

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

Du 19 Nov. au 16 Déc. 2025 - www.cinediagonal.com - #388



emma stone jesse plemons
un film de yorgos lanthimos

BUGONIA

réalisé par yorgos lanthimos scénario par will tracy

FOCUS FEATURES CJ ENM Fremantle ELEMENT SQUAREPEG milan UNIVERSAL
@UniversalFR © 2025 FOCUS FEATURES

le 26 novembre au cinéma



"LE FILM LE PLUS **IMPORTANT** DE LA DÉCENNIE"

AWARDS WATCH

tiff50
SÉLECTION OFFICIELLE



LA VOIX DE HIND RAJAB

UN FILM DE
KAOUTHER BEN HANIA



AU CINÉMA LE 26 NOVEMBRE

CINE+
OCS

ELLE

Courrier
international

Sofilm

AMNESTY
INTERNATIONAL



jour2fête
DISTRIBUTION

Les
Inrockuptibles

LES
CRITIQUES

Télérama



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine



INFO

Votre cinéma
sera en chantier
de mi-avril jusqu'à mi-septembre.

Concernant
les cartes d'abonnement :

Elles seront prolongées
de la durée des travaux :



Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)

LA BOUTIQUE DU DIAGO



Ils sont là !

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne
sur www.cinediagonal.com

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse
du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous

À partir du 19 Nov. ■■■

Rétro Coppola

6 films dont Apocalypse Now Final Cut !

+ Tucker, Conversation secrète, Coup de coeur, Twixt, Outsiders !



Dim 23 Nov. / 18h ■■■

Avant-première

Bugonia

de Yorgos Lanthimos

Par le réalisateur de Pauvres Créatures !

Sortie nationale le 26 novembre 2025



Lun 24 Nov. / 20h ■■■

Avant-première avec les Écrans Philos

Vie Privée

de Rebecca Zlotowski

Séance suivie d'une discussion les Ecrans Philosophiques

Sortie nationale le 26 novembre 2025



Mer 26 Nov. / 16h ■■■

Le Ciné des Enfants Artistes en herbe :)

Thelma du pays des glaces

de Reinis Kalnaellis

Séance suivie d'un atelier « Petit pot de blé ! »,
crée ta propre déco de fêtes à rapporter à la maison !

Places limitées – Inscriptions en caisse uniquement
dès le mercredi 19 novembre.

4
dès
ans

Ven 28 Nov. / 20h30 ■■■

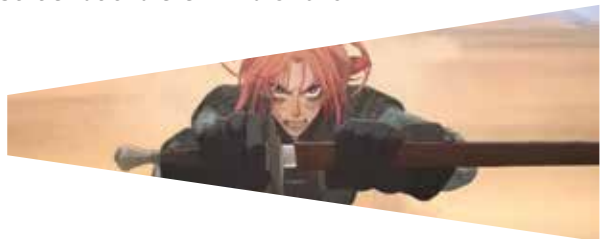
Avant-première avec le Festival L'Illuminé Scarlet et l'éternité de Mamoru Hosoda

Ouverture du festival d'animation L'Illuminé

Sortie nationale le 11 mars 2026



13
dès
ans



Dim 30 Nov. / 16h ■■■

Avant-première avec le Festival L'Illuminé

Les contes du pommier

P. Pass Jr., JC. Rozec et D. Sukup

Séance suivie d'une rencontre avec

Emmanuelle Gorgiard, décoratrice sur le film

Sortie nationale le 8 avril 2026



6
dès
ans



Lun 1er Déc. / 13h30 ■■■

Séance Unique avec le Festival Cinepolclap

La Femme du Vème

de Pawel Pawlikowski

Séance présentée par l'équipe du Festival, en partenariat
avec l'Université du Tiers Temps

Mar 2 Déc. / 20h

Avant-première avec le réalisateur

Baise-en-ville

de Martin Jauvat

Séance suivie d'une rencontre avec **Martin Jauvat**,
réalisateur, en partenariat avec les étudiants
du master 2 diffusion de l'Université Paul Valéry.

Sortie nationale le 28 janvier 2026



Lun 8 Déc. / 20h

Avant-première

Love Me Tender

de Anna Cazenave Cambet

Séance suivie d'une discussion avec l'équipe du Rainbow
Screen et les Alliés du Barreau de Montpellier

Sortie nationale le 10 décembre 2025

Ven 12 Déc. / 11h30

Grande vente d'affiches !

Viens chiner juste avant Noël la pépète
qui va rendre jaloux tes potes cinéphiles !

GRANDE VENTE D'AFFICHES



5€ LA PETITE - 10€ LA GRANDE



**On a besoin
de toi !**

Participe à l'expo
"L'objet perdu du Père Noël"

Salut les enfants,
Saviez-vous que le Père Noël est
un fidèle spectateur du Diagonal ?
On ne le savait pas non plus jusqu'à
son dernier passage, quand il a oublié
un objet bien précieux dans notre cinéma !

On a besoin de ton aide !
Imagine et dessine l'objet perdu
pour aider le Père Noël à le retrouver !

Comment participer ?

Format unique du dessin : Feuille A4
canson - à disposition en caisse du Diagonal

Important ! Info à noter au verso :
Nom, prénom, âge (enfant) / Mail, tel (parent)

Date limite de dépôt :
Mercredi 3 décembre à 18h00

Vernissage et goûter :
Mercredi 10 décembre à 16h30

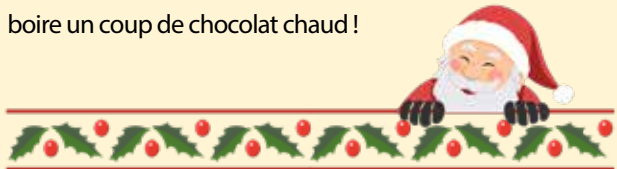
Ton magnifique dessin sera exposé lors du
Festival du Ciné des Enfants
du 10/12/25 au 04/01/26,
dans l'Espace Expo du Diago

Mer 10 Déc. / 16h30

Vernissage de l'expo des enfants du Diago

« L'objet perdu du Père Noël »

Viens faire un tour de l'expo, rencontrer les participant.es et boire un coup de chocolat chaud !



À venir...

LE FESTIVAL DU CINÉ DES ENFANTS

DU 17 DÉC. 2025 AU 4 JANV. 2026

Des films en pagaille, deux avant-premières, des animations, un spectacle, une expo...

Mer 17 Déc. / 16h

Ouverture du Festival Avant-Première

Olivia

de Irene Iborra

Ramène avec toi tes livres et jouets en bon état pour les donner à des enfants de Montpellier !

Séance suivie d'une collecte de jouets

En partenariat avec le secours populaire

8 dès
ans



Sam 20 Déc. / 11h

Séance Atelier La Petite fanfare de Noël

de Meike Fehre

Séance suivie d'un atelier « Fabrique tes maracas de Noël »

Place limitées, inscription en caisse uniquement

à partir du mercredi 17 décembre - Tarif unique 5€

3 dès
ans

CYCLE UN REGARD FÉMINISTE DES FILMS ENGAGÉS INTERSECTIONS

Diagonal
cinémas

UNIVERSITÉ
PAUL VALÉRY
MONTPELLIER

FEMME
FILMS ENGAGÉS AND TECHNIQUE TO THE WORLD



GROGNON FRÈRES

RETROSPECTIVE

4 spectacles grognons

DU 25 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2025

au Hangar Théâtre

du mardi 25 novembre au samedi 6 décembre

FAISONS LE PARI D'ÊTRE HEUREUX

Helen Hessel / Sandrine Barciet / Laurélie Riffault / Martin Schwietzke / David Stanley

du lundi 1er au mercredi 3 décembre

EAU & GAZ À TOUS LES ÉTAGES

écriture mise en scène et jeu Sandrine Barciet

samedi 29 novembre et samedi 6 décembre

ENTRESORTS GROGNONS

Sandrine Barciet / Laurélie Riffault / Martin Schwietzke / David Stanley

CABARETSULO

écriture mise en scène et jeu Sandrine Barciet

INFORMATIONS - RÉSERVATIONS

Entrée à prix libre
à partir de 10€
Billetterie en ligne
+ d'infos f i
grognonfreres.com
07 83 42 64 64



Hangar Théâtre, 3 rue Nozeran, Montpellier

QUARTIER BOUTONNET - TRAM 1 OU 4 - ARRÊT ALBERT 1ER

GROGNON Frères - licences d'entrepreneur de spectacles 2-L-R-24-4044 & 3-L-R-24-4045



Sommaire

ANIMAL TOTEM de Benoît DELÉPINE	p.18
APOCALYPSE NOW de Francis FORD COPOLLA	p.20
★ ARCO de Ugo BIENVENU	p.39
BAISE-EN-VILLE de Martin JAUVAT	p.27
BUGONIA de Yorgos LANTHIMOS	p.9
CONVERSATION SECRÈTE de Francis FORD COPOLLA	p.21
COUP DE COEUR de Francis FORD COPOLLA	p.21
DES PREUVES D'AMOUR de Alice DOUARD	p.16
DEUX PROCUREURS de Sergei LOZNITSA	p.39
DITES-LUI QUE JE L'AIME de Romane BOHRINGER	p.14
DOSSIER 137 de Dominik MOLL	p.11
FRANZ K. de Agnieszka HOLLAND	p.19
FUORI de Mario MARTONE	p.17
KIKA de Alexe POUKINE	p.37
L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE de Eugène GREEN	p.19
★ L'ÉTRANGER de François OZON	p.35
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE de S. DEMOUSTIER	p.38
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES de S. BETBEDER	p.38
L'ŒUF DE L'ANGEL de Mamoru OSHII	p.28
LA CONDITION de Jérôme BONNELL	p.33
LA FEMME DU V ÈME de Pawel PAWLIKOWSKI	p.18
★ LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry KLIFA	p.36
LA PETITE CUISINE DE MEHDI de Amine ADJINA	p.26
★ LA PETITE DERNIÈRE de Hafsia HERZI	p.36
LA VAGUE de Sebastián LELIO	p.39
LA VOIX DE HIND RAJAB de Kaouther BEN HANIA	p.13
LADY NAZCA de Damien DORSAZ	p.32
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE de Tarik SALEH	p.35
LES BRAISES de Thomas KRUTHOF	p.37
★ LES CONTES DU POMMIER	p.29
de P. PASSE JR., JC. ROZEC, D. SUKUP et L. VIDEMAR	p.29
LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan AMBROSIONI	p.14
LOVE ME TENDER de Anna CAZENAVE CAMBET	p.34
MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE de Abdellatif KECHICHE	p.26
ON VOUS CROIT de Arnaud DUFEYS et Charlotte DEVILLERS	p.38
OUTSIDERS de Francis FORD COPOLLA	p.21
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE de Gianfranco ROSI	p.12
REEDLAND de Sven BRESSER	p.10
RESURRECTION de Bi GAN	p.8
★ SCARLET ET L'ÉTERNITÉ de Mamoru HOSODA	p.29
SIRÂT de Oliver LAXE	p.39
★ SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	p.31
de Benoît CHIEUX	p.39
★ SIX JOURS, CE PRINTEMPS-LÀ de Joachim LAFOSSE	p.32
TERESA de Teona Strugar MITEVSKA	p.31
★ THELMA DU PAYS DES GLACES de Reinis KALNAELLIS	p.20
TUCKER de Francis FORD COPOLLA	p.21
TWIXT de Francis FORD COPOLLA	p.39
★ UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar PANAHI	p.15
VIE PRIVÉE de Rebecca ZLOTOWSKI	

★ Le Ciné des Enfants

★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Resurrection

Kuangye shidai

Sortie le 10 décembre

Bi Gan

Chine, 2025, 2h40, avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao, Li Gengxi, Huang Jue, Chen Yongzhong, Guo Mucheng, Zhang Zhijian, Chloe Maayan, Yan Nan...

Prix Spécial du Jury - Cannes 2025

«*Résurrection* est un éblouissement. Un poème-fleuve. Une traversée du XXème siècle à travers six histoires indépendantes ayant pour fil rouge la magie du cinéma. (...) Bi Gan, le petit prodige chinois seulement âgé de 35 ans, continue de nous épater. Après *Kaili Blues* (2015) et *Un grand voyage vers la nuit* (2018), il franchit ici un palier, à travers cette ample et étourdissante odyssée. Qui fascine par sa diversité, tant thématique que formelle, sans jamais se départir du jeu. Le voyage mémoriel est ponctué de devinettes, de traits d'humour. Cela va de pair avec une poésie, jamais emphatique, qu'elle soit visuelle, littéraire, sonore ou silencieuse. *Résurrection* porte en lui cette faculté d'émerveillement, propre au cinéma, avec cette pointe de mélancolie devant sa possible disparition.» J.Morice



Bugonia

Yorgos Lanthimos

États-Unis, 2025, 1h59, avec Emma Stone,
Jesse Plemons, Alicia Silverstone...

Compétition Officielle – Mostra de Venise 2025

Compétition Officielle – Deauville 2025

Dim 23 Nov. / 18h

Avant-première

Sortie le 26 novembre

Par le réalisateur de Pauvres Créatures !



Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu'elle est un extraterrestre qui a l'intention de détruire la Terre. À travers *Bugonia*, Yorgos Lanthimos livre son remake de *Save the Green Planet!* de Jang Joon-hwan, un récit méchamment facétieux, grotesque et d'une actualité troublante sur la paranoïa et le pouvoir. Avec un récit ludique, détraqué et étonnamment débordant de vitalité, le cinéaste puise son énergie dans un mélange bien dosé d'absurdité, de chaos des genres et de critique sociale mordante qui s'avère à la fois d'une drôlerie délirante et d'une urgence préoccupante. Ce qui élève *Bugonia* au-dessus du simple exercice d'excentricité, c'est la joie qui s'en dégage. Malgré toutes les idées dérangeantes qu'il aligne, le film déborde de facétie jubilante. C'est sans nul doute le travail d'un Lanthimos plus déchaîné que jamais : nihiliste certes, mais aussi comique. On rit aussi facilement qu'on se sent mal à l'aise et quand le film se termine, on a le sentiment d'avoir été témoin d'un travail qui ose être idiot et profond à parts égales, et s'éclate dans ses contradictions tout en exposant quelques rudes vérités sur la société contemporaine.



Reedland

Rietland

Sortie le 3 décembre

Sven Bresser

Pays-Bas, 2025, 1h45, avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders...

En Compétition - Semaine de la critique - Cannes 2025

Lorsqu'il découvre le corps sans vie d'une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu'il s'occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires... Pour son premier long métrage, le cinéaste hollandais Sven Bresser signe un film envoûtant et atmosphérique. Une étrangeté fascinante sera au rendez-vous de cette oeuvre d'une grande beauté visuelle enchâssée dans une mise en scène très sophistiquée en contraste parfait avec une captation de l'environnement quasi documentaire. Jouant des codes du film noir policier avec un zest de fantastique et des effluves de psychologie des profondeurs, Sven Bresser sème à merveille le doute et tire le meilleur parti de la géographie dans laquelle s'inscrit son histoire.



THÉÂTRE DES 13 VENTS

DÉCEMBRE

jeu 11 déc et jeu 18 déc à 19h
ven 12 déc, mar 16 et mer 17 déc à 20h

Le Mauvais sort

Céline Champinot

sam 13 déc à 16h

Qui Vive!

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

montpellier
métropole

Herault

M

Dossier 137

Dominik Moll

France, 2025, 1h56, avec Léa Drucker,
Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...
En Compétition Officielle – Cannes 2025

Sortie le 19 novembre



Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. Trois ans après *La Nuit du 12*, Dominik Moll retourne au thriller palpitant avec *Dossier 137*. L'intrigue se déploie sous la forme d'un film d'enquête où les points de vue s'opposent et se répondent. Dans le contexte d'une bavure policière durant le mouvement des Gilets jaunes, ce qui intéresse le cinéaste avant tout, c'est d'ausculter avec rigueur une institution qui peine à se remettre en question. Porté par une interprétation formidable de Léa Drucker, *Dossier 137* procure un sentiment d'immersion vertigineux.



Pompei, Sotto le Nuvole

Sotto le Nuvole

Sortie le 19 novembre

Gianfranco Rosi

Film documentaire, Italie, 2025, 1h55, N&B

Prix spécial du Jury - Mostra de Venise 2025



Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps. Tourné dans un noir et blanc lumineux, le dernier film de Gianfranco Rosi (*Sacro Gra*) est dédié aux territoires napolitains situés sur les flancs du Vésuve, en quête de ce qui relie la vie à l'époque antique et aujourd'hui. Ce qui guide le regard du spectateur à travers l'espace et le temps du film, c'est la Circumvesuviana, la ligne de chemin de fer de 142 km qui parcourt la partie est de la métropole de Naples. Le cinéaste italien nous livre ici une véritable œuvre d'art et se mue en archéologue pour faire ressurgir toute la beauté du passé dans une poésie à couper le souffle.



DIAPHANA FILMS
PRODUCTIONS

« DÉLICAT, SUBVERSIF, D'UNE GRANDE MODERNITÉ »
L'OBS

SWANN
ARLAUD

GALATEA
BELLUGI

LOUISE
CHEVILLOTTE

LA CONDITION

UN FILM DE
JÉRÔME BONNELL

D'APRÈS « AMOURS » DE LÉONOR DE RÉCONDO
©SABINE WESPESER ÉDITEUR, 2015

CANAL+

AU CINÉMA LE 10 DÉCEMBRE

La voix de Hind Rajab

Sawt Hind Rajab

Sortie le 26 novembre

Kouather Ben Hania

Tunisie, 2025, 1h29, avec Saja Kilani,

Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel...

Lion d'Argent et Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2025

Prix du public - San Sebastian 2025

Prix du Public et Prix de la Critique - Cinemed 2025



29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. Avec son dernier film, la cinéaste tunisienne, met en avant une impuissance à laquelle nous pouvons tous nous rapporter, nous qui suivons sans pouvoir rien faire, de loin, sur nos écrans, la tragédie en cours. Kaouther Ben Hania poursuit le travail fondé sur les reconstitutions théâtralisées qu'elle avait exploré avec *Les Filles d'Olfa* en faisant le choix téméraire de fusionner l'enregistrement réel de l'appel à la Croix-Rouge de la petite Hind Rajab, six ans, et la mise en scène chargée de tension d'acteurs professionnels. Un huis clos oppressant pour un film puissant, sans doute l'un des plus marquant de cette année.



Les Enfants vont bien

Nathan Ambrosioni

France, 2025, 1h51, avec Camille Cottin,
Juliette Armanet, Monia Chokri...

Sortie le 3 décembre

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa soeur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa soeur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître... Nathan Ambrosioni signe avec son troisième film un récit subtil et touchant, portée par une excellente Camille Cottin, sur les conséquences d'une disparition volontaire. Avec un parti-pris de simplicité, à hauteur humaine, finement décortiqué, à partir d'un événement coup de tonnerre, le réalisateur français propose une mise en valeur délicate de la sororité par une mise en scène sobre et élégante.



Dites-lui que je l'aime

Romane Bohringer

Film documentaire, France, 2025, 1h32, avec
Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani...

Sortie le 3 décembre

Séance Spéciale - Cannes 2025

**Adaptation du roman autobiographique « Dites-lui que je l'aime »
de Clémentine Autain, (aux éditions Grasset)**

La comédienne Romane Bohringer décide d'adapter au cinéma le livre autobiographique de la députée de gauche Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l'obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. Avec ce nouveau projet documentaire, Romane Bohringer poursuit une veine autobiographique déjà explorée dans son premier long-métrage *L'Amour flou*. Avec son adaptation de *Dites-lui que je l'aime*, elle y défriche le champ du cinéma documentaire au féminin et à la première personne, exploration généalogique des traumas familiaux ré-actés grâce aux outils de la fiction, elle hybride les formats, remet en scène ses séances de psy, fait lire à Clémentine Autain son texte en studio... Un questionnement sur le mal d'amour et la peur de l'abandon. Personnel et généreux.



Vie privée

Rebecca Zlotowski

France, 2025, 1h45, avec Jodie Foster,
Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric,
Vincent Lacoste, Luàna Bajrami...

Sélection Officielle - Hors Compétition - Cannes 2025

Sélection Officielle - TIFF 2025

Film de clôture - Deauville 2025

Lun 24 Nov. / 20h

Avant-première avec les Ecrans Philosophiques

Sortie le 26 novembre



Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête. Le nouveau film de Rebecca Zlotowski est une savoureuse fantaisie sur la psyché d'une thérapeute chamboulée s'improvisant enquêtrice. La réalisatrice française a toujours mis en valeur des figures féminines confrontées à de nouvelles expériences, et signe ici son sixième long-métrage, après *Grand Central*, *Planetarium* et *Les Enfants des autres*. Entre comédie burlesque, enquête énigmatique et analyse psychologique, la cinéaste nous propose un Cluedo intime des plus ludiques.



Des Preuves d'Amour

Alice Douard

France, 2025, 1h37, avec Ella Rumpf,
Monia Chokri, Noémie Lvovsky...
Semaine de la Critique - Cannes 2025

Sortie le 19 novembre



Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité. Porté par la force des mots et par la qualité brillante de ses interprètes principales, Ella Rumpf et Monia Chokri brillent en pionnières de la PMA dans un premier long d'Alice Douard romançant avec beaucoup de justesse l'intimité du couple et de la maternité. Sous la forme d'un carnet intime, *Des preuves d'amour* réussit à transmuter un sujet certes passionnant mais relativement « technique » en une œuvre romancée et inspirée. Une incarnation ultra attachante captée avec vitalité grâce à un parti-pris très fort de longs plans-séquences de discussions et d'exploration du langage du corps pour un premier long qui touche sa cible avec du sens et de la valeur.



Mario Martone

Italie, 2025, 1h55, avec Valeria Golino,
Matilda de Angelis, Elodie, Corrado Fortuna...
En Compétition Officielle - Cannes 2025



Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire. Dans son nouveau film, le réalisateur Mario Martone s'affranchit du biopic classique qu'il dédie à l'écrivaine Goliarda Sapienza et s'appuie sur l'interprétation magnifique et vibrante de Valeria Golino. Ainsi, il brosse le portrait de l'écrivaine maudite, une femme avec une approche radicalement authentique de la vie et de l'art, toujours prête à se mettre à l'épreuve avec une passion instinctive – comme son chef-d'œuvre, rejeté par les éditeurs comme trop traditionnel, ou trop peu, ou trop immoral, ou trop expérimental.

6^{ème} Salon du Livre des Mondes Juifs
Montpellier - Occitanie

Samedi 29 novembre 2025
à partir de 15h30

Dimanche 30 novembre 2025
à partir de 10h30

Conférences
Tables Rondes
Lectures poétiques
Concerts
Exposition
Présentation d'auteurs
Signatures

Les auteurs :
Pierre Assouline, Chochana Boukhobza, Nathalie Cohen,
Samuel Delor, Guillaume Emer, Catherine Grynfogel,
Gilles Hanus, Danièle Iancu-Agou, Benedetta d'Incau,
Haim Korsia, Denis Olivennes, Jonas Sibony, Monique Zerdoun

Salle des Rencontres - Hôtel de Ville de Montpellier
Entrée libre / Contacts : tel 04 67 02 70 11 / Mel : sepharim@orange.fr
Site internet : <https://sepharim-montpellier.fr>

Animal Totem

Benoît Delépine

France, 2025, 1h29, avec Samir Guesmi,
Olivier Rabourdin, Solène Rigot, Pierre Lottin...

Sortie le 10 décembre

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission. Tout au long de sa marche, il croise une galerie de personnages hauts en couleur : une anarchiste qui détrousse les vieux riches pour financer son revenu universel, un chasseur avide, un agent de la voie publique persuadé d'être un cowboy, etc. Benoît Delépine signe ici son premier long métrage en solo. *Animal Totem* s'inscrit dans la continuité de son univers insolite et satirique, tout en affirmant un geste plus personnel. Au-delà de ses qualités comiques, le film frappe par sa capacité à faire coexister satire et poésie. Il ne se contente pas d'épingler les travers sociaux : il élargit la perspective pour rappeler la fragilité du vivant et la nécessité de le protéger. Ce regard animal, fil conducteur discret mais constant, transforme la pérégrination de Darius en une prise de conscience partagée avec le spectateur. Drôle, corrosif et porté par une vraie conviction, le film réussit à transformer une succession de sketches en une rêverie engagée et sincère : l'utopie comme remède au réel.



La Femme du Vème

Pawel Pawlikowski

France / Pologne, 2011, 1h25, avec
Kristin Scott Thomas, Ethan Hawke, Joanna Kulig...

Séance Spéciale – TIFF 2011

**Adaptation du roman « La Femme du Vème »
de Douglas Kennedy (aux éditions Belfond)**

Lun 1er Déc. / 13h30

Séance Unique

Plus d'infos p.4

Tom Ricks, romancier américain, la quarantaine, vient à Paris dans l'espoir de renouer avec sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu : démuné, logé dans un hôtel miteux, il se retrouve contraint de travailler comme gardien de nuit. Alors qu'il croit toucher le fond, Margit, sensuelle et mystérieuse, fait irruption dans sa vie. Leur relation passionnée déclenche une série d'événements inexplicables, comme si une force obscure prenait le contrôle de sa vie. Adaptant le récit de dérive urbaine et mentale imaginé par le romancier Douglas Kennedy, le cinéaste Pawel Pawlikowski le resserre en un thriller psychologique rythmé par un doute permanent sur une menace insaisissable et des refuges illusoires. Une fiction borderline, aussi envoûtante que troublante.



Frantz K.

Agnieszka Holland

République Tchèque / Pologne, 2025, 2h07, avec
Idan Weiss, Katharina Stark, Peter Kurth...

Sortie le 19 novembre

De son enfance à Prague jusqu'à sa disparition à Vienne, le film retrace le parcours de Franz Kafka, un homme déchiré entre son aspiration à une existence banale et son besoin irrésistible d'écrire, marqué par des relations amoureuses tourmentées. La réalisatrice polonaise, Agnieszka Holland, dédie à l'écrivain un biopic pas comme les autres. Dans cet exercice risqué, en femme d'images, la cinéaste, choisit sagement de ne pas égratigner l'icône : Teint hâve, regard sombre, veste étriquée, Idan Weiss fait un Kafka consciemment convenu. Agnieszka Holland troque le surréalisme et la noirceur qu'on attache typiquement à Kafka pour une ambiance décalée, parfois même insouciance. Avec ce biopic non chronologique, les œuvres intemporelles de l'auteur deviennent la clé et nous livre un portrait intime de cet homme mystérieux. Une tentative amusante de briser ses représentations qui se veulent habituellement rigide.



L'arbre de la Connaissance

A Árvore do Conhecimento

Eugène Green

Portugal, 2025, 1h41, avec Rui Pedro Silva,
Ana Moreira, Diogo Doria...

Sortie le 19 novembre

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de l'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux... Reconnu pour son travail au théâtre, en littérature et en poésie, Eugène Green s'attèle ici au cinéma de genre à travers une exploration du Portugal contemporain, habillée d'artifices et d'une théâtralité affirmée, audacieuse et ludique. Le film se mue en un mélange détonant de critique sociale de la société portugaise, de philosophie morale et de pamphlet contre les méfaits du tourisme et du capitalisme. À travers cette fable surréaliste et espiègle, le cinéaste portugais déborde d'audace et de fantaisie, donnant vie à une satire tout à fait charmante.



RÉTROSPECTIVE FRANCIS FORD COPPOLA



**À partir du
19 novembre**

(Re) découvrez la filmographie de Francis Ford Coppola. Six chefs-d'œuvre, dont deux Palmes d'Or, à (re)voir sur grand écran. Parmi eux, le film culte, *Apocalypse Now Final Cut* !

Tucker

États-Unis, 1988, 1h50, avec Frédéric Forrest, Jeff Bridges, Joan Allen, Martin Landau, Dean Stockwell...

En 1945, Preston Tucker, ingénieur visionnaire, conçoit une voiture révolutionnaire, et part à l'assaut des "géants" de l'automobile de Détroit. Une parabole de Coppola sur sa propre carrière à Hollywood.



Tucker



Apocalypse Now

Apocalypse Now Final Cut

États-Unis, 1979, 3h03, avec Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Denis Hopper, Laurence Fishburne, Harrison Ford...

D'après l'oeuvre de Joseph Conrad



Apocalypse Now

Au cœur du conflit vietnamien, *Apocalypse Now* suit l'épopée du Capitaine Willard chargé par ses supérieurs de retrouver le Colonel Kurtz, un ancien béret vert régnant sur une armée de fanatiques quelque part au-delà de la frontière cambodgienne...

Conversation secrète

The Conversation

États-Unis, 1974, 1h55, avec Harrison Ford, Robert Duvall, Frédéric Forrest, John Cazale, Gene Hackman, Allen Garfield, Cindy Williams...



Conversation secrète

Spécialiste reconnu de la surveillance audio, Harry Caul mène une existence solitaire et rigoureuse. Chargé d'enregistrer les échanges d'un couple dans les rues de San Francisco, il découvre à l'écoute des bandes que les deux amants pourraient être en danger. Hanté par ce qu'il entend, il refuse de livrer les enregistrements et plonge dans une enquête obsédante qui ébranle peu à peu ses certitudes...

Coup de cœur

One from the Heart

États-Unis, 1982, 1h50, avec Nastassia Kinski, Frédéric Forrest, Raul Julia, Carmine Coppola, Allen Garfield, Teri Garr, Tom Waits...

Las Vegas, un 4 juillet, Jour de l'Indépendance des États-Unis. Hank et Franny, usés par une vie de couple faite de routine et de banalité, décident de se séparer. Chacun s'en va vivre une nuit d'errance, de rêve et de désir avant, peut-être, de mieux se retrouver.

Twixt

États-Unis, 2011, 1h29, avec Val Kilmer, Bruce Dern, Elle Fanning, Ben Chaplin, Joanne Whalley, Anthony Fusco, Alden Ehrenreich, Bruce A. Miroglio, Lisa Biales, Tom Waits...

Un écrivain sur le déclin arrive dans une petite bourgade des États-Unis pour y promouvoir son dernier roman de sorcellerie. Il se fait entraîner par le shérif dans une mystérieuse histoire de meurtre dont la victime est une jeune fille du coin. Le soir même, il rencontre, en rêve, l'énigmatique fantôme d'une adolescente prénommée V. Il soupçonne un rapport entre V et le meurtre commis en ville, mais il décèle également dans cette histoire un passionnant sujet de roman qui s'offre à lui.



Twixt

Outsiders

The Outsiders

États-Unis, 1983, 1h32, avec Patrick Swayze, Emilio Estevez, Robert Arnoux, Thomas Howell, Matt Dillon, Tom Cruise, Diane Lane, Rob Lowe, Ralph Macchio...



Outsiders

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquants issus des quartiers pauvres, adeptes de la gomina et des blousons en cuir, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...



Outsiders



Coup de cœur

Horaires

Du mercredi 19 au mardi 25 novembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25	
★	ARCO	p.39	15h40	21h55	21h55	18h00	18h00	21h40	22h00
	DES PREUVES D'AMOUR	p.16	15h50 20h15	15h50 20h15	15h50 19h50	15h40 19h50	15h40 17h45	15h50 19h50	15h50 17h45
	DEUX PROCUREURS	p.39	13h30	13h30	11h30	11h05	13h40	19h45	15h30
	DOSSIER 137	p.11	13h45 18h15 20h05	13h45 18h05 20h05	13h45 18h05 20h05	13h30 17h55 20h00	13h30 17h55 20h10	13h45 17h50 20h05	13h30 15h50 17h50
	FRANZ K	p.19	13h35 19h30	13h35 19h40	13h35 19h40	15h50 19h40	13h30 15h40	13h35 17h50	15h30 19h30
	KIKA	p.37	15h35 19h45	15h35 19h45	15h35 19h45	11h15 22h00	11h15 21h50	13h35 21h55	11h05 21h40
	L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE	p.19	13h40	22h00	13h40	13h50	19h50	22h00	13h40
	L'ÉTRANGER	p.35	11h35 16h00	15h50 20h15	11h30 20h15	15h45 21h40	15h45 22h15	11h15 15h40	11h20 18h00
	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	p.38	11h40	11h35	16h00	11h10	11h05 19h45	11h10 15h45	15h40
	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	p.38	22h00	13h40	13h40	13h40	21h45	13h40	11h30
	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.36	18h00 22h15	15h55 22h15	13h30 18h00	15h40 20h15	15h50 20h30	11h30 18h00	11h05 20h15
	LA PETITE DERNIÈRE	p.36	11h35 17h30	15h35 22h10	15h35 20h15	13h45 19h40	13h45 19h40	15h50 17h30	15h40 17h45
	LA VAGUE	p.39	17h40	17h40	11h05	21h50	21h40	11h05	19h40
	LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	p.37	13h40 17h40 20h25	13h30 17h40	13h40 17h40 22h15	13h30 17h30	11h00 18h05 22h10	17h40 20h15 22h15	13h30 20h15 21h45
	LES BRAISES	p.37	15h55 20h00	11h10 20h00	11h40 17h45	11h15 22h10	11h15 15h50	11h40 17h45	13h35 19h45
	ON VOUS CROIT	p.38	15h45	15h45	15h45	16h00 18h10	11h30 18h10	15h45	11h10 13h45
	POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	p.12	13h30 21h55	13h30 18h10	15h55 22h00	13h30 18h10	13h30	13h40 15h55	13h40 18h05
	SIRÂT	p.39	17h35	11h15	11h15	17h30	-	-	21h50
	SIX JOURS, CE PRINTEMPS-LÀ	p.39	11h00	17h45	17h45	11h00	15h50	20h10	17h40
★	THELMA DU PAYS DES GLACES	p.31	11h00	-	-	16h00	11h00	-	-
	UN SIMPLE ACCIDENT 	p.39	11h15	17h35	17h35	-	13h50	-	-
	BUGONIA	p.9	Avant-première Dimanche à 18h						
	VIE PRIVÉE	p.15	Avant-première Lundi à 20h, dans le cadre des Écrans Philosophiques						
- Rétro FRANCIS FORD COPPOLA en 6 films ! -									
	APOCALYPSE NOW FINAL CUT	p.20	-	-	-	20h05	-	-	-
	CONVERSATION SECRÈTE	p.21	-	22h00	-	-	20h00	-	-
	COUP DE CŒUR	p.21	-	-	-	-	-	13h30	-
	OUTSIDERS	p.21	-	-	-	-	-	-	20h00
	TUCKER	p.20	22h00	-	-	-	-	-	-
	TWIXT	p.21	-	-	22h15	-	-	-	-

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 26 novembre au mardi 2 décembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 1er	Mar 2	
★	ARCO	p.39	22h05	22h05	22h05	15h55	15h40	22h15	21h40
	BUGONIA	p.9	13h30 18h05 19h30	13h30 15h35 19h40	13h35 17h55 20h05	13h35 17h55 19h50	13h35 18h00 19h50	13h35 17h45 20h00	
	DES PREUVES D'AMOUR	p.16	13h45 17h45	13h45 22h15	13h45 20h00	13h45 20h05	13h45 22h05	15h40 22h05	
	DEUX PROCUREURS	p.39	15h30	15h30	13h35	11h00	11h00	15h35	13h30
	DOSSIER 137	p.11	13h35 18h05 21h45	11h35 13h35 20h05	11h30 13h35 20h05	11h30 13h35 20h05	13h30 15h50 20h05	13h30 15h40 20h10	
	FRANZ K	p.19	11h10 19h40	15h45 19h40	11h15 15h30	17h45 22h05	11h15 21h50	11h00 19h50	11h00 15h35
	KIKA	p.37	22h00	19h50	22h10	22h10	22h10	22h15	
	L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE	p.19	13h50	15h45	11h30	11h15	11h05	15h45	17h30
	L'ÉTRANGER	p.35	11h10 17h45	11h10 17h50	11h15 17h50	15h40 22h00	17h50 22h00	11h15 17h50 22h05	17h50 22h05
	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	p.38	15h45	11h15	18h00	13h30 17h50	11h05	15h45	11h05
	L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	p.38	17h30	22h00	22h10	22h00	19h55	17h40	19h40
	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.36	11h00	13h30 18h00	18h00	15h30 20h00	17h45	15h40 20h00	11h10
	LA PETITE DERNIÈRE	p.36	11h30 22h15	11h10 22h00	22h15	11h10	11h10	11h35	11h35
	LA VOIX DE HIND RAJAB	p.13	15h45 20h15	15h45 20h15	15h45 20h15	15h45 20h10	15h45 20h10	15h45 20h15	15h45 19h55
	LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	p.35	15h40 22h00	17h50 21h50	11h10 15h30	15h30 22h05	17h45 22h05	17h45 22h05	17h50 22h15
	LES BRAISES	p.37	11h35	11h35	15h45	18h00	13h50	22h15	15h50
	ON VOUS CROIT	p.38	15h50	18h10	18h10	11h45	16h00	11h30	15h55
	POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	p.12	20h05	15h40	15h40	17h55	15h40	11h05	13h45
	SIRÂT	p.39	-	17h40	-	-	17h40	-	-
	SIX JOURS, CE PRINTEMPS-LÀ	p.39	13h30	13h30	15h50	13h40	13h40	13h45	13h45
★	THELMA DU PAYS DES GLACES	p.31	16h00 *	-	-	11h00	16h00	-	-
	* Séance suivie d'un atelier «Petit pot de blé», Mercredi à 16h								
	UN SIMPLE ACCIDENT 	p.39	19h50	-	13h30	15h40	-	-	-
	VIE PRIVÉE	p.15	13h40 17h30 20h15	13h40 17h30 20h15	13h30 17h30 20h10	13h30 17h30 20h05	13h40 17h30 20h05	13h40 17h30 20h05	
★	SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	p.29	Avant-première, ouverture du Festival l'illuminé, Vendredi à 20h30						
★	LES CONTES DU POMMIER	p.29	Avant-première dans le cadre du Festival l'illuminé, Dimanche à 16h						
	LA FEMME DU V ÈME	p.18	Séance Unique avec le Festival Cinépolclap, Lundi à 13h30, en partenariat avec l'UTT						
	BAISE-EN-VILLE	p.27	Avant-première avec le réalisateur Martin Jauvat, Mardi à 20h						
	- Rétro FRANCIS FORD COPPOLA en 6 films -								
	APOCALYPSE NOW FINAL CUT	p.20	-	-	-	-	20h00	-	-
	CONVERSATION SECRÈTE	p.21	22h10	-	-	-	-	-	-
	COUP DE CŒUR	p.21	-	-	-	-	-	-	17h50
	OUTSIDERS	p.21	-	-	21h50	22h15	-	-	-
	TUCKER	p.20	-	-	-	-	-	17h55	-
	TWIXT	p.21	-	22h15	-	-	-	-	-

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 3 au mardi 9 décembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 3	Jeu 4	Ven 5	Sam 6	Dim 7	Lun 8	Mar 9
★ ARCO	p.39	16h00	18h10	17h55	16h00	16h00	16h00	17h40
BUGONIA	p.9	13h35 15h30 20h10	13h35 15h30 20h10	13h35 20h10 22h00	13h35 15h50 20h10	13h35 15h50 20h10	13h35 15h50 20h10	13h35 15h50 20h10
DES PREUVES D'AMOUR	p.16	21h30	21h35	21h35	11h30	11h30	11h30	11h30
DITES-LUI QUE JE L'AIME	p.14	15h40 19h50	13h30 17h50	17h30 19h50	17h30 19h50	17h30 19h50	17h30 19h50	17h55 19h50
DOSSIER 137	p.11	13h50 19h55	13h50 19h35	13h50 19h35	13h50 19h35	13h50 19h35	13h50 19h35	18h00 21h30
FRANZ K.	p.19	11h05	11h05	11h05	11h05	11h05	11h05	11h05
FUORI	p.17	13h20 15h45 20h00	13h20 15h45 19h20	13h20 15h45 19h20	13h20 15h45 19h20	13h20 15h45 19h20	13h20 15h45 19h20	13h20 15h45 20h10
L'ÉTRANGER	p.35	11h25	11h25	11h25	11h25	11h25	11h25	11h25
L'OEUF DE L'ANGE	p.28	12h20 21h30	17h50 21h55	17h50	21h30	21h30	21h30	21h30
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.36	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00
LA PETITE DERNIÈRE	p.36	11h20	11h40	11h40 21h30	11h40	11h40	11h30	21h30
LA VOIX DE HIND RAJAB	p.13	17h45 19h40	15h40 21h30	15h40	15h40 18h00	15h40 18h00	15h40 18h00	13h30 19h50
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	p.35	11h10	11h10	11h30	21h30	21h30	21h30	15h30
LES ENFANTS VONT BIEN	p.14	15h35 18h05 19h30	15h35 18h05 19h55	15h35 18h05 20h00	15h35 18h05 20h00	15h35 18h05 20h00	15h35 18h05 20h00	15h35 18h05 20h00
MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE	p.26	13h35 17h35	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h00 15h30	13h00 15h40
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	p.12	21h30	16h00	16h00	21h40	13h30	13h30	11h30
REEDLAND	p.10	17h40 22h00	17h40 21h40	17h40 21h40	17h40	17h40	17h40	13h40 17h40
SIRĀT	p.39	-	11h10	-	-	-	22h00	22h00
★ SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
TERESA	p.32	13h40 17h50	13h40 19h35	13h30 15h55	13h30 17h50	17h50 21h40	17h50 21h40	15h35 19h35
★ THELMA DU PAYS DES GLACES	p.31	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
UN SIMPLE ACCIDENT	p.39	-	-	11h20	22h00	22h00	-	-
VIE PRIVÉE	p.15	13h30 17h40	15h55 17h40	18h05 22h00	13h55 18h05	13h55 18h05	13h30 18h05	13h30 18h05
LOVE ME TENDER	p.34	Avant-première, Lundi à 20h						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 10 au mardi 16 décembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
ANIMAL TOTEM	p.18	16h00 19h45	16h00 19h45	13h35 18h20	13h35 19h45	13h35 19h45	13h35 17h45	13h35 15h50
★ ARCO	p.39	11h05	11h05 	-	-	-	22h00	-
BUGONIA	p.9	18h05 21h50	15h50 21h50	15h50 20h15	11h30 20h15	18h05 20h15	13h35 15h35 20h15	15h35 20h15
DES PREUVES D'AMOUR	p.16	11h10	11h10	11h10 	11h10	11h10	11h10	11h10
DITES-LUI QUE JE L'AIME	p.14	13h35 17h50	13h45 17h50	13h45 17h55	13h45 17h45	13h45 15h30	13h45 15h45	13h45  15h30
DOSSIER 137	p.11	11h30 21h55	11h30 21h40	11h30 21h40	18h10 22h05	11h30 22h05	11h30 18h00	11h30 18h00
FUORI	p.17	13h30 15h50	13h30 20h15	13h30 18h00	13h30 15h50	13h30 15h50	17h25 19h30	13h30 19h30
L'OEUF DE L'ANGE	p.28	12h15	17h55	11h40	11h40	11h40	11h40	11h40 22h00
LA CONDITION	p.33	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 20h10	13h30 20h10	13h40 17h35 20h10
LA PETITE CUISINE DE MEHDI	p.26	13h45 18h15	16h05 20h10	16h00 20h10	13h40 17h25	13h40 17h40	13h40 15h50	17h25
LA VOIX DE HIND RAJAB	p.13	11h35	11h35	11h35	11h35	11h35	11h35	11h35
LADY NAZCA	p.32	17h35 20h10	17h35 18h15	17h35 19h45	17h35 20h15	17h35 20h15	15h40 20h15	15h40 20h15
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	p.35	-	-	21h50	-	11h00	11h00	13h25
LES ENFANTS VONT BIEN	p.14	13h40 18h00 21h30	13h40 15h30 19h35	15h30 17h55 19h35	13h15 17h55 21h50	13h15 17h55 22h05	13h15 17h55 20h50	13h15 17h55 20h50
LOVE ME TENDER	p.34	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	15h30 19h30	15h25 19h30
MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE	p.26	20h15	21h30	21h30	11h00 21h30	11h00 22h20	11h00 21h45	11h00 21h45
REEDLAND	p.10	11h00	11h00	11h05	18h15	21h30	22h00	18h15
RESURRECTION	p.8	13h15 20h00	13h15 21h50	13h10 15h50	15h15 19h30	15h15 19h30	15h15 17h50	15h15 17h50
SIRÂT	p.39	21h50	22h05	-	-	-	-	-
★ SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	p.31	15h30	-	-	16h00	16h00	-	-
TERESA	p.32	16h05	13h35	21h50	15h20 21h50	17h25 21h50	21h50	11h30 21h50
UN SIMPLE ACCIDENT 	p.39	-	18h05	22h05	-	-	-	-
VIE PRIVÉE	p.15	18h00	18h00	13h50	11h15	18h15	18h15 	22h00
GRANDE VENTE D'AFFICHES !	p.5	Vendredi 12 décembre à partir de 11h30						

POUR NOËL OFFREZ
LA CARTE D'ABONNEMENT
À VOS PROCHES !

CARTES D'ABONNEMENT DIAGONAL
(NON NOMINATIVES. LIMITÉES DANS LE TEMPS)

5 PLACES VALABLES 6 MOIS (30 €) / 10 PLACES VALABLES 1 AN (55 €)
15 PLACES VALABLES 2 ANS (75 €)

La Petite cuisine de Mehdi

Amine Adjina

France, 2025, 1h44, avec Younès Boucif,

Clara Bretheau, Hiam Abbass, Gustave Kervern...

Coup de coeur du Public - Festival de Saint-Jean-De-Luz

Sortie le 10 décembre

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions. *La Petite cuisine de Mehdi*, premier long métrage d'Amine Adjina, est une comédie chaleureuse qui aborde avec intelligence et finesse la question identitaire au travers d'une galerie de personnages riches en failles et en contradictions, interprétée avec gourmandise par un casting de haut vol. En tête, il y a Younès Boucif, vedette de *Drôle*, la série Netflix, vu au cinéma dans *Les Magnétiques* ou *Berger*, magnifique dans le rôle de Mehdi, ce fils qui a tant de mal à couper le cordon. Et puis dans le rôle de sa mère de substitution, il y a la grande, l'exceptionnelle Hiam Abbass (*Une famille syrienne*, *Bye Bye Tibériade*). Une petite pépite qui va vous régaler !



Mektoub my Love : Canto Due

Abdellatif Kechiche

France, 2025, 2h14, avec Shaïn Boumedine,

Ophélie Bau, Jessica Pennington...

Sortie le 3 décembre

L'équipe du Cinéma Diagonal a parfaitement conscience des accusations portées à l'encontre du réalisateur. Nous diffusons ce film pour soutenir le travail de l'actrice Ophélie Bau et de toute l'équipe.

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet, *Les Principes essentiels de l'existence universelle*, et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles. Dans ce troisième volet de la saga, on continue d'explorer la jeunesse et le désir en se concentrant davantage sur les élans féminins. Le réalisateur se soucie moins du récit en tant que tel que de l'observation, sur le temps, des dynamiques entre les personnages. Un poème cinématographique qui sublime la jeunesse, mélangeant malice et beauté crépusculaire. Avec *Canto Due*, on profite d'une deuxième partie à la fois fidèle et vibrante.



Baise-en-ville

Martin Jauvat

France, 2026, 1h34, avec Martin Jauvat,
Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Prix à la création - Fondation Gan 2025

Semaine de la critique – Cannes 2025

Sortie Nationale le 28 janvier 2026

Mar 2 Déc. / 20h

**Avant Première avec
le réalisateur**

Plus d'infos p.5



Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème: Sprite n'est pas vraiment un séducteur... Martin Jauvat revient avec un nouveau long-métrage rafraichissant, intitulé *Baise-en-ville*, clin d'œil à la sacoche contenant le strict nécessaire pour une nuit chez un-e inconnu-e. Les rencontres amoureuses de Sprite, souvent initiées via des applis, viennent pimenter un parcours initiatique à la fois tendre et loufoque. Avec son humour burlesque, son esthétique pop et sa mise en scène décalée, *Baise-en-ville* dresse un portrait sincère et lumineux d'une jeunesse en questionnement : virilité douce, amitiés mixtes, liens familiaux et amours fugaces... Un film drôle et inventif, porté par un casting d'une justesse réjouissante.



L'Œuf de l'ange

Tenshi no tamago

Mamoru Oshii

Japon, 1985, 1h11, avec Mako Hyôdô,
Jinpachi Nezu, Keiichi Noda...

Version remasterisée 4K

Sortie le 3 décembre

L'un des premiers films du réalisateur de Ghost In The Shell.



À l'aube d'un second déluge, prédisant l'arrivée d'une espèce supérieure à l'homme, une petite fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sur sa route, elle trouve un œuf mystérieux qui semble assurer sa survie. Troisième long-métrage d'animation du réalisateur Mamoru Oshii (*Ghost in the Shell*), *L'Œuf de l'Ange* nous propulse directement dans un univers post-apocalyptique futuriste et gothique dont on ne sait rien. Cette œuvre mystérieuse, reste culte mais relativement confidentielle, en raison de la rareté de sa diffusion en Europe. Couleurs subtiles, lignes épurées et paraboles bibliques font la beauté d'une ode à la mélancolie, poignante contemplation d'une humanité en quête de sens. Le cinéaste nous propose ainsi une errance silencieuse et mélancolique où l'apocalypse est comme une coquille d'œuf qui se brise : elle rime avec la perte d'une intériorité que l'on n'a pas su protéger.

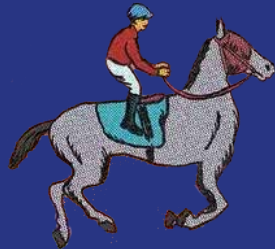


Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.



L'ILLUMINÉ

FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION



Scarlet et l'éternité

Hateshinaki sukāretto

Mamoru Hosoda

Film d'animation, Japon, 2025, 1h52, avec
Mana Ashida, Masaki Okada, Masachika Ichimura...

Hors compétition – Mostra 2025

VOSTFR - À partir de 13 ans

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Depuis qu'il s'est aventuré dans le royaume du septième art, il y a de cela deux décennies, Mamoru Hosoda aura su devenir une figure de l'animation japonaise et ce grâce à des productions à la réalisation léchée. Ce qui lui a d'ailleurs permis de fonder sa propre société, le Studio Chizu. De *La Traversée du Temps* à *Mirai, ma petite sœur*, le cinéaste a apposé son style, réussissant à séduire le public et la critique. Et sept ans après son dernier film, celui-ci est prêt à nous ouvrir les portes d'un nouvel univers.

Ven 28 Nov. / 20h30

**Ouverture
du Festival
Avant-Première**

Plus d'infos p.4



Les Contes du pommier

Pohádky po babičce

JC. Rozec, P. Pass, L. Vidmar et D. Sukup

Film d'Animation, Slovaquie, 2025, 1h10

En compétition – Annecy 2025

VF - À partir de 6 ans

Trois enfants, Tom, Suzanne et Derek, sont emmenés chez leur grand-père pour quelques jours. La plus petite demande à celui-ci où est sa grand-mère. Sa mère lui explique alors que celle-ci n'est plus. Alors que le grand père travaille sur quelque chose dans son atelier, les enfants jouent autour de la cabane perchée dans l'arbre du jardin. C'est l'automne, et Suzanne est bien décidée à utiliser le chapeau magique de la grand-mère, qui lui permettait de leur raconter des histoires. Trois ingrédients déposés par chacun dedans et la voilà qui leur invente une histoire pour se faire peur... Un très beau film en stop-motion sur le deuil à hauteur d'enfant. On voyage, on s'envole, on se transforme et on transcende les peurs.

Dim 30 Nov. / 16h

Avant-Première

Plus d'infos p.4



LE FESTIVAL DU CINÉ DES ENFANTS

DU 17 DÉC. 2025 AU 4 JANV. 2026

À VENIR...



MER 17 DÉC. / 16H

OUVERTURE DU FESTIVAL
AVANT-PREMIÈRE

Olivia de Irene Iborra

8^{dès}
ans

Ramène avec toi tes livres et jouets en bon état
pour les donner à des enfants de Montpellier !

Séance suivie d'une collecte de jouets

En partenariat avec le Secours Populaire



Participe à l'expo
"L'objet perdu du Père Noël"



Date limite de dépôt :

Mercredi 3 décembre à 18h00



Vernissage et goûter :

Mercredi 10 décembre à 16h30

+ d'infos p.5

Thelma du Pays des Glaces

Thelma's Perfect Birthday

Reinis Kalnaellis

Film d'Animation, Lettonie, 2025, 1h12

Annecy 2025

Sortie le 19 novembre

★ **Mer 26 Nov. / 16h** ★

Atelier
« Petit pot de blé ! »

+ d'infos p.4

Thelma est différente des autres pingouins du Pays des glaces : elle n'aime ni la neige, ni le froid, et encore moins l'eau glacée ; elle rêve aussi de pouvoir voler... Tout cela sans doute parce qu'elle a été élevée dans la Grande Forêt par un chat, Wilhem et une souris, Sophia. À l'approche de son cinquième anniversaire, Thelma décide de faire la fête avec ses amis. Mais alors qu'elle commence à craindre que son anniversaire ne vienne jamais, la voilà embarquée dans une aventure qui l'aidera à découvrir la valeur d'être fidèle à elle-même. Être un pingouin, ce n'est pas si mal après tout !



4 dès ans

Sirocco et le Royaume des Courants d'Air

Benoît Chieux

Film d'animation, France, 2023, 1h20

Sortie le 3 décembre

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?



6 dès ans

GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2024-2025

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andalous (coordonateurs École et Cinéma Hérault) a décerné le Grand Prix au film **L'envol des clichés (2025, 7min)** par la classe de CE2/CM1 de Mme Pilloux de l'école Lamartine à Montpellier. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre.

Teresa

Sortie le 3 décembre

Mother

Teona Strugar Mitevska

Belgique / Macédoine, 2025, 1h43, en langue anglaise,
avec Noomi Rapace, Sylvia Hoeks,
Nikola Ristanovski, Marijke Pinoy...

Sélection Officielle - Mostra 2025

Calcutta, 1948. Mère Teresa s'apprête à quitter le couvent pour fonder l'ordre des Missionnaires de la Charité. En sept jours décisifs, entre foi, compassion et doute, elle forge la décision qui marquera à jamais son destin, et celui de milliers de vies. La cinéaste Teona Strugar Mitevska nous plonge dans la tête de Mère Teresa le temps d'une poignée de jours. À travers un anti-biopic de cette religieuse canonisée en 2003, la réalisatrice fait de cette star de la chrétienté une icône punk, non pas moderne, mais intemporelle dans sa puissance et sa détermination. Teresa s'impose comme une figure tout en complexité, mue par une volonté farouche et une mission plus terrestre que divine, en lutte contre ses failles, une héroïne certes sacrificielle, mais pour laquelle le sacrifice n'est pas une fatalité mais bien un choix posé en conscience.



Lady Nazca

Damien Dorsaz

France / Allemagne, 2025, 1h39, avec Devrim Lingnau,
Guillaume Gallienne, Olivia Ross, Marina Pumachapi...

Sortie le 10 décembre

Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt (Guillaume Gallienne), archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie... D'après une histoire vraie. Inspiré de la vie de l'archéologue Maria Reiche. *Lady Nazca*, c'est la rencontre étonnante entre cette femme et cette énigme millénaire, mais c'est aussi une histoire intime, qui résonne en chacun de ceux qui se sont un jour posés la question de ce qu'ils voulaient faire de leur vie.



La Condition

Jérôme Bonnell

France, 2025, 1h43, avec Swann Arlaud,
Galatea Bellugi, Louise Chevillotte et Emmanuelle Devos...

Sortie le 10 décembre

Adaptation du roman « *Amours* » de Léonor de Récondo
(aux éditions Sabine Wespieser)



C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits. Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, sans jubilations morales, mais avec une colère sourde et contenue, *La Condition* revendique la légitimité des amours interdites et révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Dans une bourgeoisie provinciale, à l'aube du XX^{ème} siècle, le récit délie la parole sur la violence sexuelle, le désir féminin et l'amour interdit, offrant un regard féministe inattendu, mais bienvenu. Une fresque intime, subversive et d'une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse.



Love Me Tender

Anna Cazenave Cambet

France, 2025, 2h13, avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier...

Un Certain Regard - Cannes 2025

**Librement adapté de l'ouvrage « Love Me Tender »
de Constance Debré (aux éditions Flammarion)**

Lun 8 Déc. / 20h

Avant-première

Plus d'infos p.4

Sortie le 10 décembre



Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre. *Love Me Tender*, le splendide deuxième long-métrage d'Anna Cazenave Cambet, après le prometteur *De l'or pour les chiens*, déjà présenté à Cannes, à la Semaine de la critique en 2021, dresse le portrait d'une femme au cours de deux années où toute sa vie vacille. Voilà une héroïne passionnante incarnée avec un talent remarquable par Vicky Krieps qui délivre ici l'une des performances de l'année. Elle peut être avalée par la ville autour d'elle, par un monde si ample et qu'elle ne maîtrise plus, elle offre néanmoins à Clémence un charisme à l'impressionnant relief.



Les Aigles de la République

Tarik Saleh

Suède / France, 2025, 2h09, avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked...

En Compétition - Cannes 2025

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Dans la lignée des passionnants *Le Caire Confidentiel* et *La Conspiration du Caire*, Tarik Saleh boucle sa trilogie du Caire avec une oeuvre délectable sur les mensonges et la vérité. Avec le captivant *Les Aigles de la République* Il continue à creuser le sillon du film noir haut de gamme. Revisitant les classiques avec un héros ambivalent quadrillant la ville dans sa vieille Jaguar décapotable, une femme fatale, des cercles de pouvoir militaires se piquant de propagande culturelle, etc. Le cinéaste suédois d'origine égyptienne réussit brillamment et dans une facilité séduisante, son pari de reformulation du genre au pays des Pharaons.



L'étranger

François Ozon

France, 2025, 2h00, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Swann Arlaud...

Adaptation du roman « L'étranger » d'Albert Camus (aux Éditions Gallimard)

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...La première force de cette adaptation est d'obscurcir le mystère d'un héros absent à lui-même, astre nébuleux, yeux constamment prostrés vers le ciel, comme pour y vérifier le vide, l'absence de tout Dieu, de tout sens. Avec cette adaptation du célèbre roman *L'étranger*, François Ozon fonde l'écriture blanche de Camus dans une forme behavioriste, surprenante par son ampleur, sa radicalité. Tout est surface, mutisme et lenteur. La mort guette, incarnée par le soleil, motif éminemment ambigu chez l'écrivain, qui charrie la sensualité et la destruction. C'est alors que ce voile de sueur et de soleil dans lequel le film nous a englués se déchire, pour laisser apparaître le visage d'un étranger devenu intimement familier.





Hafsia Herzi

France, 2025, 1h46, avec Nadia Melliti, Park Ji-Min, Amina Ben Mohamed ...

Prix d'interprétation féminine - Cannes 2025

Adaptation du roman « *La Petite Dernière* » de Fatima Daas (aux éditions Noir sur Blanc)

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Pour la première fois, Hafsia Herzi s'approprie un texte né sous la plume d'une autre. Après les très personnels *Tu mérites un amour* et *Bonne mère*, la réalisatrice parvient, sans emphase, à laisser respirer ses scènes, leur insufflant à la fois profondeur et émotion. Avec ce troisième long métrage, elle saisit avec justesse autant les élans du quotidien que les tempêtes intérieures, signant une autofiction saisissante sur la quête de soi. Porté par l'envoûtante Nadia Melliti, lauréate du prix d'interprétation féminine à Cannes, ce film, empreint d'une tendresse et d'une justesse remarquables, s'impose comme le plus abouti de la cinéaste — l'accomplissement d'un talent révélé dès ses débuts derrière la caméra.



La Femme la plus Riche du Monde

Thierry Klifa

France, 2025, 2h03, avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte...

Hors Compétition - Cannes 2025

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis. Le réalisateur s'est librement inspiré de l'affaire très médiatique qui a opposé l'héritière de L'Oréal à sa fille, Françoise Bettencourt Meyers. Mais, Thierry Klifa signe avant tout une chronique sociale mordante et cruelle (dans le bon sens du terme). *La*



Femme la plus Riche du Monde fonctionne grâce à l'écriture très précise de ses personnages, et aux interprétations excellentes des acteurs (Isabelle Huppert, Laurent Lafitte magistral, Raphaël Personnaz et Marina Foïs). On se moque de la déconnexion totale de ces ultra-riches, on est horrifié par leur antisémitisme ordinaire et leur passé collaborationniste. Une chronique sociale qui fait mouche, servie par de grands acteurs.

Les Braises

Thomas Kruithof

France, 2025, 1h42, avec Virginie Efira, Ariele Worthalter, Mama Prassinou...

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille. Le troisième long métrage de Thomas Kruithof s'impose à nous comme un drame social d'une brûlante actualité. Après *La Mécanique de l'ombre* et *Les Promesses*, le cinéaste poursuit son exploration des rapports de pouvoir et des fractures démocratiques, en choisissant cette fois de plonger au cœur du mouvement des Gilets jaunes. Mais loin d'un simple récit militant ou d'un ancrage documentaire, son film se concentre sur l'intimité d'une mère de famille, dont l'engagement bouleverse l'équilibre conjugal et familial.



Kika

Alexe Poukine

France / Belgique, 2025, 1h50, avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued...

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Film Interdit aux - 12 ans, certaines scènes à caractère sexuel ne sont pas adaptées à un jeune public.

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1. trouver de l'argent rapidement, 2. sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente. En distillant un propos politique dans une trame narrative limpide, la cinéaste Alexe Poukine, prédisposée au documentaire, propose une réflexion passionnante sur la place du corps, des émotions et la quête de contrôle dans une société toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, feutrée et déstabilisante, enchaîne les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle. toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, feutrée et déstabilisante, enchaîne les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle.



L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

France, 2025, 1h46, avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud...

Sélection Officielle Un Certain Regard - Cannes 2025

Sélection Officielle - Angoulême 2025

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. Stéphane Demoustier dresse le touchant portrait d'un architecte danois idéaliste aux rêves artistiques qui furent ensevelis sous le libéralisme triomphant.



On vous croit

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

Belgique, 2025, 1h28, Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods...

En Compétition - Berlinale 2025

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ? Avec une habile économie de moyens, *On vous croit* concentre son attention sur l'essentiel : ouvrir un espace pour accueillir une parole inconfortable mais primordiale pour comprendre les problématiques liées aux situations d'inceste et d'abus sexuel. Servi par une interprétation au cordeau, mais aussi par une mise en image parlante du décor de ce tribunal de verre, les cinéastes mettent en image la violence d'un système qui malmène les familles.



L'Incroyable femme des neiges

Sébastien Betbeder

France, 2025, 1h42, avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon...

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « *L'Incroyable femme des neiges* ». « Sept ans après l'insolite *Voyage au Groenland*, Sébastien Betbeder est retourné dans l'île gelée où, a-t-il expliqué, "l'invisible fait partie du paysage", pour mettre en scène le dernier voyage de Coline. Et y conclure son meilleur film.



Un simple accident

Yek Tasadef Sadeh



Jafar Panahi

Iran, 2025, 1h41, avec
Vahid Mobasheri, Maria Afshari...

Palme d'Or - Cannes 2025

Près de Téhéran, un banal trajet en voiture mène à un vertigineux engrenage. Après un simple accident, les événements s'enchaînent... Le réalisateur iranien Jafar Panahi, sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Un film passionnant à la portée politique essentielle !

Deux Procureurs

Zwei Staatsanwälte



Sergei Loznitsa

Allemagne, 2025, 1h58, avec
Aleksandr Kuznetsov, Anatoli Beliy...

En Compétition - Cannes 2025

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Avec son film, le cinéaste nous propose un drame kafkaïen, brillant formellement, tout près du mauvais rêve oppressant.

Six jours, ce printemps-là



Joachim Lafosse

France, 2025, 1h32, avec Eye Haïdara,
Jules Waringo, Leonis Pinero Müller...

Malgré les difficultés, Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. Comme son projet tombe à l'eau, elle décide avec eux de séjourner sur la côte d'Azur dans la villa luxueuse de son ex belle-famille. En cachette. Six jours de soleil qui marqueront la fin de l'insouciance. Joachim Lafosse signe un drame intime et social, plein de retenue mais chargé de tension. L'atmosphère paisible est lentement troublée : le film fait de l'attente, du non-dit et du regard une arme redoutable.

Sirāt



Oliver Laxe

Espagne/France, 2025, 1h55, avec
Sergi López, Bruno Núñez...

Prix du Jury - Cannes 2025

Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. On en sort hanté par un grand film.

La Vague

La Ola



Sebastián Lelio

Chilie, 2025, 2h09, avec Daniela López,
Lola Bravo, Avril Aurora...

En Compétition - Cannes 2025

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui désarme la société.

Arco



Ugo Bienvenu

Film d'animation, France, 2025, 1h28...

Cristal long métrage - Annecy 2025

Séance spéciale - Cannes 2025

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Une science-fiction simple et ambitieuse qui part en quête des origines du dessin et d'une nouvelle humanité. Une inventivité et une beauté à couper le souffle.

Les Chiens Andaloux et les Cinémas Diagonal présentent :

LE FESTIVAL DU CINÉ DES ENFANTS



DU 17 DÉC. 2025 AU 4 JANV. 2026

**TARIF 5€ MOINS DE 14 ANS
DÈS 3 ANS !**

www.cinediagonal.com

5, Rue de Verdun - Montpellier - 04 67 58 58 10