

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine



HIAM
ABBASS

ROBERT
ARAMAYO

SALEH
BAKRI

KARIM
DAUD ANAYA

YASMINE
AL MASSRI

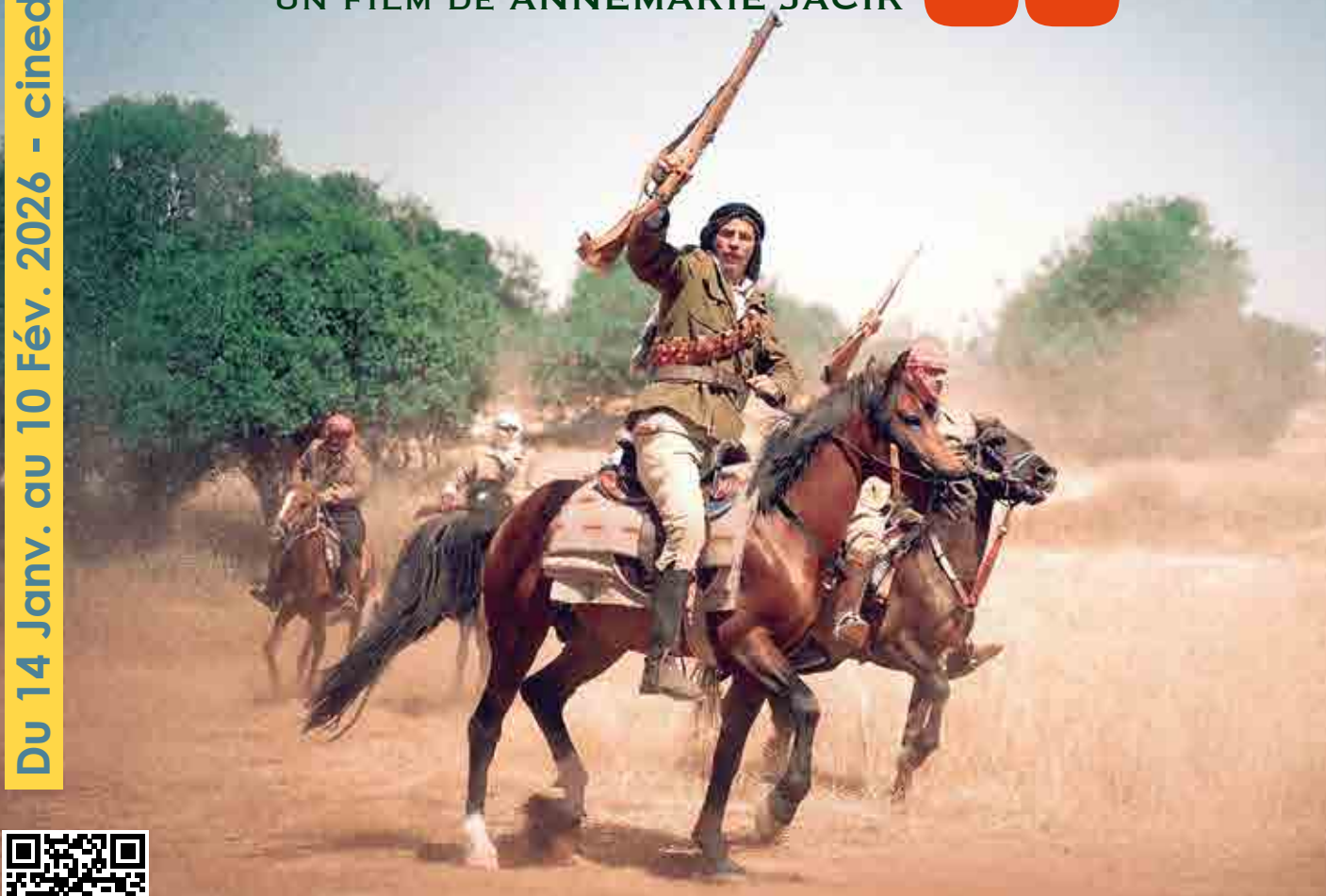
BILLY
HOWLE

ET
JEREMY
IRONS

PALESTINE 36

UN FILM DE ANNEMARIE JACIR

Du 14 Janv. au 10 Fév. 2026 - cinediagonal.com - #390



Sofilm **L'Histoire** **SENS CRITIQUE**

AU CINÉMA LE 14 JANVIER

Télérama

Courrier
international

PALESTINE

Infos Pratiques



INFO

Votre cinéma
sera en chantier
de mi-avril jusqu'à mi-septembre.

**Concernant
les cartes d'abonnement :**

Elles seront prolongées
de la durée des travaux :)



**Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)**



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne
sur www.cinediagonal.com

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse
du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



Cher.es spectaaaaaateur.ices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous

Dim 18 Janv. / 17h55

Avant-première

Le Mage du Kremlin

de Olivier Assayas

Séance en partenariat avec les librairies Sauramps

Sortie nationale le 21 janvier 2026



Lun 19 Janv. / 20h

Écrans Philosophiques

La Nuit du chasseur

de Charles Laughton

Séance unique suivie d'une discussion avec Vincent Marie et Rémy David, professeurs de philosophie et de cinéma



Jeu 22 Janv. / 20h

Avant-première avec les réalisateurs

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2

Olivier Azam, Daniel Mermet

Séance suivie d'une rencontre

avec **Olivier Azam** et **Daniel Mermet**, réalisateurs

Sortie nationale le 28 janvier 2026

Lun 26 Janv. / 15h

Projection débat

On ira

de Enya Baroux

Séance suivie d'une discussion avec l'Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD)

Lun 2 Fév. / 13h30

Séance unique

Je la connaissais bien

de Antonio Pietrangeli

En partenariat avec l'université du tiers temps

Lun 2 Fév. / 20h

Séance unique en collaboration avec le Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier

Showing Up

de Kelly Reichardt

Séance animée par le metteur-en-scène et membre de l'Ensemble Associé du Théâtre des 13 vents, Robert Cantarella. En écho aux représentations du spectacle «Occupations» de Séverine Chavrier, présenté du 17 au 20 février 2026 au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier



**Du Mer 28 Janv.
au Mar 3 Fév.**

Les Saisons Hanabi :

**7 jours
8 films japonais
en avant-première**



Mon Grand Frère et Moi

de Ryōta Nakano

Sortie nationale le 29 avril 2026

Mer 28 Janv.
19h30

La Fille du Konbini

de Yūho Ishibashi

Sortie nationale le 18 mars 2026

Jeu 29 Janv.
19h30

Fais moi un signe

de Mipo O

Sortie nationale le 15 juillet 2026

Ven 30 Janv.
19h30

Sham

de Takashi Miike

Sortie nationale le 17 juin 2026

Sam 31 Janv.
19h30

Sacrée Frousse

**de Emma de Dise Tsutsumi
et Makoto Nakamura**

Sortie nationale le 14 octobre 2026

**8 ans
Le Ciné des Enfants**

Dim 1er Fév.
16h10

Love on Trial

de Kōji Fukada

Sortie nationale le 18 février 2026

Dim 1er Fév.
19h

Seppuku

de Yuji Kakizaki

Lun 2 Fév.
19h30

Sous le Ciel de Kyoto

de Akiko Ohku

Mar 3 Fév.
19h30



Votre rendez-vous SF incontournable !

Du 3 au 15 février

Mar 3 Fév. / 20h

Ouverture + quiz goodies à gagner

Melancholia

de Lars von Trier

Avant la séance on te met au défi dans un quiz spécial fin du monde. Des goodies à gagner pour chaque bonne réponse !

Sam 7 Fév. / 20h

Séance Unique

Dernier Train pour Busan

de Sang-Ho Yeon

Le film de zombie ultime !

Ven 13 Fév. / 20h

Diagoquest #6 Jeux vidéo + film



Ghost in the shell

de Mamoru Oshii

Nous mettons la salle au défi ! **Venez jouer** à une sélection de **jeux vidéo sur grand écran avant le film !**

Dim 15 Fév. / 18h

Rencontre avec le critique Simon Riaux

Snowpiercer

de Bong Joon-ho

Séance présentée et suivie d'une discussion avec **Simon Riaux journaliste et critique** pour Sens Critique, Le Cercle et Réalisé sans trucage !



À partir du 4 Fév.

Rétrospective John Woo

Venez (re)découvrir les grands classiques du virtuose Hongkongais. Au programme : *The Killer*, *À toute épreuve* et *Une balle dans la tête* 🌟🧐



À venir ...

Ven 20 Fév. 20h

Les Ecrans Philosophiques Au cœur des Volcans de Werner Herzog

Séance unique suivie d'une discussion avec Vincent Marie et Rémy David, professeurs de philosophie et de cinéma

Mar 24 Fév. / 20h

Avant-première avec la réalisatrice Planètes

de Momoko Seto

Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Momoko Seto**, animée par Vincent Deville, enseignant-chercheur en études cinématographiques, Université de Montpellier Paul-Valéry

Sortie nationale le 11 mars 2026



Sommaire

À PIED D'ŒUVRE de Valerie DONZELLI	p.35
À TOUTE ÉPREUVE de John WOO	p.33
AMOUR APOCALYPSE de Anne ÉMOND	p.34
BAISE-EN-VILLE de Martin JAUVAT	p.19
CHRISTY AND HIS BROTHER de Brendan CANTY	p.26
DERNIER TRAIN POUR BUSSAN de Sang-Ho YEON	p.14
ELEONORA DUSE de Pietro MARCELLO	p.12
FAIS-MOI UN SIGNE de Mipo O	p.20
FATHER MOTHER SISTER BROTHER de Jim JARMUSCH	p.36
FURCY, NÉ LIBRE de Abd AL MALIK	p.9
GHOST IN THE SHELL de Mamoru OSHII	p.15
HAMNET de Chloé ZHAO	p.13
HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE 2 de Olivier AZAM et Daniel MERMET	p.27
JE LA CONNAISSAIS BIEN de Antonio PIETRANGELI	p.9
JUSQU'À L'AUBE de Sho MIYAKE	p.34
L'AFFAIRE BOJARSKI de Jean-Paul SALOMÉ	p.11
L'AGENT SECRET de Kleber MENDONÇA FILHO	p.38
L'ENGLOUTIE de Louise HÉMON	p.38
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY de François NARBOUX	p.30
LA FILLE DU KONBINI de Yûho ISHIBASHI	p.20
LA GRANDE RÉVATION de Rémi DURIN, Bram ALGOED et Eric MONTCHAUD	p.31
LA GRAZIA de Paolo SORRENTINO	p.16
LA NUIT DU CHASSEUR de Charles LAUGHTON	p.10
LA VIE APRÈS SIHAM de Namir ABDEL MESSEEH	p.28
LAURENT DANS LE VENT de Anton BALEKDJIAN	p.39
LE CHANT DES FORÊTS de Vincent MUNIER	p.30
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT de Hasan HADI	p.29
LE MAGE DU KREMLIN de Olivier ASSAYAS	p.17
LE MAÎTRE DU KABUKI de Sang-II LEE	p.39
LE QUAI DES BRUMES de Marcel CARNÉ	p.11
LE SUD de Victor ERICE	p.8
LES ÉCHOS DU PASSÉ de Mascha SCHILINSKI	p.36
LES LUMIÈRES DE NEW YORK de Lloyd LEE CHOI	p.39
LOS TIGRES de Alberto RODRIGUEZ	p.38
LOVE ON TRIAL de Kôji FUKADA	p.21
MA FRÈRE de Lise AKOKA et Romane GUERET	p.37
MAGELLAN de Lav DIAZ	p.39
MELANCHOLIA de Lars VON TRIER	p.14
MON GRAND FRÈRE ET MOI de Ryôta NAKANO	p.20
NUREMBERG de James VANDERBILT	p.16
OLIVIA de Irene IBORRA	p.31
ON IRA de Enya BAROUX	p.28
PALESTINE 36 de Annemarie JACIR	p.7
PILE OU FACE de Alessio RIGO DE RIGHI et Matteo ZOPPI	p.39
QUI BRILLE AU COMBAT de Joséphine JAPY	p.37
RENTAL FAMILY de Mitsuyo MIYAZAKI HIKARI	p.18
SACRÉE FROUSSE de D. TSUTSUMI et M. NAKAMURA	p.21
SEPPUKU de Yuji KAKIZAKI	p.21
SHAM de Takashi MIIKE	p.20
SHOWING-UP de Kelly REICHARDT	p.27
SNOWPIERCER de BONG Joon-Ho	p.15
SOUS LE CIEL DE KYOTO de Akiko OHKU	p.21
THE KILLER de John WOO	p.33
THE MASTERMIND de Kelly REICHARDT	p.32
TOUT VA BIEN de Thomas ELLIS	p.39
UNE BALLE DANS LA TÊTE de John WOO	p.33

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Palestine 36

Sortie le 14 janvier

Annemarie Jacir

France, 2025, 1h59, avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons, Liam Cunningham, Karim Daoud, Yafa Bakri, Yasmine Al Massri, Billy Howle...

Festival de Toronto 2025



Alors qu'Israël s'acharne toujours sur Gaza en proie à la famine, le film *Palestine 36*, d'Annemarie Jacir (*Le Sel de la mer*, *Wajib*) devrait donner à la guerre entre Israël et le Hamas une profondeur de champ qui fait souvent défaut. Choisi comme candidat officiel de la Palestine aux Oscars 2026, ce drame historique ambitieux raconte l'insurrection palestinienne contre la domination britannique dans les années 30. 1936. Alors que les villages de la Palestine mandataire se soulèvent contre la domination britannique, Yusuf oscille entre sa maison rurale et l'énergie effervescente de Jérusalem, aspirant à un avenir au-delà des troubles croissants. Mais l'histoire est implacable. Avec l'afflux croissant d'immigrants juifs fuyant une Europe de plus en plus fasciste et les appels à l'indépendance des Palestiniens, toutes les parties s'engagent dans une spirale vers une collision inévitable, à un moment décisif pour l'Empire britannique et l'avenir de toute la région. Une période charnière, que la cinéaste explore avec un casting prestigieux, dont Jeremy Irons et Hiam Abbass, en combinant fiction épique et images d'archives. Un drame historique poignant.



Le Sud

El Sur

Victor Erice

Espagne, 1983, 1h34, avec Omero Antonutti,
Sonsoles Aranguren, Iciar Bollain, Lola Cardona...

Sélection Officielle - Cannes 1983

Sortie le 14 janvier

Un film mystérieux enfin visible en version restaurée 4K !

Dans l'Espagne des années 50, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément. *Le Sud* est habité par la question de la mémoire, de la quête de l'origine. Le génie d'Erice consiste à toujours ramener la substance de ses récits à un travail



purement sensoriel du matériau filmique : tout sentiment, tout désir éprouvé par les personnages, reste en premier lieu une expérience lumineuse ou sonore, d'espace ou de durée. Erice nous livre un somptueux poème inachevé...

Furcy, né libre

Abd Al Malik

France, 2026, 1h48, avec Makita Samba,
Romain Duris, Ana Girardot...

Sortie le 14 janvier

*Adaptation du livre « L'Affaire de l'esclave Furcy »
de Mohammed Aïssaoui (aux éditions Gallimard)*

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Le réalisateur Abd Al Malik (*Qu'Allah bénisse la France*, 2014) nous livre ici une douce symphonie humaniste et met une fois de plus en avant les maux des fractures culturelles et religieuses. *Furcy, né libre* est un drame historique, solidement documenté, qui trouve un parfait équilibre entre pédagogie et divertissement et tend à démontrer que l'éducation, la culture et la justice, même si elles demandent patience et abnégation, doivent toujours primer sur la violence et l'obscurantisme.



Je la connaissais bien

Io la conoscevo bene

Antonio Pietrangeli

Italie, 1965, 1h37, avec Stefania Sandrelli,
Mario Adorf, Jean-Claude Brialy...

Lun 2 Fév. / 13h30

Séance Unique

Plus d'infos p.4

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome. Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Variant robes et perruques, Stefania Sandrelli donne ses traits à ce personnage insaisissable, qui se découvre à mesure qu'on lui tend un miroir déformant. Tour à tour rayonnante et défaite, elle aime constamment le regard d'Antonio Pietrangeli : *Je la connaissais bien* sonne alors comme le reflet d'une solitude.



La Nuit du chasseur

The Night of the Hunter

Charles Laughton

États-Unis, 1955, 1h33, avec Robert Mitchum,
Shelley Winters, Lillian Gish...

Lun 19 Janv. / 20h

**Écrans
Philosophiques**

Plus d'infos p.4

Un prêcheur inquiétant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne... Réalisé en 1955, *La Nuit du chasseur* fut le seul film de l'acteur anglais Charles Laughton. Échec commercial, peu commenté par les critiques de l'époque, ce premier film fit peu à peu parler de lui au fil des années pour finalement devenir ce qu'il est aujourd'hui : un chef d'œuvre incontournable et bien plus complexe qu'il n'y paraît. Sous son apparente féerie, ce conte adapté du roman de Davis Grubb est d'une noirceur rarement égalée.



L'Affaire Bojarski

Sortie le 14 janvier

Jean-Paul Salomé

France, 2025, 2h08, avec Reda Kateb, Sara Giraudeau,
Bastien Bouillon, Pierre Lottin...

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... Jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. L'histoire vraie de Jan Bojarski, le « Cézanne de la fausse monnaie » qui, à l'insu de tous, y compris de sa famille, fabriquait dans son jardin des contrefaçons qui faisaient cauchemarder les autorités. Le film suit l'enquête rocambolesque pour le retrouver ainsi que tous les ressorts ingénieux du faussaire pour échapper à la police et notamment à son meilleur ennemi, le commissaire Mattei. Jean-Paul Salomé oriente son film vers un duel en forme de western contemporain entre Reda Kateb et Bastien Bouillon qui campent tous les deux magnifiquement leurs personnages. Tout comme dans l'excellent *Les Femmes de l'ombre*, Jean-Paul Salomé raconte des faits réels mais se détache du documentaire-vérité en utilisant les codes du film d'action si chers à son cinéma. Le biopic de ce début d'année à ne surtout pas rater !



Le Quai des brumes

Marcel Carné

France, 1938, 1h31, N&B, avec Jean Gabin,
Michel Simon, Michèle Morgan...

Prix Louis Delluc 1939

Version restaurée 2k

Sortie le 28 janvier

Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais, dans une baraque autour de laquelle gravitent plusieurs marginaux. Il y fait la rencontre de Nelly, une belle et mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous. Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux... Le romantisme populaire du tandem Marcel Carné - Jacques Prévert, les décors embrumés d'Alexandre Trauner et la nuit ténébreuse des images d'Eugen Schüfftan : l'histoire d'un déserteur croyant lire l'espoir du bonheur dans les yeux d'une orpheline. L'une des œuvres emblématiques du réalisme poétique et l'un des plus beaux drames portés à l'écran.



Eleonora Duse

Duse

Pietro Marcello

Italie / France, 2025, 2h02, avec Valeria Bruni Tedeschi,

Noémie Merlant, Fanni Wrochna...

En Compétition – Mostra 2025

Sortie le 14 janvier

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine ». Le réalisateur Pietro Marcello parvient à composer un portrait vibrant de la Sarah Bernhardt transalpine. Une légende de la scène, dont le cinéaste raconte ici le crépuscule, entre ruine financière et toux récalcitrante. La qualité de l'écriture des personnages et de leur interprétation offre une flamme à la fois pertinente et lumineuse. Mais le cœur battant d'*Eleonora Duse* est avant tout son héroïne et celle qui l'interprète, Valeria Bruni-Tedeschi, avec un jeu à fleur de peau.



Hamnet

Sortie le 21 janvier

Chloé Zhao

Grande-Bretagne, 2025, 2h05, avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...

Prix du Public - Festival de Toronto 2025

6 nominations - Golden Globes 2026



Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Il y a de quoi être impatient.e. Chloé Zhao, réalisatrice multi-récompensée pour *Nomadland* (Lion d'Or à la Mostra de Venise 2020, Golden Globe du meilleur film dramatique, Oscar du meilleur film et de la meilleure réalisation en 2021...) s'attaque à Shakespeare. La cinéaste a décidé d'adapter *Hamnet*, le roman de Maggie O'Farrell, l'histoire fictive de Shakespeare et de sa femme Agnès face au deuil de leur fils Hamnet. William Shakespeare est interprété par un Paul Mescal au sommet de son art et sa femme Agnès par Jessie Buckley, magnifique. Certainement l'un des chefs d'œuvres de cette nouvelle année 2026 !



LES MYCÉLIANES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

LE FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION REVIENT
POUR UNE 3ÈME ÉDITION AU CINÉMA DIAGONAL !

DU 3 AU 15 FÉVRIER

MELANCHOLIA

Lars von Trier

Danemark, 2011, 2h10, avec Kirsten Dunst,
Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård...

*AVANT LA SÉANCE ON TE MET AU DÉFI DANS UN QUIZ SPÉCIAL FIN DU
MONDE. DES GOODIES À GAGNER POUR CHAQUE BONNE RÉPONSE.*

Vous ne verrez pas meilleure fin du monde. Une Kirsten Dunst en mariée déboussolée fait face à la catastrophe ultime le jour de son mariage. Attention! Il est question ici de petits fours et de grosses météorites. Le Big bang est un petit joueur à côté de ce film. Chef-d'oeuvre à voir absolument dans sa vie !

Mar 3 Fév. / 20h

**Ouverture Festival
+ Quiz (Goodies à gagner)**



DERNIER TRAIN POUR BUSAN

Sang-Ho Yeon

Corée du Sud, 2016, 1h58 avec Gong Yoo,
Yu-mi Jung, Dong-seok Ma...

Interdit au moins de 12 ans

LE FILM DE ZOMBIE ULTIME !

Ne vous plaignez pas des retards de la SNCF quand vous pourriez être les protagonistes d'une épidémie terrible dans un train faisant d'un voyage une lutte où chacun essaye de survivre. Ici les zombies contrôlent les passagers. Top des films des années 2010 !

Sam 7 Fév. / 20h

Séance unique !!!



GHOST IN THE SHELL

Mamoru Oshii

Film d'animation, Japon, 1989, 1h23, avec les voix de Tania Torrens, Atsuko Tanaka, Daniel Beretta...

VENEZ JOUER À DES JEUX VIDÉOS SUR GRAND ÉCRAN !

Internet est le maître du monde. Ici, ambiance vaporeuse et câble lumineux se mélangent pour créer une atmosphère unique. Un film qui a influencé toute la popculture et qui est encore cité comme une référence pour la plupart des cinéastes. Connectez-vous à cette œuvre magistrale !



Ven 13 Fév. / 20h

DiagoQuest #6
Jeux vidéo + film



SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE

Bong Joon-ho

États-Unis/ Corée du Sud, 2013, 2h06, avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton...

SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC SIMON RIAUX JOURNALISTE ET CRITIQUE POUR SENS CRITIQUE, LE CERCLE ET RÉALISÉ SANS TRUCAGE.

La lutte des classes dans une lutte de glace. Le dernier train qui met en pratique les idées de Bourdieu, voire plus. La révolution à travers un train dans lequel les derniers hommes et femmes sont emprisonnés et qui ne peut s'arrêter sinon c'est la fin. Les pauvres veulent plus d'équité, les riches veulent rester en première classe. Un banger absolu !



Dim 15 Fév. / 18h

**Rencontre avec le critique
Simon Riaux**



Paolo Sorrentino

Italie, 2025, 2h13 avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...

Film d'ouverture - Mostra de venise 2025

**Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine -
Mostra de Venise 2025**



Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé. Aucune référence à des présidents existants, il est le fruit de l'imagination de l'auteur. Le réalisateur italien signe probablement ici un de ses meilleurs films, tout en délicatesse entre drame intimiste et grand discours contemporain - ni trop personnel, ni trop prétentieux. Face au temps qui nous éclipse tous un jour, Sorrentino plaide le doute, l'éternel doute, et il a raison.



Nuremberg

James Vanderbilt

États-Unis, 2025, 2h28, avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon, Richard E. Grant...

Sélection Officielle - TIFF 2025

Sortie le 28 janvier

Nuremberg nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante. Entre Rami Malek et Russell Crowe, c'est leur travail, tout en demi-teintes, qui nous éblouit. L'élégance du personnage de Göring n'a d'égal que sa ruse et sa suffisance. Le scénariste de *Zodiac*, *The Amazing Spider-Man* et *White House Down*, James Vanderbilt, réalise ici un film fait de joutes psychologiques et d'émotions complexes, un véritable avertissement contre la tyrannie moderne.



Le Mage du Kremlin

Olivier Assayas

France, 2025, 2h40, en langue anglaise, avec Paul Dano, Alicia Vikander, Jude Law, Jeffrey Wright...

Mostra de Venise 2025

Adapté du roman éponyme de Giuliano da Empoli

Prix Goncourt 2022 (aux Editions Gallimard)

Dim 18 Janv. /17h55

Avant-première

Sortie le 21 janvier



Russie, dans les années 90. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officiel d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au coeur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d'influence et de domination. Quinze ans plus tard, après s'être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler. Ce qu'il révèle alors brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie. *Le Mage du Kremlin* est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille. En adaptant le roman prémonitoire de Giuliano da Empoli, publié en 2022, année de l'invasion de l'Ukraine, Olivier Assayas livre un thriller captivant sur les rouages et les méandres de la politique russe. Une radioscopie sombre des événements marquants qui ont affecté l'histoire de ce pays, depuis la fin du règne de Boris Eltsine jusqu'au renforcement autocratique du régime de Poutine. Un thriller politique captivant où excellent Paul Dano et Jude Law.



Rental Family

Mitsuyo Miyazaki

États-Unis / Japon 2025, 1h50, avec Brendan Fraser,
Mari Yamamoto, Takehiro Hira...

Sortie le 4 février

Tokyo, de nos jours. Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». En s'immerçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines... Avec une trame à la fois absurde et poétique, *Rental Family* (*The Whale*, *La Momie* ...) trouve un écho émouvant dans la performance d'une grande douceur d'un Brendan Fraser maladroit et bouleversant. Un « feel-good movie » dans le plus beau sens du terme, un film qui réconcilie, apaise, et nourrit notre soif de connexions véritables.



Baise-en-ville

Sortie le 28 janvier

Martin Jauvat

France, 2025, 1h34, avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

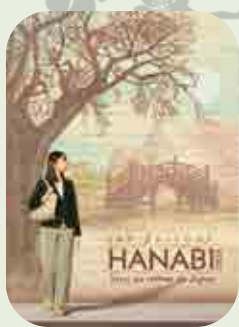
Prix à la création - Fondation Gan 2025

Semaine de la critique - Cannes 2025



Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur... Martin Jauvat revient avec un nouveau long-métrage rafraîchissant, intitulé *Baise-en-ville*, clin d'œil à la sacoche contenant le strict nécessaire pour une nuit chez un-e inconnu-e. Les rencontres amoureuses de Sprite, souvent initiées via des applis, viennent pimenter un parcours initiatique à la fois tendre et loufoque. Avec son humour burlesque, son esthétique pop et sa mise en scène décalée, *Baise-en-ville* dresse un portrait sincère et lumineux d'une jeunesse en questionnement : virilité douce, amitiés mixtes, liens familiaux et amours fugaces... Un film drôle et inventif, porté par un casting d'une justesse réjouissante.

**Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel
du lycée Jean Monnet sont spectateurs
de ce film.**



7 jours, 8 films japonais, 8 avant-premières !

Mon grand frère et moi

Ani wo mochiyakoberu saizu ni



**Mer 28 Janv.
19h30**

Ryôta Nakano

Japon, 2026, 2h07, avec Hikari Mitsushima,
Joe Odagiri, Ko Shibasaki...

Sortie nationale le 29 avril 2026

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! mais toujours aussi encombrant !

La Fille du konbini

Asa ga kuru to munashiku naru



**Jeu 29 Janv.
19h30**

Yûho Ishibashi

Japon, 2026, 1h16, avec Erika Karata,
Haruka Imou...

Sortie nationale le 18 mars 2026

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine.

Fais-moi un signe

Boku ga ikiteru Futatsu no sekai



**Ven 30 Janv.
19h30**

Mipo O

Japon, 2026, 1h45, avec Akiko Oshidari, Akito Imai, Ryo Yoshizawa...

Sortie nationale le 15 juillet 2026

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

Sham



**Sam 31 Janv.
19h30**

Takashi Miike

Japon, 2026, 2h09, avec Fumino Kimura,
Ko Shibasaki, Koji Ohkura...

Sortie nationale le 17 juin 2026

Seiichi Yabushita, professeur d'école élémentaire, se veut strict mais juste. Lorsqu'une mère l'accuse d'avoir humilié son fils, tout bascule : la presse s'enflamme, la rumeur enfle, l'opinion s'emballe. Pris dans la tourmente, Yabushita tente de défendre sa propre vérité... Au risque de la voir se retourner contre lui.

Sacrée frousse

En
VF



8
ans

Le Ciné des Enfants

Dim 1er Fév.
16h10

Dice Tsutsumi, Makoto Nakamura

Film d'Animation, Japon, 2026, 1h08

Les Fantômes d'Emma (54min) de Makoto Nakamura précédé de Monsieur Bouteille (14') de Dice Tsutsumi

Sortie nationale le 14 octobre 2026

Portées par leur curiosité et leur imagination, deux héroïnes apprennent à dompter leurs peurs dans ces contes initiatiques où la candeur se mêle... aux frissons ! Un délice de poésie et d'étrangeté, shortlisté aux Oscars 2025, par les auteurs visionnaires de *De l'autre côté du ciel* et *Cheburashka*.

Seppuku : l'honneur d'un samouraï

Hi ga Ochiru



Lun 2 Fév.
19h30

Yuji Kazizaki

Japon, 2026, 2h13, avec Masayuki Deai, Yasuyuki Maekawa, Yuka Takeshima...

À Edo, Kyūzō, vassal du shogun, est condamné à se donner la mort pour une faute infime mais impardonnable : avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans sa maison, le temps s'arrête : Kyūzō vacille, son épouse prépare la cérémonie tout en préservant leur fils, la servante refuse de les abandonner... Il ne reste que quelques heures à Kyūzō : sera-t-il tenu par l'honneur... ou rattrapé par la vie ?

Love on Trial

Renai saiban



Dim 1er Fév.
19h

Kôji Fukada

Japon, 2026, 2h03, avec Erika Karata, Kyoko Saito, Yuki Kura..

Sortie nationale le 18 février 2026.

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

Sous le ciel de Kyoto

Kyo no Sora ga Ichiban Suki, to
Mada Ienai Boku wa



Mar 3 Fév.
19h30

Akiko Okhu

Japon, 2026, 2h08, avec Riku Hagiwara, Yūmi Kawai...

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

Horaires

Du mercredi 14 au mardi 20 janvier 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
ELEONORA DUSE	p.12	14h00 19h55	14h10 17h35	14h00 17h30	15h45 20h05	17h40 20h05	20h05	14h05 20h05
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	p.36	13h55 15h55 20h15	13h55 15h50 20h15	14h05 15h50 20h15	14h00 15h50 20h15	13h30 15h50 20h30	15h30 21h40	14h05 15h50 20h15
FURCY, NÉ LIBRE	p.9	16h00 17h55 20h10	13h30 18h10 19h40	13h30 18h15 19h40	13h30 18h10 20h00	13h30 16h00 22h10	17h55 19h40	13h30 18h15 20h05
JUSQU'À L'AUBE	p.34	13h55 18h00	15h50 20h00	11h15 13h40	15h55 17h45	13h55 18h00	15h45	15h50 22h00
L'AFFAIRE BOJARSKI	p.11	13h40 17h55 20h10	13h30 17h55 20h10	13h30 17h55 20h15	13h30 17h55 20h10	13h30 15h30 20h25	17h30 19h50	13h30 17h55 20h15
L'AGENT SECRET	p.38	11h05	11h15	11h15	11h05	11h00	-	11h15
L'ENGLOUTIE	p.38	22h10	11h30	11h30	-	-	-	-
★ L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	p.30	11h30	-	-	11h30	16h00	-	-
LAURENT DANS LE VENT	p.39	22h15	22h15	15h50	22h05	11h20	22h10	22h10
★ LE CHANT DES FORÊTS	p.30	11h30 16h15	11h30	16h15	16h00 18h10	11h45 16h10	18h05	11h30 16h15
LE MAÎTRE DU KABUKI	p.39	-	-	11h00	11h00	-	-	11h00
LE SUD	p.8	18h05	14h00	15h50	11h30	11h30	15h50	18h15
LES ÉCHOS DU PASSÉ	p.36	11h00 20h00	15h30 21h45	11h00 19h40	11h00 19h40	17h45 19h40	17h30	15h35 17h30
LES LUMIÈRES DE NEW YORK	p.39	11h45	11h45	22h15	18h00	22h15	18h00	22h15
LOS TIGRES	p.38	15h55 22h10	15h40 22h15	11h30 15h30	15h30 22h10	15h30 20h10	15h30 22h10	11h30 15h30
MA FRÈRE	p.37	13h45 18h00	16h00 19h55	16h10 20h10	13h35 16h05	18h05 22h10	20h05	16h10 20h10
MAGELLAN	p.39	11h00	11h00	21h35	-	11h00	-	11h00
PALESTINE 36	p.7	13h45 18h00	17h30 19h55	17h30 20h00	13h40 17h30	13h50 17h30	15h45	13h30 20h00
PILE OU FACE	p.39	16h00	22h10	18h00	22h15	22h15	17h30	18h00
QUI BRILLE AU COMBAT	p.37	16h05 20h15	13h55 18h05	13h55 18h05	14h05 20h15	11h15 20h15	16h00 20h00	13h55 18h05
TOUT VA BIEN	p.39	22h10	18h10	22h15	11h15	13h55	22h15	11h20
LE MAGE DU KREMLIN	p.17	Avant-première, <u>Dimanche à 17h55</u>						
LA NUIT DU CHASSEUR	p.10	Séance unique dans le cadre des Écrans Philosophiques, <u>Lundi à 20h</u>						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;)

Horaires

Du mercredi 21 au mardi 27 janvier 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
AMOUR APOCALYPSE	p.34	13h25 19h55	13h25 19h55	15h55 19h55	13h40 18h00	13h40 17h30	13h40 17h30	15h35 19h45
CHRISTY AND HIS BROTHER	p.26	13h40 17h55	13h40 17h55	13h40 17h55	17h55 21h30	17h55 21h40	15h40	13h40
ELEONORA DUZE	p.12	17h35 22h10	11h15 21h45	17h55 21h45	17h20 19h55	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 18h00
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	p.36	15h50 19h40	15h50 19h40	13h25 19h40	13h25 19h40	13h25 19h40	13h00 19h40	13h45 19h40
FURCY NÉ LIBRE	p.9	11h15 18h20 19h30	14h00 16h00 20h35	14h00 16h00 20h05	11h20 15h55 19h30	11h15 15h55 18h20	13h35 15h30 18h20	13h35 15h30 19h35
HAMNET	p.13	13h30 16h35 20h15	13h30 16h35 20h15	13h30 16h35 20h15	13h30 16h35 20h15	13h30 16h35 20h15	13h30 16h05 20h15	14h00 16h05 20h30
JUSQU'À L'AUBE	p.34	11h00	11h00	17h40	22h05	22h05	11h20	11h20
L'AFFAIRE BOJARSKI	p.11	13h35 15h30 19h50	13h35 15h30 21h40	13h35 15h30 20h10	13h35 15h30 20h10	13h35 17h55 20h15	13h10 17h55 20h15	13h10 15h45 20h15
L'AGENT SECRET	p.38	22h10	-	-	-	-	-	-
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	p.30	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
LE CHANT DES FORÊTS	p.30	11h10	11h05	18h20	18h20	11h50	11h30 21h40	11h30
LE MAGE DU KREMLIN	p.17	14h00 15h45 19h35	14h00 15h45 19h50	14h00 15h45 19h30	14h00 15h45 19h30	14h00 15h45 19h30	13h40 16h15 19h30	13h30 16h15 19h30
LE SUD	p.8	22h30	18h20	11h15	-	-	-	11h25
LES ÉCHOS DU PASSÉ	p.36	21h45	17h55	11h00	11h00	11h00 21h40	11h00 21h40	11h00 21h35
LOS TIGRES	p.38	21h30	11h30	11h35	11h35	11h35	11h25 21h40	17h40
MA FRÈRE	p.37	17h50	17h50	15h25	17h30	17h30	17h40	11h10
OLIVIA	p.31	14h05 15h40	-	-	14h00 15h50	14h00 15h50	-	-
PALESTINE 36	p.7	11h20 17h20	11h20 15h25	11h50 18h00	11h50 21h40	11h20 19h30	11h00 19h35	11h00 18h20
PILE OU FACE	p.39	11h05	17h40	11h10	11h10	21h40	17h30	17h30
QUI BRILLE AU COMBAT	p.37	21h40	11h10	11h05	11h05	11h05	11h05	17h45
HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE 2	p.27	Avant-première avec les réalisateurs Olivier Azam et Daniel Mermet Jeudi à 20h						
ON IRA	p.28	Séance unique, Lundi à 15h (+ d'infos p.4)						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 28 janvier au mardi 3 février 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
AMOUR APOCALYPSE	p.34	21h50	21h50	21h30	21h50	17h05	18h10	13h30
BAISE-EN-VILLE	p.19	13h50 20h30	17h50 20h20	13h50 19h45	13h50 20h40	17h30 20h40	16h25 19h40	16h25 19h40
CHRISTY AND HIS BROTHER	p.26	11h20	15h30	11h20 21h50	11h20	18h55	15h20	18h20
ELEONORA DUSE	p.12	11h15	-	21h45	11h15	11h15	11h15	11h15 21h50
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	p.36	21h50	17h15 22h00	15h35	18h40	21h50	21h50	15h20
FURCY NÉ LIBRE	p.9	21h40	15h50	21h40	21h40	21h40	21h50	21h40
HAMNET	p.13	13h35 16h15 19h25	13h35 16h15 19h35	13h35 16h15 19h25	13h35 16h15 19h25	13h35 16h15 19h25	16h15 21h30	13h35 16h15 19h25
HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE 2	p.27	16h55 21h50	21h45	16h00 21h30	21h45	21h50	21h50	21h20
L'AFFAIRE BOJARSKI	p.11	17h10 22h10	18h05 21h00	13h40 17h40	17h10 21h50	13h50 21h40	13h50 17h05	13h50 17h20
L'HIVER D'EDMOND ET LUCY	p.30	-	-	-	-	16h10	-	-
LA GRANDE RÉVASION	p.31	16h00	-	-	16h05	-	-	-
LA GRAZIA	p.16	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25	13h45 16h30 19h25
LA VIE APRÈS SIHAM	p.28	19h00	13h50	18h05	14h40	14h45	13h45	18h30
LE CHANT DES FORÊTS	p.30	11h00	14h00	11h30	11h00	11h00	11h30	11h30
LE MAGE DU KREMLIN	p.17	13h30 16h00 19h15	13h30 16h20 19h15	13h30 16h00 19h15	13h30 16h00 19h15	13h30 16h00 19h15	13h30 16h00 19h15	13h30 16h00
LE QUAI DES BRUMES	p.11	-	-	11h20	17h00	11h20	11h50	11h50
LES ÉCHOS DU PASSÉ	p.36	11h10	-	11h10	11h10	11h10	11h10	11h10
MA FRÈRE	p.37	11h15	21h50	11h15	11h15	11h15	11h15	11h15
NUREMBERG	p.16	13h40 16h20 19h40	13h40 19h45	13h40 16h20 20h00	13h40 16h20 19h35	13h40 16h20 19h40	13h40 16h20 20h05	13h40 16h20 20h05
OLIVIA	p.31	14h00 15h50	-	-	13h20 15h50	13h25	-	-
PALESTINE 36	p.7	11h05	15h55	11h05	11h05	11h05	11h05	11h05 21h50
JE LA CONNAISSAIS BIEN	p.9	Séance unique, Lundi à 13h30						
SHOWING-UP	p.27	Séance unique, Lundi à 20h (+ d'infos p.27)						
MELANCHOLIA	p.14	Séance unique, ouverture du Festival Les Mycéliades, Mardi à 20h (+ d'infos p.14)						
LES SAISONS HANABI 2026 (+ d'infos p. 20 et 21)								
MON GRAND FRÈRE ET MOI	p.20	Avant-première, Mercredi à 19h30						
LA FILLE DU KONBINI	p.20	Avant-première, Jeudi à 19h30						
FAIS MOI UN SIGNE	p.20	Avant-première, Vendredi à 19h30						
SHAM	p.20	Avant-première, Samedi à 19h30						
SACRÉE FROUSSE	p.21	Avant-première, Dimanche à 16h10						
LOVE ON TRIAL	p.21	Avant-première, Dimanche à 19h						
SEPPUKU	p.21	Avant-première, Lundi à 19h30						
SOUS LE CIEL DE KYOTO	p.21	Avant-première, Mardi à 19h30						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée

 Le Ciné des Enfants



Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 février 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
À PIED D'ŒUVRE	p.35	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h50	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45
AMOUR APOCALYPSE	p.34	22h20	18h00	18h00	18h00	18h00	18h00	16h00
BAISE-EN-VILLE	p.19	18h00 21h30	15h45 21h30	15h45 21h30	11h30 21h30	11h30 21h30	15h45 21h30	13h40 21h30
CHRISTY AND HIS BROTHER	p.26	-	-	11h30	22h30	21h40	21h40	21h40
ELEONORA DUSE	p.12	11h05	11h00	11h00	11h00	11h10	11h10	11h00
FATHER MOTHER SISTER BROTHER	p.36	11h05	17h30	15h35	11h00	13h45	13h45	17h55
FURCY NÉ LIBRE	p.9	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50
HAMNET	p.13	15h35 19h40	15h35 19h40	15h35 19h55	15h35 21h40	15h35 19h55	15h35 19h55	15h35 19h55
HOWARD ZINN UNE HISTOIRE POPULAIRE AMERICAINE 2	p.27	21h55	21h40	21h40	-	-	15h55	21h30
L'AFFAIRE BOJARSKI	p.11	13h40	13h15	13h15	15h35	15h35	11h20	11h20
LA GRANDE RÊVASION	p.31	16h00	-	-	14h00	14h00	-	-
LA GRAZIA	p.16	11h00 21h40	13h10 15h35	15h30 17h30	11h00 17h30	11h05 17h30	11h05 17h30	11h05 15h25
LA VIE APRÈS SIHAM	p.28	11h05	11h45 21h55	11h40 22h10	11h40	11h40	11h40 22h10	11h40 18h05
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	p.29	13h35 17h30 19h45	13h35 17h30 19h50	13h35 17h30 19h50	13h35 17h30 19h50	13h35 17h30 19h50	13h30 17h30 19h50	13h30 17h30 19h50
LE MAGE DU KREMLIN	p.17	15h25 19h50	15h25 19h50	15h25 19h50	15h25 19h55	15h25 19h50	15h25 19h50	15h25 19h50
LE QUAI DES BRUMES	p.11	11h50	11h40	11h50	11h50	11h50	11h45	11h00
NUREMBERG	p.16	11h00 13h10 17h40	11h00 13h10 18h00	13h10 18h00 21h30	13h10 17h55	11h00 17h55	13h20 18h00	13h20 18h00
OLIVIA	p.31	16h05	-	-	16h00	16h00	-	-
PALESTINE 36	p.7	17h30	11h00	11h00		22h10	11h15	11h15
RENTAL FAMILY	p.18	13h20 17h35 19h30	13h20 17h35 19h30	13h20 17h50 19h30	13h20 17h35 19h30	13h20 17h35 19h30	13h25 17h35 19h30	13h25 17h35 19h30
THE MASTERMIND	p.32	13h30 15h30 20h20	11h00 15h35 20h40	11h30 13h30 20h40	13h30 15h30 20h40	13h30 15h30 20h40	13h35 15h30 20h40	13h35 15h30 20h40
DERNIER TRAIN POUR BUSAN	p.14	Séance unique dans le cadre du Festival Les Mycéliades, Samedi à 20h						
RÉTROSPECTIVE JOHN WOO (+ d'infos p.33)								
À TOUTE ÉPREUVE	p.33	-	-	-	-	-	21h30	-
THE KILLER	p.33	21h30	-	-	21h30	-	-	-
UNE BALLE DANS LA TÊTE	p.33	-	21h30	-	-	21h30	-	-

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Christy and his brother

Brendan Canty

Irlande, 2025, 1h34 avec Danny Power,

Diarmuid Noyes, Emma Willis...

Grand prix génération – Berlinale 2025

Ecrans Juniors - Cannes 2025



Sortie le 21 janvier

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun. Un drame social à hauteur d'adolescent, où la tendresse affleure derrière la rudesse des trajectoires. Sans misérabilisme ni pathos, ce portrait profondément humain et lumineux d'une jeunesse cabossée célèbre l'importance de la fraternité, de la communauté, et des liens qui réparent. S'il faut un village pour élever un enfant, il faut tout une communauté pour réparer un jeune adulte perdu.



Howard Zinn

Une Histoire Populaire Américaine 2

Olivier Azam et Daniel Mermet

Film documentaire, France, 2025, 1h52

Jeu 22 Janv. / 20h
Avant Première
avec les réalisateurs

Plus d'infos p.4

Sortie le 28 janvier



Le best-seller de l'historien Howard Zinn, *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain. Le travail d'Howard Zinn s'est opposé aux mythes fondateurs depuis Christophe Colomb et s'impose aujourd'hui comme un contre-feu à la guerre idéologique menée par Donald Trump, qui en a fait sa bête noire en histoire. Dix ans après la sortie au cinéma du film *Howard Zinn, une histoire populaire américaine*, *Du pain et des roses*, Olivier Azam et Daniel Mermet se sont remis à l'ouvrage sur la suite de cette fresque documentaire monumentale. Un film essentiel !



Showing Up

Kelly Reichardt

États-Unis, 2023, 1h48, avec Michelle Williams,
Hong Chau, Maryann Plunkett...

En Compétition - Cannes 2022

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration... Le synopsis est court mais résume bien le nouveau film minimaliste et poétique de la papesse du cinéma indépendant américain, Kelly Reichardt. Toute l'histoire se résume dans le regard porté sur les gestes de Lizzie, son travail dans son atelier, et les pauses qui séparent les moments de création, dans leur trivialité qui crée de la fiction. On retrouve la veine très naturaliste d'un *Old Joy* (2007), où l'on suivait deux amis dans leurs pérégrinations en forêt, récit à l'os où rien ne dépasse, le superflu étant laissé hors-champ. Réussir un film à l'aspect aussi nu et concentré sur une ou deux idées est en soit un tour de force. Un Kelly Reichardt drôle, touchant, apaisant et hypnotique où l'on retrouve son actrice fétiche, Michelle Williams, à l'apogée de son art.



Lun 2 Fév. / 20h
Séance Unique
en collaboration avec le
Théâtre des 13 Vents
CDN Montpellier
Plus d'infos p.4

La Vie après Siham

Sortie le 28 janvier

Namir Abdel Messeeh

France / Egypte, 2025, 1h16, avec Siham Abdel Messeeh,
Namir Abdel Messeeh, Waguih Abdel Messeeh...

ACID - Cannes 2025

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais. Pour le cinéaste Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Filmeur compulsif, il n'a de cesse de film en film de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs de *La Vie après Siham*, allez devenir les témoins de ce doux miracle.



On ira

Enya Baroux

France, 2025, 1h37, avec Héléne Vincent,
Pierre Lottin, David Ayala

Prix d'Interprétation Féminine - Alpe d'Huez 2025

Lun 26 Janv. / 15h

Projection débat

Plus d'infos p.4

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétextant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping-car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu. Un film qui s'avère un plaidoyer particulièrement efficace en faveur du droit à choisir sa mort.



Le Gâteau du Président

Mamlaket Al-Qasab

Hasan Hadi

Irak, 2025, 1h42, avec Baneen Ahmad Nayyef,
Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat...

Caméra d'Or - Cannes 2025

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025



Sortie le 4 février



Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. Hasan Hadi nous livre un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. La force du film réside en sa capacité à montrer, à hauteur d'enfant, à la fois la corruption, la pauvreté qui pousse aux pires comportements, l'inconséquence des autorités obnubilées par le devoir de faire plaisir au président, et la disparition même de la notion d'enfance, noyée par des problèmes d'adultes. *Le Gâteau du Président* est un très beau récit de résilience et de débrouillardise, obligeant son personnage à affronter de rudes réalités. Le cinéaste irakien mérite tous les éloges, pour son humanisme comme pour le choix d'une tonalité douce amère, qui font de son oeuvre un grand film. Efficace et généreux.



Le Chant des forêts

Toujours à l'affiche

Vincent Munier

Film documentaire, France, 2025, 1h36

Par le réalisateur de *La Panthère des neiges*

Après *La Panthère des neiges*, César du meilleur documentaire en 2022, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas, c'est ce que l'œuvre, presque conte, de Vincent Munier nous fait ressentir. Les images que la forêt leur a laissées capturer vous laisseront sans voix...



8 dès ans

L'Hiver d'Edmond et Lucy

François Narboux

Programme de 4 courts-métrages, France, 2022, 45min

L'Hiver surprise / Le Jour le plus court /

La Chasse aux surprises / L'Armée de l'hiver

Sortie le 14 janvier

Tarif unique 5€

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier, au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures. Même en hiver, quand tout devient blanc et calme, la forêt reste belle avec ses couleurs douces et lumineuses. Ensemble, Edmond et Lucy vont découvrir de jolies surprises et apprendre que l'hiver peut être joyeux et plein de magie, dans ces films aux dessins chaleureux et vivants.



3 dès ans

Le Ciné des Enfants

Olivia

Olivia y el terremoto invisible

Irene Iborra

Film d'animation, Espagne, 2025, 1h11

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. Le film invite à changer de regard sur notre environnement et sur nous-mêmes, surpasser nos préjugés mais aussi prendre conscience que la vérité protège davantage qu'un mensonge bien ficelé !

Sortie le 21 janvier



8 dès ans

La Grande rêvasion

Sortie le 28 janvier

Programme de 3 courts-métrages, France, 2025, 45min

La Grande rêvasion de Rémi Durin / Qu'y a-t-il dans la boîte de Bram Algoed / J'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud

Attention, le spectacle va commencer ! Mais Andréa a très peur de monter sur scène, que va-t-elle donc faire ? Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en soi. Un programme de court-métrage doux, joyeux et pleins de surprises, qui invite à rêver, à oser et à croire en ses propres capacités.

Tarif unique 5€



4 dès ans



Sacrée Frousse

de Dice Tsutsumi et Makoto Nakamura

Un super film d'animation à voir en famille
proposé dans le cadre des Saisons Hanabi !

Dim 22 Janv. / 14h + d'infos p. 21

8 dès ans

The Mastermind

Kelly Reichardt

États-Unis, 2025, 1h50, avec Josh O'Connor,

Alana Haim, John Magaro...

Compétition - Cannes 2025

Hors-Compétition - Deauville 2025

Sortie le 4 février



Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconverter dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. Nouveau film de la cinéaste décalée Kelly Reichardt (*Certain Women*, *First Cow* et *Showing Up*), *The Mastermind* fait montre de brio autant dans sa manière de conter le destin pathétique d'un petit escroc au début des années 70, que dans sa capacité à convoquer l'esthétique et l'esprit du cinéma de cette époque-là. Récit d'un étai qui se referme peu à peu, aussi étonnant qu'addictif.



RÉTROSPECTIVE JOHN WOO

Cette ressortie en salle, somptueusement restaurée, des grands classiques du cinéaste hongkongais met en lumière l'audace et l'influence durable de John Woo. Figure essentielle du cinéma d'action, il a profondément marqué le genre par son sens du spectacle, du ralenti et de l'émotion. Son exil hollywoodien à la fin des années 90 a marqué un tournant décisif, offrant un nouveau souffle à une industrie en quête de renouveau et propulsant son style au cœur des plus grandes productions comme *Missions impossibles*, *Les Trois Royaumes*, *Chasse à l'Homme*...



THE KILLER

Dip huet seung hung

Hong-Kong, 1995, 1h50, avec Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh...

Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parrain des Triades afin de réunir la somme nécessaire à la transplantation de cornée dont Jenny a besoin. L'affaire tourne mal et Jeff se retrouve à la fois poursuivi par ses employeurs et par un policier acharné, l'inspecteur Li.



À TOUTE ÉPREUVE

Lat sau san taam

Hong-Kong, 1993, 2h10 avec Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam...
Cannes Classics – Cannes 2025

Hong-Kong 1997. Les Britanniques vont rendre dans quelques mois à la Chine populaire une ville corrompue par le crime. Alors que les policiers ont baissé les bras, un groupe d'inspecteurs, mené par Yuen, surnommé Tequila, décide de mettre fin à la suprématie des gangs.



UNE BALLE DANS LA TÊTE

Dip huet gaai tau

Hong-Kong, 1993, 2h16, avec Tony Leung Chiu-Wai, Jacky Cheung, Waise Lee...

En 1967, alors qu'il se rend au mariage d'un ami, un jeune homme est pris à partie par un membre d'un gang local. Plus tard, les trois amis décident de faire justice eux-mêmes, ce qui mène à la mort du membre du gang. Pour échapper à la police et aux représailles, ils quittent Hong Kong.



Jusqu'à l'aube

Yoake no subete

Shō Miyake

Japon, 2025, 1h59, avec Hokuto Matsumura,
Mone Kamishiraishi...

Sortie le 14 janvier

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'approprient... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit. Pied de nez aux comédies romantiques, jamais mielleux ni caricatural, *Jusqu'à l'aube* est une grande histoire d'humanité. La performance délicate des acteurs et la mise en scène aérienne de Shō Miyake contribuent à faire du film une exploration touchante des défis du quotidien et de la force des liens qui nous unissent.



Amours apocalypses

Peak Everything

Anne Émond

Canada, 2025, 1h40, avec Patrick Hivon,
Piper Perabo, Connor Jessup...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Sortie le 21 janvier

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour ! Anne Émond demeure l'une des figures les plus fascinantes du cinéma québécois. Depuis ses débuts, elle ne cesse d'explorer de nouveaux horizons, de se réinventer à travers des genres et des formes multiples. Pourtant, un fil invisible traverse toute son œuvre : sa tendresse obstinée pour les êtres singuliers, fragiles, cabossés. Entre humour discret, dialogues finement décalés et scènes d'une sensualité rare, Anne Émond filme le désir avec une justesse remarquable. Une méditation douce-amère sur la fin d'un monde et la persistance de l'espoir.



À pied d'œuvre

Sortie le 4 février

Valérie Donzelli

France, 2025, 1h30, avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen,
André Marcon, Valérie Donzelli...

Meilleur Scénario - Mostra 2025

Adaptation du roman éponyme de Franck Courtès (aux éditions Gallimard)



« **A**chever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » *À Pied d'œuvre* raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté. À travers son film, la réalisatrice Valérie Donzelli, scrute la condition de l'artiste d'aujourd'hui, non pas en victime mais en combattant. La cinéaste fait de l'écriture un geste de résistance contre la violence du réel. Une réflexion lumineuse sur la puissance transformatrice de l'art et une plongée profonde dans la vocation de l'écrivain, où Bastien Bouillon (*La Nuit du 12, Partir un jour, Connemara...*) livre une interprétation plus que brillante.



Toujours à l'affiche —

Father Mother Sister Brother

Jim Jarmush

États-Unis, 2025, 1h50, avec Tom Waits, Adam Driver, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Sarah Greene...

Lion d'Or - Mostra de Venise 2025



Les récits distincts d'un père reclus du New Jersey confronté à ses enfants, d'une mère écrivaine distante retrouvée par ses filles à Dublin et de deux jumeaux parisiens confrontés à un drame personnel. « Privilégiant l'émotion aux rebondissements, Jim Jarmusch propose une étude de caractères contemplative, mélancolique et introspective dans laquelle la fragilité des liens familiaux est disséquée subtilement, sans jugement. Le cinéaste ne sombre pas dans la morale, il observe avec acuité les regrets et les questions pour toujours sans réponses. Mis en scène avec une grande sobriété et porté par une distribution prestigieuse (Cate Blanchett, Adam Driver, Charlotte Rampling, Tom Waits etc.), voici le retour très attendu d'une figure emblématique, la rockstar éternelle du cinéma indépendant américain. Un film plein de charme et de poésie. » *Festival du Nouveau Cinéma*



Les Échos du Passé

In die Sonne schauen

Mascha Schilinski

Allemagne, 2026, 2h39, avec Luise Heyer, Lena Urzendowsky, Claudia Geisler-Bading, Lea Drinda...

Sélection Officielle - Cannes 2025

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre. Avec son second long métrage, Mascha Schilinski est inclassable et ambitieuse. *Les Échos du Passé* est une fresque monumentale, sociale et familiale où les événements peuvent échapper à la raison. La cinéaste livre une œuvre complexe, qui ne révèle qu'une infime partie des mystères qu'elle recèle. Comme souvent dans le cinéma allemand, le propos est lourd, chargé d'une Histoire qui continue de hanter l'inconscient germanique. Un film flamboyant qui ne fait que confirmer le talent incontestable, de sa réalisatrice.



Qui Brille au Combat

Joséphine Japy

France, 2025, 1h40, avec Mélanie Laurent,
Pierre-Yves Cardinal, Angelina Woreth, Sarah Pachoud...

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cette enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Chacun se construit, vit comme il peut avec les exigences de ce rythme et les incertitudes qui l'accompagnent. Les parents, Madeleine et Gilles, la sœur aînée, Marion. Quel quotidien et quels avenir pour une mère, un père, un couple, une adolescente que la responsabilité de sa cadette a rendu trop vite adulte ? Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine... Un drame familial intime, reflet de l'histoire personnelle de sa réalisatrice, Joséphine Japy, et dont la portée universelle touche en plein cœur tant on est traversé d'émotions de part en part.



Ma Frère

Lise Akoka, Romane Guéret

France, 2025, 1h52, avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Amel Bent...

Sélection – Cannes Première 2025

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. Après *Les Pires* en 2022, ce deuxième long-métrage des réalisatrices Lise Akoka et Romane Guéret célèbre la diversité et le pluriculturalisme de la France d'aujourd'hui. Les cinéastes confirment leur sensibilité et leur capacité à scruter la jeunesse dans *Ma frère*, une comédie sociale tendre et généreuse qui navigue entre l'insouciance solaire de *Nos jours heureux* (Toledano et Nakache) et la légèreté profonde d'*À l'abordage* (Guillaume Brac). Un film vivifiant et débordant de tendresse.



Le Chant des forêts / Par le réalisateur de La Panthère des neiges

Vincent Munier

Film documentaire, France, 2025, 1h36

Après *La Panthère des neiges*, César du meilleur documentaire en 2022, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas, c'est ce que l'œuvre, presque conte, de Vincent Munier nous fait ressentir. Les images que la forêt leur a laissé capturer vous laisseront sans voix...



8 dès ans

L'Agent secret / O Agente Secreto

Kleber Mendonça Filho

Brésil, 2025, 2h39, avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone...

Prix de la Mise en Scène et Prix d'Interprétation Masculine - Cannes 2025



Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête... Kleber Mendonça Filho signe sans doute son meilleur film avec ce drame social et politique qui reprend ses thèmes de prédilection, en ajoutant une dimension de thriller particulièrement brillante et efficace. Le grand film de cette fin d'année !



Los Tigres

Alberto Rodríguez

Espagne, 2025, 1h46, avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie...

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre. *Los Tigres* explore le monde fascinant de la plongée industrielle, mêlant tensions, drames familiaux et dilemmes éthiques. Un thriller atmosphérique et oppressant.



L'Engloutie

Louise Hémon

France, 2025, 1h37, avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...



Pile ou Face

Testa O Croce ?



**Alessio Rigo de Righi
Matteo Zoppis**

Italie, 2026, 1h56, avec N. Tereszkievicz,
Alessandro Borghi, John C. Reilly...

**Un Certain Regard - Cannes 2025
Pizzia Grande - Locarno 2025**

À l'aube du XXe siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cowboy d'amant, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill. À travers une parodie joyeuse et rythmée les deux jeunes réalisateurs, détournent le western italien. Un vrai premier film réussi et visuellement époustoufflant.

Magellan

Magalhaes



Lav Diaz

Portugal, 2026, 2h43, avec Gael Garcia Bernal, Roger Alan Koza...

Sélection Officielle - Cannes 2025

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant ... Le cinéaste livre ici une approche linéaire et factuelle, ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage qui nous est dévoilée.

Le Maître du Kabuki

Kokuho



Sang-il Lee

Japon, 2025, 2h54, avec Ryō Yoshizawa, Ryusei Yokohama...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Nagasaki, 1964. À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shunsuke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki.

Tout va bien



Thomas Ellis

Film documentaire, France, 2026, 1h26

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces jeunes portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. Mais le véritable voyage ne fait que commencer... Le réalisateur lève le voile avec justesse sur le parcours de 5 adolescents «Mineurs Non Accompagnés» (MNA). Une œuvre nécessaire sur la dignité, la détermination, et le tumulte de l'intégration.

Laurent dans le Vent



**Anton Balekdjian, Léo Couture
et Mattéo Eustachon**

France, 2025, 1h41, avec Baptiste Perusat,
Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani...

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-es qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Inclassable et attachant, *Laurent dans le vent* est une réussite incontestable, qui rappelle les meilleures heures du théâtre de l'absurde.

Les Lumières de New York / Lucky Lu



Lloyd Lee Choi

États-Unis, 2026, 1h43, avec Fala Chen,
Perry Yung, Laith Nakli...

**Nomination - Deauville 2025
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025**

Lu, arrivé de Chine à New York avec le rêve d'ouvrir son restaurant, voit rapidement ses espoirs s'effondrer, le laissant enlisé dans les dettes et les petits boulots invisibles. Sa femme et sa fille, qu'il n'a pas vues depuis des années, viennent enfin le rejoindre, avec le désir de reconstruire une vie à ses côtés. Alors, le temps de quelques jours, Lu s'efforce de leur offrir un moment de bonheur.

LA VIGNETTE,
SCÈNE CONTEMPORAINE
ENCORE 9 SPECTACLES
DE JANVIER À MAI



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry



25 26