

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

LENA DUNHAM



STEPHEN FRY

VOYAGE AVEC MON PÈRE

UN FILM DE JULIA VON HEINZ

LE 9 AVRIL



Du 9 Avr. au 6 Mai 2025 - www.cinediagonal.com - #381



HAI
E
CIUM

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas, à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie

Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
DU DIAGO !

POUR RECEVOIR NOS ACTUS, LA PROG, ET NOS ÉVÉNEMENTS
SUR WWW.CINEDIAGONAL.COM OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA

Tarif étudiant*
au Diago
6€



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUEVABLE.



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous

Jeu 10 Avr. / 20h

Punchline - Rap et Cinéma

Ali G

de Mark Mylod

Séance unique précédée d'un clip de Rap Accadémie et les Habitats Jeunes, réalisé par Sandro Pinto

En partenariat avec Rap2cheznous



Mar 15 Avr. / 18h10

Projection débat

Cassandra

de Hélène Merlin

Séance suivie d'un débat animé par l'association Face à l'inceste

Jeu 17 Avr./ 11h

Le Ciné des Enfants Artistes en herbe :)

En sortant de l'école,
à nous le monde !

Programme de 13 court-métrages

Viens créer ton petit carnet de poésie après la séance !

Inscription à l'accueil dès mercredi 9 avril

Places limitées



6
dès
ans

Mar 22 Avr. / 20h

Projection exceptionnelle !

Interstella 5555

de Leiji Matsumoto,
et les Daft Punk

Séance unique (copie originale !!!)

précédée d'un quiz autour des Daft Punk

Goodies à gagner :D

En partenariat avec sauramps INVADER



8
dès
ans

Le Ciné des Enfants

Jeux Vidéo + Film

La Légende d'Ochi
de Finn Wolfhard

On branche la console en salle 2 pour jouer en famille,
ou avec les ami.e.s ! Fun garanti et lots à gagner.

Séance en VF



Ven 25 Avr./ 20h

Rencontre avec la réalisatrice

Un médecin pour la paix
de Tal Barda

Séance suivie d'un débat avec Tal Barda, réalisatrice, animé
par Amnesty Montpellier avec l'Association France Palestine
Solidarité 34

Lun 28 Avr. / 13h40

Projection Spéciale

Classe tous risques

de Claude Sautet

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps

Mar 29 Avr. / 18h

Projection débat

L'Histoire de Souleymane

de Boris Lojkine

Séance unique suivie d'un débat animé par Maître Julie Moulin et Maître Cyril Mateo, respectivement avocate en droit des étrangers et avocat en droit social, membres du Syndicat des Avocats de France

Espace Expo (1er étage)

Du mercredi 16 au mardi 29 avril



En sortant de l'école, à nous le monde !

Programme de 13 court-métrages

Retrouvez certains des poèmes adaptés dans les films du programme et découvrez des anecdotes sur les réalisateurs, sur les techniques...

Sommaire

	ALI G de Mark MYLOD	p.16
★	ANIMO RIGOLO de P. WATTS, A. ALLEN et M. SCHOTT	p.31
	AU PAYS DE NOS FRÈRES de A. GHASEMI et R. AMIRFAZLI	p.39
🎬	BERGERS de Sophie DERASPE	p.19
★	BEURKI de Loïc ESPUCHE	p.30
	CASSANDRE de Hélène MERLIN	p.37
	CE N'EST QU'UN AU REVOIR + UN PINCEMENT AU CŒUR de Guillaume BRAC	p.38
	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ de Bogdan MURESANU	p.36
	CLASSE TOUS RISQUES de Claude SAUTET	p.14
	COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND MÈRE) de Pat BOONNITIPAT	p.21
	COURSIER DE NUIT de Ali KALTHAMI	p.34
	DEUX SŒURS de Mike LEIGH	p.39
	DIMANCHES de Shokir KHOLIKOV	p.20
★	EN SORTANT DE L'ÉCOLE À NOUS LE MONDE de Isis LETERRIER, Martin CLERGET, Aurélie MONTEIX	p.31
	HARVEST de Athina Rachel TSANGARI	p.36
	HER STORY de Yihui SHAO	p.10
	INTERSTELLA 5555 de Leiji MATSUMOTO	p.17
🎬	JE LE JURE de Samuel THEIS	p.38
	JEUNESSE (LES TOURMENTS) de Wang BING	p.39
	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris LOJKINE	p.32
	LA CACHE de Lionel BAIER	p.39
🎬	LA CHAMBRE DE MARIANA de Emmanuel FINKIEL	p.35
	LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE de Magnus VON HORN	p.10
	LA LÉGENDE D'OCHI de Isaiah SAXON	p.29
	LE CLAN DES BÊTES de Christopher ANDREWS	p.14
	LE GARÇON de Florent VASSAULT et Zabou BREITMAN	p.39
	LE JOUEUR DE GO de Kazuya SHIRAIISHI	p.39
🎬	LE MÉLANGE DES GENRES de Michel LECLERC	p.13
	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS de Mo HARAWE	p.20
	LES LINCEULS de David CRONENBERG	p.35
	LETTRES SICILIENNES de A. PIAZZA et F. GRASSADONIA	p.15
	LIRE LOLITA À TÉHÉRAN de Eran RIKLIS	p.37
	LITTLE JAFFNA de Lawrence VALIN	p.33
	LUTTOPIA de Guillaume TRICARD	p.19
	MEXICO 86 de Cesar DIAZ	p.27
	MICKEY 17 de Joon Ho BONG	p.37
	MIKADO de Baya KASMI	p.9
🎬	OXANA de Charlene FAVIER	p.11
	PARTHÉNOPE de Paolo SORRENTINO	p.38
	REQUIEM FOR A DREAM de Darren ARONOFSKY	p.16
	SIMÓN DE LA MONTAÑA de Federico LUIS	p.27
	TARDES DE SOLEDAD de Albert SERRA	p.38
	THE BRUTALIST de Brady CORBET	p.38
	THE GAZER de Ryan J SLOAN	p.17
	THE GRILL de Alonso RUIZPALACIOS	p.37
	TU NE MENTIRAS POINT de Tim MIELANTS	p.34
	UN MÉDECIN POUR LA PAIX de Tal BARDA	p.32
	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES de Maura DELPERO	p.38
🎬	VOYAGE AVEC MON PÈRE de Julia VON HEINZ	p.7

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Voyage avec mon père

Sortie le 9 avril

Treasure

Julia Von Heinz

États-Unis /Allemagne/Pologne, 2025, 1h52,
avec Lena Dunham, Stephen Fry ...

En Compétition Officielle - Berlinale 2024

Adaptation du livre *Too Many Men* de Lily Brett (éditions HarperCollins)



Une journaliste new-yorkaise propose à son père, rescapé des camps, un voyage en Pologne, son pays d'origine. Elle cherche à comprendre l'histoire de sa famille, tandis que lui n'a aucune envie de déterrer le passé. Un voyage qui s'annonce compliqué. Avec beaucoup d'humour mais aussi beaucoup d'émotion, ce périple à travers la Pologne force ce duo marginal père-fille à affronter des conflits non résolus et à exhumer les secrets du passé. Cette approche sensible et authentique des relations familiales est merveilleusement soutenue par l'alchimie entre les deux acteurs principaux, Lena Dunham et Stephen Fry. À travers des moments de tension, d'humour et de tendresse, le film dépeint la complexité des liens familiaux et comment ils peuvent être à la fois une source de soutien mais aussi de conflit. Ce voyage avec ces deux grands cabossés est tout simplement bouleversant, incroyablement pudique et étrangement joyeux et réconfortant. On n'est pas près d'oublier la bougonne Ruth et le jovial Edek, tant cette histoire, pourtant très liée au destin tragique des familles juives d'Europe de l'Est, résonne de façon universelle pour toutes les filles, pour tous les pères, pour tout le monde.



Baya Kasmi

France, 2025, 1h34, avec Félix Moati,
Vimala Pons, Ramzy Bedia, Patience Munchenbach ...
Sélection officielle - Angoulême 2024



Mikado et Laetitia vivent avec leurs enfants sur les routes. Une panne de moteur les amène à s'installer le temps d'un été chez Vincent, un enseignant qui vit seul avec sa fille. C'est le début d'une parenthèse enchantée qui pourrait aussi bouleverser l'équilibre de toute la famille alors que Nuage, leur fille aînée, se prend à rêver d'une vie normale. C'est un nouveau territoire de paradoxes et de nuances que Baya Kasmi a décidé d'arpenter en s'écartant avec *Mikado*, du genre de la comédie intelligente qui était jusqu'alors sa marque de fabrique.

La réalisatrice signe une œuvre d'une très grande sensibilité, intime, alliée à une mise en scène atmosphérique subtile. Le film parvient à créer une alchimie entre une ambiance estivale solaire et une puissante mélancolie sous-jacente. Un récit social dont Baya Kasmi s'empare avec une émouvante humanité en mariant avec beaucoup d'acuité la joie et tristesse en un mélange doux-amer que seul le lien entre les êtres, même s'il n'est pas toujours facile à tisser, réussit à fondre en espérance.



La Jeune femme à l'aiguille

Pigen med nålen

Magnus von Horn

Danemark / Pologne / Suède, 2025, 2h02, avec Trine Dyrholm, Vic Carmen Sonne, Besir Zeciri ...

Compétition Officielle - Cannes 2024

Nomination - Golden Globes 2025

Nomination - Oscars 2025

Sortie le 9 avril

Copenhague, 1919. Karoline, une jeune ouvrière, lutte pour survivre. Alors qu'elle tombe enceinte, elle rencontre Dagmar, une femme charismatique qui dirige une agence d'adoption clandestine. Un lien fort se crée entre les deux femmes et Karoline accepte un rôle de nourrice à ses côtés. Magnus von Horn livre, avec *La jeune femme à l'aiguille*, un long métrage à la fois fiction et réalité, historique et contemporain. Bien que le récit soit inspiré d'un retentissant cas criminel danois du début du XXe siècle, il convoque l'univers du conte et brosse un commentaire social et engagé sur la situation des droits des femmes à travers les âges. Alliant le réalisme à des techniques cinématographiques d'expressionnisme allemand, le réalisateur nous offre un film visuellement fort, le tout, soutenu par des actrices au jeu nuancé et troublant. Une œuvre dont on se souvient longtemps.



Her Story

Hao Dong Xi

Shao Yihui

Chine, 2025, 2h03, avec Jia Song, Elaine Zhong, Yu Zhang ...

Sortie le 9 avril

Wang Tiemei, mère célibataire, s'installe à Shanghai avec sa jeune fille, Molly, dans l'espoir de repartir à zéro. Dans son immeuble, elle noue une relation inattendue avec Xiao Ye, une romantique invétérée dont le regard sur le monde s'oppose diamétralement au sien. Malgré leurs différences, les deux femmes trouvent réconfort et force dans leur amitié nouvelle, s'aidant mutuellement à guérir des blessures du passé et à affronter les défis du présent. Avec ce deuxième long-métrage, la réalisatrice Shao Yihui aborde l'émancipation féminine avec humour et sensibilité. Réalisé par une femme avec un casting à dominante féminine et des thématiques d'affranchissement, beaucoup considère le film *Her Story* comme le *Barbie* chinois. Un véritable phénomène féministe. Il est donc évidemment question de libération, mais surtout et avant tout d'épanouissement personnel dans une Chine encore très traditionnelle, où une mère célibataire est toujours considérée comme « un bien endommagé ».



Charlène Favier

France, 2025, 1h43, avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai ...



Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI^e siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie. Réalisé par Charlène Favier, ce long métrage retrace la trajectoire flamboyante et tragique de cette femme qui a fait de son propre corps une arme de résistance. De Kiev à Paris, des manifestations aux œuvres d'art, ce film brosse le portrait d'une combattante de la liberté, dont l'engagement l'a menée jusqu'à l'exil... et à un destin bouleversant. La réalisatrice signe un film à la croisée du portrait intime et du récit politique, entre la rage de vivre et le poids du destin. Avec Albina Korzh dans le rôle principal, *Oxana* est comme un électrochoc. Plus qu'un simple biopic, c'est un hommage vibrant à une femme qui a transformé sa colère en un cri de révolte.



Le Mélange des Genres

Sortie le 16 avril

Michel Leclerc

France, 2025, 1h40, avec Léa Drucker, Benjamin Lavernhe, Judith Chemla, Vincent Elbaz, Julia Piaton, Melha Bedia...

Prix d'interprétation masculine - Festival de l'Alpe d'Huez 2025



Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les « Hardies ». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les « Hardies », devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner. Pour détourner l'attention et se sortir de ce mauvais pas, Simone ne trouve rien de mieux que d'accuser au hasard un homme de l'avoir agressée sexuellement. Or, Paul, cet homme qu'elle accuse, un comédien raté qui vit dans l'ombre de sa femme, est le plus doux et le plus inoffensif des hommes. Simone, catastrophée de ce qu'elle a fait, tente de réparer sa faute, mais c'est trop tard : l'accusation devient publique et Paul une cible du collectif. L'importance de la parole libérée est au cœur du nouveau film, toujours politique, de Michel Leclerc (*Le Nom des Gens*). Mais *Le Mélange des Genres* tente aussi d'embrasser nombre de sujets adjacents, des problèmes de garde des enfants à la possibilité du mensonge intéressé, en passant par l'introspection nécessaire des comportements masculins, l'impact dévastateur des actions militantes individualisées, ou encore les évolutions en cours face aux plaintes côté forces de l'ordre. Immensément riche, le scénario coécrit avec Baya Kasmî flirte régulièrement avec le politiquement incorrect, préférant la démonstration aux discours, pour mieux réinterroger un nécessaire équilibre, la libération de la parole ne devant pas déboucher sur un lynchage public. Sans doute le moment est-il venu pour les hommes de devenir « doux », à l'image de ce film qui gratte là où ça fait mal, amuse par ses répliques ou situations, sans jamais oublier le sérieux des sujets abordés.

Le Clan des bêtes

Bring Them Down

Sortie le 23 avril

Christopher Andrews

Irlande / Royaume-Uni, 2025, 1h45, avec Christopher Abbott,
Barry Keoghan, Colm Meaney ...

Sélection officielle - Toronto Film Festival 2024

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus... Écrit et réalisé par Christopher Andrews, ce dernier signe là son premier long métrage. Un thriller rural, aussi tendu que violent, à mi-chemin entre *As Bestas* et *The Last of Us*. L'action qu'il nous dépeint est intime, mais elle n'en possède pas moins une dimension quasi mythique. Le fond et la forme se font parfaitement écho et le résultat en est insidieusement anxiogène, parfois inconfortable. Le tout accompagné par les compositions contrastées, en tout point remarquables, de Christopher Abbott et Barry Keoghan (*Bird*).



Classe Tous Risques

Claude Sautet

France / Italie, 1960, 1h49, avec Lino Ventura,
Jean-Paul Belmondo, Sandra Milo ...
Cannes Classics – Cannes 2023

Lun 28 Avr. / 13h40

Projection Spéciale

Plus d'infos p.5

Recherché par toutes les polices, le criminel Abel Davos est planqué en Italie. Acculé par les forces de l'ordre, il fait le choix de rentrer en France avec sa femme Thérèse et ses enfants, et son complice Raymond. Mais l'opération ne se passe pas comme prévu, le groupe est surpris par les douaniers sur la plage, et une fusillade s'ensuit, au cours de laquelle meurent les douaniers ainsi que Thérèse et Raymond. Caché à Nice avec ses enfants, Davos fait appel à ses anciens amis du milieu, qui lui envoient un inconnu, Eric Stark, pour l'aider. *Classe tous risques* se place ainsi dans le sillon de nombreux films de gangster des années 60 et 70, avec le récit d'un monde qui change, qui perd ses valeurs. Son réalisateur Claude Sautet nous plonge dans une histoire typique du film noir, celui des malfaiteurs et de leur code d'honneur. Une réflexion sur l'amitié, bien différente de celle qu'il explorera ensuite (*Les choses de la vie*, *César et Rosalie* ...), mais qui lui est complémentaire. Il entame sa carrière par un coup de maître.



Fabio Grassadonia et Antonio Piazza

Italie, 2025, 2h10, avec Toni Servillo, Elio Germano, Dani la Marra, Barbora Bobulova ...

Compétition officielle -Mostra 2024



Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguéri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque... Librement inspiré de faits réels. Les personnages du film sont cependant le fruit de l'imagination des auteurs. La réalité est un point de départ, pas une destination. Avec ce nouveau long métrage, les réalisateurs Fabio Grassadonia et Antonio Piazza clôturent leur trilogie sur la mafia. Après *Salvo* et *Sicilian Ghost Story*, *Lettres Siciliennes* a été inspiré par un fait divers récent : la longue cavale du puissant boss de Cosa Nostra Matteo Messina Denaro, qui n'a été capturé qu'en janvier 2023. On pourrait croire, en lisant le script, à un thriller traditionnel, prenant pour arrière-plan le monde du crime organisé en Italie. Il n'en est rien. Avec ce film, les réalisateurs nous plongent dans les familles mafieuses, dans leur quotidien, dans les intérieurs sombres et fermés des clans familiaux, face au ciel bleu d'azur de la Sicile. À travers un réalisme noir, c'est la relation tout à fait organique qui existe entre la mafia et les classes dirigeantes qui nous est montrée, ou pour le dire plus brutalement : l'État qui offre sa protection aux parrains.



Ali G

Ali G Indahouse

Mark Mylod

États-Unis, 2002, 1h 25, avec Sacha Baron Cohen,
Michael Gambon, Charles Dance ...

Ali G pourrait se contenter de sa paisible vie à Staines, une petite ville située au sud de l'Angleterre. Au près de lui, il a sa grand-mère, sa copine Julie, son chien 2Pac et son herbe. Avec ses amis, il parvient même à supporter les provocations du gang rival au cours d'interminables courses de R5. Cependant, Ali G voit ses habitudes bousculées le jour où il apprend que le centre de loisirs de Staines, où il enseigne aux enfants «l'attitude Ali G», est en passe de fermer. Celui-ci proteste et accepte finalement de représenter les jeunes de Staines dans l'arène politique. En mettant à jour un scandale qui décrédibilise son adversaire, Ali G est bientôt élu député... À l'occasion de la dernière du cycle Punchline - Rap et Cinéma, venez (re)découvrir en salle ce classique des comédies britanniques milléniales. Réalisé par Mark Mylod et porté par l'inégalable Sacha Baron Cohen, *Ali G* c'est un humour parfaitement débile, une excellente parodie du monde de la musique mais aussi, et surtout, une satire de la société britannique acérée.



Jeu 10 Avr. / 20h

Punchline
Rap et Cinéma

Plus d'infos p.4

Requiem for a Dream

Darren Aronofsky

États-Unis, 2000, 1h42, avec Ellen Burstyn, Jared Leto,
Jennifer Connelly, Marlon Wayans ...

Palme d'Or - Cannes 2001

Interdit au moins de 12 ans

Nouvelle copie restaurée 4K pour les 25 ans du film !

Sara Goldfarb vit seule à Coney Island. Mère juive, veuve et fantasque, elle vit dans l'espoir obsessionnel d'être un jour invitée sur le plateau de son émission de télévision préférée. C'est dans cette perspective qu'elle suit un régime draconien, afin d'entrer dans la robe qu'elle portera, lorsque le grand soir sera venu. Son fils Harry est en proie à une dépendance à la drogue. Avec sa petite amie Marianne et son copain Tyrone, ils noient leur quotidien dans des paradis artificiels. En quête d'une vie meilleure, le quatuor est entraîné dans une spirale infernale qui les enfonce, toujours un peu plus, dans l'angoisse et l'autodestruction... À l'occasion du 25ème anniversaire de *Requiem for a Dream*, venez (re)découvrir en salle ce film culte de Darren Aronofsky. Un film coup de poing par excellence, l'enfer des drogues vu par un œil virtuose et sans concessions. Une déflagration d'une puissance inouïe, qui laisse physiquement sur le carreau. Magistral.



Sortie le 9 avril

The Gazer

Sortie le 23 avril

Ryan J. Sloan

États-Unis, 2025, 1h54, avec Ariella Mastroianni, Jack Aberts, Renee Gagner, Marcia Debonis ...

Quinzaine des cinéastes – Cannes 2024

En Compétition – Deauville 2024

Frankie est atteinte de dyschronométrie, une maladie dégénérative qui l'empêche de percevoir correctement le temps. Encline à la paranoïa et sujette à des pertes de consciences fréquentes, elle enregistre des messages sur des cassettes pour se repérer et assurer sa sécurité. Incapable de trouver un travail stable dans son état, en quête d'argent pour récupérer la garde de sa petite fille, elle accepte une mission proposée par une femme aux intentions troubles... Ryan J. Sloan, cinéaste indépendant américain, signe ici un premier long-métrage électrisant, réalisé avec des bouts de ficelle mais avec l'amour du cinéma des années 1970.



The Gazer est un thriller psychologique presque paranoïaque qui nous rappelle les polars américains du Nouvel Hollywood. Tourné en pellicule 16 mm, ce film s'impose comme une œuvre audacieuse et réussie, chaque plan laissant transparaître la passion cinéphile dévorante de son réalisateur, Ryan J. Sloan.

Interstella 5555

The Story of The Secret 5tar Système

Leiji Matsumoto et les Daft Punk

Film d'animation, Japon / États-Unis, 2003, 1h07

Copie originale !!!

À l'occasion d'une soirée spéciale, plongez dans l'univers d'une rencontre mythique qui a marqué à la fois le monde de l'animation et les années 2000 : celle entre la musique des Daft Punk et l'esthétique unique du légendaire Leiji Matsumoto, créateur emblématique d'*Albator*. Cette rencontre prend vie dans une comédie musicale d'animation novatrice. En 2001, Daft Punk dévoile un nouvel album incontournable, *Discovery*, aux sonorités pop et disco. Puis, en 2003, *Interstella 5555*, un film d'animation signé Leiji Matsumoto, donne vie à l'album à travers un long-métrage sensationnel. Un concert galactique à ne pas manquer !



Mar 22 Avr. / 20h

Projection
Exceptionnelle !

Plus d'infos p.4

Bergers

Sortie le 9 avril

Sophie Deraspe

Canada / France, 2025, 1h53, avec Félix-Antoine Duval,
Solène Rigot, Guilaine Londez ...

Prix du Meilleur film canadien - Festival de Toronto 2024

Adaptation du roman autobiographique

***D'où viens-tu, berger ?* de Mathyas Lefebure (éditions Actes Sud)**

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle. Avec ce sixième long métrage, la cinéaste Sophie Deraspe revient au cinéma avec une œuvre sensible et lumineuse. Nous sommes directement séduits par son authenticité et sa grande beauté visuelle qui résonne comme un hymne à la liberté. Tourné en Provence, son *Bergers* donne envie de partir à l'aventure, de communier avec la nature et de croquer la vie à pleine dents. Même si le film montre la dure réalité sociale et économique des éleveurs et des bergers, Sophie Deraspe a choisi de mettre davantage l'accent sur le voyage initiatique et la quête de sens de son héros, campé avec justesse par l'acteur Félix-Antoine Duval. Il en résulte un film doux, émouvant et profondément humain qui doit absolument être vu sur grand écran.



Luttopia

Sortie le 9 avril

Guillaume Tricard

Film documentaire, France, 2024, 1h20

4 séances exceptionnelles !

Montpellier, septembre 2020 : Luttopia, un squat situé dans le gigantesque bâtiment des anciennes archives, occupé depuis 6 ans, est menacé d'expulsion. Entre ses murs, plus de 200 résidents issus de la rue, des migrations, des accidents de la vie. Gwen et Jo, figures de proue du collectif, mobilisent tous leurs soutiens pour protéger les hébergés d'un retour au sans-abrisme. À travers 6 mois d'une bataille intense pendant l'année de la pandémie, entre négociations institutionnelles, mobilisations militantes et vie quotidienne, le film dresse un portrait humain et sans concession de tous les acteurs concernés : bénévoles des associations, représentants des pouvoirs publics et habitants invisibles. *Luttopia* interroge la question du mal-logement en explorant la solidarité qui naît dans l'urgence, tout en offrant une réflexion profonde sur l'exclusion et les fractures sociales de notre époque.



Le Village aux Portes du Paradis

The Village Next To Paradise

Sortie le 9 avril

Mo Harawe

Autriche / Somalie, 2025, 2h12, avec Ahmed Ali Farah,
Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban ...

Un Certain Regard - Cannes 2024

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée. Avec ce premier long métrage, le réalisateur somalien Mo Harawe porte comme projet la mise en perspective de son pays, à la fois creuset de tous les petits bonheurs familiaux et terre sacrifiée aux aléas géopolitiques mondiaux. Sa photographie est impressionnante de maîtrise, poétique et sensorielle. L'enjeu de son œuvre n'en demeure pas moins un témoignage de l'efficacité d'un pays africain comme la Somalie, vecteur d'une création artistique dynamique et reconnue.



Dimanches

Yakshanba

Sortie le 16 avril

Shokir Kholikov

Ouzbékistan, 2023, 1h37, avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova, ...

Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire... Pour son premier long métrage, le cinéaste Shokir Kholikov nous propose une œuvre pleine de finesse, qui impose son rythme au gré des saisons, autour d'un vieux couple magnifiquement interprété par Abdurakhmon Yusufaliyev et Roza Piyazova. Au centre du récit, ce duo invente avec subtilité un archétype aussi touchant que réaliste. Cette chronique d'un crépuscule est contée dans un mélange de délicatesse et de malice, avec un humour subtil !



Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)

Lahn Mah

Pat Boonitipat

Thaïlande, 2025, 2h05, avec Putthipong Assaratanakul,
Usha Seamkhum ...

Sortie le 16 avril

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître... Porté par la performance touchante de ses acteurs, le film thaïlandais *Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)*, réalisé par Pat Boonitipat, mélange comédie et drame dans une histoire où l'opportunisme se transforme en tendresse.



Cette œuvre, à la croisée du drame familial et de la comédie satirique, joue sur les relations intergénérationnelles et la quête d'identité, tout en alternant humour subtile et moment émouvant, cynisme et douceur. Au fil de leur relation, le duo explore ensemble les valeurs de l'argent, de la famille et de la réussite personnelle, tout en naviguant à travers les défis modernes de la société asiatique.

Horaires

Du mercredi 9 au mardi 15 avril 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
THE GRILL	p.37	11h00	21h40	13h30 22h00	21h45	21h45	18h30 21h45	22h00
LE GARÇON	p.39	11h30	-	11h40	11h30	11h30	-	-
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	p.38	11h35	17h25	17h35	11h35	11h35	17h25	11h15
TARDES DE SOLEDAD	p.38	11h40	11h30	15h20	11h40	11h40	17h40	15h30
LA CACHE	p.39	12h00	15h45	22h10	11h45	11h50	15h45	22h05
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS	p.20	13h35 19h30	13h35 19h30	15h35 19h45	13h35 19h30	13h35 19h30	13h30 19h30	15h35 19h40
HER STORY	p.10	13h35 19h40	13h30 19h35	13h30 19h45	13h35 19h40	13h35 19h40	13h30 19h35	13h30 19h45
LA JEUNE FEMME À LAIGUILLE	p.10	13h30 19h35	13h30	19h50	13h30 19h35	13h30 19h35	11h40	11h45 19h30
AU PAYS DE NOS FRÈRES	p.39	13h50 17h50	13h50 17h50	13h35 17h50	13h50 17h45	13h50 17h45	13h50 17h50	13h45 17h50
MIKADO	p.9	14h00 16h00 19h35	14h00 16h00 19h35	14h00 16h00 19h35	14h35 16h00 20h00	14h35 16h00 20h00	13h45 15h55 19h35	14h00 16h00 19h35
DEUX SŒURS	p.39	14h00 17h45	13h45 17h40	13h45 17h45	14h00 17h45	14h00 17h45	13h55 17h40	13h45 17h45
VOYAGE AVEC MON PÈRE	p.7	15h45 19h40	15h45 19h40	15h45 19h40	16h20 19h40	16h20 19h40	15h45 19h55	15h45 21h00
CE N'EST QU'UN AU REVOIR + CM UN PINCEMENT AU COEUR	p.38	15h50	17h55	11h35	15h50	15h50	11h35	17h50
JEUNESSE (LES TOURMENTS)	p.39	15h45	15h45	13h30	15h45	15h45	15h40	13h30
BERGERS	p.19	15h55 19h45	15h35 20h00	15h45 19h55	15h40 19h45	15h40 19h45	15h35 19h40	15h45 19h55
★ BEURK !	p.30	16h00	-	-	16h00	16h00	11h30 15h30	11h30
LE JOUEUR DE GO	p.39	17h15 22h00	11h40 15h35	11h20 17h30	22h00	17h15 22h00	11h10 21h00	11h20
CASSANDRE	p.37	17h45	11h35	17h50	17h45	17h45	11h45	18h10**
		**Séance mardi à 18h10 suivie d'un débat animé par l'association Face à l'inceste						
LUTTOPIA	p.19	18h00	12h00	-	18h30	18h30	-	-
MICKEY 17	p.37	21h20	21h20	21h20	21h45	21h45	21h20	21h20
JE LE JURE	p.38	21h45	21h55	22h05	21h50	21h50	21h55	11h30
LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	p.37	21h50	11h40 18h00	22h00	17h30 11h30	11h30	16h30	17h30 22h00
REQUIEM FOR A DREAM	p.16	21h50	22h00	18h00	21h50	21h50	22h00	18h00
PARTHÉNOPE	p.38	21h55	21h50	21h45	21h55	21h55	21h50	21h45
THE BRUTALIST	p.38	-	-	-	10h50	10h50	11h00	-
ALI G	p.16	Séance unique jeudi à 20h dans le cadre de Punchline (Rap et cinéma) + d'infos p.4						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 16 au mardi 22 avril 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
★ ANIMO RIGOLO	p.31	11h30 16h00	16h00	16h00	11h30 16h00	16h00	16h00	16h00
VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	p.38	11h30	17h40	11h30	11h30	11h30	15h30	11h30
LIRE LOLITA À TÉHÉRAN	p.37	11h35	21h45	17h55	11h35	11h35	11h35	17h40
LE JOUEUR DE GO	p.39	11h40	21h45	17h10	11h40	11h40	21h45	11h40
CE N'EST QU'UN AU REVOIR + CM UN PINCEMENT AU COEUR	p.38	11h45	13h35	11h45	11h45	11h45	13h35	11h45
VOYAGE AVEC MON PÈRE	p.7	11h50 17h45	11h50 19h45	17h45 21h50	11h50 19h45	17h45 21h50	11h50 17h45	11h50 17h45
HARVEST	p.36	13h30 19h45	13h30	13h30	13h30 17h40	13h30 17h40	13h30 19h35	13h30
LE MÉLANGE DES GENRES	p.13	13h35 15h50 19h30	14h00 15h50 19h30	13h35 15h50 19h35	13h35 15h50 19h30	13h35 15h50 19h35	13h35 15h50 19h30	13h35 15h50 19h30
OXANA	p.11	13h40 19h50	13h40 19h50	13h40 19h50	13h40 19h40	13h40 19h50	13h40 19h50	13h40 19h45
MIKADO	p.9	13h45 17h45	17h45 22h10	13h45 19h45	13h45 17h45	13h45 19h45	17h45 22h10	13h45 17h45
DIMANCHES	p.20	14h00 19h45	14h00 19h45	14h00 19h45	14h00 20h10	14h00 17h45	14h00 19h45	14h00 17h35
★ EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !	p.31	14h00	11h00 **	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00
** Jeudi à 11h séance suivie d'un atelier création d'un carnet de poésie (+ d'infos p.4)								
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS	p.20	15h15	17h00	15h15	15h15	15h15	17h00	15h15
LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE	p.10	15h30	11h20	21h45	15h30	21h45	11h20	15h30
COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)	p.21	15h30 19h50	15h30 19h50	15h30 19h55	15h30 20h00	15h30 19h50	15h30 19h50	15h30 19h50
LETTRES SICILIENNES	p.15	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30
TARDES DE SOLEDAD	p.38	17h15	-	11h20	17h15	17h15	11h15	-
BERGERS	p.19	17h40	17h40	17h40	17h55	20h00	17h30	19h40
REQUIEM FOR A DREAM	p.16	17h50	21h50	17h50	17h50	17h50	21h50	17h50
DEUX SOEURS	p.39	18h00	17h50	17h45	17h45	18h00	17h50	18h00
MICKEY 17	p.37	21h30	21h30	21h30	21h30	21h30	21h30	21h30
THE GRILL	p.37	21h35	21h35	21h30	21h50	21h30	21h35	21h35
HER STORY	p.10	21h45	11h30	15h30	21h35	15h30	11h30	11h15
AU PAYS DE NOS FRÈRES	p.39	21h50	15h55	11h40	21h50	11h40	15h40	21h50
JE LE JURE	p.38	22h10	11h35	22h10	22h00	22h10	11h35	22h10
CASSANDRE	p.37	22h10	17h55	11h30	22h15	11h30	17h55	21h45
LA CACHE	p.39	-	16h00	21h35	-	22h10	22h00	-
★ INTERSTELLA 5555	p.17	Séance unique mardi à 20h précédée d'un quiz autour des Daft Punk (+ d'infos p.4)						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 23 au mardi 29 avril 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS	p.20	11h20	17h30	11h20	11h20	11h20	17h55	13h30
LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE	p.10	11h45	21h40	11h45	21h30	11h45	21h50	-
★ ANIMO RIGOLO	p.31	11h30	11h30	11h30	11h30	11h30	-	-
LIRE LOLITA À TÉHÉРАН	p.37	11h35	21h35	11h35	11h50	11h35	21h35	21h35
DEUX SŒURS	p.39	11h40	17h35	11h40	11h40	11h40	17h45	13h45
THE GAZER	p.17	13h30 19h40	13h30 17h45	13h30 22h00	13h30 19h40	13h30 19h40	21h55	22h10
LA CHAMBRE DE MARIANA	p.35	13h35 15h35 19h30	13h35 15h10 19h30	13h35 15h35 19h35	13h35 15h35 19h30	13h35 15h20 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h35 21h00
OXANA	p.11	13h40 17h40	17h40 21h35	13h40 17h40	17h40 21h50	13h40 17h40	13h30 20h20	13h40 19h40
LE MÉLANGE DES GENRES	p.13	13h45 17h35	13h40 19h50	13h45 17h50	13h45 17h35 21h45	13h45 17h35 21h50	13h45 19h40	13h45 20h15
★ LA LÉGENDE D'OCHI	p.29	14h00 VF** 15h55 VF 19h45 VO	14h00 VF 15h55 VF 19h45 VO	14h00 VF 15h50 VF 19h45 VO	14h00 VF 15h50 VF 19h45 VO	14h00 VF 15h45 VF 19h45 VO	13h45 VF 15h55 VF 19h45 VO	13h50 VF 15h55 VF 19h45 VO
**Mercredi à 14h : MiniQuest#1: Jeux Vidéo + Film. On branche la console en salle 2 pour jouer en famille ou avec les amis.es ! Fun garanti et lots à gagner. (+ d'infos p.4)								
★ EN SORTANT DE L'ÉCOLE, À NOUS LE MONDE !	p.31	14h15	14h00	14h15	14h15	14h15	-	-
SIMÓN DE LA MONTAÑA	p.27	15h40 20h15	15h40 20h00	15h40 20h15	20h15	15h40 20h15	17h35	15h40
MEXICO 86	p.27	15h45 19h50	15h45 19h55	15h45 19h50	15h45 19h35	15h45 19h50	15h45 20h05	19h50
LE CLAN DES BÊTES	p.14	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35
LETTRES SICILIENNES	p.15	17h30	21h50	17h30	21h20	17h30	21h30	17h30
DIMANCHES	p.20	17h45	11h35	17h45	11h35 17h45	17h45	-	17h45
MIKADO	p.9	18h00 22h05	18h00 21h50	18h00	18h00 22h05	18h00 22h10	18h00	18h00
COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)	p.21	18h00	17h40	18h00	18h00	15h35	13h40	18h00
HARVEST	p.36	21h30	11h30	15h15	15h15	17h50	17h40	15h35
HER STORY	p.10	21h35	11h20	21h35	11h45	21h35	22h15	21h30
BERGERS	p.19	21h35	13h40	22h05	13h30	21h35	15h35	21h35
VOYAGE AVEC MON PÈRE	p.7	21h45	15h35	21h35	17h30	21h45	15h40	17h30
MICKEY 17	p.37	21h50	21h50	21h35	21h35	21h35	21h35	21h30
UN MÉDECIN POUR LA PAIX	p.32	-	-	20h00**	15h40	11h50	17h50	15h45
**Séance vendredi à 20h suivie d'un débat avec Tal Barda, réalisatrice, animé par Amnesty Montpellier avec l'Association France Palestine Solidarité 34								
CLASSE TOUS RISQUES	p.14	Séance unique lundi à 13h40 - Partenariat UTT						
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.32	Séance unique mardi à 18h suivie d'un débat animé par deux membres du Syndicat des Avocats de France (+ d'infos p.5)						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 30 avril au mardi 6 mai 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 30	Jeu 1er	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
THE GAZER	p.17	11h20 21h55	11h20 21h55	17h30	11h20 21h55	11h20 21h55	17h30	20h00
SIMÓN DE LA MONTAÑA	p.27	11h25 17h35	11h25 17h35	15h40	11h25 17h35	11h25 17h35	15h40	15h40
HARVEST	p.36	11h30	11h30	-	11h30	11h30	-	-
VOYAGE AVEC MON PÈRE	p.7	11h35	11h35	21h55	11h35	11h35	17h35	17h50
MEXICO 86	p.27	11h40 17h55	11h40 17h55	20h00	11h40 17h55	11h40 17h55	22h00	22h10
LE CLAN DES BÊTES	p.14	11h50 22h15	11h50 22h15	17h35	11h50 22h15	11h50 22h15	20h00	17h35
LES LINCEULS	p.35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35	13h30 15h40 19h35
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ	p.36	13h30 19h45	13h30 19h45	13h30 17h30	13h30 19h45	13h30 19h45	13h30 17h30	13h30 17h30
LE MÉLANGE DES GENRES	p.13	13h35 17h50	13h35 17h50	15h30 21h45	13h35 17h50	13h35 17h50	15h30 21h45	15h30 21h45
LITTLE JAFFNA	p.33	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h50
★ LA LÉGENDE D'OCHI	p.29	14h00 VF 18h00 VO	14h00 VF 18h00 VO	13h45 VF 18h00 VO	14h00 VF 18h00 VO	14h00 VF 18h00 VO	13h45 VF 18h00 VO	13h45 VF 18h00 VO
COURSIER DE NUIT	p.34	14h00 19h50	14h00 19h50	13h35 19h50	14h00 19h50	14h00 19h50	13h35 19h45	13h35 20h00
LA CHAMBRE DE MARIANA	p.35	15h30 19h40	15h30 19h40	15h35 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40	15h35 19h40	15h35 19h40
TU NE MENTIRAS POINT	p.34	15h50 19h45	15h50 19h45	16h00 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	16h00 19h45	16h00 19h55
★ BERGERS	p.19	16h00	16h00	22h00	16h00	16h00	22h00	22h05
ANIMO RIGOLO	p.31	16h15	16h15	-	16h15	16h15	-	-
COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND MÈRE)	p.21	17h30	17h30	21h45	17h30	17h30	21h50	17h25
UN MÉDECIN POUR LA PAIX	p.32	18h05	18h05	13h40	18h05	18h05	13h40	13h40
MICKEY 17	p.37	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h45
LETTRES SICILIENNES	p.15	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40
OXANA	p.11	21h45	21h45	17h50	21h45	21h45	17h50	18h00
MIKADO	p.9	22h00	22h00	18h00	22h00	22h00	18h00	22h00

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Simón de la montaña

Sortie le 23 avril

Federico Luis

Argentine / Chili / Uruguay, 2025, 1h38, avec
Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini ...

Grand prix Semaine de la Critique - Cannes 2024

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ? Pour son premier long métrage, Federico Luis lance un pari audacieux, questionner la notion de normalité et amener ses protagonistes dans des zones troubles. Drame à la limite du thriller, *Simón de la montaña* est une œuvre déroutante par son refus d'expliquer les intentions de son héros, au point de plonger certaines scènes dans une ambiance profondément malaisante. Lorenzo Ferro (Simón) nous offre ici une prestation impressionnante de justesse malgré l'exercice ô combien périlleux. Cette plongée dans la psyché nébuleuse d'un adolescent en quête de relations amicales et amoureuses est une belle démonstration que les personnes en situation de handicap ne sont pas voués à jouer les rôles de simples gentils. En leur proposant des rôles riches, dont la moralité des agissements peut être interrogée au même titre que celles des personnes « valides », Federico Luis les met à l'honneur tout en signant une chronique étonnante. La Semaine de la Critique a eu une nouvelle fois le nez creux.



Mexico 86

Sortie le 23 avril

César Díaz

Belgique / Espagne, 2025, 1h33, avec Bérénice Bejo...

Festival de Locarno 2024

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste. Le cinéaste belgo-guatémaltèque César Díaz s'efforce au fil du récit de nous faire comprendre les choix de cette femme, et d'interroger, en passant, notre propre regard sur la parentalité. Si la figure du père révolutionnaire ne questionne pas, qu'en est-il de celle de la mère ? La maternité est-elle compatible avec la clandestinité et la lutte armée ? Le cinéaste nourrit son récit d'une tension latente parcourue de quelques déflagrations qui chahutent le délicat équilibre pour lequel lutte son personnage. Bérénice Bejo renoue ainsi avec ses origines sud-américaines, et endosse le costume de Maria en se lançant à corps perdu dans cette fuite perpétuelle, cible mouvante d'une chasse non pas à l'homme mais à la femme. *Mexico 86* nous renvoie ainsi à nos propres préjugés.



La Légende d'Ochi

The Legend of Ochi

Isaiah Saxon

États-Unis, 2025, 1h36, avec Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel, Emily Watson ...

En VO et VF (cf. horaires)

Mer 23 Avr. / 14h



Venez jouer aux jeux vidéo en salle !

Plus d'infos p.4

Sortie le 23 avril

8 dès ans



Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt. Pour un premier film, le réalisateur Isaiah Saxon place la barre très haut. Avec un réalisme bluffant, il signe un film d'aventure aux délicieuses allures 80-90's, hybride et espiègle, entre *Le Seigneur Des Anneaux*, *E.T. L'extraterrestre* et *Les Gremlins*. Avec une photographie spectaculaire et une esthétique héroïque fantaisie, les couleurs de la forêt presque enchantée nous laisse sans voix. Un très joli film qui ravira petits et grands.



Beurk !

Toujours à l'affiche

Programme de 5 courts-métrages d'animation,
France / Suisse / Danemark, 2017-2023, 45min



Tarif unique 5€



L'Imbecqué de Hugo Glavier/ Dans la nature de Marcel Barelli/ Cowboy Kevin de Anna Lund
Konnerup/ Le Grand saut de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier,
Lisa Vlaine/ Beurk ! de Loïc Espuche (César du meilleur court-métrage d'animation 2025)

Un œuf qui se découvre un bec, un cow-boy à la recherche de sa mystérieuse admiratrice, le premier amour d'une petite fille à la plage, ou encore la réaction des enfants face aux bisous et aux premiers émois amoureux : «Beurk!». À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants.



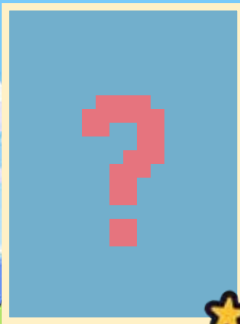
6 dès ans



JEUX VIDEO + FILM

Les kids du diago partent à l'aventure !

dès 8 ans Mercredi 23 avril à 14h



On découvre
les jeux vidéo en salle !



Le film
La Légende d'Ochi
en VF

En sortant de l'école à nous le monde !

Sortie le 16 avril

Programme de 13 courts-métrages d'animation,
France, 2025, 40 min

Nature de Isis Leterrier / Émerveillement de Martin Clerget /
Soleils couchants de Aurélie Monteix / Chanson d'automne
de JB Marchand / Le jardin perdu de Natalia Chernysheva /
La clé des champs de Lucas Malbrun / Liberté de David Stora
/ Les logements de Judith Herbeth / Conquistador de Jéré-
mie Cousin / L'eau discrète de Etienne Baillieu / Les Mouettes
de Lara Mattelart / Abri de Julie Daravan Chea / Le Monde de
Baptiste Ratajsk

Quand la poésie rencontre l'animation, quand l'ima-
gination des poètes rencontre celle des réalisateurs,
cela donne un magnifique programme de courts
métrages pour les petits et les grands. Un univers de
liberté, de voyage et de découverte du Monde, c'est
beau, c'est frais, c'est réjouissant !

Du mercredi 16 au mardi 29 avril

Retrouvez l'expo du film dans
l'Espace Expo du Diago ! (plus d'infos p.5)

★ **Jeu 17 Avr. / 11h** ★

Artistes en herbe :

Viens créer ton petit carnet de poésie !
Plus d'infos p.4

★ **Tarif unique 5€** ★

6 dès
ans



Animo Rigolo

Sortie le 16 avril

Programme de 3 courts-métrages d'animation, Portugal / Australie / France, 2025, 40min

Foxtale de Alexandra Allen / Bellysaurus de Philip Watts /
Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi

★ **Tarif unique 5€** ★

3 dès
ans

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos,
minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un
sacré gala ! Un renard affamé, des dinosaures enga-
gés et une folle traversée, de quoi ne rien manquer !
À travers 3 courts-métrages adaptés aux tout-petits,
ce programme met en avant des thèmes universels,
comme la bienveillance, l'ingéniosité et le courage,
dans un univers visuel doux et ludique. Une excel-
lente idée de première sortie au cinéma !



Un médecin pour la paix

I Shall Not Hate

Tal Barda

Film documentaire, Canada / France, 2025, 1h32,
avec Dr. Izzeldin Abuelaish...

Compétition officielle - FipaDoc 2025

**Adaptation du roman *Je ne haïrai point*
du Professeur Dr Izzeldin Abuelaish
(éditions Robert Laffont)**

Jeu 25 Avr. / 20h

**Rencontre avec la
réalisatrice**

Plus d'infos p.4

Sortie le 23 avril

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix. La cinéaste et productrice de documentaires, Franco-américaine, Tal Barda nous livre ici un puissant témoignage de tolérance, de courage, d'espoir et de résilience. Mettant en lumière un homme dont le message de réconciliation n'a jamais été aussi urgent et inspirant.



L'Histoire de Souleymane

Boris Lojkine

France, 2024, 1h33, avec Abou Sangare,
Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanie...

**Prix du jury et Prix d'interprétation masculine -
Un Certain Regard - Cannes 2024**

4 César - César 2025

Jeu 29 Avr. / 18h

Projection débat

Plus d'infos p.5

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Dans la course ininterrompue du jeune homme taiseux, tout entier à sa quête, le film donne à voir l'extrême densité d'une simple journée, passée à repousser les dettes, le sommeil et les sollicitations avec, comme épée de Damoclès, la menace d'un refus d'asile. Porté par des acteurs non-professionnels, le troisième film de Boris Lojkine emprunte au thriller pour dire le vertige de son héros face à l'obtention du droit d'asile. Un contre-la-montre au cordeau, sans complaisance, qui a conquis les César.



Little Jaffna

Sortie le 30 avril

Lawrence Valin

France, 2025, 1h40, avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy ...

Film de Clôture Semaine de la Critique – Mostra 2024



Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris. Le réalisateur Lawrence Valin mène son récit comme un mélange de partie d'échecs, d'enquête policière, et d'étude en aquarium quasi ethnologique de la communauté Tamoul (avec ses fêtes, ses rites, ses préoccupations, etc.). En plus d'une écriture absolument impeccable et qui ne laisse aucune place à l'amalgame, le travail technique de Lawrence et de son équipe est bluffant. Le cinéaste saupoudre son récit de subtiles mais multiples références au cinéma tamoul, demandant une grande maîtrise de l'image et un sens aigu du suspense, le tout dans un univers exotique au cœur de Paris. Une hybridation amplifiée par le cinéaste avec une mise en scène injectant par moments des séquences typiques du cinéma indien et une patine de petit théâtre des ombres et des couleurs éclatantes. Le film est également porté par de très nombreux interprètes non-professionnels, faisant de *Little Jaffna* un mariage cinématographique insolite, rafraîchissant et éminemment sympathique. Une vibrante plongée au cœur d'une communauté méconnue.



Tu ne mentiras point

Sortie le 30 avril

Small things like These

Tim Mielants

Irlande, 2025, 1h38, avec Cillian Murphy, Emily Watson, Eileen Walsh, Michelle Fairley ...

Compétition officielle – Berlinale 2025

Adaptation du roman *Ce genre de petites choses* de Claire Keegan (éditions Sabine Wespieser)

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur. Ce drame se penche sur l'une des pages les plus sombres de l'Irlande : le scandale des couvents de la Madeleine. Jouant d'allers-retours entre le passé et le présent, la réalisation classique de Tim Mielants et le scénario d'Enda Walsh évitent le piège du mélodrame. L'œil extérieur posé sur le drame se sent à travers ces nombreuses scènes de vues à travers des fenêtres troublées par la pluie ou salies par la poussière. Et grâce au talent de Cillian Murphy, les silences de Bill sont éloquents. Ils disent le déchirement, le dégoût de la complicité et la honte d'accepter. Dickensien dans la façon de dire comme dans sa palette de couleurs, *Tu ne mentiras point* ne crie pas. Il chuchote. Pénètre. Reste au lieu de rebondir sur nos carapaces.



Coursier de Nuit

Sortie le 30 avril

Mandoob

Ali Kalthami

Arabie Saoudite, 2025, 1h52, avec Mohammed Aldokhei ...
En compétition – TIFF 2023

Fahad Nassir travaille de jour dans un centre d'appel et de nuit comme livreur à Riyad. Après un coup d'éclat, il se fait licencier du centre et se retrouve dans une situation précaire, toutes ses économies servant à financer le traitement de son père malade. Désespéré, Fahad vole le stock d'alcool de trafiquants. Mais revendre ces produits s'avère plus compliqué que prévu... À quoi ressemblent les nuits de Riyad ? Tout dépend de votre classe sociale et l'écart entre l'opulence des uns et le dénuement des autres. C'est son atmosphère de film noir, et nocturne, qui séduit le plus dans ce nouveau film d'Ali Kalthami. *Coursier de Nuit* devient alors symbole d'un cinéma saoudien émergent et satirique.



Les Linceuls

Sortie le 30 avril

The Shrouds

David Cronenberg

Canada / France, 2025, 1h59, avec Vincent Cassel,
Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt...

Sélection officielle - Cannes 2024

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables. Pour son nouveau long métrage, David Cronenberg décide de signer une œuvre intimiste, personnelle, douloureuse, voire autobiographique. Entre le fantastique et le thriller d'espionnage sur fond de paranoïa, l'intrigue des *Linceuls* déconcerte. Son scénario trouve racine dans la mort de sa propre épouse, mais comme souvent chez le cinéaste, il ne s'agira pas d'un récit classique mais d'une nouvelle expérimentation formelle dans laquelle il sera une nouvelle fois question du corps humain et des innovations technologiques. David Cronenberg signe aux côtés des acteurs Vincent Cassel et Diane Kruger, un film morbide à la poésie troublante, d'une beauté crépusculaire.



La chambre de Mariana

Sortie le 30 avril

Emmanuel Finkiel

France / Ukraine, 2025, 2h11, avec Mélanie Thierry,
Artem Kyryk, Julia Goldberg...

Adaptation du roman *La Chambre de Mariana*
de Aharon Appelfeld (éditions Points)

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison... De ce dispositif contraignant, fondé sur la privation de la vue, l'acteur-réalisateur Emmanuel Finkiel tire un récit fécond, comme un puzzle mental. Le spectre de la Shoah s'y infiltre par des effets de style dépouillés mais intenses. Le jeu ambigu de Mélanie Thierry, à la fois madone sacrificielle et mère adoptive quasi incestueuse, contribue pour beaucoup à ce jeu d'équilibrisme fascinant. Captive de ses propres tourments, c'est pourtant elle qui finira par libérer le jeune Hugo de sa prison intérieure.



Harvest

Sortie le 16 avril

Athina Rachel Tsangari

Royaume-Uni / États-Unis, 2025, 2h11, avec Caleb Landry Jones, Harry Melling, Rosy McEwen, Arinzé Kene...

Compétition officielle - Mostra 2024

Sélection officielle -TIFF 2024

Walter Thirsk, citadin devenu fermier, Charles Kent, seigneur un peu perdu, et les paysans de son domaine coulent tous une existence paisible aux confins d'un Eden luxuriant lorsque se profilent les menaces du monde extérieur. En sept jours hallucinés, les habitants de ce village sans nom vont assister à sa disparition. En explorant avec virtuosité et poésie les thèmes de la propriété et de l'identité, la réalisatrice Athina Rachel Tsangari livre une relecture hallucinée et hallucinante du western portée par un Caleb Landry Jones tout en sensibilité, le tout dans une Écosse sublimentée par les images de Sean Price Williams (*The Sweet East*). Une émouvante exploration d'un paradis perdu qui résonne plutôt comme un western métaphysique en plein éden précapitaliste.



Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé

Sortie le 30 avril

Anul Nou Car N-A Fost

Bogdan Mureșanu

Roumanie, 2025, 2h18, avec Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin ...

Prix du Meilleur film Orizzonti & Prix Fipresci - Mostra 2024

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime. Pour son premier long métrage, le cinéaste roumain Bogdan Mureșanu nous offre un film qui revient avec efficacité et justesse sur les rouages des régimes communistes (écoutes, surveillances même en milieu scolaire, dénonciations, aveux forcés, pénuries, muselage de l'expression individuelle...). Rarement l'histoire en marche aura-t-elle été aussi vivement racontée. Les couleurs délavées, le format d'image 4:3, la tension sociale et domestique... La reconstitution d'époque est ici moins plastique que spirituelle. Un voyage fascinant, en raccord parfait avec le souvenir qui en était resté, il en prolonge l'onde de choc. Passionnant !



Toujours à l'affiche

Cassandra

Hélène Merlin

France, 2025, 1h43, avec Billie Blain, Zabou Breitman...

Été 1998. Campagne. Cassandra a 14 ans. Dans le petit manoir familial, ses parents et son frère aîné remarquent que son corps a changé. Heureusement, Cassandra est passionnée de cheval et intègre pour les vacances, un petit centre équestre où elle se fait adopter comme un animal étrange. Elle y découvre une autre normalité qui l'extrait petit à petit d'un corps familial qui l'engloutit ... Un film à la fois puissant et émouvant.

Mar 15 Avr. / 18h10

Projection débat
+ d'infos p.4



The Grill / La Cocina

Alonso Ruizpalacios

Mexique, en langue anglaise, 2025, 2h15, avec Rooney Mara et Raúl Briones...

C'est le coup de feu dans la cuisine du Grill, restaurant très animé de Manhattan. Pedro, cuisinier rebelle, tente de séduire Julia, l'une des serveuses. Mais quand le patron découvre que l'argent de la caisse a été volé, tout le monde devient suspect et le service dégénère. Ce film est un véritable tourbillon, incarné par un casting brillant. L'ampleur, la densité et la richesse de *The Grill* en font une expérience particulièrement ensorcelante.



Mickey 17

Bong Joon Ho

États-Unis, 2024, 2h19, avec Robert Pattinson, Naomi Ackie...

Pour l'antihéros Mickey Barnes, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumise l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ? Le réalisateur de *Parasite*, revient sur nos écrans avec une nouvelle expérience de cinéma innovatrice !



Lire Lolita à Téhéran / Reading Lolita in Teheran

Eran Riklis

Italie / Israël, en langue anglaise et perse, 2025, 1h47, avec Golshifteh Farahani...

Adapté du roman éponyme de Azar Nafisi

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Le film dégage une force incroyable !



Ce n'est qu'un au revoir



Guillaume Brac

Film documentaire, France, 2025, 1h41
+ CM « Un pincement au cœur » de G. Brac

Les amitiés de lycée peuvent-elles durer toute la vie ? Une chose est sûre, dans peu de temps Aurore, Nours, Jeanne, Diane et les autres diront adieu à leur chambre d'internat, aux baignades dans la Drôme, aux fêtes dans la montagne. Louison coupera ses dreads et la petite famille éclatera. Pour la plupart, ce n'est pas la première fois et ça fait encore plus mal.

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du lycée Jean Monnet sont spectateurs de ce film.

Tardes de Soledad



Albert Serra

Film documentaire, Espagne, 2025, 2h05

À travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de *Pacifiction - Tourment sur les îles* livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession ?

Je le jure



Samuel Theis

France, 2025, 1h50, avec Julien Erwein...

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

Durant le tournage du film, un signalement de violence sexuelle a été fait à l'encontre du réalisateur.

+ d'informations sur le sujet et les mesures mises cf QR CODE ci-dessus !

Vermiglio ou la mariée des montagnes



Maura Delpero

Italie, 2025, 1h59, avec Giuseppe De Domenico...

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu... Avec son nouveau film, Maura Delpero se penche sur le sujet de la maternité dans un contexte familial. Par sa mise en scène contemplative, la réalisatrice observe ces jeunes femmes avec un regard profondément différent.

Parthénope



Paolo Sorrentino

Italie, 2025, 2h17, avec Celeste Dalla...
En Compétition - Cannes 2024

La vie, tel un long voyage, de la naissance de Parthénope, en 1950 à nos jours. Une épopée féminine, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et celles indicibles. Le parfait été à Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance. Et qui se termine en embuscade. Et puis tous les autres, les Napolitains, hommes et femmes, fréquentés, observés et aimés, désabusés et vitaux, leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs yeux un peu abattus. Le cinéaste signe l'un des films italiens féministes les plus aboutis.

The Brutalist



Brady Corbet

États-Unis, 2025, 3h35, avec Adrien Brody, Felicity Jones...
Oscar du Meilleur acteur, de la Meilleure musique, Meilleure photographie 2025
Lion d'argent - Mostra de Venise 2024

Il y a 15 minutes de pause dans la salle avec un décompte à l'écran.

Fuyant l'Europe de l'après-guerre, l'architecte visionnaire Laszlo Toth arrive en Amérique pour y construire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Fresque monumentale de cinéma et de jeu d'acteur !

Deux Sœurs / Hard Truths



Mike Leigh

Royaume-Uni, 2025, 1h38, avec Marianne Jean-Baptiste...

Pansy et Chantelle sont sœurs, tout dans leur personnalité les oppose. Pansy se fâche, tout le temps, avec tout le monde, et tout particulièrement avec son mari Curtley et leur fils Moses. Chantelle est tout le contraire. Dans son salon de coiffure, elle est la confidente bienveillante et amusée de ses clientes, et entretient une relation complice avec ses deux filles. Lors de la fête des mères, la famille se réunit. L'occasion, peut-être, pour les deux sœurs de se parler...

Jeunesse (les tourments) / Qing chun (ku)



Wang Bing

Film documentaire, Chine, 2025, 3h46

Deuxième volet de la trilogie *Jeunesse* de Wang Bing : une plongée saisissante dans les histoires individuelles de certain-es jeunes ouvrier-ère-s. Une immersion totale et sans filtre dans une réalité mondiale dont nous sommes les bénéficiaires. Une grande tragédie commune où l'on pourrait dire que chaque image coûte une goutte de sang, celui qui fait le rouge des enveloppes du nouvel an. Sans doute l'un de nos plus grands cinéastes chinois. Ses documentaires font dates.

Au pays de nos frères / In the Land Of Brothers



Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

Iran, 2025, 1h35, avec Hamideh Jafari...
En compétition - Sundance 2024

Iran années 2000 : dans l'ombre de l'invasion américaine, une famille élargie de réfugiés afghans tente de reconstruire sa vie dans «le pays des frères». Une odysée sur trois décennies où Mohammad, un jeune étudiant prometteur, Leila, une femme isolée et Qasem qui porte le poids du sacrifice pour sa famille, luttent pour survivre à ce nouveau quotidien incertain. La maîtrise impeccable de la narration gigogne fait ainsi opérer des rebondissements inattendus. Une leçon im-pitoyable, mais indispensable...

La Cache



Lionel Baier

France, 2025, 1h30, avec Dominique Reymond, Michel Blanc...

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets... Librement adapté du roman éponyme de Christophe Boltanski, Lionel Baier nous livre ici une comédie douce-amère, un film aussi profond qu'il semble léger. Ce voyage et ce film furent les derniers d'un acteur magistral, Michel Blanc...

Le Joueur de Go / Gobangiri



Kazuya Shiraishi

Japon, 2024, 2h19, avec Jun Kunimura...

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation... Si les derniers films de samouraï arrivent difficilement à la cheville des plus grands chefs d'œuvre du genre, *Le Joueur de Go* parvient à rendre brillamment hommage à l'âge d'or du cinéma de samouraï tout en modernisant résolument le genre.

Le Garçon



Zabou Breitman, Florent Vassault

France, 2025, 1h37, avec François Berléand...

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois. La touche-à-tout Zabou Breitman (*Les Hirondelles de Kaboul*) nous revient en duo derrière la caméra pour quelque chose de totalement inédit dans le paysage cinématographique français.