage juste et l'exacte distance, entre intimité et pudeur, pour regarder et accompagner leurs modèles avec complicité.



Mar 11 Fév. / 18h15

Projection débat

en présence du réalisateur et
d'Antoine Gentil

Jean-François Laguionie

Film d'Animation, Luxembourg, 2025, 1h16, avec les voix d'Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero de la Comédie Française...

Sélection Officielle - Cannes 2024

Compétition Officielle - Festival d'Annecy 2024

Tous publics dès 8 ans

Entre ses rêves d'aventures et un regard tendre sur ses parents, le jeune François passe de l'enfance à l'âge adulte. Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin. Jean-François Laguionie signe à 84 ans son premier film autobiographique, doublé d'un beau portrait de son père, touchant d'universalité.



Espace Expo (1er étage)

Du Mer 29 janv. au Mar 11 fév. : Exposition des croquis et peintures préparatoires du film

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

« Madoigwa no Totto-chan »

Shinnosuke Yakuwa

Film d'animation, Japon, 2024, 1h53

En Version Française

Toujours à l'affiche

Tokyo, 1940. Tetsuko, surnommée Totto-Chan, est une petite fille curieuse, joyeuse, qui parle beaucoup et ne tient pas en place ! Son institutrice qui la trouve trop turbulente finit par la renvoyer. Heureusement, l'école Tomoe va l'accueillir à bras ouverts : là-bas, tout est différent... et beaucoup mieux ! Totto-Chan trouve vite sa place parmi ses nouveaux camarades et rencontre Yasuaki, un petit garçon atteint de polio qui va vite devenir son ami... Le film est adapté de l'autobiographie écrite par l'autrice Tetsuko Kuroyanagi, une œuvre culte de la littérature japonaise. Grâce à la grande précision du graphisme et à un réel souci du détail, le film nous transporte au Japon et nous invite à découvrir un mode de vie, une culture, une époque.



9 dès ans

Les Extraordinaires aventures de Morph

The Epic Adventures of Morph

Merlin Crossingham

Programme de 8 courts-métrages d'animation,
Grande-Bretagne, 40min, 2020

Jeu vidéo / Opération saucisse / Le Voleur de tarte / Alerte, brosse perdue / Pas de quoi en faire un fromage / Delilah, reine des cascades / Bataille pour le trône / Jour de pluie

Sortie le 15 janvier

Tarif unique 5€

4 dès ans

Plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !



Une guitare à la mer

Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

Programme de 3 courts-métrages d'animation, France, 2023, 54 min, avec les voix de François Morel, Roseline Guinet, Omar Hasan Jalil...

Sortie le 5 février

Tarif unique 5€

L'arrivée des Capybaras de Alfredo Soderguit / Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon / Une guitare à la mer de Sophie Roze

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble, un petit régal à voir en salle !



4 dès ans

Jouer avec le feu

Sortie le 22 janvier

Delphine et Muriel Coulin

France, 2024, 1h58, avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon ...

Prix d'interprétation masculine et Prix de la Jeunesse - Mostra de Venise 2024

D'après le roman *Ce qu'il faut de nuit* de Laurent Petitmangin

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans sa vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu l'amour cède place à l'incompréhension... En s'attaquant sous l'angle de l'intime à un sujet brûlant, les deux cinéastes opèrent tout en finesse, en déportant le cœur sombre général du propos vers une dimension beaucoup plus individuelle et passionnante. Une analyse au scalpel qui sait



aussi suggérer à merveille le passé et les dilemmes du présent quand les sentiments tendres et la loyauté se télescopent avec une incompréhension profonde grandissante. Des paradoxes incarnés idéalement par les trois interprètes principaux et mis en valeur par une mise en scène d'une très grande justesse, qui résonnent avec beaucoup de force et d'humanité dans notre époque de confusion et de périls idéologiques.

Julie se tait

Sortie le 29 janvier

Julie Zwijgt

Leonardo Van Dijn

Suède, 2025, 1h37, Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw...

Prix Fondation Gan à la Diffusion - Semaine de la Critique - Cannes 2024



Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence. En épousant le point de vue de l'adolescente, le film nourrit un véritable questionnement, autant sur les mécanismes de libération de la parole et de l'emprise, que sur les mesures de sensibilisation existants dans nos sociétés. La réalisation sobre, le récit pudique, toujours à bonne distance, et le grain de pellicule rendent les non-dits plus authentiques, et plus pesants. Lorsque la parole se libère enfin, dans les toutes dernières minutes, Van Dijn reste fidèle à ses choix et n'a pas besoin d'en révéler davantage pour faire surgir l'émotion et soulager enfin son héroïne, nous renvoyant à nos propres réflexions, le cœur plus lourd que celui de Julie, désormais allégé de son écrasant secret.



Jane Austen a gâché ma vie

Laura Piani

France, 2024, 1h34, avec Camille Rutherford,
Pablo Pauly, Annabelle Lengronne...

Sortie le 22 janvier

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse. Souvent drôle, visant à la simplicité et ouvertement bon enfant, *Jane Austen a gâché ma vie* offre une variation française réussie des classiques comme *Coup de foudre à Notting Hill* mâtinée de burlesque contenu à la Woody Allen. Avec ce premier long métrage, Laura Piani montre avec efficacité qu'une bonne histoire est "le seul remède contre le désordre de pensées et des sentiments", et que si c'est amusant, c'est encore mieux.



La Pampa

Antoine Chevrollier

France, 2025, 1h45, avec Sayyid El Alami,
Amaury Foucher, Damien Bonnard...
Semaine de la Critique – Cannes 2024

Sortie le 5 février

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo. Présenté dans la sélection de la Semaine de la critique, le premier long-métrage du réalisateur français Antoine Chevrollier a bouleversé le public de Cannes. *La Pampa* tient le spectateur en haleine grâce à une très belle réalisation portée par une formidable équipe de comédiens, notamment les deux jeunes acteurs, époustouflants de vérité !



On n'est pas nos parents

Matteo Severi

Film documentaire, France, 2024, 1h28
**États généraux du film documentaire -
Lussas 2024**

Jeu 23 Janv. / 20h

Festival La Grande Révolte

en présence du réalisateur

Plus d'infos p.2



Réservée par Citroën à la main-d'oeuvre immigrée, l'usine d'Aulnay-sous-bois connaît sa première grève en 1982. 30 ans plus tard, c'est au tour d'une nouvelle génération d'entrer en lutte. Dignes héritiers de leurs parents, les ouvriers font ressurgir une mémoire oubliée, et offrent une perspective unique sur l'histoire de la France contemporaine. À travers le prisme de cette nouvelle génération de travailleurs, le réalisateur Matteo Severi nous invite à reconsidérer les luttes passées et à questionner la place de ces héritages dans les combats sociaux contemporains.



La Grande Révolte est un festival engagé qui propose de débattre de cinéma et politique en salle avec les équipes des films et les journalistes de Mediapart.

April

Dea Kulumbegashvili

Géorgie, 2025, 2h14, avec la Sukhitashvili,
Kakha Kintsurashvili, Merab Ninidze...

Prix Spécial du Jury – Mostra de Venise 2024

Sortie le 29 janvier

Nina est gynécologue-obstétricienne dans un petit hôpital en Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, sa réputation professionnelle et morale est mise en cause. Des rumeurs l'accusent de pratiquer des avortements illégaux... Dea Kulumbegashvili n'a jamais peur de montrer face à la caméra les motifs les plus crus, que ce soit un accouchement dès les premières minutes, une césarienne, ou un avortement à peine caché par un angle de caméra plus resserré. Cette audace dans la composition de ses plans est à l'aune de la brutalité du propos, illustrant la violence des rapports infligés aux femmes, que ce soit pour des grossesses imposées dans le cadre du mariage, ou des viols à répétitions couverts par une omerta inhérente à un système vertical qui profite aux hommes de la communauté. Un choc total.



La Pie Voleuse

Sortie le 29 janvier

Robert Guédiguian

France, 2024, 1h41, avec Ariane Ascaride,
Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan,
Jacques Boudet...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue... Entouré de ses acteurs-rices fétiches, Robert Guédiguian revient nous raconter ses petites histoires pleines d'humanité, de solidarité et d'optimisme. Dans *La Pie Voleuse*, la musique pianesque virevoltante signée Michel Petrossian, rythme cette fable où l'argent, qui semble dans un premier temps être le maître du jeu, est vite supplanté par les notions d'entraide et d'amour (filial ou sentimental). Guédiguian, avec la bonté qui est sienne, ne tarde pas à nous montrer que non seulement la chaleur humaine, la compassion demeure plus importante que tout, et que l'amour, au besoin, peut encore faire changer les moins tendres, les plus irascibles...



La Mer au loin

Sortie le 5 février

Saïd Hamich

France, 2024, 1h57 avec Ayoub Gretaï,
Grégoire Colin, Anna Mouglalis...

Semaine de la Critique - Cannes 2024

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. Pour son second long métrage, Saïd Hamich et ses acteurs débordants de sincérité nous proposent une œuvre naturaliste qui explore une galerie de personnages, pris dans leurs époques, essayant de bâtir leur histoire dans la grande Histoire titanesque, impitoyable. *La Mer au loin* figure avec autant de fracas que de douceur les lambeaux des petites morts et les sursauts de renaissance qui façonne une existence.



La Voyageuse

Yeohaengjaui Pilyo

Sortie le 22 janvier

Hong Sangsoo

Corée du Sud, 2024, 1h30, avec Isabelle Huppert,
Lee Hyeyoung, Kwon Haehyo, Ha Seongguk

Ours d'Argent – Berlinale 2024

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle. Avec ce nouveau long métrage, Hong Sangsoo nous révèle un côté enfantin et joueur donnant toute sa fraîcheur à son nouveau récit. Le réalisateur s'amuse avec l'idée de répétition, attaché au détail et à l'expérience du cinéma comme une succession de petits hasards, chaque scène semble un écho de la précédente. Il parvient à ajouter de la tendresse à son cinéma par de très beaux plans, construits comme autant de surprise pour le spectateur. *La Voyageuse* est l'illustration parfaite du



génie de mise en scène d'un des plus grands auteurs en activité. Hong Sangsoo réaffirme une fois de plus son cinéma, donnant comme une offrande, une partie de ses secrets, ceux d'un artiste bricoleur qui croit en la beauté des mots et des émotions, dans une économie de moyens qui ne s'embarrasse pas de fioritures.

Le Jardin Zen

Hamon

Sortie le 29 janvier

Naoko Ogigami

Japon, 2024, 2h, avec Mariko Tsutsui,
Hana Kino, Akira Emoto...

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ? Bien plus qu'un simple film, *Le Jardin Zen* est une méditation profonde sur la nature humaine et la quête de sens, dans la lignée du cinéma de Kōji Fukada (on y retrouve d'ailleurs l'une de ses actrices fétiches, Mariko Tsutsui, et le chef opérateur de son dernier film – *Love Life*). Dans cette comédie noire, la réalisatrice Naoko Ogigami aborde avec un humour merveilleusement décalé la pression silencieuse exercée sur les femmes pour qu'elles soient de bonnes épouses et mères, au point que l'endoctrinement peut sembler une méthode de reprendre le contrôle.



Mon gâteau préféré

Sortie le 5 février

Keyke mahboobe man

Maryam Moghadam et Behtash Sanaeeha

Iran, 2025, 1h36, avec Lili Farhadpour,
Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani...

Berlinale 2024

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable. Le duo iranien Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha s'était fait remarquer il y a trois ans, déjà en compétition à la Berlinale, avec leur précédent film *Le Pardon*. Malgré (ou peut-être justement à cause) de son succès en Iran, ce drame au discours anti-peine de mort fut rapidement banni des écrans, et les deux cinéastes assignés en justice. Alors même qu'ils ont tourné ce nouveau film intégralement en secret, Moghaddam et Sanaeeha sont aujourd'hui frappés d'une interdiction totale de quitter le territoire et se sont vus retirer leurs passeports, comme bien des cinéastes iraniens dissidents avant eux. Avec cette situation dramatique à l'esprit, on croit pouvoir deviner à l'avance le type de film auquel on va assister ici. Or on a tort, car *Mon gâteau préféré* n'est pas le drame forcément-digne-et-didactique auquel un certain cinéma d'auteur iranien nous a bien habitués. *Mon gâteau préféré* est en réalité une comédie romantique, et peut-on dire qu'on ait déjà eu l'occasion de voir beaucoup de comédies romantiques iraniennes? Le film s'ouvre d'ailleurs sur un authentique gag. Etonnant!



L'extravagant Mister Deeds

Mr. Deeds Goes to Town

Franck Capra

États-Unis, 1936, 1h55, avec Gary Cooper, Jean
Arthur, George Bancroft, Lionel Stande...

Longfellow Deeds est un homme simple et naïf vivant dans une petite ville américaine. Sa vie est bouleversée quand il apprend qu'il vient d'hériter de 20 millions de dollars. Il se rend alors à New York pour toucher cet héritage. Là, il est la cible d'avocats véreux et de journalistes peu scrupuleux. Dans une mise en scène simple et naturelle, Frank Capra démontre une fois encore qu'il est un grand directeur d'acteurs : Gary Cooper y est merveilleux de fraîcheur, d'humour et d'intégrité, et les premiers comme les seconds rôles sont criants de vérité et de naturel dans ce portrait de l'Amérique de 1936. Un véritable chef-d'oeuvre.

Lun 20 Janv. / 13h50

Projection spéciale
plus d'infos p.2



La chambre d'à côté

The Room Next Door

Pedro Almodóvar

Espagne, 2025, 1h46, en langue anglaise, avec Tilda Swinton, Julianne Moore...

Lion d'or du Meilleur Film – Mostra de Venise 2024

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes... Pour son premier long métrage en anglais, Pedro Almodóvar conserve toute son identité artistique, les figures féminines comme nœud de tout récit de vie et de mort et le mélodrame comme horizon privilégié pour les exposer de la manière la plus nue qui soit. Tiré d'un roman de Sigrid Nunez, autrice américaine célébrée, le réalisateur met en scène un nouveau type de relation : l'amitié. Nous retrouvons ses couleurs fétiches, criardes, toujours présentes, peut-être plus que jamais, mais d'une manière volontairement plate, en faisant alors le décor d'un drame profond.



Hiver à Sokcho

Koya Kamura

France, Corée du Sud, 2025, 1h45, avec Roschdy Zem, Bella Kim...



À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile. Koya Kamura nous livre un film tendre et doux, dont l'émouvante tristesse rappelle avec tact qu'en amour comme dans toute relation, les objectifs de chacun ne convergent pas forcément.

Bird

Andrea Arnold

Royaume-Uni, 2024, 1h58, avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams...

En Compétition Officielle – Cannes 2024



À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs. S'inscrivant à la fois dans la continuité de l'oeuvre d'Andrea Arnold tout en y marquant un tournant, ce délicat objet cinématographique inscrit son récit dans un contexte social difficile fidèlement aux habitudes de la réalisatrice. Cette œuvre empreinte de réalisme social mais aussi poétique explore le thème de la parentalité déficiente sous divers angles. Arnold pose un regard d'une infinie empathie avec cette caméra flottante et attentive.

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Le Déluge



Gianluca Jodice

France, 2025, 1h41, avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent...

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont arrêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort. Remarquable dans sa lecture intimiste d'un fragment de l'Histoire.

Les Feux sauvages

Feng Liu Yi Dai



Jia Zhang-Ke

Chine, 2024, 1h51, avec Zhao Tao...
Compétition Officielle - Cannes 2024

Chine début des années 2000. Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche. En suivant le destin amoureux de son héroïne Zhang-ke nous livre une épopée qui traverse tous ses films et plus de 20 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation.



Yannick Kergoat

Film documentaire, France, 2024,
1h43, Mediapart

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République. Mediapart réussi un tour de force malin et fort utile !

Tout ira bien

All Shall Be Well



Ray Yeung

Hong-Kong, 2024, 1h33, avec Patra Au, Tai-Bo...

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question... Une des cinéastes montantes les plus importantes du cinéma actuelle. Délicat et fort, le film submerge par pleins d'aspects !

Nosferatu



Robert Eggers

États-Unis, 2024, 2h13, avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård...

Par une nuit bleutée, la jeune Ellen marche jusqu'à sa fenêtre ouverte... Sur les rideaux flottant dans la brise se découpe une silhouette massive, mais immatérielle... Robert Eggers donne le ton pour son remake de *Nosferatu*. L'un des films d'épouvante les plus horribles qu'a pu produire hollywood ces dernières années !

Sarah Bernhardt, la divine



Guillaume Nicloux

France, 2024, 1h38, avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte...

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi uneoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. 'est à travers le regard sensible du réalisateur Guillaume Nicloux (*Valley of Love*), que nous découvrons la femme derrière la légende. Un biopic de haute volée !

Vingt Dieux



Louise Courvoisier

France, 2024, 1h30, avec Clément Faveau, Maïwène Barthélemy...

Totone, 18 ans, passe son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur Comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

En Fanfare



Emmanuel Courcol

France, 2024, 1h43, avec Benjamin Lavernhe, Pierreb Lottin...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord. Tous les sépare, sauf la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin...

La Plus précieuse des marchandises



Michel Hazanavicius

Film d'animation, France, 1h24,
avec la voix de Jean-Louis Trintignant

2 séances exceptionnelles

Judi 16 janvier à 12h00

Lundi 20 janvier à 11h45