

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

Du 12 Mars au 8 Avr. 2025 - www.cinediagonal.com - #380

碁盤斬

碁盤斬

LE JOUEUR DE GO

UN FILM DE
KAZUYA SHIRAISHI

碁盤斬

碁盤斬



AU CINÉMA LE 26 MARS



Ca. En...

KINGSHITA GROUP



CREATION ORIGINALE © JEFF MAINGOURY © 2024 - IJUSHIDO FILM PARTNERS

On vit une époque formidable

cher-ères ami.e.s,

J' ai choisi ce titre pour notre éditto du mois, car au moment où j'écris ces lignes, je ne sais pas par quel bout commencer cette chronique tant il y a de sujets anxiogènes, ou au moins inquiétants et décisifs, pour les années à venir. Il y a bien sûr la situation internationale préoccupante, la montée des populismes en Europe et en France, les budgets de la culture (au niveau de l'état) et du CNC ponctionnés, par ricochet ceux de la Région réduits également, ... et enfin encore par ricochet ceux de la ville réduits aussi. Je vous parle de cela pour en arriver à nos travaux...

et à leur financement. Comme je vous l'avais indiqué dans un précédent éditto, la particularité des cinémas d'art et d'essai c'est de n'avoir pas de recettes

annexes, ni pub ni confiserie. Or les investissements nécessaires à l'exploitation cinématographique sont, de manière cyclique, colossaux - je dirais tous les 20 ans à peu près : il faut se remettre aux normes, se moderniser, s'adapter aux nouvelles technologies et aux exigences de confort sans cesse plus exigeantes (et c'est tant mieux). Pour le Diago cela devient vital. Or voilà : c'est 2,5M€ qu'il nous faut trouver pour cette rénovation. Et une loi (la loi Sueur) permet aux cinémas d'art et d'essai d'aller chercher des sous auprès des collectivités pour ces dépenses colossales, justement parce qu'elles n'ont pas les recettes des grands circuits. Je vous fais les comptes en toute transparence : le CNC nous octroie 300k€, la ville de Montpellier 100k€ - et j'en profite ici pour remercier Mr Delafosse de son soutien - la Région ne nous répond toujours pas... enfin si ... elle nous répond que les budgets sont très réduits et qu'il ne faut pas s'attendre à grand-chose..., et le département c'est déjà non. Alors voilà sans attendre la réponse de la

**... nous avons décidé à
contre cœur de repousser
les travaux à 2026.**



Région, et avec près de 2M€ restant à financer, nous avons décidé à contre cœur de repousser les travaux à 2026. Ce sera pour nous un enjeu dingue : financer nous-même ces 2M€ restants, et fermer 5 mois. J'ajoute ici qu'il faut aussi financer ces 5 mois de fermeture et là aussi on cherche des solutions : nous cherchons avec la ville un lieu pour un diago « hors les murs »

pendant la durée des travaux.

Alors je vous rassure on y arrive sur le papier - c'est déjà ça, grâce aux fonds propres apportés par notre mini réseau de salles - et je vous

expliquerai dans un prochain éditto qu'est-ce que ce mini réseau ;) - et par un emprunt bancaire ... qui sera énoooooorme pour nous. Ça fait un peu peur car ce sera très tendu. Donc je m'en excuse par avance, il va falloir attendre quelques mois de plus avant qu'on se lance dans ces travaux. Promis on va faire le grand saut mais pour l'instant on prend encore de grandes respirations. Et comme on est assez tristes d'avoir abandonné l'idée de retrouver la façade historique du Diago nous avons lancé ce projet un peu dingue de la faire financer par un appel à dons, je vous en reparlerai. La bonne nouvelle c'est que vous êtes là, toujours de plus en plus nombreux à venir au Diago. Sincèrement merci, pour ceux qui ne s'en rendent pas compte, aller au ciné chez un indépendant c'est déjà un acte militant. C'est un peu comme manger bio finalement... le consommateur redevient un citoyen. Merci à tous de votre fidélité, c'est ce qui nous permettra d'y arriver. C'est promis en 2026 on fait le grand saut.

Rendez-vous

Jeu 13 Mars / 20h

Ecrans Philosophiques

Comment Penser (Panser) le Monde ?

La Soif du mal

de Orson Welles

Séance unique suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste



Ven 14 Mars / 20h

Projection débat

Atlantic Bar

de Fanny Molins

Séance unique suivie d'une discussion avec Guillaume Blot, photographe et Eric gérant du bar Ô Saloon, dans le cadre de l'exposition "RADES, photographies d'une France des bistrots vivants, de leurs patrons et habitués" de Guillaume Blot, proposée par Baston créative au Tri Postal, du 13 mars au 11 avril 2025, entrée libre.

Séance précédée d'une dédicace dans le hall du cinéma du livre de Guillaume Blot en partenariat avec la Librairie Le Grain des Mots

Lun 17 Mars / 14h

Projection spéciale

La Tête d'un homme

de Julien Duvivier

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps

Lun 17 Mars / 20h

Punchline - Rap et Cinéma

Boyz'n the Hood

de John Singleton

Séance unique précédée d'une présentation du film dans le cadre de cette seconde édition de Punchline qui met en avant les liens forts entre cinéma et Rap. En partenariat avec RapdeChezNous et Daymolition

À venir le jeudi 10 avril à 20h : Ali G de Mark Mylod

Mer 19 Mars / 14h

Le Ciné des Enfants Jeu-discussion

6
dès
ans

Dounia, le grand pays blanc

de Marya Zarif et André Kadi

Viens jouer aux cartes avec nous et discuter autour du film après la séance !

Jeu 20 Mars / 20h

Projection débat

Douleur et gloire

de Pedro Almodóvar

Séance unique suivie d'un débat avec Patrick Ginies, médecin et Raphael Gonon Demoulian, psychiatre et pharmacien au Centre d'Évaluation et du Traitement de la Douleur au CHU de Montpellier dans le cadre de La Semaine du Cerveau 2025 coordonnée par la Société des Neurosciences (du 4 au 27 mars à Montpellier)



Ven 21 Mars / 20h
Projection débat
The Watermelon Woman
de Cheryl Dunye



Séance unique suivie d'un débat avec Anne Crémieux, co-fondatrice du Ciné Club 7e Genre à Paris et professeure de civilisation américaine à l'université Paul Valéry Montpellier 3 dans le cadre du Festival Rainbow Screen, festival de films et culture LGBTQIA+. En partenariat avec l'association Queer Code

Dim 23 Mars / 18h
Rencontre avec le réalisateur



Baby
de Marcelo Caetano

Séance suivie d'un débat avec **Marcelo Caetano, réalisateur** dans le cadre du Festival Rainbow Screen, festival de films et culture LGBTQIA+

Lun 24 Mars / 20h
Projection débat



Un Jeu à Soi
de Julia Martínez Heimann
et Natalia Laclau

Séance unique suivie d'un débat avec **Annie Gonzalez, productrice du film (C-P Productions)**, la section Foot LGBT+ de l'association Chemin des Cimes de Montpellier, l'association Les Dégommeuses de Paris, animé par Hervé Mayer et Clémence Allamand, enseignant-es chercheur-ses en études cinématographiques et audiovisuelles dans le cadre du programme universitaire ANR FEMME

Jeu 27 Mars / 19h30
Rencontre avec le réalisateur

118 Telemly
de Bilal Beghoura

Séance unique suivie d'un débat avec **Bilal Beghoura, réalisateur**, en partenariat avec Zephyr Productions

Mar 1er Avr. / 20h
Rencontre avec le réalisateur

Même pas peur, l'éco-anxiété comme moteur
de Michael Antoine, Jean-Simon Gérard, Vincent Kanté

En présence de **Vinz Kanté, co-réalisateur, protagoniste du film**, vulgarisateur sur @limitmedia, animé par Laura Lecurieux Belfond et Antoine Brochu de l'association "The Shifters" qui œuvre à la décarbonisation de l'économie et de la société dans son ensemble

Jeu 3 Avr. / 20h
Rencontre avec le réalisateur



De passage suivi de Où vont les mésanges la nuit ?
de Yann Sinic et Nicolas Angles d'Ortoli

Séance unique suivie d'un échange avec **Nicolas Angles d'Ortoli, co-réalisateur**, et Vincent Nourigat, Co-président Inpact-Occitanie (Initiatives Pour une Agriculture Citoyenne et Territoriale), administrateur à Réseau CIVAM (Centres d'initiatives pour valoriser l'agriculture et le milieu rural) En partenariat avec le Master 2 Création Documentaire de l'université Paul Valéry, Occitanie Films et le festival What A Trip ! de Montpellier

Lun 7 Avr. / 20h
Ecrans Philosophiques
Comment Penser (Panser) le Monde ?
Point Break
de Kathryn Bigelow

Séance unique suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie) et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€
Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Carte d'abonnement dématérialisée achetable en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse
du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Aurélie, Bastien, Enzo, Eulalie, Madeline, Margaux, Mathias,
Nathan, Talia, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas, à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les
bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

Sommaire

THE BRUTALIST de Brady CORBET	p.39
118 TELEMLY de Bilal BEGHOURA	p.28
À BICYCLETTE ! de Mathias MLEKUZ	p.38
A REAL PAIN de Jesse EISENBERG	p.38
ANNA de Marco AMENTA	p.39
ATLANTIC BAR de Fanny MOLINS	p.29
★ AU FIL DE L'EAU de Diek GROBLER et Gil ALKABET	p.31
AU PAYS DE NOS FRÈRES de A. GHASEMI et R. AMIRFAZLI	p.17
BABY de Marcelo CAETANO	p.27
BERLIN ÉTÉ 42 de Andreas DRESEN	p.12
★ BEURK! de Loïc Espuche	p.31
BLACK BOX DIARIES de Shiori ITO	p.13
BLACK DOG de Hu GUAN	p.38
BOYZ N THE HOOD - LA LOI DE LA RUE de John SINGLETON	p.28
📺 CASSANDRE de Hélène MERLIN	p.34
CE N'EST QU'UN AU REVOIR + UN PINCEMENT AU CŒUR de Guillaume BRAC	p.30
COVAS DE BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE de Paulo CARNEIRO	p.32
DANS LA CUISINE DES NGUYEN de Stephane LY CUONG	p.37
DE PASSAGE + OÙ VONT LES MESANGES LA NUIT ? de Yann SINIC et Nicolas ANGLÉS D'ORTOLI	p.33
DEUX SŒURS de Mike LEIGH	p.18
DOULEUR ET GLOIRE de Pedro ALMODOVAR	p.26
★ DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC de A. KADI et M. ZARIF	p.30
📺 JE LE JURE de Samuel THEIS	p.34
JEUNESSE (LES TOURMENTS) de Wang BING	p.20
L'ATTACHEMENT de Carine TARDIEU	p.38
L'ÉNIGME VELAZQUEZ de Stéphane SORLAT	p.39
📺 LA CACHE de Lionel BAIER	p.35
LA CONVOCATION de Halfdan ULLMANN TONDEL	p.13
LA SOIF DU MAL de Orson WELLES	p.15
LA TÊTE D UN HOMME de Julien DUVIVIER	p.33
LE GARÇON de Florent VASSAULT et Zabou BREITMAN	p.35
LE JOUEUR DE GO de Kazuya SHIRAIISHI	p.7
LE SYSTÈME VICTORIA de Sylvain DESCLOUS	p.39
LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE de Juho KUOSMANEN	p.20
LES FILLES DU NIL de Ayman EL AMIR et Nada RIYADH	p.39
LIRE LOLITA A Téhéran de Eran RIKLIS	p.19
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE de Thierry FREMAUX	p.11
📺 MAGMA de Cyprien VIAL	p.29
MÊME PAS PEUR, L'ÉCO ANXIÉTÉ COMME MOTEUR de Michael ANTOINE, Jean-Simon GERARD et Vincent KANTÉ	p.32
MICKEY 17 de Joon Ho BONG	p.37
PARTHENOPE de Paolo SORRENTINO	p.10
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN de Yannick KERGOAT	p.39
POINT BREAK de Kathryn BIGELOW	p.15
QUEER de Luca GUADAGNINO	p.38
RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE de Jiri MADL	p.9
📺 REINE MÈRE de Manele LABIDI	p.19
TARDES DE SOLEDAD de Albert SERRA JUANOLA	p.36
THE GRILL de Alonso RUIZPALACIOS	p.36
THE WATERMELON WOMAN de Cheryl DUNYÉ	p.27
UN JEU À SOI de J. MARTINEZ HEIMANN et N. LACLAU	p.26
UN PARFAIT INCONNU de James MANGOLD	p.38
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES de Maura DELPERO	p.11
VERS UN PAYS INCONNU de Mahdi FLEIFEL	p.21

★ Le Ciné des Enfants

📺 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Joueur de Go

Sortie le 26 mars

Gobangiri

Kazuya Shiraishi

Japon, 2024, 2h19, avec Jun Kunimura,
Kaya Kiyohara, Kyôko Koizumi...



Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation... Si les derniers films de samouraï arrivent difficilement à la cheville des plus grands chefs d'œuvre du genre, *Le Joueur de Go* parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre. La première partie, presque méditative, prend le temps de poser autant sa fabuleuse galerie de personnages (mention spéciale au casting, impressionnant) que leurs pions (chacun y allant de sa complexité et de ses intérêts) ; la seconde, captivante et sous tension, nous embarque dans un jeu de piste et de revanche, « où chaque nouveau coup rend l'autre plus fort ». Derrière cette reconstitution historique visuellement splendide et d'une humanité rare se cache une quête existentielle par-delà l'ombre et la lumière. *Le Joueur de Go* signe une plongée magistrale dans l'époque Edo, par le biais d'une structure narrative redoutablement efficace digne des plus grands films d'Akira Kurosawa.



Berlin, été 42

Sortie le 12 mars

In Liebe, Eure Hilde

Andreas Dresen

Allemagne, 2025, 2h04, avec Liv Lisa Fries,
Johannes Hegemann, Lisa Wagner ...

En compétition - Berlinale 2024

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... le temps d'un été Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées. C'est avec un ton profondément humaniste qu'Andreas Dresen pose un regard contemporain sur cette tradition semi-régulière des productions allemandes : rappeler le rôle valeureux d'une infime minorité de personnes sous le régime nazi. Suivre ce combat est une expérience profondément émouvante et exaltante. On assiste alors à une effervescence de détails, de regards furtifs, de désir ardent, discret mais inflexible, d'amour ou de toute autre forme de connexion humaine. Un élan qui, comme l'affirme clairement le film de Dresen, peut rendre n'importe qui capable de n'importe quoi.



Radio Prague - Les ondes de la révolte

Sortie le 19 mars

Vlny

Jirí Mádĭ

République tchèque, 2025, 1h56, avec Vojtech Vodochodský,
Tatiana Pauhofová, Stanislav Majer...

Mars 1968, à la veille du printemps de Prague, Tomáš décroche un emploi à la radio et travaille pour des journalistes qui défient la censure de l'État. Soumis à un chantage de la police secrète, parviendra-t-il à la déjouer sans trahir ses idéaux ? Le récit du combat pour la liberté qui a marqué l'Histoire... Avec son nouveau film, sans doute le plus ambitieux à ce jour, Mádĭ nous propose un enchevêtrement d'histoires personnelles avec des événements historiques bien connus. Pour rendre son œuvre davantage accessible, le réalisateur s'appuie sur une structure narrative américanisée et compose son scénario selon les règles hollywoodiennes. Ainsi, le récit mélange des éléments du récit d'apprentissage, une sous-intrigue romantique, un mélodrame historique et un complot politique. La tension entre loyauté personnelle, devoir professionnel et combat pour la liberté ne le rend que plus pertinent.



Parthénope

Sortie le 12 mars

Paolo Sorrentino

Italie, 2025, 2h17, avec Celeste Dalla Porta,
Stefania Sandrelli, Gary Oldman ...

En Compétition – Cannes 2024

La vie, tel un long voyage, de la naissance de Parthénope, en 1950 à nos jours. Une épopée féminine, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et celles indicibles. Le parfait été à Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance. Et qui se termine en embuscade. Et puis tous les autres, les Napolitains, hommes et femmes, fréquentés, observés et aimés, désabusés et vitaux, leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs yeux un peu abattus. La vie, mémorable ou ordinaire, sait être très longue. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorçèle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal. *Parthénope* est une affaire de sensation, comme toujours avec l'art, et permet assez facilement à nous spectateur de nous laisser bercer par un récit intrigant de mélancolie, en étant capté par la puissance de l'image. Paolo Sorrentino brosse ainsi le portrait d'une jeune femme émancipée qui gardera toujours son libre arbitre et restera fidèle à ses valeurs, avec comme toile de fond la ville de Naples qu'il admire tant. Le cinéaste signe l'un des films italiens féministes les plus aboutis.



Vermiglio ou la mariée des montagnes

Sortie le 19 mars

Vermiglio

Maura Delpero

Italie, 2025, 1h59, avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno ...

Grand Prix du jury – Mostra 2024

Nomination – Golden Globes 2025

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu... Avec son nouveau film, Maura Delpero se penche sur le sujet de la maternité dans un contexte familial. Par sa mise en scène contemplative, la réalisatrice observe ces jeunes femmes avec un regard profondément différent. La complexité des personnages accentue une dimension brute et féministe amenant ainsi émotion et sensibilité. La photographie de Mikhail Krichman réussie pleinement à saisir la beauté des lieux. La rigueur esthétique de la reconstitution historique ravit les yeux et les dialogues réduits à l'essentiel mobilisent toute notre attention. Un film sobre, intime et collectif à la fois.



Lumière, l'aventure continue

Thierry Frémaux

Film documentaire, France, 2025, 1h44

Sélection Officielle - San Sebastian

Sortie le 19 mars

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin. Second opus faisant suite à *Lumière ! L'aventure commence* sortie en 2016, Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes nous propose une nouvelle collection de films tournés au début du siècle dernier, ici rassemblés et restaurés pour la première fois. Ce dernier continue son travail passionné à l'Institut Lumière de Lyon, pour la restauration et la diffusion d'œuvres de patrimoine, s'intéressant aux travaux de ses « pères » : Louis et Auguste Lumière.



Black Box Diaries

Sortie le 12 mars

Shiori Ito

Film documentaire, Japon, 2025, 1h42 avec Shiori Ito

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité. Avec ce documentaire, Shiori Ito avance à nouveau ses pions, médiatiser encore plus son combat. Sa contestation du système patriarcal nippon se faufile ici par les interstices d'une narration tendue, subjective et symbolique. De cette forme conceptuelle à toute épreuve se dégage surtout une forte croyance dans le potentiel du 7ème Art à porter la voix des faibles contre les forts, à en supporter l'indignation par un puissant soutien narratif en totale adéquation avec la démarche, et à transcender ainsi le combat face à l'injustice et aux archaïsmes d'une société. Très fort !



La Convocation

Sortie le 12 mars

Armand

Halfdan Ullmann Tøndel

Norvège, 2025, 1h57, avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Peterson, Øystein Røger...

Caméra d'Or - Un Certain Regard - Cannes 2024

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes... Un drame audacieux et poignant présenté par le réalisateur norvégien Halfdan Ullmann Tøndel pour qui il s'agit du premier long-métrage. *La Convocation* impressionne par sa mise en scène étincelante, lente autopsie d'une implosion devenue inévitable. Le récit est ponctué d'interrogations, animant les réflexions passionnantes d'une œuvre riche et foisonnante chamboulant les sentiers battus de la chronique familiale. C'est à travers l'universalité de son thème, intelligemment ficelé, que le réalisateur propose un film bouleversant par la manière avec laquelle il parvient à poser des questionnements extrêmement complexes sans jamais sombrer dans le moralisme. La performance d'acteur est irréprochable et les images tout comme le son regorgent de détails raffinés. *La Convocation* marque assurément les débuts d'un réalisateur très prometteur. Halfdan Ullmann Tøndel, pas facile à retenir, mais bientôt indispensable !



Ecrans Philosophiques

2 films, 2 événements !

La Soif du Mal

Touch of Evil

Orson Welles

États-Unis, 1958, 1h35, avec Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles ...

Déposés dans le coffre d'une voiture au Mexique, des bâtons de dynamite explosent quelques centaines de mètres plus loin, aux États-Unis, dans la même ville frontalière de Los Robles. Bilan : deux morts, un notable et une strip-teaseuse. Témoin du drame au moment de son voyage de nocces, le procureur Mike Vargas dresse les premières constatations, bientôt rejoint par l'inspecteur Hank Quinlan, un policier américain dont la solide expérience n'a d'égale que les méthodes pour le moins douteuses. Tant bien que mal, Vargas et Quinlan tentent de s'accorder ... Venez (re)découvrir en salle ce classique du cinéma Hollywoodien. Les techniques innovantes de prise de vues et de montage ne font que confirmer l'influence toujours fondamentale de ce pionnier du cinéma qui n'est autre qu'Orson Welles (*Citizen Kane*, *Don Quixote*, *La Dame de Shanghai*...).



Jeu 13 Mars / 20h

Comment Penser (Panser) le Monde ?
Plus d'infos p.4

Point Break

Kathryn Bigelow

États-Unis, 1991, 2h02, avec Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey ...

Interdit aux moins de 12 ans

Johnny Utah, un jeune agent du FBI, est chargé d'infiltrer un groupe de surfeurs, surnommés les ex-présidents, car ils sont soupçonnés de commettre de multiples cambriolages dans la région de Los Angeles. Il s'initie rapidement au surf et découvre que les sportifs vivent en cercle fermé. Il parvient à se faire accepter et fait bientôt la connaissance de Bodhi, le maître à penser du groupe, qui ne cherche qu'une chose : la vague extrême. Si *Point Break* a aussi bien traversé les décennies, il le doit à la façon dont Kathryn Bigelow, sa réalisatrice, a donné une vie et une âme à des personnages qui sont tous, au point de départ des archétypes. *Point Break* renverse ainsi la morale habituelle des films aux influences reaganiennes et se présente comme un récit d'éveil de la conscience à travers lequel souffle un vent d'insoumission et de liberté. Une vraie curiosité.



Lun 7 Avr. / 20h

Comment Penser (Panser) le Monde ?
Plus d'infos p.5

Au pays de nos frères

In the Land Of Brothers

Sortie le 2 avril

Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

Iran, 2025, 1h35, avec Hamideh Jafari,
Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini...

En compétition - Sundance 2024

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans "le pays des frères". Une odyssée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain. Avec ce premier long métrage, les réalisateurs Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi nous dévoilent un film âpre et touchant où règnent en maître la survie et le mensonge à travers trois récits saisissants s'entrecroisant très habilement en 2001, 2010 et 2021. Naturellement émouvant du fait des contextes kafkaïens dans lesquels se débattent ses personnages, le film jette un regard à la fois implacable et tendre sur la fragilité extrême de la place de réfugié. La maîtrise impeccable de la narration gigogne fait ainsi opérer des rebondissements inattendus et soutient ce récit cruel sous trois angles judicieusement variés (y compris en termes visuels). Une leçon impitoyable, mais indispensable...



Deux Sœurs

Sortie le 2 avril

Hard Truths

Mike Leigh

Royaume-Uni, 2025, 1h38, avec Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber ...

Si Pansy et Chantelle sont sœurs, tout dans leur personnalité les oppose. Pansy se fâche, tout le temps, avec tout le monde, et tout particulièrement avec son mari Curtley et leur fils Moses. Chantelle est tout le contraire. Dans son salon de coiffure, elle est la confidente bienveillante et amusée de ses clientes, et entretient une relation complice avec ses deux filles. Lors de la fête des mères, la famille se réunit. L'occasion, peut-être, pour les deux sœurs de se parler...



Mike Leigh est un expert pour ce qui est de dépeindre les réalités plus profondes et subtiles qui se déploient parallèlement aux événements apparemment insignifiants du quotidien. Au cœur même d'un tourbillon émotionnel puissant, le scénario et la caméra de Leigh retracent ce parcours avec un respect absolu pour ses personnages. L'extrême sensibilité du cinéaste nous introduit dans les dynamiques de cette famille aussi normale et bizarre que n'importe quelle autre famille.

Reine Mère

Sortie le 12 mars

Manele Labidi

France, 2025, 1h33, avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard...

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer ! La cinéaste franco-tunisienne Manele Labidi livre avec son second long métrage une chronique familiale douce-amère qui ose le fantastique, traitant avec une insolente tendresse d'exil et d'identité. Un très beau film sur le traumatisme intergénérationnel qui hante les enfants de l'immigration maghrébine en France. L'accès au travail et les politiques du logement sont au cœur de la vie de cette famille. Quelle place la France est-elle prête à leur offrir, ou plutôt, à leur laisser ?



Lire Lolita à Téhéran

Sortie le 26 mars

Reading Lolita in Teheran

Eran Riklis

Italie / Israël, en langue anglaise et perse, 2025, 1h47, avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani...

Adapté du roman éponyme de Azar Nafisi

Azar Nafisi (Golshifteh Farahani), professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire *Lolita* à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature, capable de résister à l'oppression et de nourrir des aspirations personnelles et collectives. Adaptation du roman autobiographique de Azar Nafisi, *Lire Lolita à Téhéran* propose une réflexion supplémentaire sur la condition féminine dans les pays placés sous le joug de gouvernements islamistes intégristes. Eran Riklis signe alors un film engagé, célébrant la puissance des mots et le courage de celles qui les portent. Ce long-métrage émouvant et inspirant nous rappelle que la littérature demeure un rempart essentiel contre toutes les formes d'oppression.



Les Contes de Kokkola, une trilogie finlandaise

Silent Trilogy

Sortie le 26 mars

Juho Kuosmanen

Finlande, 2025, 1h01, avec Jaana Paananen,
Aku-Petteri Pahkamäki, Juha Hurme...

À Kokkola, charmante petite ville finlandaise non loin du cercle arctique, ce ne sont pas les déjantés qui manquent ! Comme Romu-Mattila, un marginal qui décide de partir s'installer en Suède avec son chien, des trafiquants d'alcool accompagnés d'un cochon ou encore une gardienne de phare qui rêve de se lancer dans une grande aventure spatiale. Juho Kuosmanen, le réalisateur de *Compartment N°6*, Grand Prix au Festival de Cannes en 2021, signe avec *Les Contes de Kokkola* - une trilogie finlandaise un film drôle et loufoque en hommage au cinéma des pionniers. Trois films immensément poétiques, à l'humour parfaitement scandinave et dont l'émotion semble tout droit puisée dans l'essence même du cinéma. Une œuvre touchante et réfléchie, qui offre un aperçu précieux de la culture finlandaise.



Jeunesse (les tourments) Qing chun (ku)

Sortie le 2 avril

Wang Bing

Film documentaire, Chine, 2025, 3h46

Les histoires individuelles et collectives se succèdent dans les ateliers textiles de Zhili, plus graves à mesure que passent les saisons. Fu Yun accumule les erreurs et subit les railleries de ses camarades. Xu Wanxiang ne retrouve plus son livret de paie. Son patron refuse de lui verser son salaire. Du haut d'une course, un groupe d'ouvriers observe leur patron endetté frapper un fournisseur. Dans un autre atelier, le patron a décampé. Les ouvriers se retrouvent seuls, spoliés du fruit de leur travail. Hu Siwen raconte les émeutes de 2011, à Zhili : la violence policière, l'enfermement et la peur. Après d'âpres négociations, les ouvriers rentrent chez eux célébrer le Nouvel An. Deuxième volet de la trilogie *Jeunesse* de Wang Bing : une plongée saisissante dans les histoires individuelles de certain-e-s jeunes ouvrier-ère-s. Une immersion totale et sans filtre dans une réalité mondiale dont nous sommes les bénéficiaires. Une grande tragédie commune où l'on pourrait dire que chaque image coûte une goutte de sang, celui qui fait le rouge des enveloppes du nouvel an.



Vers un Pays Inconnu

Sortie le 12 mars

To a Land Unknown

Mahdi Fleifel

Palestine, 2025, 1h46, avec Mahmood Bakri,

Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

Antigone d'Or - Cinemed 2024

Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur. *Vers un Pays Inconnu* est un exemple de premier long-métrage de fiction remarquablement accompli. Le réalisateur Mahdi Fleifel se démarque par son engagement inflexible dans le sens de la vérité, des gens, de leurs vies telles qu'elles sont vraiment. On retrouve des séquences dures, une poésie visuelle de premier ordre et des acteurs débordants

d'empathie humaniste, le tout porté par un réalisme social des plus authentique. Un premier film qui ne fait que mesurer la distance entre la Grèce et l'Allemagne, sans oublier de compter les vies humaines qu'elles emportent.



Horaires

Du mercredi 12 au mardi 18 mars 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
UN PARFAIT INCONNU	p.38	11h15 21h20	21h40	21h35	11h15 21h40	11h15	11h15	11h15
L'ATTACHEMENT	p.38	11h30 17h45	11h30 17h45	11h30 17h45	11h30 17h45	11h30 17h45	11h50 17h45	11h30 17h45
LES FILLES DU NIL	p.39	11h35	17h35	11h35	11h35	11h35	17h35	11h35
BLACK DOG	p.38	11h35 18h15	11h45	15h30 21h50	11h30 18h15	11h30 18h15	11h30	11h35 18h15
L'ÉNIGME VELÁSQUEZ	p.39	11h40	11h40	18h15	11h40	11h40	11h40	21h50
À BICYCLETTE !	p.38	11h45 22h00	11h45 18h15	11h45 17h40	11h45 18h00	11h45 21h50	11h45 18h15	11h45 17h50
MICKEY 17	p.37	13h30 16h00 20h35	13h30 16h00 21h00	13h30 16h00 20h30	13h30 16h00 20h35	13h30 16h00 20h35	13h30 16h00 21h00	13h30 16h00 20h35
PARTHENOPE	p.10	13h30 15h45 20h30	13h30 15h45 19h35	13h30 15h45 21h20	13h30 15h45 20h30	13h30 15h45 20h30	13h30 15h45 18h30	13h30 15h45 20h30
LA CONVOCATION	p.13	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h40 19h40	13h35 19h40
BERLIN ÉTÉ 42	p.9	13h40 19h45	13h40 19h30	13h40 19h20	13h40 19h45	13h40 19h45	13h40 19h30	13h40 19h45
REINE MÈRE	p.19	13h45 19h35	13h45 17h50	13h45 19h35	13h45 19h35	13h45 19h35	13h45 19h35	13h45 18h30
DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
VERS UN PAYS INCONNU	p.21	15h35 19h50	15h35 19h45	13h40 18h30	15h35 19h40	15h35 19h45	15h35 19h45	15h35 19h45
THE BRUTALIST	p.39	15h40	14h00	15h40	15h40	15h40	15h50	14h00
A REAL PAIN	p.38	16h00 21h50	16h00 22h05	16h00 21h45	16h00 22h05	16h00 21h45	16h00 21h40	16h00 21h45
LE SYSTÈME VICTORIA	p.39	16h00	21h50	11h25	16h00	16h00 22h00	21h50	16h00 22h00
ANNA	p.39	17h35	21h45	11h20	17h35	17h35	21h45	17h35
DANS LA CUISINE DES NGUYEN	p.37	17h55	11h50 17h55	17h55	21h50	17h55	11h35 17h55	17h55
BLACK BOX DIARIES	p.13	18h30	16h00	19h45	18h30	18h30	16h00	19h30
QUEER	p.38	21h45	18h30	11h15	21h20	21h20	21h20	21h20
PERSONNE N'Y COMPRENDS RIEN	p.39	-	11h35	16h00	-	-	-	11h20
LA SOIF DU MAL	p.15	Séance unique jeudi à 20h dans le cadre des Ecrans Philosophiques						
ATLANTIC BAR	p.29	Séance unique vendredi à 20h suivie d'une discussion avec Guillaume Blot , photographe et Eric gérant du bar Ô Saloon (+ d'infos p.4)						
LA TÊTE D'UN HOMME	p.33	Séance unique lundi à 14h - Partenariat UTT						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 19 au mardi 25 mars 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
L'ATTACHEMENT	p.38	11h30 21h40	11h30 21h10	11h20 15h20	11h30 21h40	11h30	11h30 21h40	11h30 17h40
DANS LA CUISINE DES NGUYEN	p.37	11h35	17h50	11h45	17h50	11h35	16h00	11h35
BLACK BOX DIARIES	p.13	11h40	18h00	11h40	17h55	11h40	11h45	17h35
BLACK DOG	p.38	11h45	17h35	-	17h35	11h45	17h35	11h40
LES FILLES DU NIL	p.39	11h45	11h45	17h30	11h45	-	11h35	-
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.39	-	-	-	-	11h40	-	-
À BICYCLETTE !	p.38	11h50 21h45	11h50 21h45	11h50 15h50	11h50 21h45	11h50 17h40	11h50 21h45	11h50 21h45
BABY	p.27	13h30 19h45	13h30 19h45	13h30 19h30	13h30 19h45	18h00*	13h30 19h45	13h30 19h45
*Séance dimanche à 18h suivie d'un débat avec Marcelo Caetano réalisateur (Festival Rainbow Screen)								
PARTHENOPE	p.10	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30	13h35 15h20 20h30
LA CACHE	p.35	13h40 16h10 19h50	13h40 16h10 19h30	13h40 16h10 19h30	13h40 16h10 19h50	13h40 16h10 19h30	13h40 16h10 17h50	13h40 16h10 19h50
MAGMA	p.29	13h45 19h35	16h00 19h40	13h45 19h35	13h45 19h40	13h45 22h00	13h45 19h35	13h45 21h40
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	p.11	13h50 17h40	13h50 17h45	13h50 17h40	13h50 17h45	13h50 19h20	13h50 17h40	13h50 19h35
★ DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	p.30	14h00 *			14h00	14h00		
*Séance mercredi à 14h suivie d'un jeu-discussion à partir de 6 ans								
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	p.11	15h25 19h30	13h50 17h15	13h40 17h15	15h25 19h30	15h25 19h45	15h25 19h30	15h25 19h30
RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE	p.9	15h30 19h40	15h50 19h40	15h30 19h40	15h45 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40
THE BRUTALIST	p.39	15h35	-	-	15h35	15h35	-	13h50
BERLIN ÉTÉ 42	p.9	18h15	15h30	18h15	15h30	18h15	15h45	18h15
LA CONVOCATION	p.13	17h35	21h50	17h50	21h50	17h35	21h50	17h35
VERS UN PAYS INCONNU	p.21	17h50	11h40	21h30	11h40	13h30	17h50	17h50
REINE MÈRE	p.19	17h55	11h35	17h55	11h35	17h55	17h55	17h55
MICKEY 17	p.37	15h45 21h30	14h10 18h00	15h45 21h10	18h00 21h30	15h45 21h00	13h30 18h00	15h45 21h30
QUEER	p.38	21h15	-	21h15	21h20	21h15	21h15	21h30
A REAL PAIN	p.38	21h50	12h00	21h50	12h00	21h50	12h00	21h50
LE SYSTÈME VICTORIA	p.39	-	21h15	11h30	-	21h10	-	11h45
DOULEUR ET GLOIRE	p.26	Séance unique jeudi à 20h suivie d'un débat avec Patrick Ginies, médecin et Raphael Gonon Demoulian, psychiatre et pharmacien (+d'info p.4)						
THE WATERMELON WOMAN	p.27	Séance unique vendredi à 20h suivie d'un débat avec Anne Crémieux co-fondatrice du Ciné Club 7e Genre à Paris (Festival Rainbow Screen)						
UN JEU À SOI	p.26	Séance unique lundi à 20h suivie d'un débat avec Annie Gonzalez, productrice du film, la section Foot LGBT+ (+ d'infos p.4)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 26 mars au mardi 1er avril 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1er
L'ATTACHEMENT	p.38	11h30 21h40	21h45	13h40 21h40	11h30	11h30	13h40 21h40	21h45
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	p.11	17h30	13h35	11h30	17h30	17h30	11h30	17h30
LA CONVOCATION	p.13	11h35	17h30	15h30	11h35	11h35	15h30	13h35
BLACK BOX DIARIES	p.13	11h40	17h35	21h45	11h40	11h40	21h45	17h35
À BICYCLETTE !	p.38	11h45	21h40	18h00	11h45	11h45	18h00	21h40
A REAL PAIN	p.38	11h50	21h50	17h45	11h50	11h50	17h45	21h50
REINE MÈRE	p.19	12h00	15h45	21h50	12h00	12h00	21h50	15h45
LIRE LOLITA À Téhéran	p.19	13h30 19h40	13h30 19h40	13h30 19h40	13h30 19h40	13h30 19h40	13h30 19h40	13h30 19h40
LE JOUEUR DE GO	p.7	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30
LA CACHE	p.35	13h40 18h00	13h40 18h00	13h45 19h35	13h40 18h00	13h40 18h00	13h40 19h35	13h40 18h10
TARDES DE SOLEDAD	p.36	13h45 19h35	11h15 17h45	11h20 15h15	13h45 19h35	13h45 19h35	11h20 15h15	11h15 17h45
JE LE JURE	p.34	13h50 19h45	15h45 19h45	13h30 19h45	13h50 19h45	13h50 19h45	13h30 19h45	15h45 19h45
DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
BERLIN ÉTÉ 42	p.9	15h20	15h20	17h35	15h20	15h20	17h35	15h20
MICKEY 17	p.37	15h30 21h00	15h30 20h30	15h40 21h15	15h30 21h00	15h30 21h30	15h40 21h15	15h30 20h30
COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE	p.32	15h45	18h00	11h50	15h45	15h45	11h50	18h00
PARTHENOPE	p.10	15h50 20h30	15h30 21h15	15h30 20h30	15h50 20h30	15h50 21h00	15h30 20h30	15h30 21h15
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	p.11	16h00	11h35	16h00	16h00	16h00	16h00	11h35
AU FIL DE L'EAU	p.31	16h00	-	-	16h10	16h00	-	-
THE BRUTALIST	p.39	17h10	-	-	17h15	17h10	-	-
LE GARÇON	p.35	17h35	11h50	19h50	17h35	17h35	19h50	11h50
RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE	p.9	18h15	13h35 18h15	18h15 21h40	18h15 21h40	18h15 21h40	18h15 21h40	13h35 18h15
LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE	p.20	18h20	20h00	14h00	18h20	18h20	14h00	20h00
VERS UN PAYS INCONNU	p.21	21h45	11h30	15h35	21h45	21h45	15h35	11h30
MAGMA	p.29	21h50	13h45	18h00	21h50	21h50	18h00	13h45
BABY	p.27	21h50	16h00	17h30	21h50	21h50	17h30	16h00
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.39	-	-	11h40	-	-	-	-
118, TELEMLY	p.28	Séance unique jeudi à 19h30 en présence de Bilal Beghoura, réalisateur en partenariat avec Zephyr Productions						
MÊME PAS PEUR, L'ÉCO-ANXIÉTÉ COMME MOTEUR	p.32	Séance unique mardi à 20h en présence de Vinz Kanté, co-réalisateur, animée par l'association «The Shifters»						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 2 au mardi 8 avril 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
★ AU FIL DE L'EAU	p.31	11h15	-	-	11h15	11h15	-	-
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	p.11	11h30	17h35	11h30	11h30	11h30	17h35	13h30
LE GARÇON	p.35	11h40	15h40	11h45	11h40	11h40	15h40	-
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE	p.11	11h45	11h40	17h40	11h45	11h45	11h40	17h40
LES CONTES DE KOKKOLA, UNE TRILOGIE FINLANDAISE	p.20	12h00	16h00	12h00	12h00	12h00	16h00	16h00
LE JOUEUR DE GO	p.7	13h30 20h00	13h30 20h15	13h30 20h15	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h15	13h30 20h15
JE LE JURE	p.34	13h35 17h30	13h35 19h35	13h35 17h30	13h35 17h30	13h35 17h30	13h35 19h35	13h35 17h30
LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	p.19	13h45 18h00	13h45 18h10	13h45 18h10	13h45 18h00	13h45 18h00	13h45 18h00	13h45 18h10
CASSANDRE	p.34	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	19h50
DEUX SŒURS	p.18	13h50 20h05	13h50 17h35	13h50 20h05	13h50 20h05	13h50 20h05	13h50 17h35	13h50 20h05
★ BEURK !	p.31	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
JEUNESSE (LE PRINTEMPS)	p.20	15h30	13h40	19h40	15h30	15h30	13h45	19h40
THE GRILL	p.36	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	19h30
CE N'EST QU'UN AU REVOIR + CM UN PINCEMENT AU CŒUR	p.30	15h40 19h35	11h30 17h40	11h35 17h45	15h40 19h35	15h40 19h35	11h30 17h40	17h45
RADIO PRAGUE, LES ONDES DE LA RÉVOLTE	p.9	15h45	21h35	15h45	15h45	15h45	21h35	15h45
COVAS DE BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE	p.32	15h45	12h00	15h45	15h45	15h45	12h00	-
AU PAYS DE NOS FRÈRES	p.17	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45
MICKEY 17	p.37	17h35	17h30	21h30	21h30	17h35	17h45	21h30
TARDES DE SOLEDAD	p.36	17h35	15h45	11h15	17h35	17h35	15h45	15h35
LA CACHE	p.35	18h05	18h05	18h05	18h05	18h05	18h05	18h00
PARTHENOPE	p.10	21h30	21h30	17h35	17h35	21h30	21h30	17h35
VERS UN PAYS INCONNU	p.21	21h30	11h40	22h00	21h30	21h30	21h45	15h40
BLACK BOX DIARIES	p.13	21h45	11h45	21h45	21h45	21h45	11h45	21h45
L'ATTACHEMENT	p.38	22h00	21h45	15h40	22h00	22h00	11h50	22h00
MAGMA	p.29	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
THE BRUTALIST	p.39	-	-	13h40	-	-	-	13h40
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	p.39	-	-	-	11h35	11h35	-	-
DE PASSAGE + OÙ VONT LES MÉSANGES LA NUIT ?	p.33	Séance unique jeudi à 20h en présence de Nicolas Angles d'Ortoli , co-réalisateur (+ d'infos p.5)						
POINT BREAK	p.15	Séance unique lundi à 20h dans le cadre des Ecrans Philosophiques (+ d'infos p.5)						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Douleur et Gloire

Dolor y Gloria

Pedro Almodovar

Espagne, 2019, 1h54, avec Antonio Banderas,
Asier Etxeandia, Leonardo Sbaraglia...

“Sois sage, ô ma douleur, et tiens-toi plus tranquille !” Salvador Mallo est un réalisateur célèbre dont le corps tout entier souffre. La douleur physique de Salvador, omniprésente, devient une métaphore des blocages intérieurs qui l’empêchent de créer. Cette douleur, qui mène aux méandres de la dépression et au refuge illusoire de la drogue, est aussi un levier : elle force un retour vers le passé, un examen des blessures qui, paradoxalement, pourrait libérer.



Jeu 20 Mars / 20h

Projection débat

« La douleur comme « compagne » de vie » dans le cadre de La Semaine du Cerveau

Plus d'infos p.4

Un Jeu à Soi

**Julia Martínez Heimann
et Natalia Laclau**

Film documentaire, Argentine, 2024, 1h14

Buenos Aires, Lorena, Juliana et Luciana jouent au foot. Mais dans ce pays qui pense, rêve et respire football, être une femme et jouer au ballon rond n'est pas une évidence. Alors que Lorena Benitez, qui fait partie de l'équipe nationale, enchaîne avec difficulté ses entraînements, son travail de manutentionnaire au Marché central et son rôle de jeune maman, Juliana est approchée pour devenir entraîneuse d'une équipe de foot féminine de première division. Alors que le foot féminin vient à peine de se professionnaliser, chacune mesure le gouffre qui sépare cette nouvelle loi de son application. Comment se battre ? Comment gagner sa place ? En dribblant sans cesse entre le stade et la rue, *Un jeu à soi* nous invite à réfléchir à la réappropriation des espaces symboliques et physiques, dans le sport et bien au-delà.



Lun 24 Mars / 20h

Projection débat

Plus d'infos p.5

THE WATERMELON WOMAN

De Cheryl Dunye États-Unis, 1996, 1h30

avec Cheryl Dunye, Guinevere Turner...

Une jeune réalisatrice lesbienne de couleur découvre, dans le générique d'un film des années 30, une actrice noire désignée uniquement comme « Watermelon woman ». La metteuse en scène Cheryl Dunye essaie de retrouver sa trace. Au lieu de tourner un documentaire, elle décide de présenter ses recherches historiques sous forme de fiction. Son film deviendra l'œuvre emblématique du cinéma indépendant américain des années 1990. *The Watermelon Woman* se regarde avec un plaisir de chaque instant, et mérite clairement d'être davantage diffusé en France, tant il n'a pas pris une ride depuis sa sortie, tant sur le fonds que sur la forme. Surtout il réussit ce qui est peut-être l'ambition principale de toute œuvre de fiction : allier l'intime à l'universel, le particulier au collectif.

Ven 21 Mars / 20h

Projection débat

Plus d'infos p.5



BABY

De Marcelo Caetano Brésil, France, Pays-Bas, 2025, 1h47

avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro,

Ana Flavia Cavalcanti ...

Semaine de la critique - Cannes 2024

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle, oscillant entre exploitation et protection, jalousie et complicité. Le réalisateur brésilien Marcelo Caetano signe ici un film de maturité. Son œuvre aborde l'amour queer, l'amitié, et plus encore entre un jeune de 18 ans et son amant de 42 ans, véritable figure paternelle. En s'inspirant de l'esthétique d'un genre de réalisme social, il dépeint un paysage riche qui guide ses acteurs principaux (dont c'est la première fois au cinéma). Le film devient alors le portrait bouleversant des multiples dimensions et générations d'homosexuels de São Paulo.

Sortie le 19 mars

Dim 23 Mars / 18h

Rencontre avec le réalisateur



2 FILMS 2 ÉVÉNEMENTS

METAL



Jeu 27 Mars à 19h30

Séance unique avec le réalisateur

118, TELEMLY

de Bilal Beghoura

«Une odysée du heavy metal à Alger»

118, Telemly est l'histoire oubliée d'une génération confrontée à un genre musical. Cette génération, c'est la jeunesse algérienne ayant vécu les années quatre-vingt-dix, celles de la guerre contre l'intégrisme religieux. Le genre, c'est le Métal. A la mort de son père, passé la quarantaine, Bilal revient en Algérie. Confronté à l'amnésie ambiante, il se confronte à son adolescence de fan de Métal durant la décennie noire algérienne. Il en ressort un film contrasté où l'émotion côtoie l'insouciance de la jeunesse, celle où naissent des amitiés indéfectibles.

Film documentaire, France/
Algérie 2024, 56min



RAP

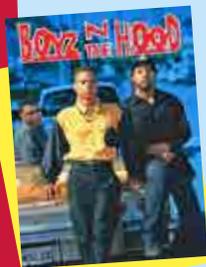
CLASSIQUE



Séance unique
Lun 17 mars
à 20h

BOYZ'N THE HOOD

de John Singleton,
Etats-Unis, 1991, 1h52 avec Cuba
Gooding Jr., Ice Cube, Morris Chestnut...



Le passage de l'adolescence à l'âge d'homme pour trois amis du ghetto South Central à Los Angeles : Tre, un brillant élève qui s'est fait renvoyé de son école pour avoir déclenché une bagarre; Ricky, un athlète qui cherche à décrocher une bourse d'études pour une grande université; et son demi-frère Doughboy, plongé dans l'alcoolisme et la délinquance.

À l'origine, Boyz'n the hood est le titre du premier rap écrit par Ice Cube et interprété par Eazy-E.



Atlantic Bar

Fanny Molins

Film documentaire, France, 2022, 1h17

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital. « C'est en m'entretenant avec chacun que j'ai réalisé que le désir et le rêve sont des privilèges ». Dans le film de Fanny Molins, paroles et regards, sans désillusions, bousculent et tanguent, émeuvent et touchent, tandis que les certitudes et les préjugés prennent le large, pour notre plus grand bien. Avec *Atlantic Bar*, Fanny Molins dévoile un premier film rempli de tendresse et d'humanité. De part ses talents de photographe, elle offre un nouveau regard sur ces figures oubliées.



Ven 14 Mars / 20h

Projection débat

Plus d'infos p.4

Magma

Sortie le 19 mars

Cyprien Vial

France, 2025, 1h25, avec Marina Foïs, Théo Christine, Mathieu Demy ...

Katia Reiter dirige l'Observatoire Volcanologique de Guadeloupe depuis une dizaine d'années. Elle forme un duo de choc avec Aimé, jeune Guadeloupéen auquel elle transmet sa passion du métier. Alors qu'elle se prépare pour une nouvelle mission à l'autre bout du monde, la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est aux abois et Katia va devoir assurer la sécurité de la population... Le réalisateur Cyprien Vial nous propose ici une intrigue qui prend le parti de refuser tout sensationnel, s'intéressant avant tout à l'humain face au risque, tiraillé entre peur, fascination, intérêts personnels, besoin de travailler et manger... Marina Foïs parvient à faire planer une aura de mystère, dans son obstination à ne voir en « son volcan » que des signes d'un comportement usuel. Cyprien Vial appuie son récit sur l'expérience d'évacuation de 1976, et touche ainsi du doigt la défiance des populations locales envers l'autorité et l'État censé les protéger.



Ce n'est qu'un au revoir

Sortie le 2 avril

Guillaume Brac

Film documentaire, France, 2025, 1h03

Sélection ACID - Cannes 2024

Le film est suivi du court métrage documentaire « Un pincement au cœur » de Guillaume Brac (durée : 38 min).

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour la plupart, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal. Quatre années après son dernier film *À l'abordage*, Guillaume Brac revient au documentaire avec *Ce n'est qu'un au revoir*. Récit de temps court sur les derniers mois de lycéens avant la dissolution de tout un monde où l'entrée en études supérieures. Dans une volonté de capter des « moments », il défend l'idée d'une jeunesse engagée et angoissée de son avenir. La caméra vient se glisser dans l'intimité de ce groupe de jeunes pour inclure le spectateur dans la joie et la nostalgie grandissante, sans jamais passer la frontière du voyeurisme. Guillaume Brac nous offre ainsi un moment de grande puissance émotionnelle et une maîtrise totale de ses enjeux, un documentaire essentiel.



Dounia, le grand pays blanc

Sortie le 12 mars

André Kadi et Marya Zarif

Film d'animation, Canada, 2025, 51min, avec les voix de Manuel Tadros, Rahaf Ataya, Elza Mardirossian...

★ Mer 19 Mars / 14h ★

Jeu-discussion

Viens jouer aux cartes avec nous et discuter autour du film après la séance !

★ Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle. Ce film magique mélange aventures, rires et tendresse. Il parle de voyages, d'amitié et de toutes les belles différences qui rendent notre monde spécial. Une belle histoire qui montre que même quand tout change autour de nous, l'amour et le courage restent toujours là pour nous aider !

★ Tarif unique 5€ ★



6 dès ans

Au fil de l'eau

Programme de 5 courts-métrages d'animation,
Afrique du Sud, Allemagne, Brésil, 2025, 41min

S'il te plaît Grenouille de Diek Grobler / Nuit de tempête de Gil Alkabetz / Jules et Juliette de Chantal Peten / Bloup bloup de Polina et Elizaveta Manokhina / Lulina et la lune d'Alois de Leo et Marcus Vinícius Vasconcelos

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal ! Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux !



Sortie le 26 mars



Tarif unique 5€

4 dès ans

Beurk !

Programme de 5 courts-métrages d'animation,
France, Suisse, Danemark, 2017-2023, 45min

L'Imbecqué de Hugo Glavier / Dans la nature de Marcel Barelli / Cowboy Kevin de Anna Lund Konnerup / Le Grand saut de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier, Lisa Vlaine / Beurk ! de Loïc Espuche (César du meilleur court-métrage d'animation 2025)

Un œuf qui se découvre un bec, un cow-boy à la recherche de sa mystérieuse admiratrice, le premier amour d'une petite fille à la plage, ou encore la réaction des enfants face aux bisous et aux premiers émois amoureux : «Beurk !». À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.



Sortie le 2 avril



Tarif unique 5€

6 dès ans

Même pas peur, l'éco-anxiété comme moteur

**Michael Antoine,
Jean-Simon Gérard, Vincent Kanté**

Film documentaire, Belgique, 2023, 1h17

Vinz, animateur vedette et père de deux enfants, a laissé tomber sa carrière à Fun Radio et NRJ pour devenir militant écolo. Après avoir vécu pendant plusieurs années une vie d'influenceur avec des dizaines de milliers de followers, Vinz est frappé par une angoisse qui prend de plus en plus de place dans sa vie. C'est à la lecture du rapport du GIEC, qu'il comprendra que cette angoisse qu'il n'arrivait pas à nommer est en fait de l'éco-anxiété. Après deux ans d'activisme, il revient sur son parcours et nous explique comment l'anxiété paralysante peut être transformée en pouvoir d'action et nous donner le courage nécessaire pour agir.



Mar 1er Avr. / 20h

Projection débat

avec **Vinz Kanté**, co-réalisateur

Plus d'infos p.5

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective

A savana e a montanha

Paulo Carneiro

Film Documentaire, Portugal, 2025, 1h17, avec Aida Fernandes, Maria Loureiro ...

Quinzaine des cinéastes – Cannes 2024

La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face. C'est en les suivant qu'on navigue à travers l'aventure cinématographique proposée dans le nouveau film de Paulo Carneiro. Il s'agit d'un travail hybride qui dépeint les difficultés et surtout la résilience de cette communauté. La photographie qui nous subjugue et le montage précis nous guide à travers ce récit, mais c'est le sentiment positif d'ensemble qui nous domine. C'est cette sensation qui élève le film encore plus haut, et qui en fait un hommage beau, sincère et tendre aux gens de Covas do Barroso, tout en donnant un signe très prometteur sur ce que l'avenir (du cinéma et de la société) pourrait nous réserver.



Sortie le 26 mars

De Passage *suivi de* Où vont les mésanges la nuit ?

Nicolas Angles d'Ortoli et Yann Sinic

Deux films documentaires,

France, 2024, 1h42

De Passage :

Au cours d'une déambulation sauvage et au hasard des rencontres, deux amis et leurs ânes dialoguent autour de leur rapport au monde et questionnent le devenir d'une société en décalage avec leurs préoccupations.

Où vont les mésanges la nuit ? : *Dans un monde globalisé où l'agriculture est soumise aux lois d'un marché dérégulé, des paysannes et paysans ont choisi de produire et vendre localement.*

"Ces deux films posent des questions sur des sujets qui sont entrés au cœur de nos vies. Ils portent nos doutes, mais aussi, paradoxalement, nos convictions.

De Passage est l'état des lieux de nos cheminements personnels dans une société qui nous échappe. Il en est quelque sorte le premier volet (le constat) d'une trilogie que l'on souhaite réaliser. *Où vont les mésanges la nuit ?* cherche à comprendre, pose les bases d'un monde dans lequel nous souhaiterions vivre. Il représente le deuxième volet (l'ouverture). Le troisième volet (venir) serait une solution entrevue dans le deuxième volet : la transition vers l'agroécologie." Nicolas Anglès d'Ortoli & Yann Sinic



Jeu 3 Avr. / 20h

Projection débat

en présence de **Nicolas Angles**

d'Ortoli, co-réalisateur

Plus d'infos p.5

La Tête d'un homme

Julien Duvivier

France, 1933, 1h30, avec Harry Baur,

Valery Inkijinoff et Gina Manès...

Joseph Heurtin, un jeune livreur, est accusé d'un double meurtre et avec des preuves accablantes contre lui, il est condamné à mort. Clamant son innocence du fond de sa cellule, il n'est entendu que par le commissaire Maigret en charge de l'enquête. Ce dernier l'aide à s'évader afin de trouver la clé du mystère. Adaptation du roman éponyme de Simenon publié en 1931, *La Tête d'un homme* est non seulement l'un des meilleurs Maigret, mais aussi un grand cru méconnu dans la filmographie de Julien Duvivier. Le regard de son réalisateur, à la fois très pessimiste et humaniste ne peut qu'émouvoir. Julien Duvivier dépeint ainsi les inégalités sociales et la pauvreté qui minent la société française des années 30, le tout soutenu par des acteurs au jeu exceptionnels.



Lun 17 Mars / 14h

Projection Spéciale

Plus d'infos p.4

Je le jure

Sortie le 26 mars

Samuel Theis

France, 2025, 1h50, avec Julien Erwein,
Marina Foïs, Louise Bourgoïn, Souleymane Cissé ...

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire. Avec le mélange d'un casting d'acteurs professionnels et non-professionnels, le film se confronte au genre du procès. La trame n'est pas conventionnelle, cette fois-ci il ne s'agit pas de connaître ou non la culpabilité de l'accusé mais de savoir ce qu'est une peine juste ? Le récit nous touche par sa profondeur sentimentale et son approche réaliste des relations humaines. Les performances des acteurs dominent le récit, avec des interprétations puissantes qui capturent les nuances des différents protagonistes et leur intimité. Un film poignant qui invite à la réflexion sur ce qui est moral et ce qui ne l'est pas.



Durant le tournage du film, un signalement de violence sexuelle a été fait à l'encontre du réalisateur. Il est à ce jour sous le statut de témoin assisté, un statut intermédiaire entre celui de simple témoin et de mis en examen.

Pour plus d'information sur le sujet et les mesures mises en place pendant le tournage et pour la sortie du film, flashez ce QR code >>>



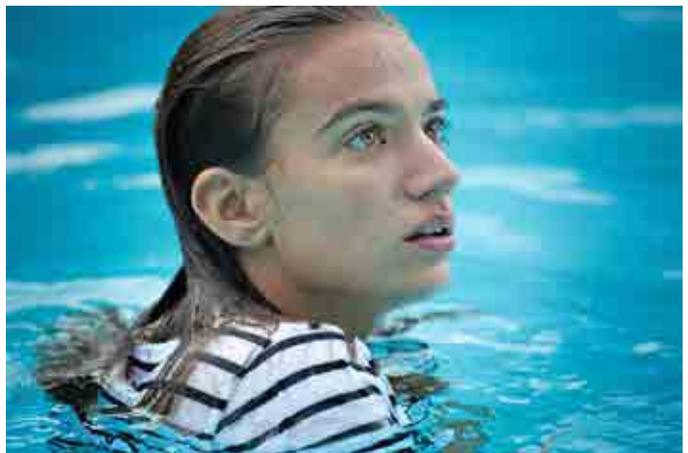
Cassandre

Hélène Merlin

France, 2025, 1h43, avec Billie Blain,
Zabou Breitman, Eric Ruf de la Comédie Française ...
Interdit - 12 ans avec avertissement

Sortie le 2 avril

Été 1998. Campagne. Cassandre a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandre est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit à petit d'un corps familial qui l'engloutit ... C'est un premier long métrage pour la réalisatrice Hélène Merlin, écrit dans le cadre d'un atelier à la Fémis. Elle nous propose un film à la fois puissant et émouvant. Au casting nous retrouvons la jeune Billie Blain, très remarquée dans *Le Règne animal*, qui incarne avec émotion et tendresse le rôle principal. Un film fort à ne pas manquer.



La Cache

Sortie le 19 mars

Lionel Baier

France, 2025, 1h30, avec Dominique Reymond,
Michel Blanc ♥, William Lebghil...
En compétition – Berlinale 2025

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets... Librement adapté du roman éponyme de Christophe Boltanski, Lionel Baier nous livre ici une comédie douce-amère, un film aussi profond qu'il semble léger. Le couple Michel Blanc et Dominique Reymond révèle à eux seuls la justesse des enchâssements thématiques. C'est alors que les échos inattendus entre les époques deviennent crédibles, et parviennent à traverser le voile pudique de la comédie pour émouvoir. Ce voyage et ce film furent les derniers d'un acteur magistral, Michel Blanc, qui révèle ici une fois de plus toute la profondeur de son jeu entre inquiétude, mélancolie et tendresse.



Le Garçon

Sortie le 26 mars

Zabou Breitman, Florent Vassault

Film documentaire, France, 2025, 1h37, avec François Berléand,
Isabelle Nanty, Damien Sobieraff, Nicolas Aviné...

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois. La touche-à-tout Zabou Breitman (*Les Hirondelles de Kaboul*) nous revient en duo derrière la caméra pour quelque chose de totalement inédit dans le paysage cinématographique français. Ni véritable documentaire, ni véritable œuvre de fiction, *Le Garçon* est un objet hybride rare et précieux aussi bien dans ce qu'il provoque en nous que dans sa conception même, unique en son genre. On est rapidement conquis par cette expérience peu commune, frôlant par moment l'expérimental, et qui nous fait vibrer pendant une heure et demie. Un petit bijou de nostalgie, d'inventivité et de délicatesse.



The Grill

La Cocina

Sortie le 2 avril

Alonso Ruizpalacios

Mexique, en langue anglaise, 2025, 2h15,
avec Rooney Mara et Raúl Briones...

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère. L'éclectique Alonso Ruizpalacios (*Museo*), change à nouveau de registre avec cette comédie dramatique en noir et blanc. La cuisine de ce restaurant new-yorkais, a des airs de sous-marin, de fourmilière et de champ de bataille. C'est un film politique sur celles et ceux, immigré.es, qui font vivre la ville. C'est un film sur leurs rêves : un visa, de l'argent, une maison, l'amour. Mais ce théâtre extraordinaire ne se limite pas à une lecture. Un film sur l'immigration oui, mais aussi un film sur l'Amérique et sur son fantasma chimérique. Ce film est un véritable tourbillon, incarné par un casting brillant. L'ampleur, la densité et la richesse de *The Grill* en font une expérience particulièrement ensorcelante.



Tardes de Soledad

Sortie le 26 mars

Albert Serra

Film documentaire, Espagne, 2025, 2h05

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de *Pacifiction - Tourment sur les îles* livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ? Avec ce nouveau film, le réalisateur espagnol Albert Serra nous propose une immersion envoûtante, passant par les sens pour nous enfouir dans le monde de la tauromachie, dans la vérité et dans la solitude du torero. Il brosse ainsi un portrait collectif de l'univers taurin, un portrait qui va au-delà de ce qui est visible et audible, qui définit les pulsions par lesquelles il se meut, les croyances, les rituels, les désirs, les forces et les faiblesses dont il se compose. Un documentaire unique en son genre porté par un regard poétique, personnel et audacieux, détaché du politiquement correct.



Toujours à l'affiche

Mickey 17

Bong Joon Ho

États-Unis, 2024, 2h19, avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun...

La nouvelle pépite de Bong Joon Ho après Parasite !

Pour l'antihéros Mickey Barnes, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumise l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ? Bong Joon Ho, scénariste et réalisateur de *Parasite*, revient sur nos écrans avec une nouvelle expérience cinématographique innovatrice. Un trailler américain, laissant penser à une critique du capitalisme et de l'exploitation des pauvres par les plus riches. Il s'agit



là d'un des films les plus attendus de l'année. Adapté du roman *Mickey 7* d'Edward Ashton publié en 2022, *Mickey 17* évoque des thématiques politiques, sociales voire philosophiques tout en nous livrant un pur divertissement d'action. Cette œuvre empreinte d'humour noir est portée par le célèbre Robert Pattinson, qui ne cesse de nous épater en sillonnant les genres cinématographiques avec une aisance déconcertante.

Dans la cuisine des Nguyen

Stéphane Ly-Cuong

France, 2024, 1h39, avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Thomas Jolly...

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ? *Dans la cuisine des Nguyen* est une comédie pop multicolore, mâtinée de fantaisie et de féminisme, avec au menu la radieuse énergie de Clotilde Chevalier dans le rôle d'une bosseuse forcenée, qui livre ici une vibrante déclaration d'amour



à la comédie musicale. Un premier long-métrage à la fois léger et pétillant signé Stéphane Ly-Cuong, que l'on sent très sincère dans sa volonté de représenter la communauté vietnamienne, trop rare à l'écran en France, et qui donne du baume au cœur.

Black Dog

Gou Zhen



Guan Hu

Chine, 2024, 1h50, avec
Eddie Peng, Tong Liya...

Prix Un certain Regard - Cannes 2024

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires. Dans son nouveau film, Guan Hu signe une charge contre le régime chinois. Avec un propos éminemment politique, il regarde son pays, comme une aberration éminemment cinématographique.

À Bicyclette !



Mathias Mlekuz

France, 2024, 1h29, avec
Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot ...

Prix du Public, Prix de la Mise en scène, Prix de la
Musique - Festival d'Angoulême 2024

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion. Épatants de naturel et de sincérité, tourné sans script ni repérages, *À bicyclette !* séduit par le minimalisme hasardeux de son dispositif-camping, dont le lâcher-prise vient insuffler un poignant élan d'humanité. L'acteur et réalisateur Mathias Mlekuz nous offre un road-movie lumineux et initiatique où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse.

Queer



Luca Guadagnino

États-Unis, Italie, 2024, 2h15, avec
Daniel Craig, Drew Starkey ...

En Compétition - Mostra de Venise 2024
Nomination - Golden Globes 2025

Dans le Mexique des années 50, Lee, un américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés. Adapté du délirant roman éponyme de William S. Burroughs, *Queer* marque un autre très beau coup pour le cinéaste italien, qui, après *Call Me by Your Name*, *Bones and All* et *Challengers* poursuit son exploration du sentiment amoureux sans jamais se répéter ni revisiter les mêmes figures ou milieux.

L'attachement



Carine Tardieu

France, 2024, 1h45, avec
V. Bruni-Tedeschi, Pio Marmai ...
Sélection Officielle - Mostra de Venise 2024

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Avec son nouveau film, la réalisatrice Carine Tardieu aborde une multitude de sujets simples, familiers à l'humain en général. Parfois des situations totalement inattendues, sont susceptibles de redéfinir en profondeur notre vision de nous-mêmes et plus largement notre place dans un environnement.

A Real Pain



Jesse Eisenberg

États-Unis, 2023, 1h30, avec
Jesse Eisenberg, Kieran Culkin...

Oscar du meilleur Acteur dans un second rôle,
Oscar du meilleur scénario original - Oscars 2025
Meilleur acteur dans un second rôle - Golden Globes 2025

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille... *A Real Pain* aborde des sujets complexes tel que l'héritage familial et la mémoire de la Shoah, le tout avec sobriété et réflexion. Un film humain, touchant, et habilement dosé entre humour et gravité.

Un Parfait Inconnu

A Complete Unknown



James Mangold

États-Unis, 2024, 2h20, avec
Timothée Chalamet, Monica Barbaroning...

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Alors qu'il noue d'intimes relations durant son ascension vers la gloire, il finit par se sentir étouffé par le mouvement folk et, refusant d'être mis dans une case, fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale...

Anna



Marco Amenta

Italie, 2025, 1h58, avec
Rose Aste, Marco Zucca...

Aнна, belle et sauvage, gère une petite ferme agricole dans une partie reculée et préservée de la Sardaigne. La nuit, elle se livre à des danses sensuelles au pub du village et s'abandonne à des aventures éphémères. Jusqu'au jour où le développement d'un gigantesque complexe hôtelier s'installant illégalement sur ses terres l'oblige à se jeter dans la plus grande bataille de sa vie... *Anna* est un film éminemment politique, sans didactisme ; il soulève des questions de société : respect de la terre et profit, droit de vivre libre, violences faites aux femmes.

Le Système Victoria



Sylvain Desclous

France, 2024, 1h41, avec
Damien Bonnard, Jeanne Balibar...

Directeur de travaux, David est à la tête du chantier d'une grosse tour en construction à La Défense. Retards insurmontables, pressions incessantes et surmenage des équipes : il ne vit que dans l'urgence. Lorsqu'il croise le chemin de Victoria, ambitieuse DRH d'une multinationale, il est immédiatement séduit par son audace et sa liberté. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver pris au piège d'un système qui le dépasse. Sylvain Desclous nous plonge dans les méandres du monde du travail contemporain pour raconter une histoire de passion et d'aliénation.

Personne n'y comprend rien



Yannick Kergoat

Film documentaire, France, 2024, 1h43,
avec Fabrice Arfi, Michaël Hajdenber...

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que le procès de l'affaire des financements libyens est en cours, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République. Deux journalistes de Mediapart, Fabrice Arfi et Michaël Hajdenberg s'engagent dans cette aventure en faveur de la vérité.

L'Énigme Velázquez



Stéphane Sorlat

Film documentaire, France, 2024,
1h30, avec la voix de Vincent Lindon...

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme, se trouve au cœur d'un voyage cinématographique défiant les conventions. De la profondeur hypnotique des Ménines aux niveaux de lecture vertigineux des Fileuses, *L'Énigme Velázquez* s'attache à élucider une question troublante : comment cet artiste, admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ? Le film traverse les siècles et les continents, mêlant avec audace récits d'historiens et interprétations contemporaines.

Les Filles Du Nil

Rafaat Einy LI Sama



Nada Riyadh et Ayman El Amir

Film Documentaire, Egypte, 2024, 1h42
Semaine de la critique - Cannes 2024
Œil d'Or, Prix du meilleur documentaire - Cannes 2024

Dans un village du sud de l'Égypte, un groupe de jeunes filles coptes se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, *Les Filles du Nil* suit le voyage de ces jeunes femmes en quête de liberté. Nada Riyadh et Ayman El-Amir, ont suivi durant quatre ans un groupe d'adolescentes dépeignant ainsi une période de transition, le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Ce documentaire féministe met en lumière un paradis de sororité artistique dans un pays où l'offre culturelle est presque inexistante en dehors de la capitale.

The Brutalist



Brady Corbet

États-Unis, 2025, 3h35, avec
Adrien Brody, Felicity Jones...
Oscar du Meilleur acteur, de la Meilleure musique,
Meilleure photographie 2025
Lion d'argent - Mostra de Venise 2024

Il y a 15 minutes de pause dans la salle avec un décompte à l'écran.

Fuyant l'Europe de l'après-guerre, l'architecte visionnaire Laszlo Toth arrive en Amérique pour y construire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Fresque monumentale de cinéma et de jeu d'acteur !