

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

Du 27 Août au 23 Sept. 2025 - www.cinediagonal.com - #385

Ne négligez aucune anomalie
Si vous en voyez une, faites demi-tour
Si vous n'en voyez pas, continuez d'avancer
Prenez la sortie 8



AU CINÉMA LE 03 SEPTEMBRE



Rendez-vous

Mar 26 Août / 20h

Clôture du Cool Summer Soirée Back to School

Dirty Dancing

de Emile Ardolino

Séance unique avant de retourner
dans le *spleen* de la rentrée! ❤️



Du Mer 27 Août
au Mar 2 Sept.



Sortie Exceptionnelle au Diago !!!

Avant tous les autres cinémas ! ;)

Nouvelle Vague

de Richard Linklater

Découvrez au Diagonal pendant une semaine, avant sa sortie
(le 8 octobre), le film événement attendu par tous les cinéphiles !
What a chance!



Mer 27 Août / 20h

Avant-première avec l'acteur

Nouvelle Vague

de Richard Linklater

Rencontre avec l'acteur qui joue Belmondo : le fantastique
Aubry Dullin! ❤️🔥

Ven 29 Août / 20h

Avant-première avec le réalisateur

Classe Moyenne

de Antony Cordier

Rencontre avec le réalisateur Antony Cordier

En partenariat avec Occitanie Films

Sortie nationale le 24 septembre



Sam 30 Août / 16h

Le Ciné des Enfants Avant-Première

Timioche

3
dès
ans

de Alex Bain, Andy Martin

Programme de 4 courts métrages

Tarif unique 5€

Sortie nationale le 1er octobre

À partir du
Mer 27 Août

Focus sur Edward Yang Confusion chez Confucius et Mahjong

Après la ressortie de *Yi Yi* cet été, venez découvrir
deux films inédits du maître de la Nouvelle Vague



Mar 2 Sept. / 20h

La DiagoQuest de l'horreur ! Jeux vidéo + Avant-Première

LA
DIAGO
QUEST



出口 8
Exit

de Genki Kawamura

On joue à des jeux vidéo sur grand écran avant le film.
En partenariat avec Easter Egg, la boutique des cultures
geek à Montpellier.

Sortie nationale le 3 septembre

Du Mer 3 au Mar 9 Sept.

Sortie Exceptionnelle au Diago !!! Avant tous les autres cinémas !;)

La Femme la plus Riche du Monde de Thierry Klifa

Découvrez au Diagonal pendant une semaine, avant sa sortie
(le 29 octobre), le film tant attendu sur la très médiatique
affaire Bettencourt !



À partir du Mer 10 Sept.

Un classique à revoir ! Princesse Mononoké de Hayao Miyazaki



Ressortie de ce chef-d'oeuvre de l'animation japonaise
en version restaurée 4K !!!

Dim 14 Sept. / 17h

FEAT.#2 Bande Émergente Hip Hop

Le Feat.Audiovisuel débarque à Montpellier et
vous propose la diffusion de la compétition BANDE
ÉMERGENTE HIP HOP 2025 d'Occitanie.

Tarif unique 5€

Mar 16 Sept. / 20h

Avant-première Arabesques / Cinemed The President's Cake

de Hasan Hadi

Présentation du film dans le cadre du Festival Arabesques,
en partenariat avec le Cinemed

Sortie nationale le 4 février 2026

Mer 17 Sept. / 20h

Avant-première Arabesques / Cinemed avec la réalisatrice

Journal intime du Liban de Myriam El Hajj

Rencontre avec **Myriam El Hajj, réalisatrice**, dans le cadre
du Festival Arabesques, en partenariat avec le Cinemed

Sortie nationale le 15 octobre



Mer 17 Sept. / 14h

Le Ciné des Enfants Ciné-quiz

Mary Anning de Marcel Barelli

6
dès
ans

Séance suivie d'un quiz et autres surprises en salle !

Jeu 18 Sept./ 20h

Rencontre avec la réalisatrice

A State of Passion

de Carol Mansour et Muna Khalidi

Séance unique avec **Carol Mansour, réalisatrice** proposée par MRAP 06 Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples

Dim 21 Sept. / 18h30

Avant-première Journées du Matrimoine

The Chronology Of Water

de Kristen Stewart

Dans le cadre des Journées du Matrimoine pour rendre visibles les œuvres des autrices !

Sortie nationale le 15 octobre



CinéAllemand pour les jeunes

Séances scolaires à la demande, du CM2 à la Terminale

À partir du lundi 15 septembre jusqu'au vendredi 17 octobre 2025

En partenariat avec la Maison de Heidelberg de Montpellier et le Goethe-Institut

Dès le CM1 : **GRÜSSE VOM MARS** de Sarah Winkenstette

Dès la 6ème : **SIEGER SEIN** de Soleen Yusef

Dès la 5ème : **DAS GEHEIME STOCKWERK** de Robert Lechner

Dès la 3ème : **BIS HIERHIN UND WIE WEITER** documentaire de Felix Maria Bühler

Dès la 2nd : **BERLIN ETE 42** de Andreas Dresen

Contact :

Monica Nassif / m.nassif@cinediagonal.com / 04 67 58 89 47

Sommaire

| | |
|--|------|
| À FEU DOUX de Sarah FRIEDLAND | p.39 |
| A STATE OF PASSION de M. KHALIDI et C. MANSOUR | p.27 |
| ALPHA de Julia DUCOURNAU | p.38 |
| BRIEF HISTORY OF A FAMILY de Jianjie LIN | p.39 |
| CHRONIQUE D'HAÏFA de Scandar COPTI | p.27 |
| CIUDAD SIN SUENO de Guillermo GALOE | p.11 |
| CLASSE MOYENNE de Antony CORDIER | p.19 |
| CONFUSION CHEZ CONFUCIUS de Edward YANG | p.28 |
| CONNEMARA de Alex LUTZ | p.33 |
| EN BOUCLE de Junta YAMAGUCHI | p.39 |
| EN PREMIÈRE LIGNE de Petra BIONDINA VOLPE | p.13 |
| ESCAPE FROM THE 21TH CENTURY de Li YANG | p.29 |
| EVE de Joseph L. MANKIEWICZ | p.36 |
| EXIT 8 de Genki KAWAMURA | p.7 |
| FANTÔME UTILE de Ratchapoom BOONBUNCHACHOKE | p.8 |
| FEAT#2 Bandes Émergente Hip Hop | p.34 |
| FILS DE de Carlos ABASCAL PEIRÓ | p.17 |
| JOURNAL INTIME DU LIBAN de Myriam EL HAJJ | p.21 |
| L'ÉPREUVE DU FEU de Aurélien PEYRE | p.39 |
| L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura WANDEL | p.37 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry KLIFA | p.9 |
| LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP de Nader SAEIVAR | p.11 |
| LA TOUR DE GLACE de Lucie HADZIHAILOVIC | p.36 |
| LA VOIE DU SERPENT de Kiyoshi KUROSAWA | p.26 |
| LE ROI SOLEIL de Vincent Maël CARDONA | p.15 |
| LEFT-HANDED GIRL de Shih-Ching TSOU | p.32 |
| LES TOURMENTÉS de Lucas BELVAUX | p.19 |
| MAHJONG de Edward YANG | p.28 |
| MARY ANNING de Marcel BARELLI | p.31 |
| MIROIRS NO. 3 de Christian PETZOLD | p.13 |
| NINO de Pauline LOQUÈS | p.32 |
| NOUVELLE VAGUE de Richard LINKLATER | p.9 |
| OUI de Nadav LAPID | p.35 |
| PALOMBELLA ROSA de Nanni MORETTI | p.17 |
| PRINCESSE MONONOKÉ de Hayao MIYAZAKI | p.29 |
| RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT de Mascha HALBERSTAD | p.30 |
| RENOIR de Chie HAYAKAWA | p.26 |
| SALVE MARIA de Mar COLL | p.39 |
| SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE de Lee WILTON et Jason GRACE | p.31 |
| SIRÂT de Óliver LAXE | p.16 |
| SOME LIKE IT CLASSIC de Romain JUCHEREAU | p.39 |
| THE CHRONOLOGY OF WATER de Kristen STEWART | p.34 |
| THE PRESIDENT'S CAKE de Hasan HADI | p.21 |
| TIMIOCHE de Alex BAIN et Andy MARTIN | p.30 |
| VALEUR SENTIMENTALE de Joachim TRIER | p.38 |

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Léonie, Madeline, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

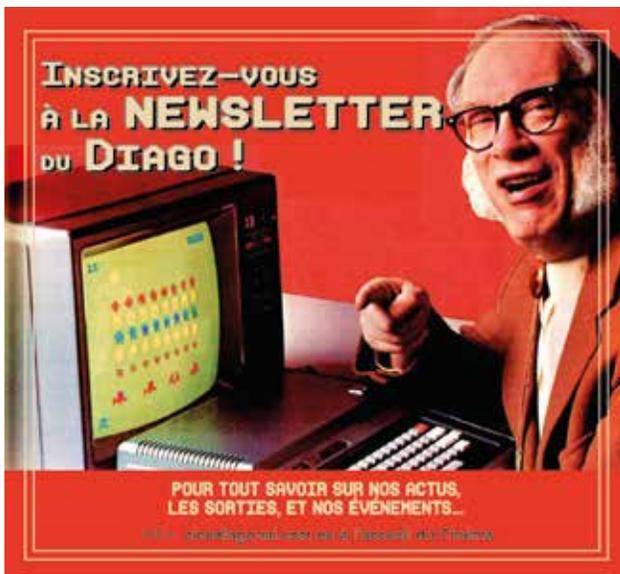
Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine



**Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)**



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie

Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture

(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,

séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



出口 8
Exit

8-ban deguchi

Genki Kawamura

Japon, 2024, 1h35, avec Kazunari Ninomiya,
Yamato Kôchi, Naru Asanuma...
Séances de Minuit - Cannes 2025

Mar 2 Sept. / 20h

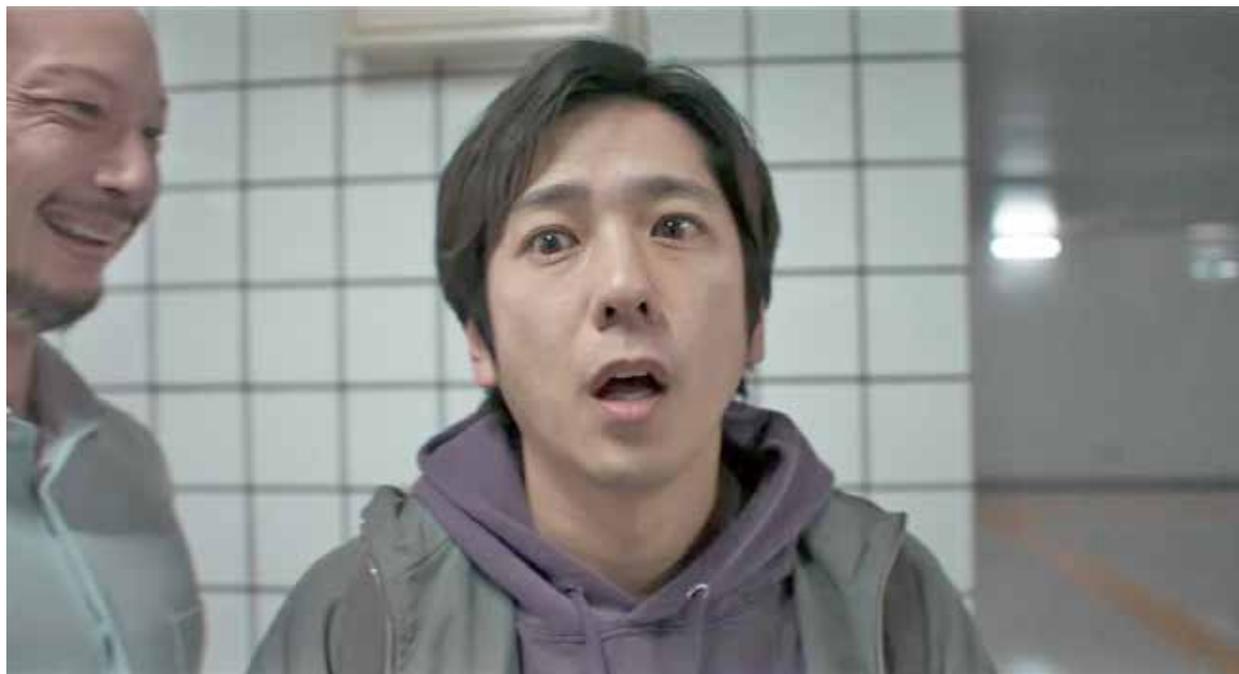
LA DIAGO
QUEST

DE L'HORREUR !

Jeux vidéo + avant-première du film

Plus d'infos p.3

Sortie le 3 septembre



Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ? Le film est l'adaptation par le prestigieux studio japonais Toho de *The Exit 8*, petit jeu indé d'horreur psychologique, qui a connu un succès inattendu, en grande partie grâce à ses surprises et ses *jumpscare*s ! Confiée au réalisateur Genki Kawamura (scénariste de *L'Innocence* de Kore-Eda) qui a bien compris l'univers qu'il investit, *Exit 8* fait mieux encore que les adaptations cinématographiques de jeux-vidéos tendance *Survival Horror*. Il emprunte les visuels mais aussi la mécanique – le *gameplay* – de son œuvre d'origine. Le spectateur va vivre une expérience ludique et unique. Le réalisateur nous fait d'ailleurs bien comprendre que le décor reste la colonne vertébrale du projet, qu'il retranscrit avec minutie. Kawamura tient à l'épure du jeu vidéo, dans lequel le personnage principal sans identité (Kazunari Ninomiya) projette ses peurs et ses doutes. Soufflant chaque fois qu'un passage se déroule sans accroc, espérant secrètement le suivant moins indolore, l' amateur de frissons, agrippé à son siège, ne sait plus sur quel pied danser. *Exit 8* maintient en haleine du début à la fin et prouve, si besoin était, la complémentarité entre cinéma et jeu vidéo. **La question qui se pose maintenant, c'est... Arriverez-vous à « sortir » indemnes de cette expérience ?** 😬



Fantôme Utile

Sortie le 27 août

Pee Chai Dai Ka

Ratchapoom Boonbunchachoke

Thaïlande, 2025, 2h10, avec Mai Davika Hoorne,
Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon...

En Compétition - Semaine de la Critique - Cannes 2025

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes... Le cinéaste thaïlandais Ratchapoom Boonbunchachoke s'attache à nous livrer une vision animiste du monde. Avec cette fable sentimentale, la lutte pour le souvenir



devient l'enjeu du film qui bascule sans crier gare dans un fantastique horrifique et nihiliste où les sacrifiés de l'histoire semblent enfin demander des comptes. Un grand film déjanté comme on les aime !

DEUX SORTIES EXCEPTIONNELLES !



Retrouvez deux films avant leurs sorties
pendant une semaine au Diagonal !

Nouvelle Vague

Richard Linklater

France, 2025, 1h45, avec Guillaume Marbeck,
Zoey Deutch, Aubry Dullin...

Sélection Officielle - Cannes 2025

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*. Le réalisateur américain Richard Linklater revient sur nos écrans avec un très habile exercice de style. Le cinéaste, à qui l'on doit notamment *Before Sunrise* et ses suites, *Boyhood* et *Hit Man*, rend ici hommage à la Nouvelle Vague en général, et à Godard en particulier, porté par le sidérant Guillaume Marbeck. En réalité il ne s'agit pas de « Godard », le dieu du cinéma, mais « Jean-Luc », le critique des Cahiers qui voulait alors réaliser à tout prix avant de « rater la Vague ». L'allure, le maintien, la diction : tout est d'une incroyable justesse. Une chose est sûre, le film de Linklater respire la passion, l'érudition et la cinéphilie.

Mer 27 Août / 20h

Avant-première avec
l'acteur **Aubry Dullin**

Plus d'infos p.2

Au Diago : du 27 août au 2 sept.



La Femme la plus Riche du Monde

Thierry Klifa

France, 2025, 2h03, avec Isabelle Huppert,
Marina Foïs, Laurent Lafitte...

Hors Compétition - Cannes 2025

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis. Le réalisateur s'est librement inspiré de l'affaire très médiatique qui a opposé l'héritière de L'Oréal à sa fille, Françoise Bettencourt Meyers. Mais, Thierry Klifa signe avant tout une chronique sociale mordante et cruelle (dans le bon sens du terme). *La femme la plus riche du monde* fonctionne grâce à l'écriture très précise de ses personnages, et aux interprétations excellentes des acteurs (Isabelle Huppert, Laurent Lafitte magistral, Raphaël Personnaz et Marina Foïs). On se moque de la déconnexion totale de ces ultra-riches, on est horrifié par leur antisémitisme ordinaire et leur passé collaborationniste. Une chronique sociale qui fait mouche, servie par de grands acteurs.

Au Diago : du 3 au 9 sept.



La Femme qui en savait trop

Shahed

Nader Saeivar

Iran, 2024, 1h40, avec Maryam Bobani, Nader Naderpour, Abbas Imani, Ghazal Shojaei...

Prix du Public Orizzonti - Mostra Venise 2024

Sortie le 27 août

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice. Le film s'inspire du mouvement Femme, Vie, Liberté en Iran. Le système iranien favorable aux puissants fait son office, mais non sans montrer des premiers signes de faiblesse. Car la résistance s'organise, la solidarité se renforce. Les jeunes générations – mais pas seulement elles – sont à la manœuvre. L'hypocrisie des élites ne trompe plus personne. Et il leur est impossible de faire taire toutes les voix qui s'élèvent. Pas plus que de figer tous les pas de danse. Ayant écrit le script avec le «parain» du cinéma iranien, Jafar Panahi, qui a aussi monté le film, Saeivar propose ici une observation acérée de la manière dont la parole féminine est étouffée. Un film fort et nécessaire.



Ciudad sin Sueño

Guillermo Galoe

Espagne, 2025, 1h37, avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva, Luis Bértolo...

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Sortie le 3 septembre

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans un bidonville en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa communauté, il est très proche de son grand-père. Poussés par les promoteurs, certains choisissent de partir vivre en ville, mais le grand-père de Toni refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance. Premier long-métrage de fiction signé Guillermo Galoe, en compétition à la Semaine de la Critique (Cannes 2025) ! Le jeune cinéaste espagnol fait notamment suite à son œuvre courte (*Aunque es de noche*) en lice pour la Palme d'Or du court-métrage à Cannes 2023 et primé d'un Goya,



qu'il prolonge et transcende ici dans un récit foisonnant. Un roman d'apprentissage à l'énergie contagieuse, sous forme de plongée dans le plus grand bidonville d'Europe, méconnu, la Cañada Real, en banlieue madrilène. Cette cité où l'on ne dort pas obsède longtemps après sa vision. Comme un très heureux sortilège.

Miroirs No.3

Christian Petzold

Allemagne, 2025, 1h26, avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs...

Quinzaine des cinéastes – Cannes 2025

Sortie le 27 août

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape... Pour son onzième long métrage, le réalisateur Christian Petzold nous propose une chronique envoûtante, privilégiant les non-dits davantage que les passages explicatifs, les allusions plutôt que le ton psychologique. Avec son titre étrange qui renvoie à un morceau composé par Ravel, *Miroirs No. 3* déconcerte en toute... simplicité.



En Première Ligne

Heldin

Petra Biondina Volpe

Allemagne, 2025, 1h32, avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin...

Nomination Special Gala – Berlinale 2025

Sortie le 27 août

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper... *En première ligne* dépeint sans fard les conséquences des politiques de santé où les impératifs financiers priment sur la qualité des soins et illustre comment le manque de personnel et de ressources met en péril tant la santé des patients que celle des soignants. La narration, concentrée sur une seule nuit, souligne l'intensité et la complexité du travail infirmier. Ce drame haletant et profondément humain plonge le spectateur dans une nuit de service éprouvante. Rythmé en diable, à l'image de la vigilance permanente de son personnage, ce film nécessaire confirme également tout le talent de son interprète principale, Leonie Benesch, découverte dans *La Salle des Profs*, sans que le film ne serait sans doute pas le même.



Le Roi Soleil

Vincent Maël Cardona

France, 2025, 1h57, avec Pio Marmai,
Sofiane Zermani, Lucie Zhang...
Séance de minuit - Cannes 2025

Sortie le 27 août



Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-pmu à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ? Sur une thématique universelle (l'avarice), le cinéaste Vincent Maël Cardona revient avec un deuxième long-métrage qui s'aventure dans le cinéma de genre, une manière pour lui de déployer sa réflexion sur la façon dont le fantasme d'une vie de millionnaire chahute nos valeurs, nos convictions et notre raison. Un fond social, donc, et une forme éminemment ludique, qui fait se télescoper les genres et se



joue de notre facilité à nous raconter des histoires. *Le Roi Soleil* s'articule comme une proposition aussi humble que réjouissante, un huis-clos au PMU à ne pas manquer ! Ha-ha !

Sirāt

Oliver Laxe

Sortie le 10 septembre

Espagne/France, 2025, 1h55, avec Sergi López,
Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier, Richard Bellamy...

Prix du Jury - Cannes 2025

Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.



Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. En arabe, le mot « sirat » désigne un chemin ; dans la religion musulmane, il s'agit du pont entre le paradis et l'enfer. Au cinéma, c'est celui qu'Oliver Laxe érige entre le monde terrestre et celui, parallèle, où finissent celles et ceux qui sortent hantés par un grand film. À travers cette fiction, le réalisateur fait de son œuvre l'écho de l'actualité. Où va le monde avec ses aberrations ? Ainsi il nous propose une réelle réflexion poétique mais aussi, et surtout, une grande expérience de cinéma comme nous n'en avons pas vécue depuis très longtemps.



Fils de

Sortie le 3 septembre

Carlos Abascal Peiró

France, 2024, 1h45, avec Jean Chevalier, François Cluzet,
Karin Viard, Alex Lutz, Sawsan Abès...

Meilleur Film, Coup de Coeur du Jury, Meilleure Musique - Festival de La Baule 2025
Sélection Officielle - Festival d'Angoulême 2025

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique...et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France ! Avec ce premier long-métrage réalisé par Carlos Abascal Peiro, le réalisateur franco-espagnol exprime un goût enthousiaste pour la satire politique, les tonalités et genres mêlés. *Fils de* propose à la fois un film de farce, mais aussi un récit initiatique ou encore une comédie romantique. Le cinéaste nous plonge ainsi dans les arcanes de la politique avec François Cluzet, Karin Viard et Alex Lutz qui portent le film avec un dynamisme contagieux.



Palombella Rossa

Sortie le 3 septembre

Nanni Moretti

Italie, 1989, 1h27, avec Nanni Moretti, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Asia Argento...
Cannes Classics - Cannes 2025

À la suite d'un accident de voiture, un jeune député communiste, Michele Apicella, est brutalement frappé d'amnésie. Des amis d'une équipe de waterpolo viennent inopinément le chercher pour un match. Au cours de la rencontre, les souvenirs et réminiscences resurgissent, notamment sur son enfance et ses débuts au PCI, faisant naître chez lui des réflexions sur la politique, les médias, le cinéma, sa vie... Mais plus le match avance, plus la tension monte : avec son entourage, dans sa tête et aussi... dans la piscine. *Palombella rossa* s'impose encore aujourd'hui parmi les sommets de la filmographie de Nanni Moretti. L'alter ego fictif du réalisateur incarne un ardent désir de collectif qui se heurte à une puissante exigence d'intimité. Son style comique se nourrit de ces paradoxales aspirations. Un élan de mélancolie envahit l'écran, porté par le très beau thème musical de Nicola Piovani.



Classe Moyenne

Antony Cordier

France, 2025, 1h37, avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia et Laure Calamy...

Quinzaine des Cinéastes 2025

Film tourné en Région Occitanie

Sortie nationale le 24 septembre 2025

Ven 29 Août / 20h

**Avant-première
avec le réalisateur
Antony Cordier**

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime... Le réalisateur Antony Cordier se livre à une satire sociale truculente qui voit s'affronter une famille bourgeoise et une famille pauvre. Une comédie jouissive aux dialogues ciselés. Plus qu'une simple critique sur la lutte des classes, *Classe moyenne* prend ainsi l'apparence d'une farce noire grotesque, allègrement cruelle où les répliques vachardes et le comportement odieux des personnages cèdent place à une violence plus profonde.



Les Tourmentés

Lucas Belvaux

France, 2025, 1h40, avec Niels Schneider, Ramzy Bedia, Linh-Dan Pham...

Sortie le 17 septembre

**Adaptation du roman *Les Tourmentés* de Lucas Belvaux
(aux éditions Gallimard)**

Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. «Madame», veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome d'une terrible mission. Lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu... Avec *Les Tourmentés*, le cinéaste Lucas Belvaux signe un thriller psychologique à la mise en scène élégante, porté par une ambiance à la fois tendue et mélancolique. Adaptation de son roman éponyme, parue en 2022, le réalisateur tisse une réflexion sur le poids du passé et le besoin d'émancipation à travers le destin de ses trois protagonistes. Grâce à une photographie soignée et une bande-son minimaliste, Belvaux installe une atmosphère magnétique qui hante le spectateur bien après le générique. Un film exigeant et profondément humain, à la croisée du drame intime et du polar.



Festival Arabesques au Diago !



20ème édition des arts du monde arabe du 9 au 21 septembre 2025 à Montpellier
en partenariat avec le CINEMED



The President's Cake

Hasan Hadi

Irak, 2025, 1h42, Banin A. Nayef, Sajad M. Qasem...

Caméra d'Or - Cannes 2025

Prix du Public - Quinzaine des Cinéastes 2025

Sortie nationale le 4 février 2026

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. Avec ce premier film remarquable, le cinéaste irakien Hasan Hadi met en scène un petit théâtre de la pénurie, nous offrant une vision singulière et poignante de l'Irak sous Saddam Hussein. Le réalisateur mêle habilement réalisme social et éléments de fable pour dénoncer les mécanismes de la dictature et l'endoctrinement des masses. À travers les yeux innocents de Lamia, le film explore les thèmes de l'oppression, de la résilience et de la perte d'innocence. Avec une approche naturaliste, les déambulations des personnages dans les rues sont l'occasion de prendre le pouls d'un environnement, où même un gâteau devient un instrument de propagande.



Mar 16 Sept. / 20h

Avant-Première

Présentation du film par
les équipes des festivals

Journal Intime du Liban

Diaries from Lebanon

Myriam El Hajj

Film Documentaire, Liban, 2025, 1h50

Panorama - Berlinale 2024

Sortie nationale le 15 octobre 2025

Maudits sur trois générations ! Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté. Dans le nouveau documentaire de Myriam El Hajj, les journaux intimes auxquels se réfère le titre respirent la colère, la frustration et la tristesse. Les habitants que l'on suit ont tous leur histoire et leur propre vision de la situation politique, mais ils ont surtout des paroles différentes qui dessinent un tableau d'ensemble de la mentalité collective dans le pays. S'il y a un espoir de changement, c'est en eux qu'il réside. Un documentaire précis et émouvant.

Mer 17 Sept. / 20h

**Avant-Première
avec la réalisatrice**

Rencontre avec **Myriam El Hajj, réalisatrice**



Horaires

Du mercredi 27 août au mardi 2 septembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 27 | Jeu 28 | Ven 29 | Sam 30 | Dim 31 | Lun 1er | Mar 2 |
|---|------|---|---|---|-------------------------|-------------------------|---|---|
| NOUVELLE VAGUE | p.9 | 13h30 16h05 20h00* | 13h30  16h05 20h00 | 13h30 16h05 20h05 | 13h30 16h05 20h00 | 13h30 16h05 20h00 | 13h30  16h05 20h00 | 13h30 16h05 20h00 |
| | | *Avant-première Mercredi à 20h en présence de Aubry Dullin, acteur | | | | | | |
| LE ROI SOLEIL | p.15 | 13h35 18h00 19h45 | 13h35 18h00 19h45 | 13h35 18h00 19h50 | 13h35 18h00 19h50 | 13h30 18h00 19h55 | 13h30 18h00 19h55 | 13h30 18h00 19h55 |
| VALEUR SENTIMENTALE | p.38 | 13h40 15h30 19h50 | 13h40 15h30 19h50 | 13h40 15h30 21h30 | 13h40 15h30 19h50 | 13h40 15h35 19h50 | 13h40 15h35 19h50 | 13h40 15h30 19h55 |
| MIROIRS NO. 3 | p.13 | 13h40 18h05 19h45 | 13h40 18h05 19h45 | 15h45 18h05 19h45 | 15h55 19h45 22h15 | 13h50 15h35 19h30 | 13h50 15h50 19h45 | 13h50 15h30 21h30 |
| ALPHA | p.38 | 13h45 15h35 21h40 | 15h35 19h30 21h45 | 13h35  19h30 21h45 | 13h30 15h35 19h45 | 13h35 15h30 19h50 | 13h35 15h30 21h30 | 13h35 17h35 22h00 |
|  RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT | p.30 | 14h00 | - | - | 14h00 | 14h00 | - | - |
| MAHJONG | p.28 | 15h30 | 21h55 | 17h30 | - | 15h50 | - | 15h55 |
| FANTÔME UTILE | p. 8 | 15h35 19h35 | 15h30 19h35 | 15h30 21h35 | 15h30 21h50 | 15h30 19h35 | 15h30 19h35 | 15h30 19h35 |
| EN PREMIÈRE LIGNE | p.13 | 16h00 18h00 | 13h35 17h45 | 13h35 17h45 | 17h45 22h05 | 18h10 22h10 | 13h45 18h00 | 13h45 18h00 |
| L'ÉPREUVE DU FEU | p.39 | 17h45 | 15h35 | 17h55 | 21h30 | 17h50 | 22h00 | 15h30  |
| À FEU DOUX | p.39 | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 17h50 |
| LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP | p.11 | 17h55 19h40 | 13h45 17h55 | 13h40 15h45 | 13h40 19h30 | 18h00 22h10 | 15h35 19h30 | 18h05 19h30 |
| ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY | p.29 | 21h30 | 21h30 | 19h35 | 21h55 | 22h00 | 17h50 22h15 | - |
| BRIEF HISTORY OF A FAMILY | p.39 | 21h30 | 15h40 | 15h55 | 18h00 | 17h30 | 17h30 | 22h15 |
| EN BOUCLE | p.39 | 21h55 | 21h50 | 22h00 | 17h50 | 21h30 | 21h30 | 17h30 |
| SALVE MARIA | p.39 | 22h15 | 22h00 | 22h00 | 22h00 | 22h00 | 21h50 | 21h55 |
| CONFUSION CHEZ CONFUCIUS | p.28 | - | 17h30 | - | 17h30 | - | 17h30 | - |
| SOME LIKE IT CLASSIC | p.39 | - | 22h15 | - | - | 22h00 | 22h00 | 22h00 |
| CLASSE MOYENNE | p.19 | Avant-première Vendredi à 20h en présence de Antony Cordier, réalisateur | | | | | | |
|  TIMIOCHE | p.30 | Avant-première Samedi à 16h | | | | | | |
| EXIT 8 | p.7 | La DiagoQuest de l'horreur ! Jeux vidéo + avant-première du film Mardi à 20h (plus d'infos p.3) | | | | | | |

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 3 au mardi 9 septembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 3 | Jeu 4 | Ven 5 | Sam 6 | Dim 7 | Lun 8 | Mar 9 |
|-------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| VALEUR SENTIMENTALE | p.38 | 13h30 19h30 | 13h30 19h30 | 13h30 19h30 22h15 | 13h30 19h30 22h15 | 13h30 19h30 21h45 | 19h30 21h50 | 13h30 19h30 21h50 |
| CHRONIQUES D'HAÏFA | p.27 | 13h30 17h30 | 13h30 19h45 | 13h30 17h30 | 13h30 17h40 | 17h40 20h00 | 13h30 19h30 | 15h30 19h40 |
| LA VOIE DU SERPENT | p.26 | 13h35 19h45 | 13h35 17h45 | 13h35 19h45 | 13h35 19h45 | 13h35 21h50 | 13h35 15h55 | 13h35 15h30 |
| FILS DE | p.17 | 13h40 15h55 19h35 |
| LE ROI SOLEIL | p.15 | 13h45 17h55 | 13h45 19h30 | 13h45 19h40 | 13h45 19h30 | 13h45 15h45 | 13h45 15h45 | 13h45 19h45 |
| ★ RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT | p.30 | 14h00 | - | - | 14h00 | 14h00 | - | - |
| ALPHA | p.38 | 15h30 21h30 | 17h40 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 21h30 | 21h30 | 22h00 |
| FANTÔME UTILE | p.8 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 19h45 | 19h45 |
| CIUDAD SIN SUEÑO | p.11 | 15h40 19h40 | 15h40 17h30 | 15h40 21h50 | 15h40 17h40 | 15h40 19h40 | 15h40 17h50 | 15h40 17h40 |
| PALOMBELLA ROSSA | p.17 | 15h50 | 15h50 | 15h50 | 17h40 | 17h40 | 17h40 | 17h40 |
| EN PREMIÈRE LIGNE | p.13 | 15h55 21h55 | 15h55 21h55 | 15h55 21h55 | 15h55 21h55 | 17h40 21h35 | 20h00 21h55 | 20h05 21h55 |
| EXIT 8 | p.7 | 17h35 19h55 | 17h35 19h55 | 17h35 19h55 | 17h50 21h35 | 17h35 20h00 | 13h50 17h35 22h10 | 13h30 17h35 22h10 |
| À FEU DOUX | p.39 | 17h40 | 17h40 | 17h55 | 17h40 | 15h55 | 15h55 | 15h55 |
| LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP | p.11 | 17h45 21h30 | 17h50 21h40 | 17h45 21h40 | 15h50 21h30 | 15h35 21h30 | 15h50 19h55 | 15h35 21h50 |
| MIROIRS NO. 3 | p.13 | 17h50 21h45 | 20h00 21h45 | 17h40 20h10 | 17h50 19h55 | 13h30 19h55 | 17h40 21h45 | 13h50 21h30 |
| LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE | p.9 | 20h00 | 15h30 | 17h50 | 20h00 | 17h50 | 17h50 | 17h50 |
| EN BOUCLE | p.39 | 21h50 | 22h00 | 21h50 | - | - | 18h00 | 18h00 |
| ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY | p.29 | 22h15 | - | - | - | 22h15 | - | - |
| L'ÉPREUVE DU FEU | p.39 | - | - | 13h35 | - | - | 21h50 | 17h40 |
| MAHJONG | p.28 | - | 21h40 | - | - | 17h50 | - | - |
| ★ CONFUSION CHEZ CONFUCIUS | p.28 | - | - | - | 21h50 | - | 13h40 | - |

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 10 au mardi 16 septembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 10 | Jeu 11 | Ven 12 | Sam 13 | Dim 14 | Lun 15 | Mar 16 |
|--|------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| CHRONIQUES D'HAÏFA | p.27 | 11h00 | 22h10 | 13h30 | 13h30 | 13h30 | 21h30 | 21h30 |
| LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP | p.11 | 11h05 | 17h50 | 17h50 | 17h50 | 21h55 | 17h50 | 17h50 |
| CIUDAD SIN SUEÑO | p.11 | 11h05 | 15h40 | 15h40 | 11h15 | 11h15 | 15h50 | 13h40 |
| EN BOUCLE | p.39 | 11h05 21h30 | - | - | 11h30 | - | - | - |
| EN PREMIÈRE LIGNE | p.13 | 11h15 17h35 | 17h35 22h05 | 17h35 21h50 | 20h05 21h55 | 11h30 20h00 | 13h40 20h05 | 13h45 20h05 |
| FANTÔME UTILE | p.8 | 11h30 | 22h00 | 21h35 | 21h35 | 21h35 | 21h35 | 17h40 |
| SIRÂT | p.16 | 13h30 17h45 19h55 | 13h30 17h45 19h55 | 13h30 17h45 19h55 | 13h30 17h45 19h55 | 11h10 13h30 19h55 | 13h30 17h45 19h55 | 13h30 17h45 21h30 |
| ALPHA | p.38 | 13h30 | 15h40 | 19h35 | 15h40 | 19h35 22h00 | 22h05 | 22h05 |
| CONNEMARA | p.33 | 13h35 15h45 19h35 | 13h35 15h30 19h35 | 13h35 15h45 19h30 | 11h15 13h35 19h35 | 13h35 15h45 19h30 | 13h35 15h45 19h35 | 13h35 15h45 19h35 |
| RENOIR | p.26 | 13h40 20h05 | 13h40 19h55 | 13h40 19h55 | 13h40 20h05 | 13h40 22h00 | 17h30 21h55 | 13h40 19h55 |
| MIROIRS NO. 3 | p.13 | 13h50 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 15h50 17h55 |
| PALOMBELLA ROSSA | p.17 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 16h05 | 16h05 |
| LE ROI SOLEIL | p.15 | 15h30 19h30 | 15h50 20h00 | 15h30 22h00 | 15h30 19h30 | 15h30 20h00 | 15h30 19h40 | 17h30 19h30 |
| EXIT 8 | p.7 | 15h40 20h00 | 15h45 21h45 | 15h40 20h00 | 15h40 17h40 22h00 | 17h35 21h45 | 15h40 20h05 22h00 | 15h40 21h50 |
| FILS DE | p.17 | 15h55 19h35 | 15h55 19h45 | 15h55 19h45 | 15h55 19h45 | 15h55 19h40 | 15h55 19h45 | 15h30 19h45 |
| ★ PRINCESSE MONONOKÉ | p.29 | 16h00 | 21h30 | 21h40 | 17h40 22h00 | 16h00 | 17h40 | - |
| ★ SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE + CM ENFANT ET CINEMAGE 2025 | p.31 | 16h00 | - | - | 16h00 | 16h00 | - | - |
| EVE | p.36 | 17h30 | 17h30 | 17h30 | 17h30 | 17h30 | 17h35 | 17h30 |
| VALEUR SENTIMENTALE | p.38 | 17h40 21h45 | 17h40 19h30 | 17h40 21h55 | 11h00 21h30 | 11h00 17h40 21h35 | 13h30 21h45 | 13h30 21h45 |
| ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY | p.29 | 21h35 | - | - | - | - | - | - |
| L'ÉPREUVE DU FEU | p.39 | 21h50 | - | 22h00 | 11h10 | - | - | - |
| LA VOIE DU SERPENT | p.26 | 22h00 | 13h30 | 15h50 | 15h50 | 11h00 | 13h50 | 15h30 |
| MAHJONG | p.28 | 22h15 | - | - | 11h05 | - | - | - |
| CONFUSION CHEZ CONFUCIUS | p.28 | - | 22h00 | - | - | 11h05 | - | - |
| THE PRESIDENT'S CAKE | p.21 | Avant-première Mardi à 20h dans le cadre du Festival Arabesques, en partenariat avec Cinemed | | | | | | |
| FEAT.#2 BANDE EMERGENTE HIP HOP | p.34 | Diffusion de la compétition BANDE EMERGENTE HIP HOP 2025 d'Occitanie Dimanche à 17h (plus d'infos p.34) | | | | | | |

 **ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français**

★ **Le Ciné des Enfants**

Horaires

Du mercredi 17 au mardi 23 septembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 17 | Jeu 18 | Ven 19 | Sam 20 | Dim 21 | Lun 22 | Mar 23 |
|---|------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ALPHA | p.38 | 11h00 | - | - | 11h00 | 11h00 | - | - |
| ÈVE | p.36 | 11h05 | - | - | 11h05 | 11h05 | 21h50 | 21h50 |
| LA VOIE DU SERPENT | p.26 | 11h05 | - | - | 11h05 21h45 | 11h05 | - | - |
| CHRONIQUES D'HAÏFA | p.27 | 11h10 | - | - | 11h10 | 11h10 | 21h50 | 21h50 |
| EN PREMIÈRE LIGNE | p.13 | 11h15 | 21h45 | 21h45 | 11h15 | 11h15 | - | - |
| RENOIR | p.26 | 11h30 22h20 | 21h35 | 21h35 | 11h30 21h35 | 11h30 21h50 | 21h50 | 21h50 |
| L'INTÉRÊT D'ADAM | p.37 | 13h30 17h35 19h55 | 13h30 17h50 19h55 | 13h30 17h50 19h55 | 13h30 17h50 19h55 | 13h30 17h50 19h55 | 13h30 17h50 19h55 | 13h30 17h50 19h55 |
| LES TOURMENTÉS | p.19 | 13h35 15h30 19h45 | 13h35 15h40 17h50 | 13h35 15h40 17h50 | 13h35 15h40 19h40 | 13h35 15h40 19h40 | 13h35 15h40 20h00 | 13h35 15h40 20h00 |
| LEFT-HANDED GIRL | p.32 | 13h40 15h50 | 13h40 17h35 | 13h40 19h45 | 13h40 19h45 | 13h40 19h45 | 13h40 17h35 | 13h40 17h35 |
| CONNEMARA | p.33 | 13h40 19h30 | 15h35 17h40 19h40 | 15h35 17h40 19h40 | 15h35 17h40 21h30 | 15h35 17h40 19h45 | 15h35 17h40 19h45 | 15h35 17h40 19h45 |
| NINO | p.32 | 13h45 19h50 | 13h50 19h45 | 13h50 19h45 | 17h50 19h45 | 17h50 21h30 | 17h50 19h50 | 17h50 19h50 |
| ★ MARY ANNING + CM ENFANT ET CINEMAGE 2025 | p.31 | 14h00* | - | - | 14h00 | 14h00 | - | - |
| *Mercredi à 14h, séance suivie d'un quiz et autres surprises en salle | | | | | | | | |
| OUI | p.35 | 15h35 19h40 | 15h35 | 15h35 19h55 | 15h35 19h55 | 15h35 21h30 | 13h40 15h35 | 13h40 15h35 |
| SIRÂT | p.16 | 15h40 17h30 21h35 | 13h30 15h40 19h30 | 13h30 15h40 19h30 | 13h30 15h40 19h30 | 13h30 15h40 19h30 | 13h30 15h40 19h30 | 13h30 15h40 19h30 |
| MIROIRS NO. 3 | p.13 | 15h45 | 13h50 | 13h50 | 18h15 | 21h35 | 18h15 | 18h15 |
| ★ SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE + CM ENFANT ET CINEMAGE 2025 | p.31 | 16h00 | - | - | 16h00 | 16h00 | - | - |
| LE ROI SOLEIL | p.15 | 17h40 | 17h40 | 17h40 | 17h40 | 17h40 | 17h40 | 17h40 |
| LA TOUR DE GLACE | p.36 | 17h45 21h30 | 15h30 19h50 | 15h30 17h35 | 13h30 17h35 | 13h30 17h35 | 13h30 19h45 | 13h30 19h45 |
| FILS DE | p.17 | 18h00 | 15h50 | 15h50 | 15h50 | 15h50 | 15h50 | 15h50 |
| EXIT 8 | p.7 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 |
| VALEUR SENTIMENTALE | p.38 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 | 21h40 |
| ★ PRINCESSE MONONOKÉ | p.29 | - | 22h00 | 21h35 | - | - | 21h30 | 21h30 |
| JOURNAL INTIME DU LIBAN | p.21 | Avant-première Mercredi à 20h, avec Myriam El Hajj, réalisatrice (plus d'infos p.3) | | | | | | |
| THE CHRONOLOGY OF WATER | p.34 | Avant-première Dimanche à 18h30, dans le cadre des Journées du Matrimoine | | | | | | |

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

La Voie du serpent

Sortie le 3 septembre

Hebi no Michi

Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2024, 1h52, avec Damien Bonnard,
Ko Shibasaki, Mathieu Amalric...

Interdit aux - 12 ans

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du « Cercle », une société secrète. Mais chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits... Obsédé par la vérité, Albert va devoir naviguer entre sa soif aveugle de vengeance et une infinie spirale de mensonges. Prolifique réalisateur – trois de ses films ont notamment vu le jour en 2024 – et éternel prédateur du mal – son œuvre est parcourue de ce motif –, Kiyoshi Kurosawa livre ici un



remake de son thriller de 1998, *Le Chemin du serpent*, en installant l'action en France sans se départir d'une attache à son pays d'origine puisque le personnage le plus énigmatique de cette nouvelle mouture est une psychiatre japonaise. Cette variation dépouillée, glaçante, vient à nouveau asseoir le talent du cinéaste à dépeindre les tréfonds de l'âme humaine.

Renoir

Sortie le 10 septembre

Chie Hayakawa

Japon, 2025, 1h59, avec Yui Suzuki,
Lily Franky, Hikari Ishida...

En Compétition - Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même. La réalisatrice Chie Hayakawa brosse par touches éclatantes le portrait d'une fillette délaissée dont le père se meurt. D'apparence modeste, mais retentissant d'émotions, ce film dégage une magie singulière, qui ne laisse pas indifférent. La cinéaste compose une chronique impressionniste et lumineuse sur l'enfance, à travers une mosaïque subtile de moments fugaces qui tiennent presque du haïku cinématographique.



Chroniques d'Haïfa – Histoires palestiniennes

Yin'ād 'Aliku

Scandar Copti

Palestine, 2024, 2h03, avec Manar Shehab,
Toufic Danial, Wafa Aoun, Imad Hourani...

Sortie le 3 septembre

Prix Orizzonti du Meilleur Scénario - Mostra de Venise 2024

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment. Scandar Copti nous livre avec cette incroyable saga familiale sur les rapports entre israéliens et palestiniens, un film d'une incroyable énergie sur le patriarcat et les traditions. Véritable pépite de cette rentrée 2025 !



A State of Passion

Carol Mansour et Muna Khalidi

Film documentaire, Palestine, Liban, 2024, 1h30

Jeu 18 Sept. / 20h

**Rencontre
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.4

Après avoir été témoin des horreurs sans précédent d'un génocide en cours, un chirurgien de guerre revient de Gaza réclamant la justice et l'arrêt de l'impunité. Après 43 jours d'horreur à travailler 24 heures sur 24 sous les bombardements constants dans les salles d'urgence des hôpitaux Al Shifa et Al Ahli de Gaza, le docteur Ghassan Abu Sittah, chirurgien reconstructeur britannico-palestinien, revient de Gaza, et devient un porte-parole de la résistance palestinienne. Les réalisatrices Carol Mansour et Muna Khalidi, amies proches du docteur, ont attendu que ce dernier revienne de Gaza, déterminées à saisir ses émotions à chaud. Un portrait d'une beauté poignante et d'une indéniable nécessité.



Focus sur Edward Yang en deux films

Après la re-sortie de *Yi Yi* le 9 août dernier, venez découvrir Edward Yang, l'anatomiste de la modernité taïwanaise, à travers deux films rares en version restaurée. Reconnu comme l'un des plus grands cinéastes asiatiques de la fin du siècle dernier, Edward Yang est considéré comme le fer de lance de la Nouvelle Vague du cinéma taïwanais. Sa filmographie, restée encore inédite pour nous européens (hormis des sélections en festivals), résonne comme le témoignage de l'évolution du cinéma chinois et de la transformation de Taïwan dans les années 80-90.

Sortie le 27 août

Confusion chez Confucius

Du li shi dai

Taïwan, 1994, 2h05, Ni Suk Kwan, Cheng Shiang-Chyi...

Taipei, la capitale de Taïwan, est une ville phare : à la croisée des chemins entre la haute technologie occidentale et les valeurs orientales, une sorte de sanctuaire pour les battants. À l'approche de la fin du XXème siècle, quel meilleur endroit pour donner naissance à une nouvelle société que Taipei, ville enracinée dans de vieux idéaux d'ordre social confucianiste et en lutte en même temps avec le stress et les tensions qu'apportent la recherche d'identité et l'apprentissage de la vie de chacun ? Pendant deux jours et demi, de jeunes gens essaient de poursuivre leurs rêves et leurs désirs.



Mahjong

Ma Jiang

Taïwan, 1996, 2h01, avec Virginie Ledoyen, Tang Congsheng, Ke Yuluen...

Une ronde de jeunes gens à Taipei, aussi complexe et imprévue qu'une partie de mah-jong ou de dominos. Marthe, dix-huit ans, arrive de Paris pour rendre visite à Marcus, un architecte décorateur britannique qui s'est installé à Taïwan. Ils ont fait récemment connaissance à Londres et sont tombés amoureux l'un de l'autre. Marcus n'a toutefois pas fait la moindre allusion à Alison... Pour Ginger, l'Américaine, cette jeune Parisienne ferait bien l'affaire comme hôtesse dans son établissement... Winston Chen est en faillite et il se cache car ses créanciers sont à ses trousses...



ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY

Cong 21 Shi Ji an Quan Che Li

Li Yang

Chine, 2024, 1h38, avec Ruoyun Zhang,
Yang Song, Manzi Zhuyan...

Sortie le 27 août

En 1999, trois adolescents tombés dans une eau quelque peu toxique contractent le pouvoir du voyage spatio-temporel. Ils se retrouvent vingt ans après sur la planète K, qui ressemble étrangement à la Terre, en gardant leur âme d'adolescent dans leur corps d'adulte. En ce va-et-vient permanent, sauver le monde est à la portée de leurs mains... Au carrefour du teen movie, de la BD et de la science-fiction, ce divertissement made in China ne manque pas d'atouts et mérite le détour, pour peu que l'on apprécie le second degré et son montage haletant, ainsi que les multiples références, des *Kill Bill* à *Everything Everywhere All at Once*, en passant par la franchise *Retour vers le futur*, *Scott Pilgrim* ou *Stand by Me*. Pour son premier long métrage, Li Yang nous offre une explosion



de folie cinématographique avec une résonance émotionnelle surprenante. Un mélange audacieux d'idées et d'action qui a la sagesse de traiter les peurs et les défis de la vie et du passage à l'âge adulte avec tout le sérieux qu'il mérite.

Princesse Mononoké

Mononoke-Hime

Hayao Miyazaki

Film d'animation, Japon, 2000, 2h15

Version restaurée 4K!

À voir en famille!



Sortie le 10 septembre

Japon, XVe siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras. Au cours de son voyage, Ashitaka rencontre Lady Eboshi, à la tête d'une communauté de forgerons, qui doit se défendre contre ceux qui lui reprochent de détruire la forêt pour alimenter ses forges. Parmi ses pires ennemis se trouve San, une jeune fille sauvage élevée par des loups, la princesse des spectres... *Princesse Mononoké* de Hayao Miyazaki



demeure une fresque d'animation magistrale où se heurtent la beauté de la nature et la brutalité des ambitions humaines. Avec une poésie omniprésente et une richesse visuelle inépuisable, le film déploie une mythologie complexe qui refuse le dualisme, préférant révéler la fragilité des équilibres. Un conte écologique et spirituel qui marque durablement l'imaginaire. Un classique à ne surtout pas manquer !

Renard et Lapine Sauvent la Forêt

Fox and Hare Save the Forest

Mascha Halberstad

Film d'animation, Pays-Bas, 2025, 1h11

Generation Kplus - Berlinale 2024

Sortie le 27 août

Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve ! Une histoire de respect de la nature, d'inclusivité et de cohabitation !



5 dès ans

Timioche

**A. Bain, A. Martin, D. Opp,
S. Ryabov et J. Ocker**

Programme de 4 courts-métrage,

Angleterre / Allemagne / Russie, 2025, 41min

Adaptation de l'album illustré *Timioche*, de Julia Donaldson
et Axel Scheffler (aux éditions Gallimard Jeunesse)

Sortie nationale le 1er octobre 2025

★ Sam 30 Août / 16h — ★

Avant-première !

+ d'infos p.2

★ Tarif unique 5€ ★

Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison. Un programme d'une grande richesse visuelle à venir découvrir en avant-première !



3 dès ans

Shaun le Mouton : La Ferme en Folie

Shaun the Sheep

Sortie le 10 septembre

Lee Wilton et Jay Grace

Programme de 4 courts-métrages, Grande Bretagne, 2025, 50min

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata ! Retrouve la tribu des moutons farceurs dans ce programme de 4 courts-métrages (*Le Lapin*, *Alerte aux canards*, *Un problème épineux*, *Les Lamas du fermier*). Une nouvelle comédie délirante !



Tarif unique 5€

3 dès ans

Mary Anning

Marcelle Barelli

Film d'animation, Suisse, 2025, 1h12

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses... Ce biopic historique s'inspire de la vie de la paléontologue Mary Anning qui, au cours de ses aventures, a dû faire face au climat social rigide de l'Angleterre du XIXème siècle. Un récit qui combat les préjugés !

Mer 17 Sept. / 14h
Ciné-quiz!

Sortie le 17 septembre



6 dès ans

GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2024-2025

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andaloux (coordinateurs École et Cinéma Hérault) a décerné le Grand Prix au film **L'envol des clichés (2025, 7min) par la classe de CE2/CM1 de Mme Pilloux de l'école Lamartine à Montpellier**. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre.

Nino

Sortie le 17 septembre

Pauline Loquès

France, 2025, 1h37, avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels, Jeanne Balibar...
Semaine de la Critique Cannes 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. Pour son premier long métrage, la réalisatrice Pauline Loquès choisit la voie de l'impressionnisme et de l'humain en se concentrant sur trois journées violemment révolutionnaires dans l'existence d'un jeune homme introverti à qui le ciel tombe soudainement sur la tête. Naturellement émouvant, le film associe cependant avec succès de la légèreté, de la tendresse et de l'humour au cœur dramatique de son sujet, ce qui permet à la cinéaste d'explorer par petites touches les difficultés à exprimer, à ressentir, à regarder vraiment les autres, à ouvrir la fenêtre pour libérer ses émotions et les partager. Un film doux et pudique.



Left-handed Girl

Zuōpiēzǐ nūhái

Sortie le 17 septembre

Shih-Ching Tsou

Taiwan, 2025, 1h48, avec Shih-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye...
Prix Fondation Gan à la Diffusion - 64e Semaine de la Critique - Cannes 2025

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale. La réalisatrice taiwanaise Shih-Ching Tsou explore un scénario (cosigné par Sean Baker, dont elle a été la productrice sur plusieurs longs métrages) qui s'engage avec délicatesse sur une piste inattendue, autour de cette petite fille, gauchère, persuadée à la suite d'un accident, que sa main gauche porte malheur. *Left-handed girl* aborde des sujets graves à hauteur d'enfant. Scrutant le fonctionnement d'une famille pas comme les autres, le film étonne autant qu'il touche par quelques moments de grâce et de compassion.



Connemara

Alex Lutz

France, 2025, 1h52, avec Mélanie Thierry,
Bastien Bouillon, Jacques Gamblin...

Sortie le 10 septembre

Sélection Officielle Cannes Première - Cannes 2025

Adaptation du roman *Connemara* de Nicolas Mathieu
(aux éditions Actes Sud), auteur de *Leurs enfants après eux*.



Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ? Adapté du roman socio-sentimental de Nicolas Mathieu (auteur de *Leurs enfants après eux*), le réalisateur Alex Lutz nous dévoile un film doux sur l'exploration des fractures de classe dans les provinces françaises. Le tout, incarné à merveille par Mélanie Thierry et Bastien Bouillon.



The Chronology of Water

on n'est pas
que des
muser!

Kristen Stewart

États-Unis, 2025, 2h07, avec Imogen Poots,
Thora Birch, Jim Belushi, Charles Carrick...

Un Certain Regard - Cannes 2025

**Adaptation du roman *The Chronology of Water*
de Lidia Yuknavitch, (aux éditions Denoël)**

Sortie nationale le 15 octobre 2025

Dim 21 Sept. / 18h30

**Avant-première
dans le cadre des Journées
du Matrimoine**

Les Journées du Matrimoine ambitionnent de faire connaître et de rendre visibles les femmes du passé, par le biais d'une programmation culturelle variée. font écho aux Journées du Patrimoine pour faire émerger « l'héritage des mères » et rendre visibles leurs œuvres.

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue... Inspiré des mémoires de Lidia Yuknavitch publiées en 2011, *La Mécanique des fluides*, *The Chronology of Water* raconte la trajectoire de cette nageuse américaine prometteuse, disqualifiée des JO de Moscou en 1980 en raison de ses addictions à l'alcool et à la drogue. Au début des années 90, elle publie une série de nouvelles féministes, très crues, qui avec le temps deviendront cultes. Pour son premier long métrage, Kristen Stewart, brosse le portrait d'une écorchée vive. Le regard ardent de rage et de compassion que la cinéaste porte sur cette histoire de femme abîmée fait de ce traumatisme une expérience de pensée, et de cinéma. Quasi expérimental, tissé d'images cérébrales et de réminiscences sonores, ce monologue intérieur donne forme aux maux. Devant la caméra, Imogen Poots crève l'écran dans un premier rôle difficile, périlleux, offrant sans conditions sa beauté torturée à un film brûlant de sincérité et de conviction.



FEAT.#2

BANDE ÉMERGENTE HIP HOP

France, 2025, 1h45

**Sélection de courts métrages et
de clips réalisés en Occitanie**

Le festival Feat.Audiovisuel débarque à Montpellier et vous propose la diffusion de la compétition BANDE ÉMERGENTE HIP HOP 2025. Une sélection de courts métrages et clips made in Occitanie en présence des équipes de films. Dans un esprit ludique, ce dispositif a pour vocation la rencontre entre le public et la création audiovisuelle HIP HOP française émergente.

**Pour plus d'informations rendez-vous sur le site
feat-audiovisuel.fr.**

Dim 14 Sept. / 17h

**Diffusion de la compétition
BANDE ÉMERGENTE HIP
HOP 2025**



Oui

Yes

Sortie le 17 septembre

Nadav Lapid

Israël, 2025, 2h29, avec Ariel Bronz, Efrat Dor,
Naama Preis, Alexey Serebryakov...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025



Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national. Dans *Oui*, Nadav Lapid poursuit sa réflexion sur l'impossibilité à communiquer. Fidèles à son cinéma, les personnages peinent à formuler ce qui les anime : ce sont leurs corps, nerveux, tendus, qui prennent la parole. La parole vacille, le geste persiste. Le cinéaste transforme ce mutisme en langage cinématographique, déroutant mais profondément incarné. Lapid filme un pays au bord de l'implosion, où l'intime et le politique se heurtent sans cesse. Il retrouve son style heurté et fiévreux : caméra mobile, ruptures de ton, éclats de réalisme et fulgurances poétiques s'entrechoquent pour capter l'instant, l'urgence. Le couple formé par Y. et Jasmine devient le prisme par lequel se lit un peuple en quête d'identité et d'unité, tiraillé entre la sidération et la nécessité de continuer à vivre. Avec ce récit d'artiste sommé de donner une voix à une nation blessée, Lapid interroge la place de l'art face à la catastrophe : peut-on encore chanter, danser, créer, lorsque tout s'effondre ? Et surtout, que peut dire une mélodie, un geste, lorsqu'aucun mot ne suffit ?



La Tour de Glace

Sortie le 17 septembre

Lucile Hadžihalilović

France, 2025, 1h57, avec Marion Cotillard,
Clara Pacini, August Diehl...

Ours d'Argent – Berlinale 2025

Dans les Années 70. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille. Avec ce nouveau film, la réalisatrice française Lucile Hadžihalilović livre une adaptation méta et élégante, mais distante de *La Reine des Neiges*, dans laquelle une enfant innocente se retrouve enchantée par le cinéma. La cinéaste nous propose un mariage charmant, nuancé et profondément psychologique entre le conte de fées moderne et le récit d'apprentissage. Créant ainsi un curieux mélange des atmosphères réalistes et oniriques, des tons et des styles. Un conte de fées rétro et tordu, quelque part entre *La Reine des Neiges* (de Disney) et *Mulholland Drive*.



Eve

All about Eve

Sortie le 10 septembre

Joseph L. Mankiewicz

États-Unis, 1950, 2h18, avec Bette Davis,
Anne Baxter, George Sanders...

Grâce à sa superbe interprétation dans une pièce de théâtre, l'actrice Eve Harrington reçoit une récompense. À cette occasion, tout le monde se souvient de ses débuts, comment elle a réussi à supplanter une actrice sur le déclin, Margo Channing, et à séduire un critique, Addison de Witt. Avec une plume acérée et une mise en scène d'une précision redoutable, Joseph L. Mankiewicz signe une œuvre cruelle et brillante sur les jeux de pouvoir et d'ego dans le monde du théâtre. Porté par une Bette Davis impériale, *All About Eve* dissèque les ambitions masquées avec un cynisme jubilatoire. Un classique au vitriol, toujours aussi percutant.



L'Intérêt d'Adam

Laura Wandel

Belgique, 2025, 1h13, avec Léa Drucker,
Anamaria Vartolomei, Jules Delsart...

Sortie le 17 septembre

Film d'Ouverture Semaine de la Critique - Cannes 2025



Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse. Folie du dévouement et folie de l'amour maternel se répondent dans ce film, qui nous emmène loin, vers des gouffres insoupçonnés. Le dispositif de prédilection de la cinéaste belge Laura Wandel repose sur une forme de suspense psychologique oppressant, qui captive de la première à la dernière minute, sans céder à la manipulation artificieuse. Le substrat humain n'est jamais perdu de vue et le crescendo est angoissant à souhait, parfaitement servi par Anamaria Vartolomei. Et une Léa Drucker, toujours juste et subtile, y compris dans la transgression.



Valeur Sentimentale



Sentimental Value

Joachim Trier

Norvège, 2025, 2h14, avec Renate Reinsve, Inga Ibsdotter Lilleaas, Stellan Skarsgård...

Grand Prix – Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. Dans son nouveau film, Joachim Trier déploie une mise en scène d'une rare sensibilité, où l'intimité vacille au bord du gouffre. Sa direction d'acteurs, toujours aussi délicate, trouve un écho dans une photographie 35mm aux teintes pastel, qui confère à l'ensemble une légèreté onirique sans jamais fuir la brutalité du réel.



Les coupures nettes au noir ancrent le récit dans une tension constante entre rêve et réalité. L'écriture, signée avec Eskil Vogt, transforme les personnages en facettes mouvantes d'un Rubik's cube émotionnel. Mais au-delà de cette finesse d'écriture, c'est dans la matière même des plans, dans chaque raccord ou rupture de montage que le film trouve sa véritable puissance.

Alpha

Julia Ducournau

France, 2025, 2h08, avec Tahar Rahim, Golshifteh Farahani, Mélissa Boros...

Compétition Officielle - Cannes 2025

Par la réalisatrice de *Titane* - Palme d'Or - Cannes 2021



Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule quand, un jour, elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras. Après *Titane*, Palme d'Or controversée et saluée, Julia Ducournau revient avec *Alpha*, un film à la frontière du cauchemar organique et du drame intime. Plongé dans un monde où une mystérieuse épidémie transforme les corps en statues de pierre, le spectateur se retrouve happé dans un récit à la fois viscéral et bouleversant. Plus qu'un simple film de genre, *Alpha* est une méditation sur la mémoire du corps, les traumatismes familiaux et les peurs collectives. Visuellement, c'est une claque. La réalisatrice convoque le fantastique, la science-fiction et une imagerie presque mythologique pour peindre un monde étouffant de beauté noire.



En Boucle

Ribâ, nagarenaide yo



Junta Yamaguchi

Japon, 2025, 1h26, avec Gôta Ishida, Manami Honjô, Riko Fujitani...

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, nichée au cœur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.

Brief History of a Family

Jia ting jian shi



Lin Jianjie

Chine, 2025, 1h40, avec Zu Feng, Guo Keyu, Sun Xilun, Lun Muran...

En Compétition - Reims Polar 2025

Wei est le fils unique d'une famille aisée, dans la Chine moderne et urbaine. Alors qu'il se rapproche de Shuo, un camarade d'école mystérieux, celui-ci commence à s'immiscer dans leur quotidien. Peu à peu, sa présence semble perturber l'équilibre familial. Le réalisateur parvient habilement à faire monter le suspense, avec une intensité malsaine.

À Feu Doux

Familiar Touch



Sarah Friedland

États-Unis, 2025, 1h30, avec Kathleen Chalfant, Carolyn Michelle...
Lion du futur / Meilleure Réalisation / Meilleure Actrice - Mostra de Venise 2024

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs. Sarah Friedland signe un drame poignant sur la maladie d'Alzheimer et la perte de contact avec la réalité.

L'épreuve du Feu



Aurélien Peyre

France, 2025, 1h45, avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet...

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les wongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

Salve Maria



Mar Coll

Espagne, 2025, 1h51, avec Laura Weissmahr, Oriol Pla...
Révélation Féminine - Goya 2025
Adaptation du roman *Mothers Don't* de Katixa Agirre (éditions 3TimesRebel)

María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse.

Some Like it Classic



Romain Juchereau

Film documentaire, France, 2025, 1h10, avec Robert Wingnut Weaver...

Réalisé par Romain Juchereau et porté par la voix de Robert W. Weaver, *Some Like it Classic* est un film entièrement tourné en 16mm sur une période de sept ans. Sur fond de Jazz, nous découvrons les origines du surf et sa culture à travers l'évolution des planches les plus iconiques, de ses artisans ainsi qu'une partie de l'histoire des pionniers du surf.