

# Diagonal

Cinéma  
Indépendant

le magazine

Du 27 septembre au 24 Octobre 2023 - [www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com) - # 362

Arieh  
Worthalter

QUINZAINE  
DES CINÉASTES  
CANNES 2023  
FILM D'OUVERTURE

Arthur  
Harari



# le Procès Goldman

un film de  
Cédric Kahn

27  
SEPT



III  
COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE

france.tv

Télérama

LE FIGARO

AD VITAM

L'OBZ

CINE+

franco  
inter

# Rendez-vous

**Ven 29 Sept. / 18h**

## Projection débat

### Mon Vieux

de Marjorie Déjardin et Elie Semoun

Séance suivie d'un débat sur le thème "la maladie d'Alzheimer : comprendre et agir" animé par Gérard Despesse, Président de France Alzheimer Hérault, le Dr Martine Siffert, praticien hospitalier et les bénévoles de l'association France Alzheimer Hérault

**Mar 3 Oct. / 20h15**

## Yeehaw !!! Le Cycle Western revient ! #7

### Avant-Première

Les Colons

Séance animée par Céline Saturnino, enseignante, docteure en cinéma et Hervé Mayer, enseignant-chercheur en civilisation américaine et cinéma, Université Paul Valéry, en partenariat avec le laboratoire EMMA, les Départements d'Études anglophones et Cinéma & Théâtre de l'Université Paul Valéry

*Sortie nationale le 20 décembre 2023*



**Jeu 5 Oct. / 20h**

## Ecrans Philosophiques : Comment Penser (Panser) le Monde ?

### Le Règne animal

de Thomas Cailley

Séance suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie), et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

**Lun 9 Oct. / 20h**

## Avant-première

### Le Syndrome des amours passées

de Ann Sirot et Raphaël Balboni

Séance suivie d'un débat avec **Ann Sirot, co-réalisatrice**  
*Sortie nationale le 25 octobre 2023*



**Mer 11 Oct. / 20h > 00h**

## La Nuit des Séries Africaines

**Les séries Wara, Black Santiago Club, Terranga ou Vautours ne vous disent probablement rien. Vous pourriez pourtant en être addicts !**

Dans le cadre de la 1ère édition de la Biennale Euro Africa de Montpellier, nous vous proposons une soirée exceptionnelle pour goûter au renouveau des séries africaines. À travers une sélection faite par le festival Dakar Séries, nous voyagerons aux 4 coins de l'Afrique avec différents épisodes qui vous feront porter un nouveau regard sur la créativité panafricaine audiovisuelle. Après l'Amérique, l'Europe et l'Asie, l'Afrique sera-t-elle le prochain continent incontournable en matière de séries?

Une soirée portée par la Halle Tropisme et la Ville de Montpellier.

**Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles**

**Jeu 12 Oct. / 20h**

## Projection débat

### À la folie

de **Audrey Estrougo**

Séance unique suivie d'un débat sur le thème « les fractures que crée la schizophrénie au sein de la famille et de la fratrie » animé par l'UNAFAM 34 (union nationale de familles et amis de personnes malades et / ou handicapées psychiques) et le Docteur Alexandra Carre, médecin psychiatre, unité des jeunes adultes au CHU de Montpellier dans le cadre de la Semaine de la santé mentale

**Ven 13 Oct. / 18h15**

## Projection débat

### Les Balles du 14 juillet 1953

de **Daniel Kupferstein**

Séance unique suivie d'un débat avec **Daniel Kupferstein, réalisateur**, animé par le MRAP

**Lun 16 Oct. / 13h35**

## Projection spéciale

### Le Messenger

de **Joseph Losey**

Séance unique en partenariat avec l'Université du Tiers Temps

**Mer 18 Oct. / 14h**

## Le Ciné des enfants Projection découverte

6  
dès  
ans

### Linda veut du poulet !

de **Chiara Malta et Sébastien Laudenbach**

Découvrez les étapes de fabrication du film avec **Luce Grosjean, co-productrice du film**



**Mer 18 Oct. / 20h**

## Yeehaw !!!

### Cycle Western #7

### Killers of the Flower Moon

de **Martin Scorsese**

En partenariat avec le laboratoire EMMA, les Départements d'Études anglophones et Cinéma & Théâtre de l'Université Paul Valéry



**Jeu 19 Oct. / 17h45**

## Avant-première

### Tiger Stripes

de **Amanda Nell Eu**

(Grand prix Semaine de la Critique – Cannes 2023)

La séance sera suivie d'une table ronde sur le thème "Quelle visibilité pour les réalisatrices ?". Animée par Chloé Delaporte, avec des professionnels du cinéma qui débattront du rôle des prix cinématographiques dans la circulation des films et la reconnaissance des artistes femmes, en partenariat avec le festival Cinemed et le projet ANR "FEMME" (Female Filmmakers and Feminism in the Media), et dans le cadre du colloque "L'art et la littérature à tout prix" de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (RIRRA / IUF)

**Sortie nationale le 13 mars 2024**



**Sam 21 Oct. / 14h**

## **Cinemed Hors Les Murs Projection débat**

### **Classified People**

de Yolande Zauberman

Séance en présence de **Yolande Zauberman, réalisatrice**

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**



**Dim 22 Oct. / 11h**

## **Cinemed Hors Les Murs Présentation**

### **Marx peut attendre**

de Marco Bellocchio

Séance unique présentée par Leoluca Orlando, président du Cinemed

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**



**Dim 22 Oct. / 16h**

## **Cinemed Hors Les Murs Avant-première**

### **L'Enlèvement**

de Marco Bellocchio

Séance présentée par Leoluca Orlando, président du Cinemed

*Sortie nationale le 1er novembre 2023*

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**



**Mar 24 Oct. / 20h10**

## **Cinemed Hors Les Murs Avant-première**

### **Et la fête continue !**

de Robert Guédiguian

Séance en présence de **Robinson Stévenin, acteur**

*Sortie nationale le 15 novembre 2023*

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**



## **À Venir...**

**Ven 27 Oct. / 17h30**

## **Cinemed Hors Les Murs Avant-première**

### **La Chimère**

de Alice Rohrwacher

*Sortie nationale le 6 décembre 2023*

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**



**Sam 28 Oct. / 14h**

## **Cinemed Hors Les Murs Avant-première**

### **Mon ami Robot**

de Pablo Berger

*Sortie nationale le 27 décembre 2023*

**Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)**





Dim 29 Oct. / 20h

## Avant-première

# Le Garçon et le Héron

de Hayao Miyazaki

Séance précédée d'un quiz spécial Miyazaki, en partenariat avec EasterEggs, la petite boutique des cultures geeks à Montpellier

Des goodies Ghibli collector à gagner !

Sortie nationale le 1er novembre 2023

Réservations à partir du 20 octobre



6<sup>ème</sup> SALON DU DISQUE & BD

PIGNAN Hérault  
Salle du Bicentenaire  
Avenue de l'Europe

Dimanche 12 Novembre 2023 de 9h à 18h

Entrée Gratuite

Buvette Restauration

salondudisque.pignan@gmail.com  
Tél 07 81 01 97 09

Association Rétromécaniques de Pignan

# Sommaire

À LA FOLIE de Audrey ESTROUGO	p.37
ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine TRIET	p.38
ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS) de Wim WENDERS	p.11
BARBIE de Greta GERWIG	p.39
BERNADETTE de Léa DOMENACH	p.25
CAILLOU CHOU HIBOU de Daniel LECOMTE	p.30
CAPITAINES ! de Nicolas Hu et Noémi Gruner	p.30
CLASSIFIED PEOPLE de Yolande ZAUBERMAN	p.26
CLUB ZÉRO de Jessica HAUSNER	p.9
COUP DE CHANCE de Woody ALLEN	p.9
DES IDÉES DE GÉNIE ? de Brice GRAVELLE	p.
DESERTS de Faouzi BENSÂÏDI	p.39
ENTRE LES LIGNES de Eva HUSSON	p.32
ET LA FÊTE CONTINUE ! de Robert GUEDIGUIAN	p.27
JE T'AIME MOI NON PLUS de Serge GAINSBORG	p.39
KILLERS OF THE FLOWER MOON de Martin SCORSESE	p.34
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR de Pham THIEN AN	p.39
LA COLLINE AUX CAILLOUX de Marjolaine PERRETEN	p.31
LA FIANCÉE DU POÈTE de Yolande MOREAU	p.25
L'AIR DE LA MER REND LIBRE de Nadir MOKNECHE	p.18
LAST DANCE ! de Delphine LEHERICEY	p.39
LE CIEL ROUGE de Christian PETZOLD	p.39
LE GRAND CHARIOT de Philippe GARREL	p.39
LE LIVRE DES SOLUTIONS de Michel GONDROY	p.38
LE MESSENGER de Joseph LOSEY	p.32
LE PROCÈS GOLDMAN de Cédric KAHN	p.7
LE RAVISSEMENT de Iris KALTENBACK	p.23
LE RÈGNE ANIMAL de Thomas CAILLEY	p.15
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES de Ann SIROT, Raphael BALBONI	p.35
L'ENLÈVEMENT de Marco BELLOCCHIO	p.27
LES BALLES DU 14 JUILLET 1953 de Daniel KUPFERSTEIN	p.37
LES COLONS de Felipe GALVEZ	p.17
LES FEUILLES MORTES de Aki KAURISMAKI	p.39
L'ÉTÉ DERNIER de Catherine BREILLAT	p.39
LINDA VEUT DU POULET de Chiara MALTA, Sébastien LAUDENBACH	p.29
LOST COUNTRY de Vladimir PERISIC	p.15
LOST IN THE NIGHT de Amat ESCALANTE	p.35
MAL VIVER de Joao CANIJO	p.33
MARX PEUT ATTENDRE de Marco BELLOCCHIO	p.26
MON VIEUX de Marjory DEJARDIN	p.11
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE de Radu JUDE	p.13
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEMENT de Alain GAGNOL, Jean-Loup FELICOLI	p.31
NOTRE CORPS de Claire SIMON	p.37
TIGER STRIPES de Amanda NELL EU	p.35
UN MÉTIER SÉRIEUX de Thomas LILTI	p.38
UNE ANNÉE DIFFICILE de Eric TOLEDANO, Olivier NAKACHE	p.36
VIVER MAL de Joao CANIJO	p.33
WE HAVE A DREAM de Pascal PLISSON	p.29

★ Le Ciné des Enfants

OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Bonjour ! Bonjour !

On espère que la rentrée s'est passée comme sur des roulettes de votre côté ! Au Diago, la rentrée continue et on redémarre ce mois-ci le cycle Western pour sa 7e édition Yeehaw ! avec en ouverture une avant-première d'un western chilien : *Les Colons* de Felipe Gálvez Haberle. Les Ecrans Philosophiques nous reviennent pour une deuxième année, l'occasion de discuter autour du *Règne animal* de Thomas Cailley, du prochain Miyazaki, de *Ghost Dog* de Jim Jarmusch, *Rashômon* de Kurosawa, ou encore *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt. Notez dès à présent sur vos agendas la venue d'Ann Sirot réalisatrice du génial *Une Vie démente*, elle viendra nous présenter son nouveau film *Le Syndrome des amours passées*, une pépite drôle et barrée. Viendra le tour du Cinemed avec son lot d'avant-premières dont vous êtes tellement friands. Nous vous rappelons d'ailleurs que pour ces séances seuls les Pass Cinemed sont valables au Diago (on ne prend pas les tickets Cinemed) en dehors bien entendu des tarifs habituels du cinéma. En même temps sortira le merveilleux *Linda veut du poulet*, Cristal du long métrage au festival d'Annecy cette année. Un bijou d'animation, vous pouvez y aller les yeux fermés qu'importe votre âge. C'est un énorme coup de cœur !

Enfin, vous trouverez dès à présent dans nos grilles horaires plus de séances en version française sous-titrée français afin de donner plus d'accès au plus grand nombre.

A très vite au Diago !

Noémie

**« L'ARTISAN » MASSEUR**  
**MASSAGE BIEN-ÊTRE**



**ALEXANDRE 06 62 07 33 52**  
 SUR RENDEZ-VOUS

MASSAGE ÉNERGÉTIQUE.  
 FASCIATHÉRAPIE. DEEP TISSUE. CRANIO SACRÉ.  
 RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE.

LARTISAN\_MASSEUR 

## Infos Pratiques

### Cinéma Diagonal :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie

Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

 : salles 2, 5 et 6

### Tarifs :

La Place : 7,50 € / Moins de 14 ans : 4,00€ / Séances de 12h : 4,50€

Tarif étudiant : 6€

**Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)) :**

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 50€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 67,50€

### Cartes d'abonnement (non nominatives)

**La Place à 5,50 €** Avec La Carte 5 Places (27,50 €) **Valable 6 Mois**

**La Place à 5,00 €** Avec La Carte 10 Places (50 €) **Valable 1 An**

**La Place à 4,50 €** Avec La Carte 15 Places (67,50 €) **Valable 2 Ans**

**Contacts : Tél : 04 67 58 58 10 / [contact@cinediagonal.com](mailto:contact@cinediagonal.com)**

### Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / [m.nassif@cinediagonal.com](mailto:m.nassif@cinediagonal.com)

### Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / [l.biou@cinediagonal.com](mailto:l.biou@cinediagonal.com)

**Impression :** Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 30000 exemplaires

**Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur [www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com)**



**Renfort auditif / Audiodescription**  
 (plus d'infos sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com))



@cinediagonal



@diagonalcinemas



**DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.**

**Tarif étudiant\*  
 au Diago**

**6€**

\* Sur présentation de la carte.

# Le Procès Goldman

Sortie le 27 septembre

**Cédric Kahn**

France, 2023, 1h55, Arieh Worthalter,  
Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié...

Ouverture Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2023



**E**n novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine. *Le Procès Goldman* est captivant, passionnant, à plus d'un titre. Comme lecture de cette période bouillonnante, des débats agitant le militantisme, de ses espoirs, dérives et trahisons. Et comme chambre d'écho saisissante du présent, sur les méfaits de la police, le racisme, l'antisémitisme, le milieu du spectacle. Quant au passé plus ancien, celui de la Seconde Guerre mondiale, de la Shoah, de la résistance héroïque en France d'immigrés communistes, il est aussi présent dans le film et en constitue sans doute la clef essentielle. Un très grand film !



# Le Syndrome des amours passées

**Ann Sirot et Raphaël Balboni**

Belgique, 2023, 1h29, avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret-Caille...

**Semaine de la Critique - Cannes 2023**

**Sortie nationale le 25 octobre 2023**

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : il doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex. Comédie joliment absurde et gentiment narquoise, le film est aussi la mise en lumière d'un duo d'acteurs au diapason, dont les joutes verbales nous offrent de délicieux moments. Après les récents *À la folie* et *Lucie perd son cheval*, Lucie Debay poursuit son ascension dans notre paysage cinématographique et confirme tout le bien que l'on pensait d'elle. À ses côtés, Lazare Gousseau, aperçu notamment dans la série d'Arte, *Les Hautes herbes*, est une révélation, sa gouaille et ses mimiques esquissant parfaitement ce personnage de dandy souvent dépassé par la situation. Ajoutons à cette paire une galerie de seconds rôles tous plus excentriques les uns que les autres, et nous obtenons un panorama haut en couleurs où la surenchère est de rigueur. Au-delà de ce postulat déjanté, le couple de cinéastes ose s'abandonner à une esthétique fantasmagorique, créant un film neuf, étrange et captivant ou l'on rit de bon cœur.



Lun 9 Oct. / 20h

**Avant-première**

suivie d'un débat avec **Ann Sirot**,  
co-réalisatrice



THÉÂTRE  
DES 13  
VENTS

OCTOBRE

jeu 5 oct à 20h au jardin du MO.CO.

**Poésie!** Anne-James Chaton

sam 14 oct de 16h à 1h

**Qui Vive!**

mar 17 et mer 18 à 20h

jeu 19 oct à 19h

**Caligula**

Albert Camus -

Jonathan Capdevielle

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

Domaine de Grammont  
Montpellier  
réservation : 04 67 99 25 00  
www.13vents.fr





# Coup de chance

Sortie le 27 septembre

## Woody Allen

États-Unis, 2023, 1h33, en langue française, avec Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Valérie Lemerrier, Elsa Zylberstein, Guillaume De Tonquédec...  
**Hors Compétition – Mostra de Venise 2023**

**F**anny (Lou de Laâge) et Jean (Melvil Poupaud) ont tout du couple idéal : épanouis dans leur vie professionnelle, ils habitent un magnifique appartement dans les beaux quartiers de Paris et semblent amoureux comme au premier jour. Mais lorsque Fanny croise, par hasard, Alain (Niels Schneider), ancien camarade de lycée, elle chavire. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus... Porté par un casting 100 % francophone composé, en plus des trois comédiens principaux, par Valérie Lemerrier, Grégory Gadebois, Elsa Zylberstein, Sara Martins et Guillaume de Tonquédec, ce thriller bourgeois, présenté à la Mostra de Venise, a déjà de quoi attiser la curiosité. Après Saint-Sébastien, c'est la ville de Paris que Woody Allen a choisi pour dérouler l'intrigue de son cinquantième long métrage, un polar vénéneux qu'il situe lui-même dans la veine d'un de ses plus grands succès : *Match Point*.



# Club Zéro

Sortie le 27 septembre

## Jessica Hausner

Autriche, 2023, 1h50, avec Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Elsa Zylberstein...  
**En Compétition - Cannes 2023**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

**M**iss Novak rejoint un lycée privé où elle initie un cours de nutrition avec un concept innovant, bousculant les habitudes alimentaires. Sans qu'elle éveille les soupçons des professeurs et des parents, certains élèves tombent sous son emprise et intègrent le cercle très fermé du mystérieux Club Zéro. Le film est basé sur les souvenirs de lycée de la réalisatrice qui avait côtoyé à l'époque plusieurs jeunes filles anorexiques. Il compile plusieurs thèmes dans l'air du temps, comme l'urgence climatique, le bien-être animal et les dérives sectaires. L'œuvre est habile à incruster des événements absurdes dans le quotidien de ces jeunes et de leurs familles, oscillant entre l'étude de mœurs et le conte tragique, avec une pointe d'humour pince-sans-rire et de dérision. Une satire forte et efficace, porté par un casting impeccable.



domaine d'O

# /e.kiliby/

FESTIVAL  
DE  
CIRQUE

30 septembre /  
29 octobre 2023

Dans la métropole  
de Montpellier



Photo : Traversée d'Assas ©GuillaumeBonnefont151 - Cie Basinga - grafismdo

Domaine d'O 2023 - N° de licences : 2-L-R-20-3327 ; 3-L-R-20-3328

# Anselm (Le Bruit du temps)

**Wim Wenders**

Film documentaire, Allemagne, 2023, 1h33,  
avec Anselm Kiefer, Daniel Kiefer (le jeune homme),  
Anton Wenders (le garçon)  
**Séance Spéciale - Cannes 2023**

**Sortie le 18 octobre**

**O**n se souvient encore du film où Wim Wenders s'aventurait dans l'œuvre chorégraphique de Pina Bausch. Une nouvelle fois, le brillant réalisateur allemand s'intéresse à un artiste, un très grand artiste, Anselm Kiefer, qui, depuis les années 50, réinvente une expression artistique au bénéfice d'une parole autant esthétique que politique. La caméra de Wim Wenders ne vient surtout pas en concurrence de son œuvre. Au contraire, elle vient faire contrechamp, ou méta-commentaire, à un projet artistique immense où le processus et le lieu de création font autant œuvre que le produit fini lui-même. Le cinéaste nous fait participer à une expérience cinématographique unique qui éclaire l'œuvre de l'artiste et



et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de Kiefer. Avec ce portrait, Wim Wenders nous offre une magnifique alchimie visuelle, sonore, littéraire et poétique. Un grand Wim Wenders.

## Mon vieux

**Marjory Déjardin**

Film documentaire, France, 2023, 1h17,  
avec Elie Semoun, Paul Semoun...

**Ven 29 Sept. / 18h**

**Projection débat**

**animé par France Alzheimer Hérault**

**M**on vieux est un film documentaire qui réunit deux êtres, celui atteint d'Alzheimer et celui qui l'accompagne. Ce film est le creuset où s'exprime de façon indicible deux attitudes en apparence contradictoires ; La mémoire du père qui s'efface et le fils qui finit par accepter en invitant l'humour comme langage ultime de la tendresse. La relation complice et pleine de rires d'Elie et Paul Semoun illustre une autre facette de cette terrible maladie. Celle des aidants. Ceux qui doivent se battre pour communiquer, ceux



qui tentent de mettre un pied dans l'univers surréel du malade. *Mon vieux* met en lumière les sentiments profonds qui unissent un père et son fils que cette épreuve ne pourra jamais effacer.



LOUISE & EDDY VINGATARAMIN ET JOUR2FÊTE PRÉSENTENT

5 HISTOIRES VRAIES D'ENFANTS EXTRAORDINAIRES

# WE HAVE A DREAM

A photograph of two ballerinas in a studio. They are wearing dark green leotards and white tutus. They are in a balletic pose, with their arms extended. The ballerina on the left has a prosthetic leg on her right side, which is a dark, mechanical-looking limb with a red joint. The ballerina on the right has a natural leg. They are standing on a dark blue floor in front of a large window with a wooden ballet barre.

PAR LE RÉALISATEUR DE  
"SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE"

UN FILM DE  
PASCAL PLISSON

AU CINÉMA LE 27 SEPTEMBRE

© METANGA

Paris MÔMES

LESINDÉS  
ALLOCIÉ

hi handicap  
international

jour2fête  
DISTRIBUTION

EEP  
Eddy Eddy Péd

CNPI  
DISTRIBUTION

Assurons  
un monde  
plus ouvert

UN FILM DE  
JUNIOR

# N'attendez pas trop de la fin du monde

Sortie le 27 septembre

Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

**Radu Jude**

Roumanie, 2023, 2h43, avec Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrșan, Dorina Lazar...

**A**ngela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sorti d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou... Si Radu Jude n'idéalise pas la dictature sous Ceaușescu, *N'attendez pas trop de la fin du monde* lui permet d'affirmer sans ambages que la société roumaine d'aujourd'hui n'est pas exempte de reproches non plus. Il fustige la tentation de l'ultra-libéralisme et la société de consommation. Après son Ours d'Or pour *Bad Luck Banging or Loony Porn* (Berlin 2021), le cinéaste propose un nouvel essai ébouriffant, une mosaïque fine et explosive à la fois, dessinant un portrait sans concession de notre époque.



# Des idées de génie ?

Sortie le 4 octobre

**Brice Gravelle**

Film documentaire, France, 2021, 1h31

**P**hilippe Ginestet, 66 ans, est le patron de la chaîne de magasins GIF et TATI. Avec sa fortune estimée à 2,3 milliards d'euros, il est le 27e plus riche français. Mais au sein du club fermé des grands patrons français, il détonne. Self-made man, incarnation française du rêve américain, ses méthodes de management sont atypiques : séminaires de motivation organisés dans son chalet luxueux à Megève, tournois de poker entre employés, voyages à Las Vegas... Une culture d'entreprise poussée à l'extrême. Brice Gravelle pose sa caméra où d'habitude personne ne rentre, à la rencontre de ce grand patron. Un road movie qui détonne, entre capitalisme bon-enfant et enfumage, jamais un slogan n'aura été aussi bien incarné : des idées de génie !





Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



JEUDI  
19 OCTOBRE  
20h

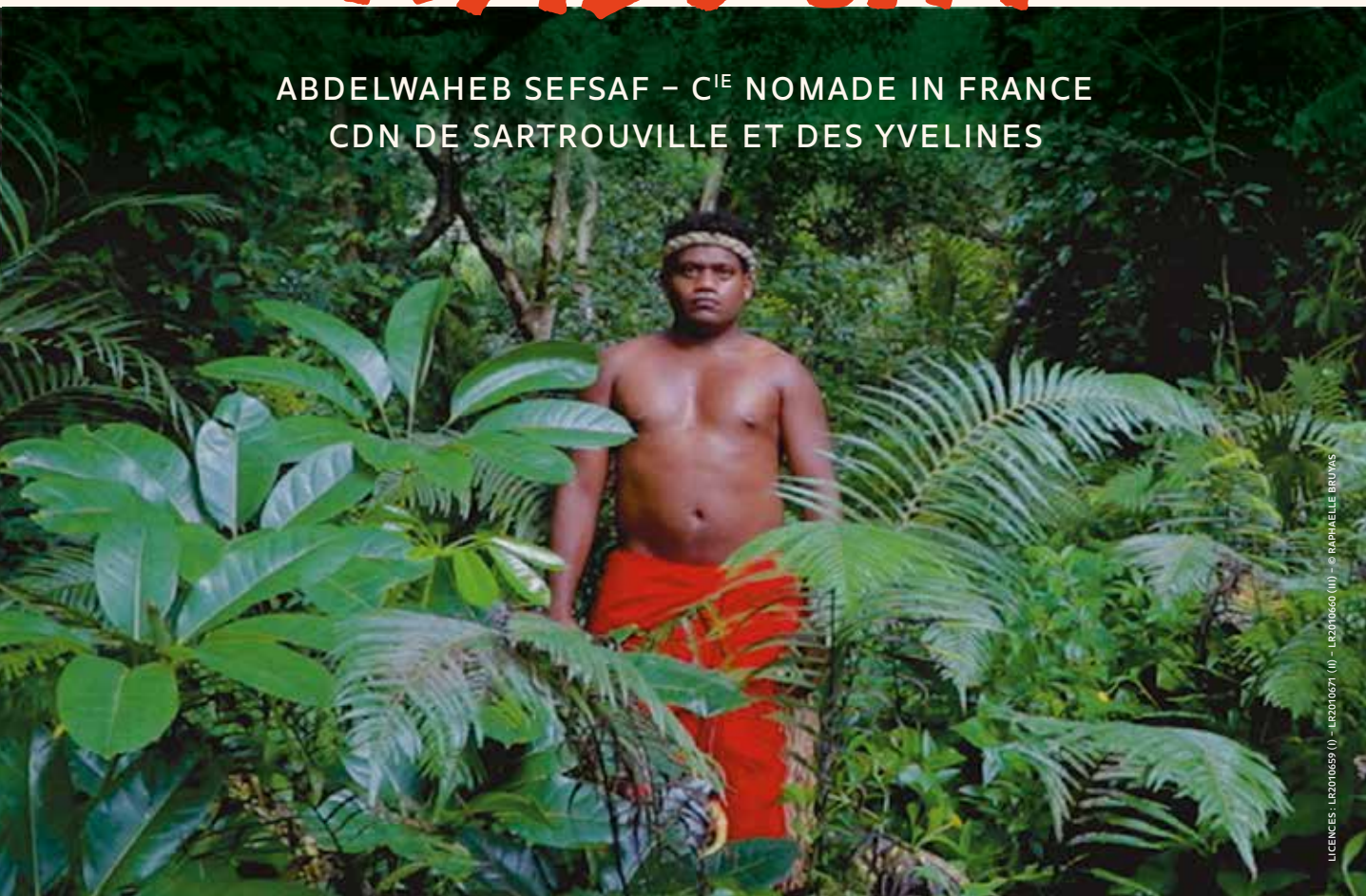
Théâtre Molière,  
Sète



THÉÂTRE MUSICAL  
CRÉATION

# KALDÛN

ABDELWAHEB SEFSAF – C<sup>IE</sup> NOMADE IN FRANCE  
CDN DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES



LICENCES : LR2010659 (0) - LR2010671 (0) - LR2010660 (0) - © RAPHAËLE BRUYAS

Trois peuples, trois révoltes, trois continents. D'un continent à l'autre,  
nous parlerons les langues pour mieux comprendre celle de la révolte.

04 67 74 02 02  
[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)





# Le Règne animal

**Thomas Cailley**

France, 2023, 2h08, avec Romain Duris,  
Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos...

**Ouverture - Un Certain Regard - Cannes 2023**

**Sortie le 4 octobre**

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence. Pour son second film, Thomas Cailley revient en grande pompe dans le registre d'un cinéma fantastique. Cette fable écologique post covid raconte avec brio le parcours d'un jeune adolescent dans sa pleine mutation vers l'âge adulte.

Seul avec son père, ici un Romain Duris en perdition suite à la maladie de sa femme, Émile incarne une génération plus connectée avec les enjeux de la planète, plus lucide avec la réalité que traverse sa famille, le monde. *Le Règne animal* frappe fort, et offre un spectacle intelligent ! Flamboyant !



**Jeu 5 Oct. / 20h**

## Ecrans Philosophiques

Séance animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

# Lost Country

**Vladimir Perišić**

France, Serbie 2023, 1h38, avec Jovan Ginic,  
Jasna Djuricic, Miodrag Jovanović...

**Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation -  
Semaine de la Critique - Cannes 2023**

Serbie, 1996, dans le feu des manifestations étudiantes contre le régime de Milošević. Déchiré entre ses convictions et l'amour qu'il porte à sa mère, porteparole du gouvernement, Stefan, 15 ans, mène sa propre révolution. Scènes de révélation chez l'opticien, manifestations ayant lieu pile sous les fenêtres des protagonistes... *Lost Country* ne craint ni les symboles ni les scènes bien lisibles ; cela pourrait virer à la facilité mais la présence au générique de la brillante cinéaste française Alice Winocour (créditée en tant que coscénariste) vient rééquilibrer le tout. On retrouve en effet ici le talent de cette dernière pour raconter avec une limpidité qui vient paradoxalement mettre en lumière toute l'ambiguïté de la situation. *Lost Country* est un film accessible, solide, qui résonne intelligemment avec aujourd'hui.



**Sortie le 11 octobre**

# LOST IN THE NIGHT



FESTIVAL DE CANNES  
CANNES PREMIÈRE  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

PERDIDOS EN LA NOCHE



UN FILM DE AMAT ESCALANTE

PIMENTA FILMS TRISTANS & CÉCILE ACHÈRE PRÉSENTENT « LOST IN THE NIGHT » EN COPRODUCTION AVEC THE VATCH FACTORY, LEMMING FILM, SNOW GLOBE, SJU FILMS, BORDO CODE SOVEREIGN, OTTEP & PENTALS  
AVEC LINDA NÉ GARCÍA, ESHERA POSTO, BARBARA MORE, HERNÁNDEZ BONILLA, MONTE GERMÁN, DAVIDA ABEZA, MUSEO ORG, ALEK MUELDONET, MICHAEL SIEN, DÉPÔS DANIELA SCHNEIDER, FRÉMIER ASSOCIANTS, RÉUS VIE, FRIEDRICH HODDLE  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ADRIÁN DURAZO, CO-PRODUCTEURS VOARÜGEN, MICHAEL WEBER, LEONIE FEITZ, ERIK GLINS, KATRIN FORS, EVA JAKOBSEN, MIKKE JENSEN, ALEJANDRO SLOD-LA, DAN VEBBER, JAVI ZENBAL-ZOË, ANDRÁS FOLDI  
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS FODOR KONI, ALEJANDRO PARES, PRODUCTEURS NÉGOCIÉS FERNANDA DELA FUZA ET AMAT ESCALANTE, SCÉNARIO AMAT ESCALANTE ET MARINE ESCALANTE, RÉALISATEUR AMAT ESCALANTE

LA SEPTIÈME  
OBSESSION

EOBS

VOIR  
VIRE

LE 4 OCTOBRE AU CINÉMA

QUE TAL  
PARIS?

ecranlarge

# Les Colons

Los colonos

Felipe Gálvez Haberle

Chili, 2023, 1h37, avec Sam Spruell,  
Alfredo Castro, Mariano Llinás...

Un Certain Regard - Cannes 2023

Sortie nationale le 20 décembre 2023

**T**erre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge. *Les Colons* est une fresque fascinante et composite qui fait date dans cette cinématographie narrante la naissance des États nations en Amérique du Sud, sous un jour des plus négatifs. Le film a dans son cœur une force d'évocation qui lui permet d'exister encore longtemps dans notre imaginaire de films westerns.



Mar 3 Oct. / 20h15

## Avant-première

Yeehaw !!! Le Cycle Western #7

Séance animée par Céline Saturnino, enseignante, docteure en cinéma et Hervé Mayer, enseignant-chercheur en civilisation américaine et cinéma, Université Paul Valéry



En 2023-2024 au Cinéma Diagonal :

# YEEHAW !!!

7ème édition

## 6 séances autour du Western

Les séances suivies d'une\* seront animées par Céline Saturnino, enseignante, docteure en cinéma et Hervé Mayer, enseignant-chercheur en civilisation américaine et cinéma, Université Paul Valéry (UFR 1 et UFR 2)

- \* MAR 3 OCTOBRE : "LES COLONS" de Felipe Gálvez Haberle (Chili, 2023, 1h37)
- MER 18 OCTOBRE : "KILLERS OF THE FLOWER MOON" de Martin Scorsese (États-Unis, 2023, 3h26)
- \* MAR 14 NOVEMBRE : "DELIVRANCE" de John Boorman (États-Unis, 1972, 1h52)
- JEU 8 FÉVRIER : "LE GRAND SILENCE" de Sergio Corbucci (Italie, 1969, 1h46)
- \* MAR 12 MARS : "TRUE GRIT" de Ethan Coen, Joel Coen (États-Unis, 2011, 1h50)
- JEU 4 AVRIL : "VIVA MARIA" de Louis Malle (France, 1965, 2h)

Diagonal cinéma

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 1

ANGLOPHONES

DÉPARTEMENT CINÉMA & THÉÂTRE

em a

ÉPIQUE MONTPELLICAINE DU NORD JUNGLEWORK



# L'Air de la mer rend libre

**Nadir Moknèche**

France, 2023, 1h30, avec Youssouf Abi-Ayad,  
Kenza Fortas, Saadia Bentaïeb...

**Sortie le 4 octobre**

**Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023**

**R**ennes, de nos jours. Saïd habite encore chez ses parents. Il vit une liaison secrète avec Vincent. Incapable d'affronter sa famille, il accepte un mariage arrangé avec Hadjira. Après une histoire d'amour malheureuse et quelques démêlés avec la justice, elle aussi s'est résignée à obéir à sa mère. Piégés par leurs familles, Saïd et Hadjira s'unissent malgré eux, pour retrouver, chacun de son côté, leur liberté. Nadir Moknèche (réalisateur de quelques films qu'on a beaucoup aimés : *Viva Laldjérie*, *Délice Paloma*, *Lola pater*...) dynamite les clichés grâce à un récit très intelligemment construit et grâce à des personnages tout en épaisseur et subtilité. Il nous emmène toujours là où on ne s'y attend pas, jusqu'à un dénouement inattendu qui clôt en beauté un film réjouissant, réconfortant et profondément touchant.



MACT PRODUCTIONS ET MARIANNE PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

« Un premier film **captivant** »

LIBÉRATION

« **Hafsia Herzi**  
d'une grâce **inouvable** »

TÉLÉRAMA

HAFSIA HERZI ALEXIS MANENTI NINA MEURISSE



PRIX SACD  
62<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE  
CANNES 2023

## LE RAVISSEMENT

UN FILM  
D'IRIS KALTENBÄCK

YOUNES BOUCIF RADMILA KARABATIC DUSKO BADNJAR  
ANA BJAGOJEVIC GRÉGOIRE DIDELOT et MATHIEU PEROTTO

**Le 11 octobre au cinéma**

MACT PRODUCTIONS MARIANNE PRODUCTIONS LIBÉRATION TÉLÉRAMA



# Horaires

Du mercredi 27 septembre au mardi 3 octobre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR	p.39	11h00 17h35	15h15	19h50	11h00 17h35	11h00 17h35	15h15	20h00
ANATOMIE D'UNE CHUTE (Palme d'Or 2023)	p.38	11h20 17h30	13h30 17h20	15h45 20h15	11h20 17h30	11h20 17h30	13h30 17h20	13h30 17h20
UN MÉTIER SÉRIEUX	p.38	11h30 15h35 21h45	15h35 21h35	15h35 21h30	11h30 15h35 21h45	11h30 15h35 21h45	15h35 21h35	15h35 22h00
L'ÉTÉ DERNIER	p.39	11h40 17h40	17h40 21h45	14h00 17h40	11h40 17h40	11h40 17h40	17h40 21h45	17h40 21h45
LAST DANCE	p.39	11h45 18h20	18h30	18h30	11h45 18h20	11h45 18h20	20h00	15h30
LE GRAND CHARIOT	p.39	11h50	18h10	-	11h50	11h50	18h10	18h10
CLUB ZÉRO	p.9	13h30 21h00	13h35 19h35	13h35 21h20	13h30 21h00	13h30 21h00	13h35 19h35	13h35 19h35
LE LIVRE DES SOLUTIONS	p.38	13h35 17h45 21h30	13h40 17h45 21h30	13h35 17h45 21h45	13h35 17h45 21h30	13h35 17h45 21h30	13h40 17h45 21h30	13h40 17h45 21h30
LE PROCÈS GOLDMAN	p.7	13h45 15h35 20h00	13h45 15h35 20h00	13h45 15h35 19h40	13h45 15h35 20h00	13h45 15h35 20h00	13h45 15h35 20h00	13h45 15h35 19h50
LES FEUILLES MORTES	p.39	13h55 16h00 20h10	13h50 15h45 20h10	13h30 16h00 20h30	13h55 16h00 20h10	13h55 16h00 20h10	13h50 15h45 20h10	13h50 15h45 20h10
CAPITAINES ! + CM Enfant et Cinéma	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
COUP DE CHANCE	p.9	14h15 15h55 19h40	13h30 15h55 19h40	13h50 15h55 19h45	14h15 15h55 19h40	14h15 15h55 19h40	13h30 15h55 19h40	13h30 15h55 19h40
CAILLOU, CHOU, HIBOU	p.30	15h20	-	-	15h20	15h20	-	-
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	p.13	15h30 20h00	19h50	15h10	15h30 20h00	15h30 20h00	19h50	17h15
LE CIEL ROUGE	p.39	16h15	21h40	17h35	16h15	16h15	21h40	21h35
WE HAVE A DREAM	p.39	18h10	16h20	19h30	18h10	18h10	16h20	16h20
DÉSERTS	p.39	19h35	17h30	17h30	19h35	19h35	17h30	17h30
JE T'AIME MOI NON PLUS	p.39	21h50	20h00	-	21h50	21h50	18h30	-
BARBIE	p.39	22h10	22h10	22h00	22h10	22h10	22h10	-
MON VIEUX	p.11	Séance unique vendredi à 18h suivie d'un débat avec France Alzheimer Hérault						
LES COLONS	p.17	Avant-première mardi à 20h15 animée par Céline Saturnino et Hervé Mayer (Yeehaw !!! Cycle Western)						

Le Ciné des Enfants

OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



## VIVRE ET RAYONNER LA REALITE SPIRITUELLE UNIVERSELLE

Répondre concrètement à l'intuition du coeur  
Exposés, Temps d'échanges, Lectures méditatives, balades,  
hébergement - Restauration

Centre la Licorne - 34150 St Jean de Fos (à 30' de Montpellier)

Week-end  
Spirituel  
14 -15 octobre  
2023



Renseignements-Inscription-Programme détaillé:  
[www.rose-croix-d-or.org](http://www.rose-croix-d-or.org)  
06 70 05 15 13 [montpellier@rose-croix-d-or.org](mailto:montpellier@rose-croix-d-or.org)



# Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 octobre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
ANATOMIE D'UNE CHUTE (Palme d'Or 2023)	p.38	11h15	15h30	20h35	11h15	15h40	20h35	13h40
UN MÉTIER SÉRIEUX	p.38	11h30 22h10	15h40	17h30 21h30	14h00 22h10	11h30 17h55	21h45	16h20 21h30
LE PROCÈS GOLDMAN	p.7	11h35 15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	11h35 15h50 19h40	11h35 15h50 19h40	15h50 21h30	15h50 19h40
LAST DANCE	p.39	11h40	-	-	17h40	11h40	-	22h00
COUP DE CHANCE	p.9	11h50 18h00 21h30	13h40 18h10 21h30	13h30 17h35 22h10	11h45 18h00 21h30	14h00 17h50 22h00	13h35 18h10	13h30 17h35 22h10
LES FEUILLES MORTES	p.39	12h00 18h05	18h05 21h30	13h45 18h05	12h00 18h05	12h00 18h05	18h00 21h40	13h45 18h05
LE RÈGNE ANIMAL	p.15	13h30 15h35 19h45	13h30 15h35 20h00**	13h30 15h20 19h30	13h30 15h35 19h45	13h30 15h30 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h20 19h30
**Jeudi à 20h suivie d'une discussion animée par Rémy David et Vincent Marie professeurs de philosophie et cinéma (Cycle Ecrans Philosophiques)								
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	p.13	13h35	21h00	17h40	13h35	20h00	15h20	17h40
LOST IN THE NIGHT	p.35	13h40 17h50	21h35	20h00	11h50 17h50	15h45 21h30	19h30	20h00
ENTRE LES LIGNES	p.32	13h45 19h30	13h45 19h30	15h35 19h30	13h45 19h30	13h45 19h30	13h45 19h50	15h35 20h00
BERNADETTE	p.25	13h50 16h00 19h45	13h50 16h00 19h45	13h50 16h00 19h45	13h50 16h00 19h45	13h40 16h00 19h45	13h50 16h00 19h45	13h50 16h00 19h45
CAPITAINES !	p.30	14h00	-	-	14h00	14h15*	-	-
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR	p.39	15h10	17h50	14h00	15h10	11h00	14h10	20h30
L'AIR DE LA MER REND LIBRE	p.18	16h10 20h10	18h10	18h15	16h10 20h10	11h50 20h10	18h10	18h15
CAILLOU CHOU HIBOU	p.30	16h30	-	-	16h30*	16h30	-	-
WE HAVE A DREAM	p.29	17h30	-	-	11h40	17h30	-	-
LE LIVRE DES SOLUTIONS	p.38	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 21h45	17h45 22h00	17h45 21h45
DES IDÉES DE GÉNIE ?	p.13	18h20	19h50	21h30	18h20	18h20	15h45	18h15
NOTRE CORPS	p.37	20h00	14h10	15h15	20h00	13h30	17h35	15h15
CLUB ZÉRO	p.39	21h30	17h30	21h50	21h30	21h30	17h30	21h50
L'ÉTÉ DERNIER	p.39	21h50	14h00	14h00	21h50	21h50	14h00	14h00
LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES	p.8	Avant-première lundi à 20h en présence de Ann Sirot co-réalisatrice						

\* précédé du court-métrage Enfant et cinéma



## Cercle d'Aïkido Montpelliérain

**Aïkido** : un art martial au service d'une voie de dépassement de la violence.

**laïdo** : la voie du sabre.

Cours : **Maison pour tous Marie Curie - Celleneuve**

et **Gymnase de la Babote, rue Parlier.** Tel : 06 50 64 61 00



# Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 octobre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
ANATOMIE D'UNE CHUTE (Palme d'Or)	p.38	11h00	-	16h35	17h00	11h15	-	13h30
L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR	p.39	11h00	-	-	11h00	11h00	15h50	-
N'ATTENDEZ PAS TROP DE LA FIN DU MONDE	p.13	11h10	17h30	-	11h05	17h10	21h10	-
LE PROCÈS GOLDMAN	p.7	11h30 17h30	13h35 19h30	13h40 19h40	11h30 17h35	11h30 17h30	13h30 19h35	13h40 17h30
DES IDÉES DE GÉNIE ?	p.13	11h40	15h45	-	18h10	11h40	15h40	19h30
L'ÉTÉ DERNIER	p.39	11h50	-	-	11h50	11h50	-	17h35
LE RAVISSEMENT	p.23	13h35 19h45	15h55 19h40	13h35 17h45	13h35 19h45	13h35 19h45	13h50 19h45	13h35 19h45
LE RÈGNE ANIMAL	p.15	13h40 15h45 19h30	13h30 15h45 19h30	13h40 15h45 19h30	13h30 15h45 19h30	13h40 15h45 19h30	13h40 15h45 19h30	13h40 15h45 19h30
BERNADETTE	p.25	13h45 15h30 18h10	13h45 15h50 17h40	13h45 15h30 19h40	13h55 15h30 19h40	13h45 15h30 18h10	13h45 15h35 20h00	13h45 15h30 20h00
LA FIANCÉE DU POÈTE	p.25	13h50 15h40 19h35	13h50 15h40 19h35	13h50 15h40 21h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 19h35	13h45 15h30 19h50	13h50 15h40 19h35
LOST COUNTRY	p.15	14h00 20h00	17h35	19h35	14h00 19h45	14h00 20h00	19h15	18h10
NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON + Court métrage <i>Enfant et Cinéma</i>	p.31	14h10	-	-	14h10	14h10	-	-
L'AIR DE LA MER REND LIBRE	p.18	15h50	13h45	15h50	21h40	15h50	18h10	15h50
COUP DE CHANCE	p.9	16h00 21h35	18h10 21h35	16h00 21h45	15h50 21h35	16h00 21h35	16h00 21h35	16h00 21h35
CAILLOU, CHOU, HIBOU	p.30	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
NOTRE CORPS	p.37	17h00	-	13h30	11h00	20h00	-	18h30
ENTRE LES LIGNES	p.32	17h20	17h45	19h45	11h35 17h20	19h40	17h20	17h45
LOST IN THE NIGHT	p.35	17h35	21h30	21h30	17h35	21h50	17h35	21h15
LES FEUILLES MORTES	p.39	17h50 21h40	17h50 21h30	17h50 21h40	17h50 22h00	17h50 21h40	17h50 21h40	17h50 21h30
MAL VIVER	p.33	19h20	-	17h20	-	11h20	17h30	-
VIVER MAL	p.33	-	13h30	-	19h20	17h20	-	16h15
LE LIVRE DES SOLUTIONS	p.38	21h30	21h50	21h30	15h50 21h30	21h30	21h45	21h45
UN MÉTIER SÉRIEUX	p.38	21h50	15h40	21h50	21h50	17h45	21h50	21h50
CLUB ZÉRO	p.9	21h50	20h30	17h40	21h35	21h50	21h45	21h30
À LA FOLIE	p.37	Séance unique jeudi à 20h suivie d'un débat animé par l'UNAFAM 34						
LES BALLES DU 14 JUILLET 1954	p.37	Séance unique vendredi à 18h15 en présence de Daniel Kupferstein, réalisateur animée par le MRAP						
LE MESSENGER	p.32	Séance unique lundi à 13h35 dans le cadre du partenariat avec l'UTT						
LA NUIT DES SÉRIES AFRICAINES	p.2	Séance unique mercredi de 20h à 00h dans le cadre de la 1ère édition de la Biennale Euro Africa de Montpellier( voir page 2 pour plus d'infos)						

# Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 octobre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
	NOTRE CORPS	p.37	11h00	-	-	17h15	-	11h00
★	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON	p.31	11h15*	-	-	14h10*	11h15*	11h20*
★	LA COLLINE AUX CAILLOUX	p.31	11h30*	-	-	11h30*	11h30*	16h10
	LES FEUILLES MORTES	p.39	11h40	21h50	18h00	18h00	21h40	11h40
	L'AIR DE LA MER REND LIBRE	p.18	11h50	17h55	21h35	21h35	17h55	-
	BERNADETTE	p.25	12h00 17h45	13h50 17h45	17h45 22h00	11h40 18h00	11h40 17h40	11h50 17h45
	KILLERS OF THE FLOWER MOON	p.34	13h30 16h00 20h00**	13h30 16h00 20h30	13h30 16h00 20h00	13h30 16h10 20h30	13h30 16h10 20h30	13h30 16h00 20h00
**Mercredi à 20h en partenariat avec Yeehaw !!! Cycle Western #7								
	LE RÈGNE ANIMAL	p.15	13h30 17h30 19h30	13h30 15h30 19h30	13h30 17h30 21h30	13h30 15h35 19h35	13h30 17h30 19h30	13h30 17h30 21h30
	UNE ANNÉE DIFFICILE	p.36	13h35 15h45 19h50	13h35 15h50 19h50	13h35 15h50 19h50	13h35 17h30 19h50	13h35 15h45 19h50	13h35 15h45 19h30
	LA FIANCÉE DU POÈTE	p.25	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h45	13h40 19h45	13h40 19h35
★	LINDA VEUT DU POULET	p.29	14h00** 15h45 18h00	14h00 18h00	14h00 19h45	11h15* 16h00* 19h40	14h00* 15h45* 19h00	11h15* 14h10* 18h00
**Séance mercredi à 14h suivie d'une discussion avec Luce Grosjean co-productrice (Dès 6 ans)								
	ANSELM (LE BRUIT DU TEMPS)	p.11	14h00 19h45	19h45	17h40	11h45 19h30	13h45 17h35	14h00 19h45
	LE RAVISSEMENT	p.23	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	17h40 21h15	11h35 19h30	15h50 19h40
	ENTRE LES LIGNES	p.32	15h55	21h30	21h30	21h15	11h20	15h55
	LE PROCÈS GOLDMAN	p.7	17h35	21h30	19h30	15h50	15h50	21h30
	LOST COUNTRY	p.15	17h50	17h50	21h15	11h35	19h40	17h50
	COUP DE CHANCE	p.9	21h30	21h30	17h50	17h55	22h00	21h30
	LE LIVRE DES SOLUTIONS	p.38	21h30	22h00	-	22h00	22h00	21h30
	VIVER MAL	p.33	21h30	-	15h35	-	21h20	-
	MAL VIVER	p.33		15h35		22h00		17h20
	DES IDÉES DE GÉNIE ?	p.13	21h50	-	-	-	15h40	21h50
	ANATOMIE D'UNE CHUTE (Palme d'Or)	p.38				11h10		11h00
	UN MÉTIER SÉRIEUX	p.38	22h00	-	-	-	-	22h00
	TIGER STRIPES	p.35	Avant-première jeudi à 17h45 suivie d'une table ronde sur le thème «Quelle visibilité pour les réalisatrices ?»					
	CLASSIFIED PEOPLE	p.26	Séance samedi à 14h en présence de Yolande Zauberman réalisatrice (Cinemed Hors Les Murs)					
	MARX PEUT ATTENDRE	p.26	Séance dimanche à 11h présentée par Leoluca Orlando président du Cinemed (Cinemed Hors Les Murs)					
	L'ENLÈVEMENT	p.27	Séance dimanche à 16h présentée par Leoluca Orlando président du Cinemed (Cinemed Hors Les Murs)					
	ET LA FÊTE CONTINUE !	p.27	Avant-première mardi à 20h10 en présence de Robinson Stévenin acteur (Cinemed Hors Les Murs)					


\* précédé du court-métrage Enfant et Cinéma

Le Ciné des Enfants

OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



**Maison vive**  
Centre de Thérapies  
Psycho corporelles  
5 rue Boyer Montpellier  
[www.lamaisonvive.fr](http://www.lamaisonvive.fr)  
Séances individuelles et Ateliers



**Dhagpo Montpellier**  
Méditation et Étude Bouddhiques

Vous propose un stage animé par lama Namdak sur le thème :  
« Les enseignements du Bouddha, du plus personnel au plus altruiste ».

Ce stage aura lieu les 21 et 22 octobre 2023 et sera précédé vendredi soir 20 octobre à 20h d'une conférence sur le thème « La méditation pour y voir plus clair ».

Infos complémentaires : [www.montpellier.dhagpo.org](http://www.montpellier.dhagpo.org)

# Le Ravissement

Iris Kaltenbäck

France, 2023, 1h37, avec Hafsia Herzi,

Alexis Manenti, Nina Meurisse, Younès Boucif....

Prix SACD à la Semaine de la Critique - Cannes 2023

Prix du Public long métrage Sólveig Anspach

Festival Ciné-Rencontres de Prades

Sortie le 11 octobre

Lydia, sage-femme très investie dans son travail, est en pleine rupture amoureuse. Au même moment, sa meilleure amie, Salomé, lui annonce qu'elle est enceinte et lui demande de suivre sa grossesse. Le jour où Lydia recroise Milos, une conquête d'un soir, alors qu'elle tient le bébé de son amie dans ses bras, elle s'enfonce dans un mensonge, au risque de tout perdre... Le film nous interroge, avec subtilité : à quel point le désespoir et l'abyssale solitude peuvent-ils pousser un être fragile à prendre de mauvaises décisions, voire à commettre l'irréparable ? Habilement, sans excuser ses agissements immoraux, la cinéaste dépeint subtilement Lydia, suggère sa souffrance, raconte comment elle se ment à elle-même en mentant aux autres, au point de finir par faire de cette illusion complexe sa nouvelle réalité. Ce premier long métrage, classique dans son traitement, bénéficie d'un scénario de qualité tout en nuances, et de l'interprétation magistrale de Hafsia Herzi. Il marque la naissance d'une cinéaste à suivre de très près !



20 | 28 OCTOBRE 2023

# CINEMED

45<sup>e</sup> FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

© Lucía Foratig / Inicia Films / Avalon P.C. / Pyramide Films

cinemed.tm.fr

bleu arte Midi Libre 3 occitanie Écran total Télérama

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Montpellier Méditerranéen 2023

Montpellier Méditerranéen



MIA  
WASIKOWSKA

SIDSE BABETT  
KNUDSEN

MATHIEU  
DEMY

ELSA  
ZYLBERSTEIN



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

# CLUB ZERO

UN FILM DE JESSICA HAUSNER

REJOIGNEZ LE CLUB  
SUR [Clubzero.fr](https://Clubzero.fr)

AU CINÉMA LE 27 SEPTEMBRE



arte

PARIS  
PREMIERE

forum culturel autrichien™

LE FIGARO

pass  
culture

franceinfo:

# La Fiancée du poète

Sortie le 11 octobre

**Yolande Moreau**

France, 2023, 1h43, avec Yolande Moreau, Sergi López, Gregory Gadebois, Esteban, Thomas Guy, Anne Benoît, William Sheller, François Morel, Aïssatou Diallo Sagna, Philippe Duquesne...  
**Valois du Scénario pour Yolande Moreau - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023**

**A**mouruse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète. Cette famille de coeur est aussi une famille de cinéma. On sent le plaisir qu'a eu Yolande Moreau à se recréer une bande le temps d'un film. Son petit harem au masculin rassemble Grégory Gadebois, Estéban, Sergi Lopez et Thomas Guy, autant de personnalités singulières qui se fondent avec naturel dans l'univers de la cinéaste belge, qui retrouve également François Morel, son vieux complice des Deschiens. Dix-neuf ans après *Quand la mer monte*, la cinéaste est de retour avec *La Fiancée du poète*, réflexion mélancolique sur l'amour de l'art et l'art de l'amour. Un conte poétique qui fait du bien.



# Bernadette

Sortie le 4 octobre

**Léa Dromenach**

France, 2023, 1h33, avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sarah Giraudeau...

**Q**uand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable... Basé sur des faits avérés, des anecdotes et des petites phrases recueillies çà et là, ce biopic non officiel prend de nombreuses libertés pour dresser un portrait plein d'humour et de tendresse. Son relooking par Karl Lagerfeld, le lancement de l'opération Pièces Jaunes avec David Douillet mais aussi son parcours politique en Corrèze et sa visite officielle avec Hillary Clinton : Catherine Deneuve se glisse dans la peau de Bernadette Chirac pendant toutes ses années à l'Élysée (de 1995 à 2007) dans un film bourré de références aux années 1990 et 2000. Un biopic détonant et loufoque qui promet d'aller à l'encontre de l'image qu'on a toujours eue de l'ancienne Première Dame.





# Classified People

**Yolande Zauberman**

Film documentaire, France, 1987, 53 min, en version restaurée, avec Doris, Robert...

**Nomination au meilleur court-métrage documentaire - César 1989**

**Prix du public - Entrevues de Belfort 1987**

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa deuxième femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid. Dans son premier documentaire, tourné clandestinement en Afrique du Sud, Yolande Zauberman oppose à l'implacable et absurde violence de la ségrégation raciale une chronique tendre du couple formé par Doris et Robert. Plus de 30 ans après, l'incroyable force qu'ils puisent dans leur amour pour surmonter l'apartheid bouleverse toujours. Une pépite à redécouvrir sans faute, une bouleversante radioscopie de la ségrégation raciale.



**Sam 21 Oct. / 14h**

**Projection débat**

Séance en présence de **Yolande Zauberman, réalisatrice**

# Marx peut attendre

**Marx può aspettare**

**Marco Bellocchio**

Film documentaire, Italie, 2021, 1h35

**Cannes Première 2021**

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Les frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, en se remémorant ces années et ces faits, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie. À travers sa famille, il fait revivre l'histoire de son frère, sans filtres ni pudeur, presque comme une enquête, qui reconstitue une époque et tisse le fil rouge de son cinéma. Marco Bellocchio signe un documentaire intime et radical.



**Dim 22 Oct. / 11h**

**Présentation**

par **Leoluca Orlando, président du Cinemed**



# L'Enlèvement

Rapito

**Marco Bellocchio**

Italie, 2023, 2h15, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi, Enea Sala, Leonardo Maltese...

**En Compétition Officielle - Cannes 2023**  
*Sortie nationale le 1er novembre 2023*

**E**n 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant, pour asseoir un pouvoir de plus en plus vacillant... De ce scandale mondial, Marco Bellocchio tire un récit puissant, alternant humour grinçant et scènes déchirantes et pourfend ainsi l'emprise de l'Église catholique. Une fois de plus le maestro de 83 ans signe un sacré film !

**Dim 22 Oct. / 16h**

**Avant-Première**

présentée par Leoluca Orlando, président du Cinemed



# Et la fête continue !

**Robert Guédiguian**

France, 2023, 1h46, avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Robinson Stévenin, Lola Naymark...

*Sortie nationale le 15 novembre 2023*

**À** Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter. Écrit par Robert Guédiguian et Serge Valletti (leur troisième collaboration après *Au fil d'Ariane* et *La Villa*), le scénario s'ancre dans la cité phocéenne cher à son réalisateur. Un Guédiguian pur sucre avec toute sa troupe, ses combats et sa pugnacité. On a hâte.

**Mar 24 Oct. / 20h10**

**Avant-Première**

en présence de **Robinson Stévenin**, acteur



**À Venir... Avant-premières dans le cadre du Cinemed Hors Les Murs :**

**Ven 27 Oct. / 17h30 : La Chimère** de Alice Rohrwacher

**Sam 28 Oct. / 14h : Mon ami Robot** de Pablo Berger

# "UN SUPERBE CONTE À HAUTEUR D'ENFANT"



TÉLÉRAMA

PARMI LES LUCIOLES FILMS  
DOGHOUSE FILMS  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA  
ET KMBO PRODUCTION PRÉSENTENT



COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE



# NINA

## et le secret du hérisson

un film de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

AVEC LES VOIX DE

Audrey Tautou Guillaume Canet Guillaume Bats

AU CINÉMA  
**LE 11**  
OCTOBRE

© 2023 LES LUCIOLES FILMS, DOGHOUSE FILMS, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA, KMBO PRODUCTION, AFFICHE: MARION DOREL

AFCAE  
CINÉMAS ART & ESSAI

CINE+  
FAMIZ

Paris MÔMES

kioklik.fr  
le portail des lieux pour enfants

LPO  
le portail de l'opéra

LA  
DRO  
ME -  
LE DÉPARTEMENT

benshi

SYROS

Télérama'



# We have a dream

Sortie le 27 septembre

**Pascal Plisson**

Film documentaire, France, 2023, 1h36

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? À travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khen-do, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises. La caméra toujours juste de Pascal Plisson, le réalisateur orfèvre des formidables *Chemins de l'école*, nous fait pénétrer dans le quotidien de six enfants porteurs de handicap. Une image de toute beauté, des témoignages bouleversants.



# Linda veut du poulet !

Sortie le 18 octobre

**Chiara Malta et Sébastien Laudenbach**

Film d'animation, France, Italie 1h16, 2023

avec les voix de Mélinée Leclerc,  
Clotilde Hesme, Laetitia Dosch

**Cristal du long-métrage - Annecy 2023**

**Dès 6 ans**

**Mer 18 Oct. / 14h**

**Le Ciné des enfants  
Projection découverte**

Découvrez les étapes de fabrication  
du film avec **Luce Grosjean**,  
co-productrice

*En partenariat avec le Festival Graines de Spectateurs*

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ? Un événement important du cinéma d'animation. Adapté à tous les âges et à ne pas louper. Déjà culte !





## Capitaines !

Toujours à l'affiche

**Nicolas Hu, Noémi Gruner  
et Séléna Picque**

Programme de 2 courts-métrages  
d'animation, France, 2021-2022, 52min

**C**omment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes !

**Moules-Frites**, France, 2021, 26min : Noée, 9 ans, rejoint sa mère qui travaille comme serveuse sur l'île de Benac'h. Elle se retrouve alors rapidement affublée du surnom de *Moules-frites*. Mais enthousiasmée par sa découverte de la voile, elle est avant tout déterminée à braver tous les obstacles pour participer à la régata qui se prépare... / **Les Astres immobiles**, France, 2022, 26min

: Chenghua partage sa passion de l'espace avec son ami Sofian. Mais elle doit composer avec les appels de sa mère qui ne parle que chinois et la sollicite sans cesse comme traductrice. L'entourage de la petite fille saura alors faire preuve d'empathie pour aider Chenghua et ses parents à se comprendre et trouver un équilibre.

★  
Tarif unique 4€ ★

6  
dès  
ans



## Caillou, chou, hibou

Sortie le 27 septembre

**Ana Chubinidze, Lilit Altunyan, Jaimeen Desai,  
Loïc Bruyère, Éric Montchaud**

Programme de 5 courts-métrages d'animation,  
France 2023, 44 min

**La Soupe de Franzy / Quand je suis triste /  
Théo le château d'eau / Le Spectacle de maternelle /  
Un caillou dans la chaussure**

★  
Tarif unique 4€ ★

5  
dès  
ans

**C**aillou, chou, hibou est un programme de cinq courts-métrages aux atmosphères bien différentes. Un stop-motion coloré et musical, un court moment de poésie avec des dessins qui ressemble à de la craie sur un tableau, de l'animation en papier découpé, bref ! Une multitude d'univers différents à découvrir sur le grand écran.



## Nina et le secret du hérisson

Sortie le 11 octobre

**Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli**

Film d'animation, France, Luxembourg, 1h18, 2023,  
avec les voix de Guillaume Bats, Guillaume Canet  
et Audrey Tautou...

**N**ina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés ! Un conte moderne, aux accents initiatiques, partagé entre le monde de l'enfance et le monde des adultes.



7 dès ans

## La Colline aux cailloux

Sortie le 18 octobre

**Célia Tisserant et Arnaud Demuyck,  
Rémi Durin, Marjolaine Perreten**

Programme de 3 courts-métrages d'animation,  
France, Belgique, Suisse, 2023, 52min

**Va-t'en / Tête en l'air / La Colline aux cailloux**

**L**a Colline aux cailloux nous emmène en forêt pour une balade pour le moins inattendue ! Un petit canard à bonnet rouge escalade un mur de barbelés. Un jeune écureuil atteint la cime d'un chêne pour s'émerveiller de la beauté céleste. Qu'ils soient à plumes ou à poils, nos petits héros vivent de grandes aventures, souvent difficiles et contraintes. Ces défis ne leur font pas pour autant baisser les bras et c'est avec courage et ensemble qu'ils abordent ces grandes épreuves de la vie. Un programme qui évoque la différence, le déracinement et la persévérance avec une bonne dose d'espoir et de solidarité !



3 dès ans

Tarif unique 4€

### GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2022-2023

Les élèves du Jury du Festival Enfant et Cinéma, organisé par le CRECN et les Chiens Andaloux (coordinateur École et Cinéma de l'Hérault) a décerné le Grand Prix au film **La Nuit à l'école**, réalisé par les CM1/CM2 de **Gérald Almeras à l'École Louisville Montpellier**. Ce film sera projeté dès le 23/09 en avant programme de nos séances jeune public durant le premier trimestre. (cf. grilles horaires)

# Entre les lignes

## Mothering Sunday

Sortie le 4 octobre

**Eva Husson**

Grande-Bretagne, 2023, 1h44, avec  
Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth...  
Cannes Première - Cannes 2023

**A**ngleterre, 1924. Femme de chambre chez un couple d'aristocrates, Jane fréquente secrètement Paul, le fils des propriétaires du manoir voisin. Instinctivement, Jane sait que leur différence de milieu, et le futur mariage de Paul avec une autre, vouent leur liaison passionnée à l'échec. Elle se raccroche alors à ces étreintes dérobées comme à autant de futurs souvenirs destinés à nourrir sa plume d'écrivaine en devenir. Dans *Entre les lignes*, ce sont en effet les femmes qui survivent, et ce sont elles qui écrivent les histoires, pleurant les enfants perdus trop tôt, brisées par le chagrin. Le film vante la résistance et la force de Jane, qui seule au bout de son chemin n'a que des superlatifs pour parler de son parcours, cela dans les plus beaux mots possibles, ceux d'un amour sans failles de quelqu'un qui avait tout à gagner – faute de n'avoir jamais rien possédé.



# Le Messenger

## The Go-Between

**Joseph Losey**

Grande-Bretagne, 1971, 1h56,  
avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard...  
**Palme d'Or – Cannes 1971**  
**4 Prix dont Meilleur Scénario – BAFTA Awards /**  
**Orange British Academy Film Awards 1972**

Lun 16 Oct. / 13h35

## Projection spéciale

Séance unique en partenariat avec l'Université  
du Tiers Temps



**I**nvité à passer quelques jours dans la propriété du riche Marcus Maudsley, Leo Colston, un jeune garçon d'origine modeste, est enchanté. Attiré par Marian, la fille aînée des Maudsley, Leo accepte de devenir le complice et le messager de la jeune femme et de son amant secret, Ted Burgess, un métayer de la région. Première et unique Palme d'or pour Joseph Losey qui fut quatre fois en compétition officielle à Cannes (*Modesty Blaise* en 1966, *Accident* en 1967 (Grand prix du jury) et *Monsieur Klein* en 1976), *Le Messenger* est un film de la période anglaise du réalisateur américain. Très académique dans sa forme et son propos (rappelons que la même année sortait *Orange mécanique* de Stanley Kubrick), le film nous entraîne dans la haute société anglaise, ses moeurs, rapports codés et hypocrisies. En adaptant le roman éponyme de Leslie Pole Hartley, Losey aborde une fois encore le thème de la différence de classe et de la domination et signe un de ses meilleurs films.





# DEUX FILMS MIROIR

## Le Plaisir de voir double

Rarement nous avons pris autant de plaisir à scruter des personnages de fiction, leurs désirs et leurs tourments, alors qu'ils peinent à garder l'équilibre. D'autant que dans *Mal Viver / Viver Mal*, João Canijo donne une importance toute particulière au second plan : le reflet dans un miroir, dans une fenêtre, les bribes de conversations lointaines, l'écrasement de la perspective... *Mal Viver* expose les drames intimes d'une famille au premier plan; mais laisse déjà entrevoir en arrière plan le vernis de *Viver Mal*. Un vernis que João Canijo prend plaisir à gratter tout au long de cet autre long-métrage pour nous dévoiler la vérité nue. Alors que les clients se prélassent au bord de l'eau et sirotent du bon vin, ils se déchirent une fois à l'abri des regards. Les propriétaires de l'hôtel, quant à elles, tâchent de faire bonne figure alors qu'elles sont sur le point de tout perdre. Rarement il nous a été donné d'être aussi irrésistiblement attirés par le second plan, autant que par le premier, d'avoir l'illusion de voir (et d'entendre) double. C'est un privilège que Canijo nous offre deux fois, sous deux angles différents à voir comme bon nous semble, tant que c'est au cinéma !



Sortie le 27 septembre

## Mal viver

**João Canijo**

Portugal, 2023, 2h07, avec Anabela Moreira,  
Rita Blanco, Madalena Almeida,  
Cleia Almeida, Vera Barreto...

**Prix du Jury (Ours d'Argent) – Berlinale 2023**

Un hôtel de la côte nord du Portugal, tenu par les femmes d'une même famille. L'arrivée inattendue de Salomé, la plus jeune, suite au décès de son père, réveille des rancunes accumulées.



## Viver mal

**João Canijo**

Portugal, 2023, 2h04, avec Nuno Lopes,  
Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais...

**Encounters – Berlinale 2023**

Un hôtel de la côte nord du Portugal, plusieurs familles de touristes se prélassent autour de la piscine, pendant que la famille des propriétaires se déchire. Les tensions semblent peu à peu toucher tous les résidents.



# Killers of the flower moon

**Martin Scorsese**

États-Unis, 2023, 3h26, avec  
Leonardo DiCaprio, Robert De Niro,  
Brendan Fraser, Jesse Plemons,  
Lily Gladstone, Tantoo Cardinal...

**Hors Compétition - Cannes 2023**

**D'après le best-seller, *La Note américaine*  
de David Grann (éditions Globe 2018)**

**Mer 18 Oct. / 20h**



**Yeehaw !!!**

**Le Cycle Western #7**

En partenariat avec le laboratoire EMMA,  
les Départements d'Études anglophones et  
Cinéma & Théâtre de l'Université Paul Valéry

**Sortie le 18 octobre**



**M**artin Scorsese, le plus cinéophile des cinéastes américains, aura attendu d'avoir 80 ans pour réaliser son premier western. La formidable enquête de David Grann sur la tragédie des Indiens Osages, lui a permis de concrétiser son rêve. *Killers of the Flower Moon* remet ainsi en lumière ce peuple devenu immensément riche au début du XXe siècle après qu'ont été découverts d'importants gisements de pétrole sous la terre de l'Oklahoma, a priori misérable, que le gouvernement américain lui avait attribué de force. Un afflux d'argent soudain qui a très vite excité les convoitises... C'est dans ce contexte tendu que, au lendemain de l'armistice de 1918, Ernest Burkhart (Leonardo DiCaprio), un petit Blanc du coin, revient au pays auréolé d'un prestige de pseudo-héros de guerre. Il est accueilli par son oncle, William Hale (Robert De Niro), un riche fermier qui admire la civilisation des Osages et se dit proche d'eux. Hale persuade son neveu qu'il aurait tout intérêt à épouser une de ces « millionnaires rouges » pour assurer sa situation. Ernest jette son dévolu sur Molly (Lily Gladstone). Peu de temps après, une série de meurtres commence à toucher les Osages... Entre western et film noir, Scorsese signe trois heures et demie d'une fresque historique vibrante. On en redemande !

# Lost in the night

Perdidos en la noche

**Amat Escalante**

Mexique, 2023, 2h, avec Juan Daniel García Treviño, Ester Expósito, Bárbara Mori...

**Cannes Première - Cannes 2023**

**Sortie le 4 octobre**

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.**

**D**ans une petite ville du Mexique, Emiliano recherche les responsables de la disparition de sa mère. Activiste écologiste, elle s'opposait à l'industrie minière locale. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama. *Lost in The Night* nous perd avec délice dans sa quête vers nulle part. Le film ne cherche pas à résoudre ce qu'il engage dans sa narration, c'est sombre, c'est la nuit et décrit un Mexique chaotique sans rentrer dans les clichés. On a le souffle coupé pendant deux heures. La marque d'un grand thriller mystérieux et magnétique.



# Tiger stripes

**Amanda Nell Eu**

Malaisie, 2023, 1h35, avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa, Shaheisy Sam, Jun Lojong, Khairunazwan Rodzy, Fatimah Abu Bakar...

**Grand Prix Semaine de la Critique - Cannes 2023**

**Sortie nationale le 13 mars 2024**

**Jeu 19 Oct. / 17h45**

## Avant-première

Animée par Chloé Delaporte, avec des professionnels du cinéma qui débattent du rôle des prix cinématographiques dans la circulation des films et la reconnaissance des artistes femmes.

**Z**affan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elles alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté... *Tiger Stripes*, c'est le récit d'une métamorphose adolescente et d'une émancipation réjouissante. Un portrait comme on en voit peu, entre règles scolaires, quotidien familial et profondeur de la jungle. Combinant pensée magique et cinéma de genre, la réalisatrice pulvérise les injonctions sociétales. Elle célèbre une féminité juvénile triomphante. Ce premier long-métrage audacieux, "girly" et mordant, "kawai" et trash, est un réenchantement pour le cinéma de Malaisie et d'Asie du Sud-Est.





# Une année difficile

Sortie le 18 octobre

**Eric Toledano et Olivier Nakache**

France, 2023, avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Noémie Merlant, Mathieu Amalric...



**A**lbert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écolos. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement sans conviction... Les réalisateurs d'*Intouchables*, de *Nos jours heureux* ou encore de la série *En thérapie* reviennent à leurs premières amours, La Comédie ! S'il y a bien un genre cinématographique maîtrisé par les deux cinéastes, c'est évidemment le feel good movie. *Une année difficile* ne déroge pas à la règle. Intelligent, drôle, instructif... le film fait assurément du bien aux zygomatiques comme aux synapses. Véritable plongée dans les mouvements type Action Rébellion, il est avant tout, comme les autres films du duo, un miroir de notre société. Une société où les violences policières, les violences économiques et les violences écologiques sont à la fois légion et quotidiennes. Sous ses airs de comédie, la caméra pointe du doigt ce que la plupart d'entre nous font semblant de ne plus voir. Parfois, cela fait du bien que l'on nous rappelle certaines évidences ! Le film y parvient avec le ton juste. Ni moralisateur, ni faussement désabusé, mais avec un léger pas de côté qui fait tout son charme. Le duo nous livre une fois de plus un film divertissant, énergique et pétri d'humanité.



# Notre corps

Claire Simon

Film documentaire, France, 2023, 2h48

Sortie le 4 octobre

J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra. Le travail de Claire Simon n'est plus à défendre. Ici son travail bascule dans la douceur, l'intimité des corps, la féminité dans son sens naturelle. La pudeur qui entoure le film, la caméra toujours à la bonne distance font de ce documentaire un moment de vérité intacte. D'une beauté totale et d'une humanité incroyable.



# À La Folie

Audrey Estrougo

France, 2022, 1h22, Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens...

Pour fêter l'anniversaire de sa mère, Emmanuelle vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve temps passé et souvenirs qui règnent dans les lieux, mais aussi sa sœur aînée dont l'instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales. Personne ne se doute que cette fête de famille va rapidement prendre une tournure inattendue... Audrey Estrougo signe un film somptueux et magnifiquement interprété.

Jeu 12 Oct. / 20h

## Projection débat

Séance unique suivie d'un débat animé par l'UNAFAM 34



# Les Balles du 14 juillet 1953

Daniel Kupferstein

Film documentaire, France, 2014, 1h25

Le 14 juillet 1953, au moment de la dislocation d'une manifestation en l'honneur de la Révolution Française, la police parisienne charge un cortège de manifestants algériens. Sept personnes (6 algériens et un français) sont tuées et une centaine de manifestants blessés dont plus de quarante par balles. Un vrai carnage. Cette histoire est peu connue en France comme en Algérie. Ce film, est l'histoire d'une longue enquête contre l'amnésie. Enquête au jour le jour, pour retrouver des témoins, pour faire parler les historiens, pour reprendre les informations dans les journaux de l'époque, dans les archives et autres centres de documentation afin de reconstituer au mieux le déroulement de ce drame mais aussi pour comprendre comment ce mensonge d'État a si bien fonctionné.

Ven 13 Oct. / 18h15

## Projection débat

Séance unique suivie d'un débat avec Daniel Kupferstein, réalisateur, animé par le MRAP



## Le Livre des solutions

**Michel Gondry**

France, 2023, 1h42, avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Françoise Lebrun...

**Quinzaine des cinéastes - Cannes 2023**

Les élèves de la Section Cinéma-Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateurs de ce film

**M**arc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes... Huit ans après son dernier film, Michel Gondry revient avec un alter ego aux tourments burlesques. Pierre Niney est excellent dans le rôle de ce cinéaste azimuté, talonné de près par Blanche Gardin qui est parfaite en monteuse sceptique. Le réalisateur d'*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* fait son grand retour avec cette comédie. Profondément touchante, que ce soit par les dialogues maîtrisés et hilarant, ou bien dans les situations absurdes dans lesquelles se retrouvent les personnages, Michel Gondry signe un petit bijou d'humour.

**Le film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.**



## Anatomie d'une chute

**Justine Triet**

France, 2023, 2h30, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner...

**Palme d'Or - Cannes 2023**



**S**andra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. En réalité, on pourrait résumer ce long-métrage à une séquence de procès, mais *Anatomie d'une chute* est bien plus que cela. Il s'agit surtout du portrait d'une écrivaine dont la vision du monde et les événements de sa vie servent à nourrir ses romans.

## Un métier sérieux

**Thomas Lilti**

France, 2023, 1h41, avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos...



**C'**est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. À leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée. Le nouveau film de Thomas Lilti, après *Hippocrate*, *Médecin de campagne*, et *Première année*, s'attaque à un nouveau sujet épineux, l'école. Ou plutôt, celles et ceux qui la rendent possible : les enseignants, soudés et dévoués.



## Déserts

الثلاث الخالي



**Fauzi Bensaïdi**

Maroc, 2023, 2h, avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Taleb...

**M**ehdi et Hamid, travaillent pour une agence de recouvrement. Ils sillonnent les villages du grand Sud marocain dans leur vieille voiture. Ils ont exactement la même taille, les mêmes costumes-cravates, les mêmes chaussures. Un jour, une moto se gare devant eux. Un homme est menotté à son porte-bagage, menaçant. C'est l'Évadé.

## Je t'aime moi non plus



**Serge Gainsbourg**

France, 1976, 1h29, avec Joe Dallesandro, Jane Birkin...

**Interdit aux moins de 16 ans**

**D**eux garçons, Padovan et Krass, parcourent une route déserte à bord de leur camion lorsqu'ils tombent sur un snack-bar isolé, où Johnny, une jeune Anglaise à l'allure de garçon manqué, travaille comme serveuse. Le quotidien ennuyeux et triste de la jeune femme vole en éclats lorsque Krass pose les yeux sur elle pour la première fois.

## Last Dance !



**Delphine Lehericzy**

Suisse, 2023, 1h28, avec François Berléand, Kacey Mottet Klein...

**R**etraité, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Mais Germain a l'esprit ailleurs. Par la grâce d'une promesse poétique et mutuelle : Germain se retrouve à remplacer sa femme dans une troupe de danse contemporaine.

## Le Grand Chariot



**Philippe Garrel**

France, 2023, 1h35, avec Louis Garrel, Damien Mongin...

**L**e Grand Chariot est un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux soeurs, leur père et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

## Les Feuilles mortes

Kuolleet lehdet



**Aki Kaurismäki**

Finlande, 2023, 1h21, avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen...

**D**eux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Kaurismäki dresse le portrait caustique, tendre et bourré d'humour, des classes populaires en Finlande, dans un contexte d'inflation et de guerre d'Ukraine.

## L'Été dernier



**Catherine Breillat**

France, 2023, 1h43, avec Léa Drucker, Samuel Kircher

**A**nne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie. Dix ans après son dernier film, la cinéaste fait son grand retour. Son univers à la fois fascinant et dérangeant aborde souvent les affres du désir.

## Le Ciel rouge

Roter Himmel



**Christian Petzold**

Allemagne, 2023, 1h42, avec Thomas Schubert, Paula Beer...

**U**ne petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions.

## Barbie



**Greta Gerwig**

États-Unis, 2023, 1h55, avec Margot Robbie, Ryan Gosling...

**B**arbie Land, vous êtes un être parfait dans un monde parfait. Sauf si vous êtes en crise existentielle, ou si vous êtes Ken. Oui le film est très bon, très drôle et par endroit insolent. Oui Greta Gerwig a réussi à faire un film féministe, grand public tout en n'oubliant pas que le monde capitaliste et patriarcal dans lequel nous vivons est une plaie.

## L'Arbre aux papillons d'or

Bên trong vỏ kén vàng



**Pham Thien An**

Vietnam, 2023, 3h02, avec Le Phong Vu...

**Caméra d'Or – Cannes 2023** 

**A**près la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu de 5 ans, Dao, qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années.



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



# Yoot

## TA BILLETTERIE ÉTUDIANTE

aux tarifs  
ultra réduits

CONCERT CINÉMA LIVRES

SOIRÉE ÉLECTRO DANSE THÉÂTRE

FESTIVALS OPÉRA CIRQUE

EXPO MUSÉE

LA SEULE PLATEFORME  
WEB QUI TE DÉCOLLE DE  
TON CANAPÉ



YOOT.FR