Diagonal

Cinéma Indépendant

le magazine

Du 22 Oct. au 18 Nov. 2025 - www.cinediagonal.com - #387

CINÉMAS ART & ESSAI
Le Parisien
arte
Konbini
CINE+ ocs
LA SEPTIÈME OBSESSION
ALLOCINÉ LES INDÉS
Le Nouvel Obs
Télérama
France culture

Mémoire de fille

d'après Annie Ernaux

une création théâtrale
de Veronika Bachfischer,
Sarah Kohm et Elisa Leroy

avec
Suzanne de Baecque

Théâtre
Jean-Claude Carrière

nov.	nov.	nov.	nov.	nov.
14	**15**	**16**	**18**	**19**
vendredi	samedi	dimanche	mardi	mercredi
20:00	19:00	17:00	20:00	20:00

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

Mémoire de fille, Annie Ernaux
© éditions Gallimard

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

montpellier méditerranée métropole

Montpellier

Billetterie
0800 200 165
Services et appel gratuits

domainedo.fr

Domaine d'O 2025
N° de licences : 1-D-2025-002986 ;
2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704
Crédit photo : Gianmarco Bresadola

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :
Arnaud, Bastien, Eulalie, Mathias, Talia, Enzo, Thomas **à l'accueil**

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :
Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas **à la projection**

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :
Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle **dans les bureaux**

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...
BMC Diffusion **à la distribution du Magazine**

**Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)**

Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
: salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€
Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)
Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com
La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) **Valable 6 Mois**
La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) **Valable 1 An**
La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) **Valable 2 Ans**

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :
La Place : 6€
Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€
Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)
Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés
Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :
Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal *Le Magazine* / Publicité :
Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com

Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)

@cinediagonal **@diagonalcinemas**

CNC centre national du cinéma et de l'image animée
EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE
LES CHIENS ANDALOUS

Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !

Rendez-vous

Mer 22 Oct. / 14h

Le Ciné des Enfants Artiste en Herbe :)

6 dès ans

Le Secret des mésanges

de Antoine Lanciaux

Séance suivie d'un atelier de création d'un pantin en papier

Place limitées - ***Inscriptions en caisse uniquement dès le vendredi 17 octobre***

Mer 22 Oct. / 18h

Cinemed Hors les Murs Avant-première

Los Tigres

de Alberto Rodriguez

Présentation du film par l'équipe du Cinemed

Sortie nationale le 31 décembre 2025

Tarifs habituels / Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)

Lun 27 Oct. / 11h

Le Ciné des Enfants Ciné-Lecture

4 dès ans

Jack et Nancy - Les plus belles histoires de Quentin Blake

de Gerrit Bekers et Massimo Fenati

Séance précédée d'une lecture interactive en salle de l'album jeunesse *Cacatoès* de Quentin Blake

Tarif Unique - 5€

Lun 27 Oct. / 20h

Avant-première

L'Etranger

de François Ozon

Sortie nationale le 29 octobre 2025

Halloween !!!

Une soirée spéciale horreur vous attend avec deux films cultes !
On fournit les bonbons !

Ven 31 Oct. / 19h40

Le film qui a marqué les esprits !

Midsommar

de Ari Aster

Hit parmi les hits, le film du légendaire Ari Aster s'impose comme une évidence quand il s'agit d'organiser la soirée d'Halloween !

Ven 31 Oct. / 22h15

La pépite des années 80 qui fout la frousse comme Jaja !

The Changeling, L'Enfant du Diable

de Peter Medak

On ne va pas se mentir, cette pépite d'épouvante est une angoisse totale, du début à la fin (de votre vie). 😈

Lun 3 Nov. / 13h30

Séance spéciale

Les Amours d'une blonde

de Miloš Forman

Séance unique avec l'université du tiers temps

Mar 4 Nov. / 20h

Festival Dernier Cri

Cerrone, supernature

de Olivier Lemaire

Séance unique dans le cadre du festival électro Dernier Cri (qui fête leurs 10 ans cette année 😘)

Mer 5 Nov. / 20h

Festival Dernier Cri

Rubber

de Quentin Dupieux

Séance unique dans le cadre du festival électro Dernier Cri (qui fête leurs 10 ans cette année 😘)

Jeu 6 Nov. / 20h

Avant-première avec la réalisatrice

Kika

de Alexe Poukine

Rencontre avec la **réalisatrice, Alexe Poukine**

Sortie nationale le 12 novembre 2025

Ven 7 Nov. / 19h

Quinzaine du Japon en Occitanie

Une Affaire de Famille

de Hirokazu Kore-eda

Séance précédée d'une présentation de Guillaume Le Samedy, chargé de l'éducation artistique et culturelle, dans le cadre de la Quinzaine au Japon en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et les Lycées Jules Guesde et Nevers

Jeu 13 Nov. / 20h10

Avant-première Festival Indien

Une Jeunesse Indienne (Homebound)

de Neeraj Ghaywan

Séance unique en ouverture des 15e Journées du cinéma indien et Bollywood, présentée par l'Association So Bollywood de Montpellier et suivie d'un débat.

Ven 14 Nov. / 20h10

Avant-première avec la réalisatrice

Des preuves d'amour

de Alice Douard

Rencontre avec **la réalisatrice Alice Douard**, dans le cadre du Cycle Intersections, en partenariat avec le Rainbow Screen Festival

Sortie nationale le 19 novembre 2025

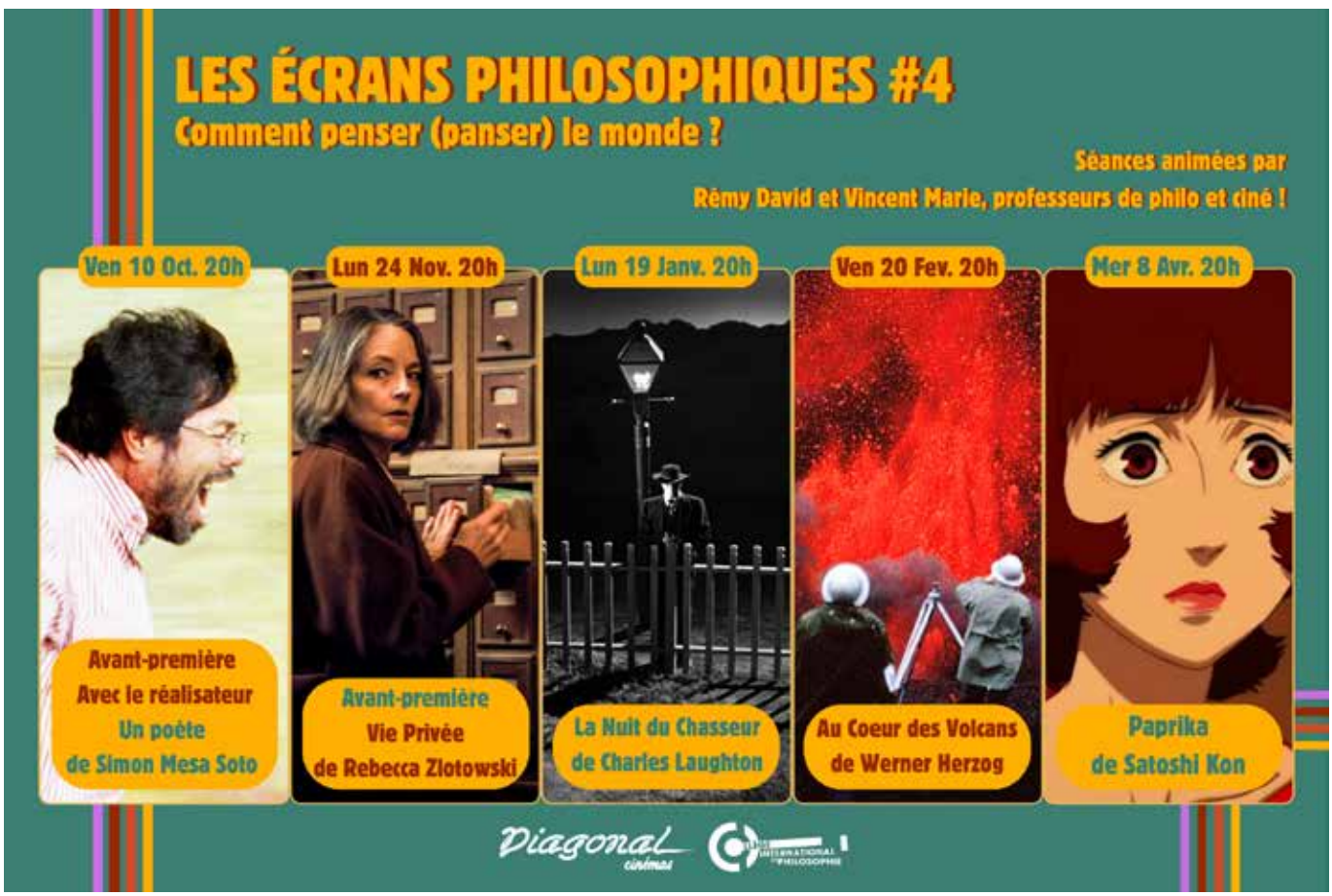
Mar 18 Nov. / 20h

Séance avec la scientifique Emma Haziza et le réalisateur

Glaciers d'Arctique, Etat des Lieux

de Pierre Dugowson

Séance unique séance suivie d'un débat avec **Emma Haziza, grande scientifique et experte** sur l'adaptation climatique et le **réalisateur Pierre Dugowson**



Sommaire

ARCO de Ugo BIENVENU p.29
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION de Andrea SEGRE p.39
CERRONE - SUPERNATURE de Olivier LEMAIRE p.17
DES PREUVES D'AMOUR de Alice DOUARD p.15
DEUX PIANOS de Arnaud DESPLECHIN p.36
DEUX PROCUREURS de Sergei LOZNITSA p.32
DUEL À MONTE-CARLO de Bill PLYMPTON p.28
ÉGOISTE de Daishi MATSUNAGA p.39
GLACIERS D'ARCTIQUE, ÉTAT DES LIEUX de P. DUGOWSON p.18
JACK ET NANCY de Gerrit BEKERS et Massimo FENATI p.30
JOURNAL INTIME DU LIBAN de Myriam EL HAJJ p.12
KIKA de Alexe POUKINE p.15
L'ÉTRANGER de François OZON p.13
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE de S. DEMOUSTIER p.33
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES
de Sébastien BETBEDER p.34
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE de K. SEREBRENNIKOV p.11
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry KLIFA p.19
LA PETITE DERNIÈRE de Hafsia HERZI p.9
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL
de P.JADOUL, R.DURIN et P. HECQUET p.31
LA VAGUE de Sebastián LELIO p.28
LA VIE DE CHÂTEAU
de Clémence MADELEINE-PERDRILLAT et Nathaniel H'LIMI p.31
LE SECRET DES MÉSANGES de Antoine LANCIAUX p.30
LENNY de Bob FOSSE p.39
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE de Tarik SALEH p.35
LES AMOURS D'UNE BLONDE de Milos FORMAN p.34
LES BRAISES de Thomas KRUITHOF p.18
LOS TIGRES de Alberto RODRIGUEZ p.11
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES de Kei ISHIKAWA p.39
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain CHOMET p.36
MÉTÉORS de Hubert CHARUEL et Claude LE PAPE p.39
MIDSOMMAR de Ari ASTER p.21
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE de Marie-Hélène ROUX p.39
NOUVELLE VAGUE de Richard LINKLATER p.38
ON VOUS CROÎT de A.DUFEYS et C. DEVILLERS p.32
RUBBER de Quentin DUPIEUX p.17
SIRÂT de Olivier LAXE p.38
SIX JOURS CE PRINTEMPS-LÀ de Joachim LAFOSSE p.36
SMASHING MACHINE de Benny SAFDIE p.27
SPRINGSTEEN de Scott COOPER p.16
THE CHANGELING L'ENFANT DU DIABLE de Peter MEDAK p.21
THE CHRONOLOGY OF WATER de Kristen STEWART p.38
UN POÈTE de Simón MESA SOTO p.10
UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar PANAHI p.37
UNE AFFAIRE DE FAMILLE de Hirokazu Kore-eda p.26
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE de Paul THOMAS ANDERSON p.37
UNE JEUNESSE INDIENNE- HOMEBOUND de N. GHAYWAN p.26

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

64e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2025
"UN TOUR DE FORCE D'UNE MODERNITÉ FOUDROYANTE"
TROIS COULEURS
MANON CLAVEL
KIKA
UN FILM DE
ALEXE POUKINE
LE 12 NOVEMBRE AU CINÉMA
CINÉMAS ART & ESSAI
METANOIA
CINE+ OCS
Libération
Les Inrockuptibles
Konbini
HERSTORY
TEASER
FRENCH MANIA
SENS CRITIQUE

La Petite Dernière

Sortie le 22 octobre

Hafsia Herzi

France, 2025, 1h46, avec Nadia Melliti, Park Ji-Min, Amina Ben Mohamed …

Prix d'interprétation féminine - Cannes 2025

Adaptation du roman « *La Petite Dernière* » de Fatima Daas (aux éditions Noir sur Blanc)

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Pour la première fois, Hafsia Herzi s'approprie un texte né sous la plume d'une autre. Après les très personnels *Tu mérites un amour* et *Bonne mère*, la réalisatrice parvient, sans emphase, à laisser respirer ses scènes, leur insufflant à la fois profondeur et émotion. Avec ce troisième long métrage, elle saisit avec justesse autant les élans du quotidien que les tempêtes intérieures, signant une autofiction saisissante sur la quête de soi. Porté par l'envoûtante Nadia Melliti, lauréate du prix d'interprétation féminine à Cannes, ce film, empreint d'une tendresse et d'une justesse remarquables, s'impose comme le plus abouti de la cinéaste — l'accomplissement d'un talent révélé dès ses débuts derrière la caméra.

Un poète
Un poeta

Simón Mesa Soto
Colombie, 2025, 2h, avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona...
Prix du Jury - Cannes 2025

Sortie le 29 octobre

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu… Pour ce second long-métrage, le réalisateur colombien Simón Mesa Soto brosse le portrait attentionné et plein d'humour d'un bon à rien doublé d'un poète fauché. Cynique, attachant et formidablement touchant, ce conte colombien aborde avec humour et prévenance des questions sociales, la commercialisation des arts, les problèmes de parentalité, et par-dessus le marché les espoirs et rêves d'arriver enfin à bien faire. Porté par une photographie et un cadrage particulièrement réussi, qu'on pourrait imaginer tout droit sortie d'un livre de poésie, cette œuvre respire quelque chose entre l'enchantement et la réalité. Un film rare et touchant et drôle.

THÉÂTRE DES 13 VENTS

NOVEMBRE

jeu 6 nov à 21h, ven 7 nov à 19h
YES DADDY حاضر يا أبي
Bashar Murkus et Khulood Basel

jeu 13 nov à 19h, ven 14 nov à 21h
A Place of Safety
Enrico Baraldi et Nicola Borghesi

jeu 20 et ven 21 nov à 21h
Îlot de fraîcheur revisité sortie de stage
Argyro Chioti et Nikos Ziaziaris

sam 15 nov à 16h
Qui Vive !
avec **Dans l'ombre du martyr**
François Abou Salem et Paula Fünfeck

jeu 27 nov à 20h à la Maison Pour Tous Joseph Ricôme
Poésie ! Marie de Quatrebarbes

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr

La Disparition de Josef Mengele

Das Verschwinden des Josef Mengele

Kirill Serebrennikov

Allemagne, 2025, 2h16, avec August Diehl, Friederike Becht, Dana Herfurth, David Ruland, Carlos Kaspar…

Sélection Officielle – Cannes 2025

Adaptation du roman « *La Disparition de Josef Mengele* » de Olivier Guez (aux éditions Grasset)

Sortie le 22 octobre

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Josef Mengele, le médecin nazi du camp d'Auschwitz, parvient à s'enfuir en Amérique du Sud pour refaire sa vie dans la clandestinité. De Buenos Aires au Paraguay, en passant par le Brésil, celui qu'on a baptisé «L'Ange de la Mort» va organiser sa méthodique disparition pour échapper à toute forme de procès. Après *Limonov*, présenté en Compétition à Cannes en 2024, le cinéaste-dissident russe Kirill Serebrennikov retrace les années d'exil de ce boureau. Un film vorace, métamorphe, à la lisière de la monstruosité plastique, comme pour questionner l'inhumanité de son personnage. Plans séquences anxiogènes, prises de vue en grand angle, ellipses et retours en arrière – les époques et les lieux, du Brésil au Paraguay en passant par la Suisse, finissent par se confondre. Tout devient perturbation sensorielle, nausée, vertige. De cette hybridation du style, cet effet de trop-plein, le cinéaste tire un film d'enquête dérangeant, un voyage au cœur du mal qui assume les zones d'ombre, dissèque froidement l'abjection sans chercher à l'expliquer.

Los Tigres

Alberto Rodríguez

Espagne, 2025, 1h46, avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie…

Sortie nationale le 31 décembre 2025

Mer 22 Oct. / 18h

Avant-première Cinemed Hors Les Murs

présentée par l'équipe du Cinemed

Plus d'infos p.4

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre. Réalisateur rare et précieux, Alberto Rodríguez revient aux affaires trois ans seulement après l'excellent *Prison 77* avec son nouveau film qui s'annonce aussi tendu que profondément politique. *Los Tigres* explore le monde fascinant de la plongée industrielle, une profession dangereuse et méconnue, mêlant tensions, drames familiaux et dilemmes éthiques. Un thriller atmosphérique et oppressant.

Journal Intime du Liban

Sortie le 22 octobre

Diaries from Lebanon

Myriam El Hajj

Film Documentaire, Liban, 2025, 1h50

Panorama - Berlinale 2024

Maudits sur trois générations ! Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté. Dans le nouveau documentaire de Myriam El Hajj, les journaux intimes auxquels se réfère le titre respirent la colère, la frustration et la tristesse. Les habitants que l'on suit ont tous leur histoire et leur propre vision de la situation politique, mais ils ont surtout des paroles différentes qui dessinent un tableau d'ensemble de la mentalité collective dans le pays. S'il y a un espoir de changement, c'est en eux qu'il réside. Un documentaire précis et émouvant.

sauramps
LIBRAIRIES PAPETERIES DEPUIS 1946

NOS ÉVÉNEMENTS

SOCIÉTÉ
RENCONTRE
IVAN JABLONKA
MARDI 04 NOV - 18H00
SAURAMPS COMÉDIE

LITTÉRATURE
RENCONTRE
JONATHAN COE
JEUDI 6 NOV - 18H00
SAURAMPS COMÉDIE
Interprète : Jeanette Franklin

GÉOPOLITIQUE
RENCONTRE
GILLES KEPEL & JEAN-FRANÇOIS RICARD
MER 12 NOV - 18H00
CENTRE RABELAIS
Animée par Étienne Cuénant

SEXUALITÉ
RENCONTRE
MAÏA MAZAURETTE
VEN 14 NOV - 18H00
SAURAMPS COMÉDIE

LITTÉRATURE
RENCONTRE
CHARLES AUBERT & OLIVIER MARTINELLI
MER 19 NOV - 18H00
SAURAMPS COMÉDIE

LITTÉRATURE
RENCONTRE
FABRICE CAPIZZANO
JEUDI 20 NOV - 18H00
SAURAMPS COMÉDIE

RETROUVEZ TOUS NOS ÉVÉNEMENTS ET ACTUALITÉS SUR SAURAMPS.COM ET SUR

L'étranger

Lun 27 Oct. / 20h

Avant-première

Sortie le 29 octobre

François Ozon

France, 2025, 2h00, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, Denis Lavant, Swann Arlaud…

Adaptation du roman « *L'étranger* » d'Albert Camus (aux Éditions Gallimard)

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...La première force de cette adaptation est d'obscurcir le mystère d'un héros absent à lui-même, astre nébuleux, yeux constamment prostrés vers le ciel, comme pour y vérifier le vide, l'absence de tout Dieu, de tout sens. Avec cette adaptation du célèbre roman *L'étranger*, François Ozon fond l'écriture blanche de Camus dans une forme behavioriste, surprenante par son ampleur, sa radicalité. Tout est surface, mutisme et lenteur. La mort guette, incarnée par le soleil, motif éminemment ambigu chez l'écrivain, qui charrie la sensualité et la destruction. C'est alors que ce voile de sueur et de soleil dans lequel le film nous a englués se déchire, pour laisser apparaître le visage d'un étranger devenu intimement familier.

Epicentre Films présente

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX DU JURY

"Une comédie mordante"
LE MONDE

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
PRIX HORIZONTES
MAKE & MARK SARIA

UN PÔ ÊTE

au cinéma le
29 OCT

un film de
Simón Mesa Soto

avec Ubeimar Rios
et Rebeca Andrade

Télérama positif QUE TAL PARIS? VOCABLE Sofilm LiRE magazine el Cafe LATINO CINE+ OCS

CINÉMAS ART & ESSAI

WWW.EPICENTREFILMS.COM

Kika

Jeu 6 Nov. / 20h

Avant-première avec la réalisatrice

Alexe Poukine
France / Belgique, 2025, 1h50, avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued…
Semaine de la Critique - Cannes 2025
Film Interdit aux - 12 ans, certaines scènes à caractère sexuel difficiles à appréhender ne sont pas adaptées à un jeune public.

Sortie le 12 novembre

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1. trouver de l'argent rapidement , 2. sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente. En distillant un propos politique dans une trame narrative limpide, la cinéaste Alexe Poukine, prédisposée au documentaire, propose une réflexion passionnante sur la place du corps, des émotions et la quête de contrôle dans une société toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, feutrée et déstabilisante, enchaîne les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle.

Des Preuves d'Amour

Ven 14 Nov. / 20h10

Avant-première avec la réalisatrice

Plus d'infos p.6

Alice Douard
France, 2025, 1h37, avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky…
Semaine de la Critique - Cannes 2025
Sortie nationale le 19 novembre 2025

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité. Porté par la force des mots et par la qualité brillante de ses interprètes principales, Ella Rumpf et Monia Chokri brillent en pionnières de la PMA dans un premier long d'Alice Douard romançant avec beaucoup de justesse l'intimité du couple et de la maternité. Sous la forme d'un carnet intime, *Des preuves d'amour* réussit à transmuter un sujet certes passionnant mais relativement « technique » en une œuvre romancée et inspirée. Une incarnation ultra attachante captée avec vitalité grâce à un parti-pris très fort de longs plans-séquences de discussions et d'exploration du langage du corps pour un premier long qui touche sa cible avec du sens et de la valeur.

Springsteen : Deliver Me From Nowhere

Scott Cooper

États-Unis, 2025, 2h00, avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser…

Sortie le 22 octobre

Immergé dans la genèse de l'album « *Nebraska* » au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien Bruce Springsteen était sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, ce dernier lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes du passé. Enregistré sur un magnétophone en quatre pistes dans la chambre même de l'artiste dans le New-Jersey, « *Nebraska* » est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire. Véritable chronique de l'élaboration de cet album considéré aujourd'hui comme une des œuvres les plus marquantes de Bruce Springsteen, *Springsteen : Deliver Me From Nowhere* relate une période charnière de la vie de l'artiste. Avec cette adaptation du passionnant récit de Warren Zanes, le réalisateur Scott Cooper livre un scénario et une réalisation aussi intense que ses dernières œuvres (*Crazy Heart, Hostiles* et *Les Brasiers De La Colère*). Incarné par le fantastique Jeremy Allen White (reconnu pour son jeu dans les séries *The Bear* et *Shameless*), ce dernier y incarne le musicien visionnaire se lançant dans un intense voyage émotionnel.

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Cerrone - Supernature

Mar 4 Nov. / 20h

Séance unique

En Exclusivité au Diago !!!

Olivier Lemaire

Film Documentaire, France, 2025, 1h30

Avec 50 ans de carrière et plus de 30 millions d'albums vendus, Cerrone est une légende internationale. Il a travaillé avec des artistes iconiques et a vu ses morceaux samplés par les plus grands. Batteur, producteur, DJ, compositeur, Cerrone est une figure avant-gardiste de la musique dance et disco. Des millenials branchés en provenance de la nouvelle scène rap et de l'électro le samplent aujourd'hui. Olivier Lemaire nous propose un portrait intime de cet artiste autodidacte hyperinstinctif. Le cinéaste retrace la vie extraordinaire d'un homme ordinaire. Presque hagiographique, la vie de Marc Cerrone se révèle incroyablement romanesque, à l'image de l'existence du pionnier français du disco.

Rubber

Mer 5 Nov. / 20h

Séance unique

Quentin Dupieux

France, 2010, 1h25, VOSTFR, avec Stephen Spinella, Roxane Mesquida, Jack Plotnick…

Semaine de la critique - Cannes 2010

Dans le désert californien, des spectateurs incrédules assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence. Avec une ironie mordante comme premier degré angoissant, Quentin Dupieux nous immerge dans son univers déroutant (sans mauvais jeux de mot !). Impeccablement filmé, *Rubber* n'a pas la prétention d'être autre chose que ce qu'il est, mais le cinéaste parvient à imposer un ton résolument unique, une ambiance où l'absurde apparaît aussi anxiogène que désopilant, où les personnages ont conscience de leur statut de pure fiction mais s'étonnent de devoir mourir, et où les objets sont dotés d'une conscience qui les pousse à accomplir le laid pour obtenir le beau. Pas mal, pour un film qui raconte l'histoire d'un pneu qui fait exploser des têtes :)

Les Braises

Sortie le 5 novembre

Thomas Kruithof
France, 2025, 1h42, avec Virginie Efira, Arieh Worthalter, Mama Prassinos...

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille. Le troisième long métrage de Thomas Kruithof s'impose à nous comme un drame social d'une brûlante actualité. Après *La Mécanique de l'ombre* et *Les Promesses*, le cinéaste poursuit son exploration des rapports de pouvoir et des fractures démocratiques, en choisissant cette fois de plonger au cœur du mouvement des Gilets jaunes. Mais loin d'un simple récit militant ou d'un ancrage documentaire, son film se concentre sur l'intimité d'une mère de famille, dont l'engagement bouleverse l'équilibre conjugal et familial.

Glaciers d'Arctique, état des lieux

Mar 18 Nov. / 20h

Séance unique avec le réalisateur et la scientifique Emma Haziza

Plus d'infos p.6

Pierre Dugowson
Film documentaire, France, 2025, 1h07

Conséquence du dérèglement climatique, les glaciers fondent plus rapidement qu'on ne le projetait. La glaciologue Heïdi Sevestre nous emmène sur les glaciers du Svalbard pour faire le point sur une situation qui touche le monde entier. Avec son dernier documentaire, le réalisateur Pierre Dugowson nous propose un film d'une beauté à couper le souffle où l'on découvre ce que signifie vraiment la recherche sur le terrain dans un milieu de glaces, de grottes et de froid intense. Une aventure exceptionnelle, émotionnelle, pour nous aider à prendre conscience de la fonte des glaciers et de l'impact sur notre vie. Un film de témoignages scientifiques à la fois beau, profondément émouvant et plus qu'indispensable.

La Femme la plus Riche du Monde

Thierry Klifa

France, 2025, 2h03, avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte...

Hors Compétition - Cannes 2025

Sortie le 29 octobre

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis. Le réalisateur s'est librement inspiré de l'affaire très médiatique qui a opposé l'héritière de L'Oréal à sa fille, Françoise Bettencourt Meyers. Mais, Thierry Klifa signe avant tout une chronique sociale mordante et cruelle (dans le bon sens du terme). *La Femme la plus Riche du Monde* fonctionne grâce à l'écriture très précise de ses personnages, et aux interprétations excellentes des acteurs (Isabelle Huppert, Laurent Lafitte magistral, Raphaël Personnaz et Marina Foïs). On se moque de la déconnexion totale de ces ultra-riches, on est horrifié par leur antisémitisme ordinaire et leur passé collaborationniste. Une chronique sociale qui fait mouche, servie par de grands acteurs.

DIAGONAL

cinémas

5 rue de Verdun
34000 MONTPELLIER
FRANCE

HALLOWEEN AU DIAGO

Une soirée spéciale Horreur vous attend avec deux films cultes !
On fournit les bonbons !

MIDSOMMAR

Ven 31 Oct. / 19h40
Séance unique

Ari Aster
États-Unis, 2019, 2h27, avec Florence Pugh, Jack Reynor, Will Poulter...

-12

Dani et Christian sont sur le point de se séparer quand la famille de Dani est touchée par une tragédie. Attristé par le deuil de la jeune femme, Christian ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis à un festival estival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans et se déroule dans un village suédois isolé. Mais ce qui commence comme des vacances insouciantes dans un pays où le soleil ne se couche pas va vite prendre une tournure beaucoup plus sinistre et inquiétante. Qui aurait cru qu'un festival de fleurs pouvait être plus flippant qu'une maison hantée ?

THE CHANGELING
L'ENFANT DU DIABLE

Ven 31 Oct. / 22h15
Séance unique

Peter Medak
Canada, 1980, 1h45, avec George C. Scott, Jean Marsh, John Colicos...

-12

Suite au décès tragique de sa femme et de sa fille dans un accident de voiture, John Russel, pianiste et professeur de musique, accepte un poste d'enseignant à l'université de Seattle. Il emménage alors dans une maison inhabitée depuis douze ans et dans laquelle d'étranges phénomènes ne tardent pas à se produire. Classique du cinéma fantastique des années 80, The Changeling de Peter Medak demeure l'un des plus élégants récits de maison hantée. Comme quoi, emménager dans un manoir immense à prix cassé, ça cache forcément un truc.

Horaires

Du mercredi 22 au mardi 28 octobre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar. 28
DEUX PIANOS	p.36	11h00 VF 19h40	11h10 22h10	11h10 19h55	11h10 20h10	11h10 17h45	11h10 17h45	11h10 17h45
THE CHRONOLOGY OF WATER	p.38	11h05 22h15	17h40 22h10	11h15 19h50	17h30 22h10	17h55 22h05	17h40 22h10	17h40 22h10
JACK ET NANCY- LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	p.30	11h05	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00*	11h00
		*Ciné-lecture, Lundi à 11h						
JOURNAL INTIME DU LIBAN	p.12	11h10	11h00	17h30	18h15	22h00	17h30	11h00
NOUVELLE VAGUE	p.38	11h15 22h15	11h00 17h30	11h00 13h55	11h00 21h55	11h00 13h50	13h30 21h55	11h00 19h40
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	p.36	11h20 17h55	11h05 VF 18h00	11h05 17h50	11h05 16h05	11h05 16h05	11h05 15h35	11h05 13h40
LA PETITE DERNIÈRE	p.9	13h30 15h50 20h15	13h30 15h50 20h15	13h30 15h50 20h15	13h30 17h50 20h15	13h30 17h50 20h00	13h45 VF 15h50 20h05	13h30 15h50 20h15
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE	p.11	13h35 19h45	13h35 17h50	11h10 17h50	15h45 17h45	11h10 19h30	11h15 19h30	15h45 17h25
SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	p.16	13h40 15h30 20h00	13h40 15h30 20h00	13h40 15h35 17h30	13h40 15h30 19h35	13h40 15h30 19h50	15h45 17h50 19h55	15h30 17h50 19h55
ARCO	p.29	13h50 16h10 17h45	13h45 15h30 17h40	13h45 15h30 18h10	14h00 15h55 17h55	13h35 15h55 18h05	13h55 15h55 18h05	13h35 VF 15h35 18h15
LE SECRET DES MÉSANGES	p.30	14h00* 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00
		*Atelier création d'un pantin en papier, Mercredi à 14h						
LA VIE DE CHÂTEAU MON ENFANCE A VERSAILLES	p.31	14h00 15h55	15h40	15h40	13h55 16h00	13h45 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00
UN SIMPLE ACCIDENT	p.37	15h45 17h30	13h50 19h30	13h50 19h30	11h30 13h30	11h15 17h30	13h50 19h45	13h50 19h55
BERLINGUER LA GRANDE AMBITION	p.39	17h30	11h15	22h10	22h15	19h50	11h25 19h40	17h30 22h05
SIRÂT	p.38	17h40	21h55	21h45	22h15	15h50	17h35	21h50
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.37	19h25	20h00	20h10	19h50	20h15	21h40	20h10
MÉTÉORS	p.39	19h55	17h35	17h35 VF	17h45	21h40	22h10	-
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	p.39	21h50	15h45 VF	12h05	20h15	19h45	22h05	19h55
LENNY	p.39	22h00	21h30	19h40	19h50	21h55	22h00	21h40
LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES	p.39	22h10	19h35	15h50	11h15	17h35	11h00	11h15
ÉGOÏST	p.39	-	19h40	21h30	21h40	22h05	-	21h55
L'ÉTRANGER	p.13	Avant-première, Lundi à 20h						
LOS TIGRES	p.11	Avant-première Mercredi à 18h, présentée par l'équipe du CINEMED						

VF ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 29 octobre au mardi 4 novembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

			Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 1er	Dim 2	Lun 3	Mar 4
	LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE	p.11	11h00	11h00	11h25	15h45	15h45	15h45	17h35
★	JACK ET NANCY - LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE	p.30	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00	-	-
	DEUX PIANOS	p.36	11h05 15h45	16h00 22h05	11h05 VF 17h35	11h05 15h30	11h05 15h30	11h05 15h25	11h05 15h30
★	ARCO	p.29	11h15 15h40	11h05 15h55	13h50 15h55	13h50 17h30	11h00 17h30 22h10	11h20 VF 17h30 21h50	13h50 16h40 22h05
	JOURNAL INTIME DU LIBAN	p.12	11h20	21h30	22h20	17h55	17h55	17h55	11h20
	NOUVELLE VAGUE	p.38	11h30 21h35	11h30 22h05	11h30 21h45	11h30 21h45	11h30 21h45	11h30 17h55	11h30 17h55
	LUMIÈRE PÂLE SUR LES COLLINES	p.39	12h00	17h30	11h00	11h00	11h20	11h20	11h10
	SMASHING MACHINE	p.27	13h20 17h40 20h10	13h20 17h40 20h10	13h20 17h40 20h05	13h15 15h35 20h00	13h40 15h35 20h05	13h15 15h35 20h00	13h40 15h35 20h20
	L'ÉTRANGER	p.13	13h25 17h45 19h55	13h25 17h45 19h55	15h30 17h30 19h35	13h35 18h10 20h20	13h35 18h10 20h20	13h35 18h10 20h20	13h30 VF 18h10 19h55
	SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	p.16	13h30 17h20 19h40	13h25 17h20 19h30	13h25 17h20 19h40	13h25 15h40 19h35	13h20 17h25 19h35	13h25 15h40 20h10	13h55 15h40 21h50
	UN POÈTE	p.10	13h35 19h40	13h35 19h40	17h45 20h05	19h40 22h10	12h00 19h40	17h35 19h40	11h30 19h40
	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.19	13h40 15h55 19h50	13h40 VF 15h55 19h50	13h40 15h55 19h55	13h40 15h55 19h55	13h25 15h55 19h55	13h25 15h55 19h55	13h25 15h55 19h50
★	LE SECRET DES MÉSANGES	p.30	14h10	14h10	14h15	11h05	14h15	-	-
★	LA VIE DE CHÂTEAU MON ENFANCE A VERSAILLES	p.31	15h40	15h40	15h40	15h50	15h50	-	-
	LA PETITE DERNIÈRE	p.9	15h45 18h10 19h35	15h35 18h10 19h35	13h30 15h30 18h10	13h30 17h40 19h50	13h30 18h10 19h50	13h30 15h25 19h50	13h30 17h50 20h00
	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	p.36	15h50	15h50	15h50	17h50	15h40	11h10	11h00
	SIRÂT	p.38	17h35	12h00	22h10	21h45	21h45	11h00	22h00
	UN SIMPLE ACCIDENT	p.37	17h50	11h15	11h15	18h10	11h00	18h10	18h05
	THE CHRONOLOGY OF WATER	p.38	21h45	21h45	12h00	11h00	17h35	22h15	15h45
	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.37	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50
-12	MIDSOMMAR	p. 21	Soirée Halloween, Vendredi à 19h40						
-12	THE CHANGELING L ENFANT DU DIABLE	p.21	Soirée Halloween, Vendredi à 22h15						
	LES AMOURS D'UNE BLONDE	p.34	Séance unique, Lundi à 13h30						
	CERRONE - SUPERNATURE	p.17	Séance unique - Festival Dernier Cri, Mardi à 20h						

VF ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 5 au mardi 11 novembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	p.31	11h00	-	-	11h00	11h00	-	16h00
LA PETITE DERNIÈRE	p.9	11h05 17h40	17h35 19h35	11h05 VF 22h00	16h00 19h40	11h05 19h40	17h30 19h40	11h05 19h40
UN POÈTE	p.10	11h10 22h10	11h10 22h00	11h10	11h10 22h10	11h10 22h00	11h10 21h55	11h10 21h55
UN SIMPLE ACCIDENT	p.37	11h15	11h15	11h15 21h50	11h15 22h00	11h15	11h15 22h00	11h15 22h00
MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	p.36	11h20	11h20	11h20	11h20	11h20	11h20	11h20
ARCO	p.29	11h30 17h50	11h30 VF 17h55	11h30 17h55	11h30 15h40	11h30 15h50	11h30 15h50	11h30
DUEL À MONTE-CARLO DEL NORTE	p.28	12h00 21h50	11h30 21h30	11h30 17h30	12h00 21h50	12h00 21h40	11h00 17h40	11h35 18h05
LA VAGUE	p.28	13h15 19h30	13h15 15h40	13h15 22h00	19h50	15h20 17h45	13h15 17h45	13h15 17h45
LES BRAISES	p.18	13h20 15h45 20h05	13h20 15h45 20h05	13h20 15h45 20h05	13h20 17h50 20h05	13h20 15h45 20h05	13h20 15h45 20h05	13h20 15h45 20h05
SMASHING MACHINE	p.27	13h20 17h45 21h45	13h20 17h45 21h45	13h20 17h45 21h35	13h20 17h45 20h05	13h20 17h45 20h05	13h20 17h45 20h10	13h20 17h45 20h05
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	p.33	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 19h50	13h30 15h30 17h50	13h30 15h50 17h40	13h30 17h40 20h05	13h45 15h30 20h05	15h30 17h40 20h05
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.19	13h30 15h40 17h30	11h05 13h30 20h10	13h30 15h40 20h10	11h05 13h30 18h00	13h30 15h40 18h00	11h05 15h40 VF 20h15	15h40 17h20 20h15
SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	p.16	13h55 18h00 21h50	13h15 18h00 21h55	13h15 18h00 19h50	15h20 17h30 20h10	17h30 20h10 21h50	13h40 18h00 21h40	13h40 18h00 21h40
L'ÉTRANGER	p.13	15h35 17h55 19h45	15h35 17h55 19h45	15h35 17h55 20h00	15h35 17h55 19h45	15h35 17h55 19h45	13h35 15h35 17h55	13h35 VF 15h35 19h45
DEUX PROCUREURS	p.32	15h50 19h40	15h50 17h40	15h50 19h40	13h35 15h45	13h35 15h50	15h50 19h50	13h35 15h50
LE SECRET DES MÉSANGES	p.30	16h10	-	-	14h00	14h00	-	-
SIRĀT	p.38	21h55	-	-	-	22h00	-	22h00
LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE	p.11	22h05	15h30	15h30	-	-	22h00	-
RUBBER	p. 17	Séance unique - Frestival Dernier Cri, lundi à 20h						
KIKA	p.15	Avant-première, jeudi à 20h en présence de Alexe Poukine, réalisatrice						
UNE AFFAIRE DE FAMILLE	p.26	Séance unique, Quinzaine du Japon en Occitanie, vendredi à 19h						

VF ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 12 au mardi 18 novembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
UN POÈTE	p.10	11h00	11h00	11h10	11h00	-	-	-
DUEL À MONTE-CARLO DEL NORTE	p.28	11h05	11h35	11h35	11h35 21h55	11h35	11h35	11h30
LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	p.31	11h05	-	-	11h00	11h00	-	-
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	p.19	11h10 15h35	11h10 15h35	13h35 17h45	13h35 17h45	13h35 17h45	13h35 15h35	13h35 15h35
LA VAGUE	p.28	11h10 21h45	11h05 21h45	11h05 21h45	11h05 21h35	11h05 21h35	11h05 21h35	11h05 21h35
SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOWHERE	p.16	11h30 21h30	11h30 18h00	11h30 15h35	11h30 15h35	11h30 15h35	11h30 17h45	11h30 17h45
L'ÉTRANGER	p.13	13h20 15h50 19h35	13h20 15h50 19h20	13h20 15h50 19h20	13h20 15h50 20h05	15h50 17h30 20h05	13h30 17h30 20h05	13h30 17h30 21h00
DEUX PROCUREURS	p.32	13h25 18h00	13h40 17h50	13h40 18h00	13h40 19h50	13h40 17h20	13h40 17h20	13h40 17h20
LES BRAISES	p.18	13h25 17h50	13h25 19h50	17h40 21h35	13h25 19h35	15h25 19h40	13h25 19h40	13h25 19h40
LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE	p.35	13h30 17h35 20h00	13h30 17h35 20h00	13h30 17h35 20h00	13h30 17h35 20h00	13h30 17h35 20h00	15h45 17h35 20h00	15h45 17h35 20h00
SIX JOURS CE PRINTEMPS LÀ	p.36	13h35 19h45	17h30 19h55	13h25 19h55	17h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h55
LA PETITE DERNIÈRE	p.9	13h45 21h45	13h45 17h40	13h45 21h35	13h45 21h00	13h45 21h00	13h45 21h00	13h45 21h45
SMASHING MACHINE	p.27	15h30 21h30	13h30 17h30	11h00 17h30	17h30 22h15	11h00 17h30	11h00 17h30	11h15 17h30
L'INCROYABLE FEMME DES NEIGES	p.34	15h30 20h10	15h30 21h35	15h30 19h50	15h30 18h00	13h25 18h00	13h25 19h50	13h25 21h35
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	p.33	15h40 17h55	15h40 19h35	15h40 17h20	15h40 17h20	15h40 19h50	15h40 18h05	15h40 18h05
ON VOUS CROIT	p.32	15h45 19h55	15h45 21h35	15h45 21h30	15h45 19h30	15h45 19h30	15h45 19h30	15h45 19h30
KIKA	p. 15	17h35 19h50	15h45 21h30	15h50 19h35	15h50 21h30	13h20 21h35	15h30 21h35	15h30 19h50
ARCO	p.29	17h45	-	11h35	11h05	11h10	11h10	11h10
UN SIMPLE ACCIDENT	p.37	22h00	-	-	-	21h55	11h15	11h15
SIRĀT	p.38	-	11h05	-	-	-	21h40	-
UNE JEUNESSE INDIENNE (HOMEBOUND)	p.26	Avant-première Jeudi à 20h10, en ouverture des 15e Journées du Cinéma Indien et Bollywood						
DES PREUVES D'AMOUR	p.15	Avant-première Vendredi à 20h10, en présence d'Alice Douard, réalisatrice						
GLAÇIERS D'ARCTIQUE ÉTAT DES LIEUX	p.18	Séance unique Mardi à 20h, en présence de la scientifique Emma Haziza et du réalisateur Pierre Dugowson						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Une Affaire de Famille

Manbiki kazoku

Hirokazu Kore-eda
Japon, 2018, 2h01, avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka…
Palme d'Or - Cannes 2018
Meilleur Film étranger - César 2019

Ven 7 Nov. / 19h

Séance Unique Quinzaine au Japon

Plus d'infos p.4

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets… À mesure que le cinéaste Kore-eda détricote les apparences qu'il nous a d'abord fait admettre et aimer, c'est l'aspect le plus douloureux, le plus poignant de son cinéma qui gagne la surface, achevant de faire de cette œuvre bouleversante l'un de ses meilleurs films.

Une Jeunesse Indienne

Homebound

Neeraj Ghaywan
Inde, 2025, 1h59, avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor...
Un Certain Regard - Cannes 2025
Sélection Officielle - TIFF 2025

Jeu 13 Nov. / 20h10

Avant-Première

Plus d'infos p.4

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police nationale, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions… Avec *Une Jeunesse Indienne*, le cinéaste indien Neeraj Ghaywan, dénonce un brûlot politique contre le conservatisme et l'idéologie du Premier Ministre Narendra Modi. Porté par deux acteurs inspirés, Ishaan Khatter et Vishal Jethwa, qui arrivent à nous tenir en haleine dans ce périple cauchemardesque à travers une Inde, vidée de ses habitants, ce film devient une ode à l'amitié qui outrepasse les castes et la religion. Empathique, brillant et humaniste.

Smashing Machine

The Smashing Machine

Benny Safdie

États-Unis, 2025, 2h04, avec Dwayne Johnson, Emily Blunt, Lyndsey Gavin…

Sortie le 29 octobre

Affranchi du binôme surdoué (*Good Time*, *Uncut Gems*) qu'il formait avec son frère Joshua, le New-Yorkais Benny Safdie plonge Dwayne « The Rock » Johnson, méconnaissable, dans un électrisant drame sportif qui lui a valu le Lion d'argent du meilleur réalisateur au récent Festival de Venise. L'histoire véritable du légendaire Mark Kerr, alias « The Smashing Machine », vieille gloire cabossée de la lutte et du combat libre, inspire à Ben Safdie un biopic qui scrute les failles et les faiblesses d'un homme en proie à l'addiction et constamment en prise avec ses démons sous la montagne de muscles en apparence peu expressive qu'il impose au regard. Entre soif inextinguible de gagne et inévitables désillusions qui finissent par percer sa cuirasse de héros fatigué, le film questionne le rêve américain dans sa dimension la plus ambivalente : perdre, au fond, n'est-ce pas parfois gagner ? Et si oui, à quel prix ? Vaut-il mieux tendre vers la fureur de vivre ou la douceur et l'harmonie ? Le tout, porté par le jazz élégant, hypnotique, et en apesanteur, de la jeune musicienne belge Nala Sinephro. *D'après Les Grignoux*

La Vague

La Ola

Sebastián Lelio

Chilie, 2025, 2h09, avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora, Paulina Cortés...

En Compétition - Cannes 2025

Sortie le 5 novembre

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée. Sept ans et trois films après son Oscar du Meilleur Film Étranger pour *Une femme fantastique*, le cinéaste chilien Sebastián Lelio nous propose avec son nouveau long métrage une exploration musicale des révoltes féministes étudiantes au Chili. Un film chantant et incontestablement brillant.

Duel à Monte-Carlo del Norte

Slide

Bill Plympton

Film d'animation, États-Unis / France, 2024, 1h20, avec la voix de Ken Mora…

En Compétition - Annecy 2025

Sortie le 5 novembre

Slide, un cowboy solitaire armé de sa seule guitare, arrive dans la ville forestière de Sourdough Creek, gangrénée par la corruption. Le maire et son frère jumeau y sèment la terreur et se préparent à raser un petit village de pêcheurs pour ériger Monte-Carlo del Norte, un lotissement de luxe qui servira aux besoins du tournage d'un film hollywoodien. Prêts à tout pour s'enrichir, ils n'auront aucun scrupule à mettre en danger l'équilibre de la communauté et de l'environnement et à tuer quiconque s'opposera à leur projet. Méchants patibulaires, justicier solitaire, saloon etc, ne serait-on pas chez Clint Eastwood ? Erreur, voici le dernier long-métrage de l'indomptable Bill Plympton, sept ans après *La Vengeresse*, qui s'empare du western pour en faire le tourbillon d'impertinence et d'imagination dont il a le secret. Et si Slide, ce héros combattant le mal avec ses notes de guitare, était Bill Plympton lui-même ?

Arco

Ugo Bienvenu

Film d'animation, France, 2025, 1h28, avec les voix de Swann Arlaud, Louis Garrel, William Lebghil, Oxmo Puccino...

Cristal du long métrage - Annecy 2025

Séance spéciale - Cannes 2025

Tous publics dès 8 ans

Sortie le 22 octobre

8 dès ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Ugo Bienvenu, dessinateur de BD, se lance avec *Arco* dans son premier long métrage d'animation. Une science-fiction simple et ambitieuse qui part en quête des origines du dessin et d'une nouvelle humanité. Avec cette œuvre totalement féérique, il est question de voyage dans le temps, d'amitié, de solidarité et d'écologie. Son réalisateur nous invite au rêve, à l'enchantement, mais aussi à la réflexion et à la connaissance à travers ce petit miracle du cinéma d'animation. Avec *Arco*, le cinéma d'animation semble prendre discrètement en charge, sans le dramatiser, l'imaginaire du futur. Une inventivité et une beauté à couper le souffle.

Le Secret des Mésanges

Antoine Lanciaux

Film d'Animation, France, 2025, 1h17

Sortie le 22 octobre

Mer 22 Oct. / 14h

Atelier Pantin !

+ d'infos p.4

6 dès ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Jack et Nancy
Les plus belles histoires de Quentin Blake

Gerrit Bekers et Massimo Fenati

Programme de 2 court-métrages, Grande-Bretagne, 2025, 52min, avec la voix de Alexandra Lamy…

Adaptation des Bandes Dessinées « Jack et Nancy » de Quentin Blake aux éditions Gallimard

Lun 27 Oct. / 11h

Ciné-lecture !

+ d'infos p.4

Sortie le 22 octobre

Tarif unique 5€

4 dès ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu' Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs… mais aussi du bonheur de rentrer chez soi. Les deux histoires réjouissent par leurs touches d'humour légèrement absurde, au sein de récits bourrés de rebondissements. Des récits pétris de curiosité et d'envie de connaître le monde et les autres.

Marcel et Monsieur Pagnol

de Sylvain Chomet

Un super film d'animation à voir en famille ! + d'infos p.36

9 dès ans

La Vie de Château, mon enfance à Versailles

Sortie le 22 octobre

Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi

Film d'Animation, France/Luxembourg, 2025, 1h21, avec les voix de Nina Perez-Malartre, Emi Lucas-Viguier, Thierry Lhermitte…

En Compétition – Annecy 2025

7 dès ans

Violette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle, une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille… D'abord court métrage, *La Vie de château* s'est transformé en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le long métrage qui sort cette année est un subtil montage de ces 6 épisodes et devient un vrai film de cinéma ! Il aborde avec justesse des sujets universels tels que le deuil, la famille, l'amitié…

La Princesse et le Rossignol

Paul Jadoul, Rémi Durin, Pascale Hecquet & Arnaud Demuynck

Programme de 3 courts-métrages, France / Belgique, 2025, 45min

Sortie le 5 novembre

Tarif unique 5€

3 dès ans

Trois histoires douces et pleines de poésie, où de jeunes héros prennent leur envol. Un tout petit oiseau qui défie un plus grand que lui, un jeune moine qui suit un moineau au-delà du temple, une fillette curieuse qui rêve de liberté… Chacun, à sa façon, écoute son cœur et part à la découverte du monde. Un programme tendre et inspirant pour les tout-petits, qui célèbre la curiosité, la liberté et l'enfance.

GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2024-2025

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andalous (coordinateurs École et Cinéma Hérault) a décerné le Grand Prix au film ***L'envol des clichés*** **(2025, 7min) par la classe de CE2/CM1 de Mme Pilloux de l'école Lamartine à Montpellier**. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre.

Deux Procureurs

Zwei Staatsanwälte

Sergei Loznitsa

Allemagne, 2025, 1h58, avec
Aleksandr Kuznetsov, Alexander Filippenko, Anatoli Beliy…
En Compétition - Cannes 2025

Sortie le 5 novembre

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. À l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom. Un climat de peur diffuse règne dans ce film de l'ukrainien, il suit un procureur intègre confronté à la machine totalitaire. Avec son nouveau film, Sergueï Loznitsa nous propose un drame kafkaïen, brillant formellement, tout près du mauvais rêve oppressant, avec son mélange de tragique et de grotesque.

On vous croit

Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys

Belgique, 2025, 1h28, Avec Myriem Akheddiou,
Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin…
En Compétition - Berlinale 2025

Sortie le 12 novembre

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ? Avec une habile économie de moyens, *On vous croit* concentre son attention sur l'essentiel : ouvrir un espace pour accueillir une parole inconfortable mais primordiale pour comprendre les problématiques liées aux situations d'inceste et d'abus sexuel. Servi par une interprétation au cordeau, mais aussi par une mise en image parlante du décor de ce tribunal de verre, les cinéastes Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys mettent en image la violence d'un système qui malmène les familles. Le film donne aux mots tout leur sens, et use de tout le pouvoir d'incarnation et d'identification de la fiction pour offrir une expérience transformatrice au spectateur. Car c'est bien la qualité de l'écoute que le film questionne, et cela à plusieurs niveaux.

L'Inconnu de la Grande Arche

Stéphane Demoustier

France, 2025, 1h46, avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau…

Sélection Officielle Un Certain Regard - Cannes 2025

Sélection Officielle - Angoulême 2025

Sortie le 5 novembre

1982. François Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme sans précédent pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. À la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Du jour au lendemain, Johan Otto von Spreckelsen est propulsé à la tête du plus grand chantier de l'époque. Et s'il entend bâtir sa Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique. Pour son cinquième long-mètrage, Stéphane Demoustier dresse le touchant portrait d'un architecte danois idéaliste aux rêves artistiques qui furent ensevelis sous le libéralisme triomphant. Après le succès de son dernier film (*Borgo*), le cinéaste se penche sur la construction de l'arche de La Défense, voulue par Mitterrand, et met en scène un passionnant débat sur l'architecture avec des dialogues prenants. Le film décrit avec minutie l'opposition entre une forme d'intransigeance légitime de l'architecte artiste et le mur administratif, politique et financier à la Française. Captivant !

L'Incroyable femme des neiges

Sébastien Betbeder

France, 2025, 1h42, avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon...

Sortie le 12 novembre

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « *l'Incroyable femme des neiges* ».
« Sept ans après l'insolite *Voyage au Groenland*, Sébastien Betbeder est retourné dans l'île gelée où, a-t-il expliqué, "l'invisible fait partie du paysage", pour mettre en scène le dernier voyage de Coline. Et y conclure son meilleur film. Pas d'exotisme artificiel ici, mais une évocation respectueuse d'un pays, de son peuple et de son mode de vie rattrapés (ou pas) par la modernité. Si la loufoquerie est toujours présente, avec, notamment, l'apparition d'un couple de Dupont et Dupond inuits sur la banquise, le réalisateur et son interprète offrent une empathie lumineuse à leur personnage qui trouve enfin sa place dans le monde. Avec un irrésistible crescendo dans l'émotion. » S. Douhaire, Télérama, 19 février 2025

Les Amours d'une Blonde

Lásky jedné plavovlásky

Milos Forman

Tchécoslovaquie, 1966, 1h21, N&B, avec Hana Brejchová, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik…

Lun 3 Nov. / 13h30

Séance Spéciale

Plus d'infos p.5

La petite ville de Zruc voit débarquer un régiment de réservistes d'âge moyen, au plus grand désespoir de ses habitantes qui s'attendaient à rencontrer de jeunes et séduisants soldats. La jolie Andula et ses amies se font ainsi maladroitement courtiser lors du bal organisé en leur honneur. À la fin de la soirée, elle fait la rencontre du jeune pianiste de l'orchestre et passe la nuit avec lui. Elle décide alors de le rejoindre à Prague et débarque chez ses parents... Avec ce film tendre et ironique de 1965, Miloš Forman signe l'un des joyaux de la Nouvelle Vague tchécoslovaque. Les Amours d'une Blonde dresse le portrait délicat d'Andula, jeune ouvrière en quête d'amour, tiraillée entre ses désirs et la pesanteur d'un quotidien morne. Entre comédie douce-amère et chronique sociale, Forman capte avec une justesse rare les maladresses, les espoirs et les désillusions de la jeunesse. Un regard à la fois lucide et profondément humain, qui conserve aujourd'hui toute sa fraîcheur.

Les Aigles de la République

Tarik Saleh

Suède / France, 2025, 2h09, avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki, Amr Waked, Cherien Dabis…

En Compétition - Cannes 2025

Sortie le 12 novembre

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film. Dans la lignée des passionnants *Le Caire Confidentiel* et *La Conspiration du Caire*, Tarik Saleh boucle sa trilogie du Caire avec une oeuvre délectable sur les mensonges et la vérité. Avec le captivant *Les Aigles de la République* Il continue à creuser le sillon du film noir haut de gamme. Revisitant les classiques avec un héros ambivalent quadrillant la ville dans sa vieille Jaguar décapotable, une femme fatale, des cercles de pouvoir militaires se piquant de propagande culturelle, etc. Le cinéaste suédois d'origine égyptienne réussit brillamment et dans une facilité séduisante, son pari de reformulation du genre au pays des Pharaons.

Six jours, ce printemps-là

Joachim Lafosse

France, 2025, 1h32, avec Eye Haïdara, Jules Waringo, Leonis Pinero Müller…

Sortie le 12 novembre

Malgré les difficultés, Sana tente d'offrir à ses jumeaux des vacances de printemps. Comme son projet tombe à l'eau, elle décide avec eux de séjourner sur la côte d'Azur dans la villa luxueuse de son ex belle-famille. En cachette. Six jours de soleil qui marqueront la fin de l'insouciance. Dans ce onzième long métrage, Joachim Lafosse signe un drame intime et social, plein de retenue mais chargé de tension. L'atmosphère paisible est lentement troublée : le film fait de l'attente, du non-dit et du regard une arme redoutable. Eye Haïdara incarne avec justesse une femme tiraillée entre fierté, peur d'être dévoilée, et désir d'offrir un peu de normalité à ses enfants. Lafosse ne cède pas à la facilité dramatique : il joue sur la subtilité des silences, des gestes suspendus, des espaces et des privilèges implicites. On le sent préoccupé par les questions de classe sociale, d'illégitimité, et d'appartenance. Le film ne bascule pas dans le spectaculaire, mais c'est dans ces chuchotements du quotidien, dans ces fissures invisibles que naît son intensité.

Toujours à l'affiche

Marcel et Monsieur Pagnol

Sylvain Chomet

Film d'Animation, France, 2025, 1h30, avec les voix de Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas...

Séance Spéciale - Cannes 2025

Tous publics dès 9 ans

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire. Un biopic accessible à partir de l'adolescence qui rend hommage à la vie et à l'œuvre de ce géant du cinéma !

Deux Pianos

Arnaud Desplechin

France, 2025, 1h55, avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling…

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse. François Civil et Nadia Tereszkiewicz brillent dans un sombre et excellent film d'Arnaud Desplechin.

Un simple accident

Yek Tasadef Sadeh

Jafar Panahi

Iran, 2025, 1h41, avec Vahid Mobasheri, Maria Afshari, Ebrahim Azizi…

Palme d'Or - Cannes 2025

Près de Téhéran, un banal trajet en voiture mène à un vertigineux engrenage. Après un simple accident, les événements s'enchaînent... Le réalisateur iranien Jafar Panahi, sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachés à la matière brute du réel. À la barre de ce bouillonnant petit tribunal de fortune, ses personnages sont aussi contraints de mesurer leur humanité, leur désir de vengeance et de justice, et tout ce qui les différencie de leurs oppresseurs. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » qui se transforme en Palme d'Or du Festival de Cannes 2025 prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel. Cette année, il est à nouveau présent sur nos écrans pour défendre, encore et toujours, cet autre Iran qui ne rend pas les armes. Un film passionnant à la portée politique essentielle !

Une bataille après l'autre

One Battle After Another

Paul Thomas Anderson

États-Unis, 2025, 2h42, avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn, Benicio Del Toro…

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa , indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé… Ironique et explosif, le dixième film réalisé par Paul Thomas Anderson s'inspire librement du roman *Vineland* de l'Américain Thomas Pynchon. Fidèle à sa réputation, le cinéaste a insufflé à son film une direction artistique méticuleuse. Un projet ambitieux mêlant à la fois action, drame et comédie dans un style reconnaissable mêlant élégance et tension. Le ton se veut un équilibre subtil entre moments d'action explosive et passages plus comiques, avec une mise en scène qui laisse place autant au spectacle visuel qu'à des dialogues acérés et des scènes intimistes. *Une bataille après l'autre* promet d'être une expérience cinématographique riche, mêlant suspense, action et une bonne dose d'émotions. Porté par une équipe artistique de premier plan et une distribution impressionnante, le film propose une plongée surprenante dans les affres d'une lutte pour la survie et la rédemption.

Nouvelle Vague

Richard Linklater

France, 2025, 1h45, avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin ♥

En Compétition - Cannes 2025

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*. Le réalisateur américain Richerd Linklater revient sur nos écrans avec un très habile exercice de style. Le cinéaste, à qui l'on doit notamment *Before Sunrise* et ses suites, *Boyhood* et *Hit Man*, rend ici hommage à la Nouvelle Vague en général, et à Godard en particulier, porté par le sidérant Guillaume Marbeck . En réalité il ne s'agit pas de « Godard », le dieu du cinéma, mais « Jean-Luc », le critique des Cahiers qui voulait alors réaliser à tout prix avant de « rater la Vague ».

The Chronology of Water

Kristen Stewart

États-Unis, 2025, 2h07, avec Imogen Poots, Thora Birch, Jim Belushi, Charles Carrick…

Un Certain Regard – Cannes 2025

Adaptation du roman « *The Chronology of Water* » de Lidia Yuknavitch (aux éditions Denoël)

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue… Inspiré des mémoires de Lidia Yuknavitch publiées en 2011, *La Mécanique des fluides, The Chronology of Water* raconte la trajectoire de cette nageuse américaine prometteuse, disqualifiée des JO de Moscou en 1980 en raison de ses addictions à l'alcool et à la drogue.

Sirāt

Oliver Laxe

Espagne/France, 2025, 1h55, avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier...

Prix du Jury - Cannes 2025

Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. En arabe, le mot « sirat » désigne un chemin ; dans la religion musulmane, il s'agit du pont entre le paradis et l'enfer. Au cinéma, c'est celui qu'Oliver Laxe érige entre le monde terrestre et celui, parallèle, où finissent celles et ceux qui sortent hantés par un grand film.

Lumière Pâle sur les Collines

Toi Yama-nami No Hikari

Kei Ishikawa
Japon, 2025, 2h03, avec Suzu Hirose...
Un certain Regard - Cannes 2025
D'après le roman de Kazuo Ishiguro, Lauréat du prix Nobel de littérature (aux éditions Gallimard)

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa

Berlinguer, la Grande Ambition

Berlinguer, la grande ambizione

Andrea Segre
Italie, 2025, 2h02, avec
Elio Germano, Stefano Abbati,…
Meilleur Acteur - César Italien 2025

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde.

Lenny

Bob Fosse
États-Unis, 1974, 1h41, avec
Dustin Hoffman, Valerie Perrine…
Prix d'interprétation - Cannes 1975
Sélection - Oscars 1975
Version restaurée 2k !

Après la mort du comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un journaliste recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie... Lenny Bruce rencontre Honey, une stripteaseuse qui devient sa compagne. Ensemble, ils créent un duo politiquement incorrect, et Lenny devient un provocateur admiré pour ses saillies cinglantes contre la société américaine bien-pensante…

Muganga -

Celui qui Soigne

Marie-Hélène Roux
France, 2025, 1h45, avec
Isaach De Bankolé, Vincent Macaigne…
Festival d'Angoulême 2025

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne, au péril de sa vie, des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

Météors

Hubert Charuel et Claude Le Pape
France, 2025,1h48, avec
Paul Kircher, Salif Cissé...
Un Certain Regard - Cannes 2025

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

Egoist

Egoisuto

Daishi Matsunaga
Japon, 2025, 2h, avec
Ryohei Suzuk, Hio Miyazawa…

Kōsuke travaille pour un magazine de mode. Très soucieux de son apparence, il embauche Ryūta comme coach sportif. Au fil des entraînements, une romance s'installe entre les deux hommes. Mais Ryūta décide de mettre brusquement fin à leur relation et disparaît… Subtil et déchirant, *Egoist* révèle deux acteurs éblouissants dans une ode universelle à l'amour.

« UN FILM HALETANT QUI RÉSONNE
BIEN AU-DELÀ DE LA SALLE D'AUDIENCE. »
Sofilm

75 Internationale Filmfestspiele Berlin
Perspectives
MENTION SPÉCIALE DU JURY

FESTIVAL CINÉCITOYEN
GRAND PRIX
PRIX DU JURY JEUNES

MUSIC & CINEMA 2026
MEILLEUR FILM
MARSEILLE

effervescence
PRIX DU PUBLIC 2025

REIMS POLAR
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POLICIER 2025
PRIX SANG NEUF
PRIX EXCEPTIONNEL D'INTERPRÉTATION
PRIX DU JURY JEUNES

FESTIVAL Cine RENCONTRES
· DE PRADES ·
PRIX DU PUBLIC
SÓLVEIG ANSPACH

13e FESTIVAL DU FILM DE MONTREUIL
PRIX DU PUBLIC
PRIX DU JURY

ON VOUS CROIT

UN FILM DE
CHARLOTTE DEVILLERS ET ARNAUD DUFEYS

AU CINÉMA LE 12 NOVEMBRE

ELLE Sofilm SENS CRITIQUE ALLOCINÉ pass Culture jour2fête Europe Créative ENFANTISTS CIDFF UGC DÉCOUVRE MEDIAPART Télérama