

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine



PRIX D'INTERPRÉTATION

MASCULINE

76^e FESTIVAL DE CANNES

KOJI YAKUSHO

PERFECT DAYS

UN FILM DE
WIM WENDERS

Du 22 novembre au 19 décembre 2023 - www.cinediagonal.com - #364



AU CINÉMA LE 29 NOVEMBRE



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028
ville candidate

Au carrefour de nos imaginaires



montpellier2028.eu



Design graphique : ABM studio
Photographie : Gilles Couzon / Tendence Floue

Cher-es spectateur.rices,

Qui a osé dire que le cinéma en salle était mort ? Grâce à vous, au travail de toute l'équipe du Diago et des équipes des films à l'affiche, nous avons atteint la dernière semaine des vacances de la Toussaint un record de fréquentation ! Un grand merci à toutes et tous !

Nous vous donnons rendez-vous pour la suite autour d'événements uniques et spéciaux à ne pas manquer ! La projection de la trilogie hors normes sur le légendaire musicien John Zorn réalisée par Mathieu Amalric qui nous a envoyé une petite vidéo de présentation ne pouvant pas se déplacer pour des raisons personnelles. Mais aussi le précieux documentaire en deux parties de Daniel Kupferstein, *Béziers, l'envers du décor* sur la gestion de la ville par son maire Robert Ménard.

En ces temps sombres que nous vivons, il est plus que nécessaire de continuer à se réunir pour échanger ensemble, au chaud, au Diago.

Prenez soin de vous et à bientôt,
Noémie

Ps : Pensez à la carte d'abonnement pour vos idées cadeaux !



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
DU DIAGO !**

**POUR RECEVOIR NOS ACTUS, LA PROG, ET NOS ÉVÉNEMENTS
SUR WWW.CINEDIAGONAL.COM OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA**

Infos Pratiques

Cinéma Diagonal :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
♿ : salles 2, 5 et 6

Tarifs :

La Place : 7,50 € / Moins de 14 ans : 4,00€ / Séances de 12h : 4,50€

Tarif étudiant : 6€

**Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :**

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 50€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 67,50€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 5,50 € Avec La Carte 5 Places (27,50 €) Valable 6 Mois

La Place à 5,00 € Avec La Carte 10 Places (50 €) Valable 1 An

La Place à 4,50 € Avec La Carte 15 Places (67,50 €) Valable 2 Ans

Contacts : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 30000 exemplaires

**Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com**

 **Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)**

 **@cinediagonal**  **@diagonalcinemas**

 **centre national
du cinéma et de
l'image animée**

 **EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE**

 **LES CHIENS
ET LES ARDOIS**



**DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.**



**Tarif étudiant*
au Diago**

6€

* Sur présentation de la carte

Rendez-vous

Jeu 23 Nov. / 20h

Soirée John Zorn

John Zorn I, II, II

de **Mathieu Amalric**

Séance unique des trois films en partenariat avec Ground Zero, disquaire et le Jam, École régionale de musique jazz & musiques actuelles à Montpellier



Ven 24 Nov. / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Mars Express

de **Jérémy Périn**

Séance suivie d'une discussion avec **Jérémy Périn**, réalisateur animée par des étudiants de l'école ARTFX dans le cadre de l'ouverture du festival Les Rencontres du cinéma d'animation



Mar 28 Nov. / 20h

Avant-première avec le réalisateur

Un silence

de **Joachim Lafosse**

Séance suivie d'un débat avec **Joachim Lafosse**, réalisateur
Sortie nationale le 10 janvier 2024

Jeu 30 Nov. / 20h

Projection débat

Perfect Days

de **Wim Wenders**

Séance suivie d'un débat en partenariat avec Chrétiens et Cultures, Pro-Fil et Fraternité œcuménique

Lun 4 Déc. / 20h

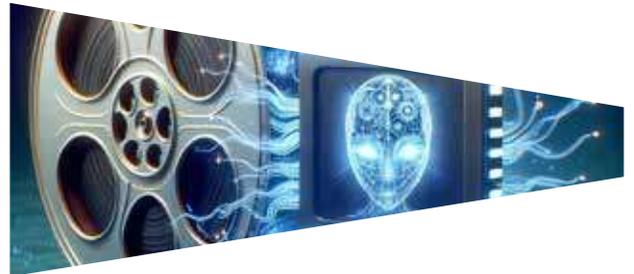
AIFF : Artificial Intelligence Film Festival

Premier festival en France de courts-métrages et vidéos utilisant les outils d'intelligence artificielle organisé par l'équipe de [@fictions.ai](#) dans le cadre de ICONIC proposé par la Métropole de Montpellier

Plus d'informations sur [aiff-montpellier.com](#)

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée sur place au Diagonal ou en ligne



Mar 5 Déc. / 20h

Séance spéciale

Scott Pilgrim

de **Edgar Wright**

Séance unique précédée d'un blindtest spécial années 2000. Des Goodies à gagner !



À partir du 6 Déc.

Rétrospective Ozu

En six films rares ou inédits dans le cadre de l'événement Ozu 120 ans !



Jeu 7 Déc. / 19h30

Avant-première avec le réalisateur Béziers, L'envers du décor de Daniel Kupferstein

Séance unique de ce film en deux parties suivie d'un débat avec **Daniel Kupferstein, réalisateur** et Sophie Mazas, avocate LDH. Soirée soutenue par La Ligue des Droits de l'Homme (LDH), Rapports de force, Jeune Garde, la Cimade, la Carmagnole, Humain et Digne, le Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les peuples (MRAP) et Solidaires



Lun 11 Déc. / 13h50

Présentation Pierre Feuille Pistolet de Maciek Hamela

Séance unique présentée par le Festival de films polonais CINEPOLCLAP en partenariat avec l'Université du Tiers Temps



Lun 11 Déc. / 18h

Projection débat Une femme sur le toit de Anna Jadowska

Séance unique animée par le Festival de films polonais CINEPOLCLAP

Mer 13 Déc. / 14h

Le Ciné des Enfants Ciné-goûter

6 dès
ans

Sirocco et le royaume des courants d'air

de Benoît Chieux

Séance suivie d'un goûter



À Venir...

Le Festival du Ciné des

ENFANTS DÈS 3 ANS !



DU 20 DÉC. 2023 AU 7 JANV. 2024

Des films en pagaille pour les tout petits et les plus grands !
Deux avant-premières, un atelier, des animations, une expo.

Tarif 4€ pour les moins de 14 ans



**Vendredi 15 décembre
à partir de 11h**

dans le Hall du Diago

4€ la petite / 8€ la grande

L'association So Bollywood Montpellier
présente du 1^{er} au 3 décembre 2023

13^{èmes} JOURNÉES DU CINÉMA INDIEN & BOLLYWOOD

4 films V.O. sous-titrés en français :

OMKARA - RAANJHANAA
ANNAYUM RASOOLUM - RAHM

मोपल्लिय में भारतीय और बॉलीवुड फ़िल्म महोत्सव

मोपल्लिय में भारतीय और बॉलीवुड फ़िल्म महोत्सव



SHAKESPEARE A L'HONNEUR

Documentaire Janani's Juliet
par P.R. Kumar, sur la pièce
Chandala the impure
(d'après Roméo et Juliette)
en présence du metteur en scène
Koumarane Valavane

Salle Rabelais
GRATUIT LE DIMANCHE

OUVERTURE DU FESTIVAL :
"DEVIDAS"
AU THEATRE LA VISTA
Ven. 1er DECEMBRE

INFO & PROGRAMME DÉTAILLÉ sur
cineindemontpellier.org



Sommaire

- 🎬 ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine TRIET p.38
- AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT de Mehdi FIKRI p.38
- 🎬 BÂTIMENT 5 de Ladji LY p.25
- BÉZIERS, L'ENVERS DU DÉCOR de Daniel KUPFERSTEIN p.18
- CONANN de Bertrand MANDICO p.27
- EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION de François CAILLAT p.18
- 🎬 ET LA FÊTE CONTINUE ! de Robert GUEDIGUIAN p.18
- FREMONT de Babak JALALI p.38
- HOW TO HAVE SEX de Molly Manning WALKER p.16
- LA CHIMÈRE de Alice Rohrwacher p.30
- ★ LA COURSE AU MIEL de Anna BLASZCZYK p.39
- LA PASSION DE DODIN BOUFFANT de Tran Anh HUNG p.32
- LA RIVIÈRE de Dominique MARCHAIS p.11
- 🎬 LA VÉNUS D'ARGENT de Héléna KLOTZ p.39
- 🎬 L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS de Frédéric TELLIER p.16
- 🎬 L'ARCHE DE NOÉ de Bryan MARCIANO p.37
- LE GARÇON ET LE HÉRON de Hayao MIYAZAKI p.31
- ★ LE GRAND MAGASIN de Yoshimi ITAZU p.15
- 🎬 LE TEMPS D'AIMER de Katell QUILLÈVERE p.39
- L'ENLÈVEMENT de Marco BELLOCCHIO p.10
- LES FILLES VONT BIEN de Itsaso ARANA p.32
- LEVANTE de Lillah ALLAH p.30
- ★ L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON de Steve COX p.38
- LITTLE GIRL BLUE de Mona ACHACHE p.9
- 🎬 MARS EXPRESS de Jérémie PERIN p.13
- NAPOLÉON de Ridley SCOTT p.33
- PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT de Céline SONG p.7
- PERFECT DAYS de Wim WENDERS p.26
- PIERRE FEUILLE PISTOLET de Maciek HAMELA p.34
- RÉTRO GUITRY p.36
- RÉTRO OZU p.38
- RICARDO ET LA PEINTURE de Barbet SCHROEDER p.23
- 🎬 RIEN À PERDRE de Delphine DELOGET p.24
- SCOTT PILGRIM de Edgar WRIGHT p.39
- SECOND TOUR de Albert DUPONTEL p.38
- SIMPLE COMME SYLVAIN de Monia CHOKRI p.31
- ★ SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR de Benoit CHIEUX p.11
- SOIRÉE ZORN de Mathieu AMALRIC p.39
- THE OLD OAK de Ken LOACH p.17
- UN HIVER À YANJI de Anthony CHEN p.15
- UN SILENCE de Joachim LAFOSSE p.26
- UNE FEMME SUR LE TOIT de Anna JADOWSKA p.29
- WINTER BREAK de Alexander PAYNE

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Perfect days

Wim Wenders

Japon, 2023, 2h03, avec Kōji Yakusho,
Min Tanaka, Arisa Nakano...

Prix d'Interprétation Masculine
pour Kōji Yakusho - Cannes 2023

Jeu 30 Nov. / 20h

Projection débat

(Plus d'infos .p4)

Sortie le 29 novembre



Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo et semble se satisfaire d'une vie simple. En dehors de sa routine quotidienne très structurée, il s'adonne à sa passion pour la musique et les livres. Il aime les arbres, et les prend en photo. Une série de rencontres inattendues révèlent peu à peu son passé. Entre Wim Wenders et le Japon, c'est une histoire d'amour qui dure. Trente-huit ans après *Tokyo-Ga*, son magnifique documentaire en hommage à Ozu, le réalisateur de *Paris, Texas* est revenu filmer, de façon toujours aussi brillante, la capitale nippone pour une fiction. La magie de Wim Wenders s'opère dans un film minimaliste et contemplatif, teinté de musique rock des années 60, où le bonheur s'expérimente dans le goût des choses simples. Une balade envoûtante au Japon. Et mention spéciale à son merveilleux acteur, Kōji Yakusho, dans un rôle quasi muet, qui a un charisme fou.

Méditation de Pleine Conscience

Prochain Programme MBSR en 8 semaines : 9 janvier / 28 février 2024

Une méditation laïque, à la portée de tous, pour faire face au stress, anxiété,
dépression, mal de vivre, douleurs chroniques



MBSR · montpellier

Réduction du Stress par la Méditation

Inscriptions en cours ! informations

06 73 57 91 95

www.mbsr-montpellier.com

Diagonal
cinémas

Le Festival

du Ciné des

E n f a n t s

DU 20 DÉC. 2023 AU 7 JANV. 2024



DÈS 3 ANS !

TARIF 4€ MOINS DE 14 ANS



Cinéma Diagonal - 5, Rue de Verdun - Montpellier

Mars Express

Jérémy Périn

Film d'animation, France, 2023, 1h25, avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric, Daniel Njo Lobé...

Festival du Film d'Animation - Annecy 2023
Cannes 2023

Ven 24 Nov. / 20h

Rencontre avec le réalisateur

(Plus d'infos .p4)

Sortie le 22 novembre



En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Noctis est leur ville, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique, emblème d'un futur tourné vers les étoiles. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations. Mais des tueurs cyber augmentés ont eux aussi pris pour cible Jun Chow. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation. L'une des sensations de l'animation et de la SF d'aujourd'hui. Une claque à tous les niveaux ! Jérémy Périn réussit son passage au long-métrage avec maestria ! Bravo !



Les Filles vont bien

Las chicas están bien

Sortie le 29 novembre

Itsaso Arana

Espagne, 2023, 1h26, avec Bárbara Lennie,
Irene Escolar, Helena Ezquerro...

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures. Dévoilé en première mondiale et en compétition au Festival de Karlovy Vary, *Les Filles vont bien* évoque par bien des façons le cinéma de Jonas Trueba. D'abord de manière évidente : Itsaso Arana était la formidable interprète du très beau *Eva en août*, sorti chez nous il y a quelques années. Et les deux films semblent effectivement appartenir à une même famille, un univers partagé ensoleillé, gracieux et mélancolique. Un premier essai attachant et prometteur.



THÉÂTRE
DES 13
VENTS

DÉCEMBRE

jeu 7 déc et jeu 14 déc à 19h
ven 8 déc, mer 13 déc, ven 15 déc,
mar 19 déc, mer 20 déc à 20h

Institut Ophélie
Nathalie Garraud
et Olivier Saccomano

sam 16 déc de 16h à 1h

Qui Vive!

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



La Vénus d'argent

Sortie le 22 novembre

Héléna Klotz

France, 2023, 1h35, avec Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani...

Jeanne a 24 ans. Elle vit dans une caserne en banlieue avec son père gendarme, son petit frère et sa petite sœur. Elle a fait le pari de réussir sa vie dans le monde de la finance. Pas pour la gloire ou le luxe, mais parce que c'est le moyen qu'elle a trouvé pour gagner sa liberté. Le personnage principal, interprété de manière très convaincante par Claire Pommet (plus connue sous son nom de chanteuse, Pomme), est prometteur. Jeanne est une personne hors des normes de genre, ce qui reste assez rare dans le cinéma français. Celle-ci est filmée comme une super héroïne, si bien qu'elle ne semble pas appartenir au même genre humain que les personnes autour d'elle. Cela est accentué par la forme pop du film, et notamment le travail sur les couleurs. Un film sur le monde du travail très convainquant et croyant avec force en ses personnages.



— Soirée John Zorn —

Trilogie hors normes de documentaires réalisés par Mathieu Amalric sur le légendaire musicien John Zorn
Durée: 3h11

Zorn I - Zorn II - Zorn III (de 2010 à 2022)

Depuis 2010, Mathieu Amalric filme seul, avec sa caméra et ses micros, le musicien new-yorkais John Zorn. Saxophoniste, compositeur, improvisateur, explorateur indéfinissable, du jazz au quatuor à cordes, du noise au klezmer, de l'easy listening à l'orgue d'église, cartoon, oud électrique, soprano d'opéra ou chœur de femmes, Zorn nous embarque dans un voyage musical sans fin... (un Zorn IV est en route). Trois films, aux prismes volontairement différents, avec leurs constellations de musiciens, d'amitiés, de travail et d'énergies sonores.

« À couper le souffle »

Jeu 23 Nov. / 20h

Une séance 3 films !!



« Un intrépide magicien sonore ! »



« Ce document laisse advenir le hasard, prend les risques de l'accident, des longueurs, bref la vie jaillit »

UNE EXPÉRIENCE DE JUBILATION IMMENSE! LES INROCKS



QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES



B.O.F. EN VINYLE, ARTBOOK, T-SHIRT
EN VENTE SUR NOTRE SHOP

CORIANNE

UN FILM DE
BERTRAND MANDICO

29
NOV
AU CINÉMA

ELINA LÖWENSOHN · CHRISTA THERET · SANDRA PARFAIT · JULIA RIEDLER · CLAIRE DUBURCQ · AGATA BUZEK · NATHALIE RICHARD · FRANÇOISE BRION

SILHOUETTE

LA
SEPTIÈME
OBSESSION

Mad Movies

Napoléon

Napoleon

Sortie le 22 novembre

Ridley Scott

Grande-Bretagne, 2023, 2h39, avec
Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim...

En Compétition – Cannes 2023

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.



Fresque spectaculaire, *Napoléon* s'attache à l'ascension et à la chute de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Le film retrace la conquête acharnée du pouvoir par Bonaparte à travers le prisme de ses rapports passionnels et tourmentés avec Joséphine, le grand amour de sa vie. Auteur d'épopées mémorables, Ridley Scott évoque le génie militaire ainsi que les stratégies politiques de Napoléon, tout en mettant en scène des séquences de bataille parmi les plus impressionnantes jamais filmées. Le film porte un souffle tellement puissant qu'on embarque dans cette fresque historique sans se poser de questions. Epique et grandiloquant, le film va sans doute marquer cette fin d'année 2023. L'œil de Ridley Scott sur ce personnage tant fantasmé et adulé, souvent à tort, marque un après dans la représentation de cet empereur. Déjà culte !

«L'ARTISAN» MASSEUR
MASSAGE BIEN-ÊTRE



ALEXANDRE 06 62 07 33 52
SUR RENDEZ-VOUS

MASSAGE ÉNERGÉTIQUE.
FASCIATHÉRAPIE, DEEP TISSUE, CRANIO SACRÉ,
RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE.

LARTISAN_MASSEUR 



★★★★

“UN FILM QUI
**TOUCHE AUX
LARMES**”

FRANCE INFO

VIRGINIE
EFIRA

rien à perdre

UN FILM DE DELPHINE DELOGET



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

FÉLIX LEFEBVRE ARIEH WORTHALTER MATHIEU DEMY INDIA HAIR

LE FIGARO

| MY TFI |



LE 22 NOVEMBRE

AD VITAM

femina

france-tv

Photo: David Hovav / Corbis, Benjamin Serron / YEMOCCA © 2022 OUTRISI FILMS - UNITE - FRANCE 3 DIGITAL

Un silence

Joachim Lafosse

France, 2023, 1h39, avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal...

Sortie nationale le 10 janvier 2024

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice. On se souvient du climat éprouvant et étouffant que le réalisateur belge avait instauré dans *À perdre la raison*, qui racontait l'instauration de l'emprise d'une personne extérieure dans le cheminement psychologique d'une mère jusqu'à la folie de l'infanticide. Les images d'*Un silence* prennent elles aussi les allures d'un thriller sous tension. Joachim Lafosse semble creuser encore plus loin l'exploration de la sphère familiale, dont l'équilibre et la tranquillité sera bouleversée par les non-dits. Ce sont aussi les retrouvailles d'Emmanuelle Devos et Daniel Auteuil des années après *L'Adversaire*, où ils jouaient déjà un couple meurtri par le mensonge. Par sa bande son, son montage et son angle d'approche singulier, ce film ne peut être que salué, car il parvient à dire le poids du silence, et le trouble qu'il sème en gardant sa pudeur. De la grande mise en scène au service d'une histoire sombre, intense mais nécessaire. Pari réussi pour le réalisateur !



Mar 28 Nov. / 20h

**Avant-première
avec le réalisateur**

(Plus d'infos p.4)

Le temps d'aimer

Katell Quillévéré

France, 2023, 2h05, avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaufort...

Cannes Première - Cannes 2023

Valois du Meilleur acteur

pour Vincent Lacoste - Angoulême 2023

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien... *Le temps d'aimer* est un film fresque qui commence à partir de rien : la fin de la guerre, la violence, la solitude... pour tout (re)construire. Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste donnent une interprétation moderne à ce couple atypique. Le film devient ainsi un long-métrage touchant, par ce qu'il dit d'une époque, mais aussi par ce qu'il dit de l'humain : celui d'hier comme celui d'aujourd'hui. Un film d'amour sous son sens le plus large, comme il est bon d'en être témoin parfois.



Sortie le 29 novembre

L'Arche de Noé

Sortie le 22 novembre

Bryan Marciano

France, 2023, 1h45, avec Valérie Lemerrier, Finnegan Oldfield, Elsa Guedj...

Une association accueille des jeunes LGBT mis à la rue par leurs familles. Derrière l'apparente comédie, les excès, l'envie de s'affirmer, se cachent des vies brisées. Tous ont cette furieuse envie d'exister, de trouver leur place dans la société. Ici, ils ont six mois, pour trouver un travail, un logement et s'accepter comme ils sont. Une course contre la montre durant laquelle Noëlle, qui dirige l'association et Alex, qui l'aide dans sa mission, sont également renvoyés à leurs propres failles et s'interrogent sur leurs motivations à aider les autres. Film précieux, inclusif et terriblement utile. Dans le sillage des comédies anglaises (on pense à *Pride*) ce moment de cinéma pose, et règle d'une certaine manière, des problèmes de société. Utile et bienvenu !



La Chimère

La Chimera

Sortie le 6 décembre

Alice Rohrwacher

Italie, 2023, 2h10, avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini...
En Compétition – Cannes 2023

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina. Avec son absence volontaire de repères temporels stricts et son étonnant casting international, *La Chimère* propose l'inverse d'un cinéma de musée : un film sans frontière, où les registres (conte, comédie) cohabitent en un ton unique, où les portes d'un monde rêvé se trouvent sous nos pieds à tous et ne demandent qu'à être ouvertes. Magnifique !



Un hiver à Yanji

Ran dong

Sortie le 22 novembre

Anthony Chen

Chine, 2023, 1h40, avec Zhou Dongyu,
Liu Haoran, Chuxiao Qu...

Un Certain Regard – Cannes 2023

C'est l'hiver à Yanji, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine. Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement après une première soirée festive. Cette rencontre intense se poursuit, et les confronte à leur histoire et à leurs secrets. Leurs désirs endormis dégèlent alors lentement, comme les paysages et forêts enneigées du Mont Changbai. Dans cette volupté électronique et légèrement maniérée, le cinéaste redéfinit joliment le triangle amoureux. Ces références sont claires et directes, le film emprunte intelligemment les thématiques et les ambiances de *Millennium Mambo* de Hou Hsiao-hsien. C'est fort, intime et tendre. Un moment de cinéma en apesanteur plein de grandes émotions. Coup de cœur.



Fremont

Sortie le 6 décembre

Babak Jalali

Royaume-Uni, 2023, 1h28, avec Anaita Wali Zada,
Gregg Turkington, Jeremy Allen White...

**Prix du Jury ex aequo - Festival du Cinéma
Américain de Deauville 2023**

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de Fortune Cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir... Loin de proposer un drame sur l'insertion des réfugiés ayant fui leur pays, le récit s'attache à suivre le parcours doux-amer, de cette jeune femme très volontaire. Le tout, par son décalage permanent, sans occulter les problèmes, s'éloigne de tout misérabilisme. On pense à Aki Kaurismäki dans la façon décalée de traiter ironiquement des personnages pourtant confrontés à des situations dramatiques, ou encore à Jim Jarmush pour l'ambiance et l'utilisation d'un très beau noir et blanc. Porté par une étonnante Anaita Wali Zada, journaliste de métier dont c'est le premier rôle, le film, agrémenté d'un humour original, met subtilement, en lumière le sort délicat des réfugiés et sur les difficultés liées à leur insertion dans la société américaine.



Béziers, l'envers du décor

Daniel Kupferstein

Film documentaire en deux parties,
France, 2023, 1h31 et 1h37

Construit en deux parties, le film aborde, à travers le journal municipal, le « journal de Béziers », devenu le « journal du Biterrois », la gestion de la ville par Robert Ménard élu maire en 2014 avec les voix du Front National. En partant à la rencontre des habitants et de militants, nous découvrons « l'envers du décor » de cette ville du sud de la France. Comment ce journal façonne une ligne politique et idéologique d'une France catholique intégriste, rejetant les musulmans, tout en voulant contrôler et surveiller l'ensemble de ses habitants. Une vision de l'extrême droite au pouvoir...



Jeu 7 Déc. / 19h30

**Avant-première
avec le réalisateur**

(Plus d'infos p.5)

Édouard Louis, ou la transformation

François Caillat

Film documentaire, France, 2023, 1h12,
avec Édouard Louis

Sortie le 29 novembre

Édouard Louis, ou la transformation raconte la métamorphose d'un garçon, issu d'un milieu sous-prolétaire picard, en star de la vie culturelle française. Édouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence. La trajectoire d'Édouard Louis a fait couler beaucoup d'encre et a même été portée à l'écran dans une fiction. Pourtant entre le moment où il publie son premier livre et ce documentaire il s'est écoulé presque 10 ans. Depuis l'écrivain a encore plus de recul sur le jeune transclasse qu'il a été et qu'il est encore. Ce documentaire nous permet de replonger dans cette traversée des bornes sociales, de son enfance très rude, pauvre, de son envie de changement, de transformation énorme. C'est le point de vue de quelqu'un qui a tout fait pour quitter son milieu. Très fort.



Horaires

Du mercredi 22 au mardi 28 novembre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28	
	LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	p.39 11h10 17h35	11h00 15h20	13h30 17h45	11h10 17h35	11h10 15h45	11h00 17h35	11h20 15h45	
	L'ENLÈVEMENT	p.39 11h15	15h20	11h15	11h15	15h30	11h15	15h30	
★	L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	p.30 11h15	-	-	16h15	11h15	-	-	
★	LA COURSE AU MIEL	p.30 16h00	-	-	11h15	16h00	-	-	
	L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS	p.39 11h20 17h30	13h30 17h45	11h00 17h30	11h20 17h30	11h20 17h30	11h20 17h30	13h30 17h45	
	HOW TO HAVE SEX	p.38 11h45 22h00	18h20	18h05 22h10	12h00 22h00	18h15	19h40	19h55	
	NAPOLÉON	p.13 13h30 15h30 20h35	13h30 15h30 20h35	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h35	13h40 16h30 20h00	13h30 15h30 20h35	
	RIEN À PERDRE	p.23 13h35 20h05	11h40 15h35 19h40	11h40 15h35 19h40	11h25 15h35 20h05	11h25 15h35 20h05	13h35 20h05	11h30 15h35 19h40	
	LA VÉNUS D'ARGENT	p.11 13h40 20h10	13h35 19h55	15h45 20h10	13h50 20h10	13h40 20h00	13h40 20h10	13h40 20h15	
	MARS EXPRESS	p.9 13h45 19h45	13h45 22h00	13h50 20h00**	13h45 18h35	13h45 19h45	15h50 22h00	13h45 18h20	
		**Vendredi à 20h séance suivie d'un débat avec Jérémie Périn réalisateur animé par des étudiants de l'école ARTFX dans le cadre de l'ouverture du festival Les Rencontres du cinéma d'animation							
	UN HIVER À YANJI	p.17 13h50 19h50	11h35 18h35	13h35 18h20	13h50 19h40	13h50 19h50	13h50 19h50	13h50 18h10	
	ET LA FÊTE CONTINUE	p.17 14h00 18h35	13h30 19h40	13h40 20h00	14h00 20h00	14h00 18h35	13h45 18h05	13h35 18h35	
	L'ARCHE DE NOÉ	p.16 15h40 20h00	13h40 17h45	13h35 20h10	13h35 19h40	13h35 20h00	15h40 21h45	11h30 20h00	
	LITTLE GIRL BLUE	p.38 15h45	18h10	16h20	17h50	21h45	15h45	16h00	
	LE GARÇON ET LE HÉRON	p.37 16h20 VF 21h20	16h20 VF 21h35	15h30 VF 21h45	16h20 VF 21h35	16h20 VF 21h20	15h30 VF 21h20	16h20 VF 21h45	
	SIMPLE COMME SYLVAIN	p.38 17h40 22h00	17h40 21h40	11h30 17h40	17h40 22h00	17h40 22h00	17h40	11h35 17h40	
	RICARDO ET LA PEINTURE	p.38 17h50	11h35	18h10	15h40	17h55	17h50	17h55	
	AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT	p.38 18h20	20h15	22h00	18h20	18h20	20h00	22h00	
	THE OLD OAK	p.39 21h40	16h00	22h00	21h30	21h40	21h40	21h35	
	SECOND TOUR	p.39 22h10	21h45	11h45	22h10	22h10	22h10	22h00	
	ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38 -	-	-	-	11h00	-	-	
	SOIRÉE ZORN (I, II et III)	p.11	Jeudi à 20h séance exceptionnelle des 3 films en partenariat avec Ground Zero, disquaire et le Jam, École régionale de musique jazz & musiques actuelles à Montpellier						
	UN SILENCE	p.15	Avant première Mardi à 20h suivie d'un débat avec Joachim Lafosse, réalisateur						
Rétro Guitry	LE DIABLE BOITEUX	p.35 15h30	-	-	-	-	-	-	
	LE TRÉSOR DE CANTENAC	p.35 -	11h30	-	-	-	-	-	
	ILS ÉTAIENT NEUF CÉLIBATAIRES	p.35 -	-	15h55	-	-	-	-	
	LA POISON	p.35 -	-	-	15h50	-	-	-	
	FAISONS UN RÊVE	p.34 -	-	-	-	11h40	-	-	
	DONNE MOI TES YEUX	p.35 -	-	-	-	-	-	11h40	

Le Cinéma des Enfants

★ ST SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

CHRISTMAS ART MARKET

by My Cubik Market

Objets de créateurs et d'artistes

Espace exposition Agnès b. - 14 rue Foch - Montpellier
Instagram / Facebook : mycubikmarket

EXPOSITION
ÉPHÉMÈRE

15 NOV.
AU
30 DÉC.

Horaires

Du mercredi 29 novembre au mardi 5 décembre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 29	Jeu 30	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
NAPOLÉON	p.13	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h15	13h30 15h30 20h30	13h30 15h30 20h30	13h30 15h30 20h45	13h30 15h30 20h30
L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS	p.39	11h00  15h35	11h00 17h40	11h00 15h30	15h30	11h00 15h35	11h00 15h30	11h00 15h30
RICARDO ET LA PEINTURE	p.38	11h30	-	11h35	-	-	11h35	-
LITTLE GIRL BLUE	p.38	11h50	15h50	12h00	18h35	18h15	14h00	12h00
LE TEMPS D'AIMER	p.15	13h30 16h00 19h50	13h30 16h00 19h45	13h30 16h00 19h30	13h30 16h00 19h30	13h30 16h00 19h30	13h30 15h50 19h45	13h30 16h00 19h30
CONANN	p.27	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h55
LA PASSION DE DODIN BOUFFANT	p.39	13h35	11h00	13h35	11h00	13h35	11h20	-
PERFECT DAYS	p.7	13h40 16h20 19h55	13h40 16h20 20h00**	13h45 16h20 19h55	13h45 16h20 19h55	13h40 16h20 19h55	13h45 16h20 20h00	13h40 16h20 19h40
**Séance Jeudi à 20h suivie d'un débat avec Chrétiens et Cultures Pro-Fil et Fraternité œcuménique								
SCOTT PILGRIM 	p.24	Mardi à 20h séance unique précédée d'un blindtest spécial année 2000 avec goodies à gagner						
★ LA COURSE AU MIEL	p.30	14h00	-	-	11h30	16h00	-	-
★ L'INCROYABLE NOËL DE SHAUN LE MOUTON	p.30	11h10	-	-	16h15	11h30	-	-
RIEN À PERDRE	p.23	15h45 20h00	15h45 20h00	15h45 20h00	15h45 20h00	15h45 20h00	15h45 18h35	15h45 20h00
ET LA FÊTE CONTINUE	p.39	15h55 21h35	11h40 15h55	16h10 19h55 	17h30 21h35	17h30 21h35	16h00 19h55	15h55 21h45
UN HIVER À YANJI	p.17	17h50	17h50	17h50 21h35	17h50	17h50	11h40 17h50	11h40 17h50
L'ARCHE DE NOÉ	p.16	17h55	13h50 22h00	11h30 18h00	22h05	18h05	18h00	11h30 18h00
LA VÉNUS D'ARGENT	p.11	18h15	21h35	18h15	11h40 22h10	18h35	18h10  22h00	11h45 18h15
MARS EXPRESS	p.9	18h20	18h20 22h10	18h20	18h20	18h20	18h15	13h50 18h20
LES FILLES VONT BIEN	p.10	18h35	20h10	13h50	19h50	20h05	13h50	17h50
EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION	p.18	20h10	18h35	18h35	12h00	-	18h20	-
SIMPLE COMME SYLVAIN	p.38	18h10 21h35	21h50	21h50	13h30 21h30	13h35 21h45	21h50	21h50
HOW TO HAVE SEX	p.38	22h05	18h15	22h10	18h15	22h10	22h15	22h15
LE GARÇON ET LE HÉRON	p.37	22h10	13h45	21h45	14h00 VF 21h45	11h10 VF 21h45	21h35	21h55
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	-	-	-	11h00	-	-
AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT	p.38	22h10	18h00	22h05	18h00	22h05	22h15	22h05
L'ENLÈVEMENT	p.39	-	11h00	11h10	11h15	11h10	-	13h35
MON PÈRE AVAIT RAISON	p.35	12h00	-	-	-	-	-	-
LE ROMAN D'UN TRICHEUR	p.34	-	12h00	-	-	-	-	-
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE SACHA GUITRY	p.34	-	-	18h10	-	-	-	-
LE TRÉSOR DE CANTENAC	p.35	-	-	-	11h35	-	-	-
LE DIABLE BOITEUX	p.35	-	-	-	-	11h15	-	-
DONNE MOI TES YEUX	p.35	-	-	-	-	-	11h40	-
LE COMÉDIEN	p.35	-	-	-	-	-	-	18h35

Rétro Guityry

★ Le Cinéma des Enfants

Horaires

Du mercredi 6 au mardi 12 décembre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
LE TEMPS D'AIMER	p.15	11h30 17h10 19h40	11h30 17h10 19h35	11h30 15h30 19h40	11h30 17h10 19h40	11h30 17h10 19h30	11h30 17h30 20h30	13h35 15h35 19h45
L'ARCHE DE NOÉ	p.16	11h35	22h00	21h50	11h35	11h35	11h20	22h00
L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS	p.39	11h40	-	11h20	-	11h40	11h25	-
LE GARÇON ET LE HÉRON	p.37	11h45 VF	22h00	22h00	11h15 VF	21h00	11h15 VF	21h30
EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION	p.18	12h00	-	-	18h00	12h00	-	-
NAPOLÉON	p.13	13h30 18h10	13h30 18h10	13h30 18h10	13h30 18h10	13h30 18h10	13h30 20h15	13h30 18h10
RIEN À PERDRE	p.23	13h30 18h05	13h30 18h05	13h30 18h05	13h30 18h05	13h30 18h05	13h35 18h05	13h30 18h05
PERFECT DAYS	p.7	13h40 15h35 19h35	13h40 15h35 19h45	13h35 15h35 19h35	13h40 15h35 19h35	13h40 15h35 19h35	13h40 15h35 18h15	13h40 15h35 19h35
BÂTIMENT 5	p.25	13h45 16h00 20h10	13h45 15h55 20h10	13h45 15h50 20h10	13h45 16h00 20h10	13h45 16h00 20h10	13h45 15h40 20h10	13h45 16h00 20h10
LEVANTE	p.32	14h00 21h00	16h20 21h00	13h40 22h00	14h00 21h00	14h00 21h30	14h00 19h50	13h50 21h00
★ LE GRAND MAGASIN	p.31	14h10 15h45	18h00 VOSTF	18h00 VOSTF	14h10 15h45	14h10 15h45	18h00 VOSTF	18h00 VOSTF
LA CHIMÈRE	p.16	15h40 19h30	15h40 19h30	11h15 15h40 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30
FREMONT	p.17	16h20 19h45	13h50 17h45	16h20 19h55	16h20 19h45	16h20 19h45	16h20 19h45	16h20 19h45
ET LA FÊTE CONTINUE	p.39	17h40	11h30	15h40	17h40	17h30	17h50	15h50
LA RIVIÈRE	p.32	17h50	13h35	11h35	17h50	17h50	15h50	11h35
LES FILLES VONT BIEN	p.10	17h55	11h45	14h00	12h00	17h55	16h00	21h50
CONANN	p.27	21h30	17h50	21h00	21h30	21h50	21h30	17h50
SIMPLE COMME SYLVAIN	p.38	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h35	21h50
UN HIVER À YANJI	p.17	21h50	11h50	17h50	21h50	11h50	21h50	17h55
LA VÉNUS D'ARGENT	p.11	21h55	21h50	17h45	11h45 22h00	21h45	11h40	11h40
MARS EXPRESS	p.9	22h00	15h30	11h50 21h40	22h00	22h00	22h00	17h50 22h00
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	-	-	-	11h00	-	-
L'ENLÈVEMENT	p.39	-	11h10	-	11h10	-	-	11h20
BÉZIERS, L'ENVERS DU DÉCOR	p.18	Séance unique jeudi à 19h30 suivie d'un débat avec Daniel Kupferstein, réalisateur et Sophie Mazas, avocate LDH						
PIERRE FEUILLE PISTOLET	p.26	Séance unique lundi à 13h50 présentée par le Festival de films polonais CINEPOLCLAP en partenariat avec l'Université du Tiers Temps						
UNE FEMME SUR LE TOIT	p.26	Séance unique lundi à 18h animée par le Festival de films polonais CINEPOLCLAP						
LES SOEURS MUNAKATA	p.36	-	15h45	-	-	-	-	-
UNE FEMME DANS LE VENT	p.36	15h50	-	-	-	-	-	-
FEMMES ET VOYOUS	p.36	-	-	17h40	-	-	-	-
IL ÉTAIT UN PÈRE	p.36	-	-	-	15h50	-	-	-
RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE	p.36	-	-	-	-	16h00	-	-
DERNIER CAPRICE	p.36	-	-	-	-	-	-	11h30

★ Le Ciné des Enfants

 ST SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

120 ANS

Horaires

Du mercredi 13 au mardi 19 décembre 2023

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
NAPOLEON	p.13	11h00 17h40	13h30 17h45	13h35 18h25	11h00 17h40	11h00 17h40	13h30 20h30	13h30 20h30
BÂTIMENT 5	p.25	11h30 16h00 19h55	11h30 16h00 19h55	11h40 16h00 19h55	11h30 16h00 19h55	11h30 16h00 19h55	11h30 15h55 19h55	11h30 15h55 19h55
WINTER BREAK	p.29	13h30 15h50 20h20						
LA CHIMÈRE	p.16	13h35 20h15	13h35 20h15	13h35 20h30	13h35 20h15	13h35 20h15	13h35 18h05	13h35 18h05
LE TEMPS D'AIMER	p.15	13h40 18h00						
PAST LIVES - NOS VIES D'AVANT	p.33	13h50 16h00 20h00	13h50 16h00 20h00	13h50 15h55 20h00	13h50 16h00 20h00	13h50 16h00 20h00	13h50 16h00 20h00	13h50 16h00 20h00
★ SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	p.31	14h00** 16h00	-	-	14h00 15h40	14h00 15h40	-	-
**Séance suivie d'un goûter mercredi à 14h - Dès 6 ans								
★ LE GRAND MAGASIN	p.31	11h15 15h45	-	-	11h15 15h45	11h15 15h45	-	-
FREMONT	p.17	14h00 19h45	15h50 19h45	13h45 19h45	14h00 19h45	14h00 19h45	15h45 19h45	15h45 19h45
PERFECT DAYS	p.7	15h55 20h30	11h15 15h55 20h35	11h30 16h10 21h15	15h55 20h30	15h55 20h30	11h15 15h55 20h15	11h15 15h55 20h15
LE GARÇON ET LE HÉRON	p.37	17h30	11h20 VF 17h30	11h15 VF 17h30	17h30	17h30	17h30	17h30
RIEN À PERDRE	p.23	17h50	13h45	17h50	17h50	17h50	17h50	13h40 17h50
LA RIVIÈRE	p.32	-	17h50	16h30	11h35	-	13h45	18h10
ET LA FÊTE CONTINUE	p.39	18h10	18h10	11h35 18h30	18h10	18h10	11h35 18h10	11h35
LEVANTE	p.32	18h15	18h15	21h30	18h15	18h15	18h15	18h15
LA VÉNUS D'ARGENT	p.11	21h30	21h30	18h15	21h30	21h30	21h30	21h30
CONANN	p.27	21h45						
MARS EXPRESS	p.9	22h00						
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	-	-	-	11h15	-	-
L'ENLÈVEMENT	p.39	-	-	-	11h20	11h10	-	-
DERNIER CAPRICE	p.36	-	11h45	15h30	-	-	-	-
RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE	p.36	-	16h20	-	-	-	-	12h00
UNE FEMME DANS LE VENT	p.36	-	-	-	11h45	-	16h20	-
LES SŒURS MUNAKATA	p.36	-	-	-	-	11h35	-	-
FEMMES ET VOYOUS	p.36	-	-	-	-	-	11h15	-
IL ÉTAIT UN PÈRE	p.36	11h45	-	-	-	-	-	16h20

120 ANS

CINÉ

★ Le Ciné des Enfants

ST SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Dimanche 18h
jazz musique vivante 2022-23
www.iefar.com/concert-jazz-les-dimanche-18h

Rien à perdre

Sortie le 22 novembre

Delphine Deloget

France, 2023, 1h52, avec Virginie Efira,
Félix Lefebvre, Arieh Worthalter...

**Prix d'Ornano-Valenti - Festival du Cinéma
Américain de Deauville 2023**



Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils... Drame subtil et déchirant, *Rien à perdre* fait partie de ces œuvres face auxquelles il est bien difficile de rester insensible ; non pas parce qu'elles vous prennent en otages, mais parce que le film est une démonstration implacable de la faillite d'une machine administrative, indépendamment du jugement qu'on pourra porter sur les parties. Et c'est bien là que réside la force du long métrage, dans son brillant équilibre qui navigue dans les zones grises plutôt que dans le manichéisme. Immanquable !



SCOTT PILGRIM

Scott Pilgrim VS the World
d'Edgar Wright

Etats-Unis, 2010, 1h52, avec Michael Cera,
Mary Elizabeth Winstead, Jason Schwartzman

Mar 5 Déc. / 20h

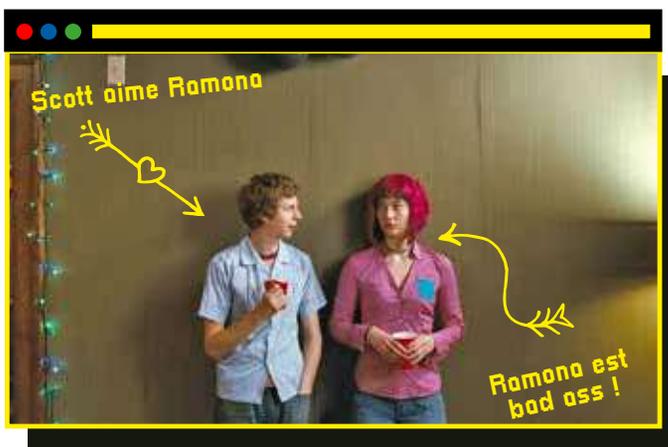


Séance unique

précédée d'un blindtest spécial années 2000 !

Goodies à gagner

Scott Pilgrim, un dragueur invétéré de 22 ans, sans grande autre occupation que de jouer de la basse avec les Sex Bob-omb, un groupe de **garage rock**, rencontre enfin la fille de ses rêves. Un seul problème se pose : pour conquérir le cœur de l'insaisissable et mystérieuse **Ramona Flowers**, Scott doit d'abord combattre ses sept ex maléfiques qui n'ont pour autre raison d'être que de chercher à l'éliminer. **Le film culte** de toute une génération, s'offre l'une des meilleurs **adaptations de BD**, puisque à la base les aventures de Scott étaient à retrouver sur papier. Avec **une bande-son de dingue**, une scène d'intro filmée, paraît-il, par **Tarantino** lui-même, une floppée d'effets visuels terriblement cool, le film est le pixel d'or de cette décennie sans hésitation. On a tellement hâte de le revoir dans nos salles !



Bâtiment 5

Sortie le 6 décembre

Ladj Ly

France, 2023, 1h40, avec Anta Diaw,
Alexis Manenti, Aristote Luyindula, Steve Tientcheu...
Festival International du film de Toronto 2023



Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5. *Bâtiment 5*, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto (TIFF), s'attaque à la crise grandissante du logement, sur fond de tensions raciales, de pauvreté, de préjugés et de bavures policières. Quatre ans après avoir enflammé la Croisette à Cannes avec son premier long métrage *Les Misérables*, Ladj Ly est de retour avec un nouveau portrait saisissant et très personnel de la vie dans les quartiers populaires de la banlieue parisienne.



FESTIVAL DE FILMS POLONAIS CINEPOLCLAP

Pierre, Feuille, Pistolet

Skad dokad

Maciek Hamela

Film documentaire, Pologne, 2023, 1h25
ACID - Cannes 2023

Lun 11 Déc. / 13h50

Présentation

(Plus d'infos p.5)

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. À son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants. Maciek Hamela nous livre un document à la fois simple et inouï, d'une grande générosité. « *Pierre, Feuille, Pistolet* est le type même du film qui approche l'intimité blessée de ces réfugiés sans jamais être impudique ou voyeuriste. » Politis



Une femme sur le toit

Kobieta na dachu

Anna Jadowska

Pologne, 2023, 1h35, avec Dorota Pomykala,
Bogdan Koca, Adam Bobik...

Lun 11 Déc. / 18h

Projection débat

(Plus d'infos p.6)

Mirka, sage-femme d'une soixantaine d'années, mène une vie irréprochable auprès de son mari et de leur fils. Pourtant un matin, quelque chose change. Après s'être levée tôt, avoir étendu le linge et acheté de la nourriture pour ses poissons, elle tente de braquer une banque armée d'un couteau de cuisine. Son geste désespéré échoue mais l'oblige à reconsidérer sa vie. Traversé par un discours louable sur la condition féminine, le film d'Anna Jadowska s'attache à chroniquer l'émancipation de sa protagoniste. La réalisatrice fige l'esthétique – image aux cinquante nuances de gris, sens du cadre – et trouve en Dorota Pomykala, en route vers la rébellion et la redécouverte de sa sensualité, une actrice qui bouleverse à chaque plan.



Bertrand Mandico

Belgique, 2023, 1h45, avec Elina Löwensohn, Christa Theret, Julia Riedler, Claire Duburcq, Sandra Parfait, Agata Buzek, Nathalie Richard, Françoise Brion, Audrey Bonnet, Christophe Bier...

Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2023

Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement



Gardien des enfers, le cerbère a toujours sa gueule de chien, mais il est bipède et s'appelle Rainer, a les seins et la voix d'une femme, un blouson de cuir clouté et un appareil de paparazzi toujours prêt à lancer ses flashes. Depuis l'au-delà, il nous raconte les réincarnations successives de Conann la barbare, amazone sanguinaire venue de la nuit des temps. Un sentiment persistant irrigue toute la vision de *Conann*, le nouveau film de Bertrand Mandico, mage noir du cinéma français ayant déjà sacrément secoué le paysage cinématographique avec deux longs-métrages (*Les Garçons sauvages*, *After Blue* et une multitude de courts). Jamais dans un film du cinéaste, on aura autant jubilé à pénétrer et parcourir toute la richesse de l'imaginaire cinéphilie du réalisateur. Adapté très (très) librement des récits de Conan Le Barbare, le film donne l'impression grisante de rentrer dans la chambre mentale du cinéaste. Chambre dans laquelle se déploie une orgie plastique et mythologique où se télescopent l'heroic fantasy, la comédie musicale, le revenge movie, le romantisme trash, la couleur et le noir et blanc. Un film puissant !



SACREBLEU PRODUCTIONS, TAKE FIVE, CIEL DE PARIS
présentent

SiROCCO

et le royaume
des courants d'air

Un film de Benoît Chieux



le 13 décembre

HALT
CINÉ



Winter Break

The Holdovers

Sortie le 13 décembre

Alexander Payne

États-Unis, 2023, 2h13, avec Paul Giamatti,
Dominic Sessa, Da'vine Joy Randolph...



Hiver 1970 : M. Hunham est professeur d'histoire ancienne dans un prestigieux lycée d'enseignement privé pour garçons de la Nouvelle-Angleterre. Pédant et bourru, il n'est apprécié ni de ses élèves ni de ses collègues. Alors que Noël approche, M. Hunham est prié de rester sur le campus pour surveiller la poignée de pensionnaires consignés sur place. Il n'en restera bientôt qu'un : Angus, un élève de 1^{ère} aussi doué qu'insubordonné. Trop récemment endeuillée par la mort de son fils au Vietnam, Mary, la cuisinière de l'établissement, préfère rester à l'écart des fêtes. Elle vient compléter ce trio improbable. Alexander Payne nous revient en grande forme dans ce film de Noël. La caméra donne toute sa place aux émotions et aux personnages. Joli, touchant et bienveillant.



L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

Toujours à l'affiche

Steve Cox

Programme de deux courts-métrages d'animation, Grande-Bretagne, 2023, 52min, sans dialogues

Tarif unique 4€

Une surprise de Noël pour Timmy / Shaun le mouton, l'échappé de Noël

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin. Prêts pour une course poursuite en traîneau ? À vos marques, prêts, moutonnez !



3 dès ans

La Course au miel Hug Me - The Movie

Sortie le 22 novembre

Anna Blaszczyk

Film d'animation, 1h13, Chine, Pologne, 2022

Papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel ! Une aventure en forêt qui t'emportera en couleur et en douceur vers la cascade de miel...



3 dès ans

Le Festival

du Ciné des

Enfants

Au Cinéma Diagonal



DU 20 DÉC. 2023 AU 7 JANV. 2024

DÈS 3 ANS !

TARIF 4€

MOINS DE 14 ANS

Le Grand magasin Hokkyoku Hyakkaten no Concierge-san

Sortie le 6 décembre

Yoshimi Itazu

Film d'animation, 1h10, Japon, 2023

avec les voix de Kawaida Natsumi, Takeo Otsuka, Nobuo Tobita...

En VOSTF et VF (voir grilles horaires)

Bienvenue au Grand Magasin Hokkyoku : une enseigne haute en couleurs où les clients sont tous des animaux (servis par des humains). C'est dans ce lieu pour le moins étonnant, perdu au cœur d'une immense forêt, qu'Akino commence son premier jour de travail en tant qu'apprentie concierge, alors que les fêtes de Noël s'apprêtent à battre leur plein. Sa mission ? Choyer coûte que coûte sa clientèle et faire montre d'allégeance, même si celle-ci lui demande la lune ! De façon ludique et rieuse, le film brosse une série de portraits d'animaux tous plus touchants les uns que les autres, offrant une matière à penser extrêmement stimulante pour les petits, mais aussi pour les grands !



8
dès
ans

Sirocco et le royaume des courants d'air

★ Mer 13 Déc. / 14h ★
Ciné-goûter
(plus d'infos p.5)

Benoît Chieux

Film d'animation, France, Belgique, 1h20, 2023,

avec les voix de Loïse Charpentier,

Maryne Bertieaux, Aurélie Konaté...

Prix du Public - Annecy 2023

Juliette et Carmen, deux intrépides sœurs, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver ! Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes. Au Royaume des Courants d'Air, on rencontre des chats qui parlent, des poissons et des champignons volants, des montgolfières en forme de poussin, tout un tas de créatures imaginaires et loufoques perdues dans des décors sublimes et psychédéliques ! Serez-vous assez curieux et courageux pour vous faire embarquer dans ce voyage ?



6
dès
ans

Sortie le 13 décembre

Levante

Sortie le 6 décembre

Lillah Halla

Brésil, 2023, 1h32, avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô...

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse. Le long métrage aux couleurs chatoyantes, explore une utopie en marche : celle d'une équipe de sport inclusive, où



les luttes des femmes – toutes les femmes – sont partagées, et où la sororité peut bien renverser des montagnes. Cette équipe ne joue pas que sur le terrain. Leur insurrection (levante en brésilien) est galvanisante, tandis que les enjeux parviennent à être aussi spécifiques que parfaitement universels. Et malgré les drames et l'amertume, le dénouement (qu'on ne dévoilera évidemment pas) est d'une malice absolument délicieuse.

La Rivière

Sortie le 6 décembre

Dominique Marchais

Film documentaire, France, 2023, 1h28
Prix Jean-Vigo

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les Gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Dominique Marchais poursuit un travail minutieux sur les transformations de l'écosystème agricole, paysager et fluvial entamé magnifiquement en 2010 avec *Le Temps des grâces*. Avec *La Rivière*, il prolonge une réflexion commencée avec son film *La Ligne de partage des eaux*, et s'intéresse ici spécifiquement aux Gaves. « Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. » Dominique Marchais



Past Lives – Nos vies d'avant

Past Lives

Celine Song

États-Unis, 2023, 1h46, avec Greta Lee,
Teo Yoo, John Magaro...

Sortie le 13 décembre



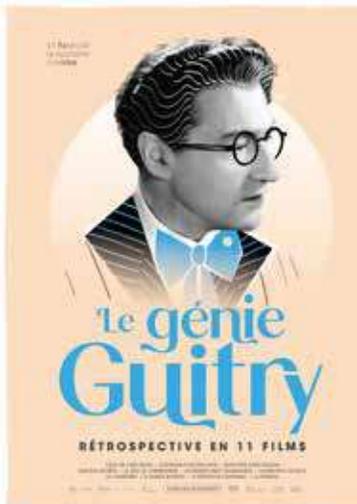
À 12 ans, Nora et Hae Sung ont un premier rendez-vous amoureux. Leur complicité est évidente. Or, Nora quitte peu après la Corée du Sud pour le Canada avec ses parents. Douze ans plus tard, les deux jeunes adultes renouent grâce aux réseaux sociaux. Elle habite New York, où elle aspire à être dramaturge, tandis qu'il termine à Séoul ses études en ingénierie. C'est comme s'ils s'étaient parlé la veille. Troublée par cette relation virtuelle, qui n'est pas amoureuse, Nora prend du recul. Douze autres années passent... En partie inspiré par la vie de la cinéaste, *Past Lives* est un récit d'amour impossible d'une délicatesse et d'une subtilité inouïes. Dramaturge comme son héroïne, Celine Song a construit de merveilleux personnages à qui elle a écrit des dialogues pleins d'acuité, et dont le réalisme se colore volontiers de poésie. Pour son premier film, la cinéaste démontre une maîtrise peu commune du langage cinématographique. Son sens de l'image est exquis. Un premier film juste, vrai, et terriblement émouvant.



Rétrospective

Sacha Guitry

Toujours à l'affiche



Programme de courts métrages Ceux de chez nous

Film documentaire, France, 1915, 21 min, N&B, muet, avec Auguste Rodin, Henri-Robert, Claude Monet, Edmond Rostand, Auguste Renoir, Sarah Bernhardt...

Alors que la Première Guerre Mondiale a éclaté, et en réponse aux propos des intellectuels allemands de l'époque, Sacha Guitry filme les grands artistes de l'époque qui contribuent au rayonnement culturel de la France.

Le Mot de Cambronne

France, 1937, 36 min, N&B, avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac, Pauline Carton...

Mme Cambronne, d'origine britannique, à qui l'on a beaucoup parlé du « mot » de son mari, le presse de questions afin d'en connaître la signification. Mais le général se refuse à toute explication et persiste à se taire. Finalement, Adèle, une jolie servante, édifiera Mme Cambronne en préférant le fameux mot dans un instant de maladresse.



Ceux de chez nous



Le Roman d'un tricheur

Le Roman d'un tricheur

France, 1936, 1h21, N&B, avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac, Roger Duchesne, Rosine Deréan...

Un petit garçon vole huit sous à ses parents. Il est privé, pour sa punition, des champignons dont se régalaient les onze membres de sa famille, qui en meurent, empoisonnés. Chasseur, groom, croupier, tricheur professionnel, la fortune lui sourit, mais, un jour, à jouer honnêtement il perd tout ce qu'il avait gagné en trichant.

Faisons un rêve

France, 1936, 1h20, avec Sacha Guitry, Raimu, Jacqueline Delubac...

Un couple se rend chez un ami, celui-ci est en retard. Le mari s'impatiente et part en prétextant un rendez-vous. L'ami fait enfin son apparition et séduit la jeune femme restée seule. Au matin, celle-ci est affolée de ne pas être rentrée chez elle. Mais voilà le mari qui réapparaît, il a également découché et ne sachant que raconter à sa femme, il vient demander conseil à son ami. Ce dernier réussira alors à l'éloigner deux jours de plus.



Faisons un rêve

11 Films en version restaurée

Mon père avait raison

France, 1936, 1h39, N&B, avec Sacha Guitry, Gaston Dubosc, Serge Grave, Jacqueline Desmarais...

Après une longue discussion avec son père, Charles Bellanger apprend que son épouse Germaine quitte le domicile conjugal pour aller vivre avec un autre homme. Voilà Charles seul avec son fils Maurice, âgé de onze ans : plutôt que de l'envoyer en pension comme cela était prévu, le père décide d'assumer seul l'éducation de son fils.

Ils étaient neuf célibataires

France, 1939, 2h05, N&B, avec Sacha Guitry, Max Dearly, Elvire Popesco, Victor Boucher...

Soudainement publié, un décret menace d'expulsion immédiate les étrangers présents sur le territoire français. Opportuniste filou, Jean Lécuyer conçoit alors un projet rémunérateur...

Donne-moi tes yeux

France, 1943, 1h30, N&B, avec Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Aimé Clariond, Marguerite Moreno...

Sculpteur de renom âgé d'une cinquantaine d'années, François Bressolles s'éprend de la jeune Catherine Collet qu'il convainc, sans difficulté, de poser pour lui. Tous deux échafaudent rapidement des projets de vie commune, mais François devient du jour au lendemain cassant et distant vis-à-vis de la jeune femme...

Le Comédien

France, 1947, 1h35, N&B, avec Avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Pauline Carton, Jacques Baumer, Robert Seller...

Biographie du comédien de théâtre Lucien Guitry, joué par son fils réalisateur Sacha, qui propose une réflexion poétique sur l'amour des deux hommes pour l'art.

Le Diable boiteux

France, 1948, 2h10, N&B, avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Emile Drain, José Noguero...

Charles-Maurice de Talleyrand naît le 2 février 1754 à Paris. Devenu boiteux après un accident durant son enfance, il étudie à son corps défendant au séminaire de Saint-Sulpice. En 1788, il est nommé évêque d'Autun... Son aisance à changer de camp, ses succès auprès des femmes de pouvoir et son goût pour la trahison lui permettent de servir sous six régimes très différents, de Louis XV à Louis-Philippe.

Le Trésor de Cantenac

France, 1949, 1h35, N&B, avec Sacha Guitry, Marcel Simon, René Génin, Lana Marconi, Pauline Carton...

Cantenac, une petite localité imaginaire en proie à de mesquines querelles, abrite une galerie de personnages pittoresques, dont un vieillard de 128 ans et un baron septuagénaire ruiné. Ce dernier songe au suicide. Le centenaire lui révèle alors l'existence d'un trésor dont le baron est l'héritier. Celui-ci le récupère et choisit d'en faire profiter la communauté. Dès lors, Cantenac devient un paradis, où chacun retrouve la joie de vivre.

La Poison

France, 1951, 1h25, N&B, avec Michel Simon, Germaine Reuver, Jean Debucourt, Pauline Carton, Jacques Varennes...

Paul et Blandine Braconnier se haïssent. Impressionné par un avocat qui vient de fêter son centième acquittement, Paul apprend de lui comment on peut tuer sa femme tout en étant certain d'être acquitté. Le soir même Paul tue Blandine...



Donne-moi tes yeux



Rétrospective Ozu

En six films rares ou inédits dans le cadre de l'événement Ozu 120 ans !

Une femme dans le vent

(Kaze no naka no mendori)

Japon, 1948, 1h24, N&B,
Inédit en France



Tokiko vit seule avec son jeune fils Hiroshi en attendant que son mari, Shuichi, soit démobilisé. La jeune femme tente de survivre en vendant ses vêtements ... Un drame social et réaliste dans le Japon de l'après-guerre.

Les Soeurs Munakata

(Munekata kyodai)

Japon, 1950, 1h52, N&B,
Inédit depuis 30 ans



Setsuko et Mariko Munakata ont beau être soeurs, tout les oppose. L'ex-travertie Mariko profite de sa jeunesse et de sa liberté, tandis que Setsuko travaille d'arrache-pied pour entretenir son mari Mimura, un homme taciturne et alcoolique. Un regard croisé entre tradition et modernité.

Femmes et voyous

(Hijosen no onna)

Japon, 1933, 2h01, N&B,
Muet avec intertitres et
accompagnement musical



La moderne Tokiko mène une double-vie : dactylographe le jour, elle traîne avec une bande de gangsters le soir. Un grand film muet entre polar et mélodrame.

Il était un père

(Chichi ariki)

Japon, 1942, 1h32, N&B,
Version inédite incluant des
scènes censurées



Dans une ville de province, Shuhei Horikawa, un enseignant veuf, mène une vie modeste avec Ryohei, son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie. Shuhei prend la responsabilité de l'accident... Une Œuvre sincère et bouleversante.

Récit d'un propriétaire

(Nagaya shinshiroku)

Japon, 1947, 1h12, N&B



Dans le Tokyo de l'immédiat après-guerre, un petit garçon erre dans les rues. Après tirage au sort, celui-ci est confié à Tane, une veuve acariâtre qui n'a jamais aimé les enfants... Une comédie tendre et poétique au style inimitable.

Dernier Caprice

(Kohayagawa-ke no aki)

Japon, 1961, 1h43, en couleurs



Manbei Kohayagawa est le patron d'une petite brasserie de saké au bord de la faillite. Le vieil homme est entouré de ses trois filles mais sa santé commence à décliner... Un enchantement ! Un des films préférés des admirateurs d'Ozu !

Le Garçon et le Héron

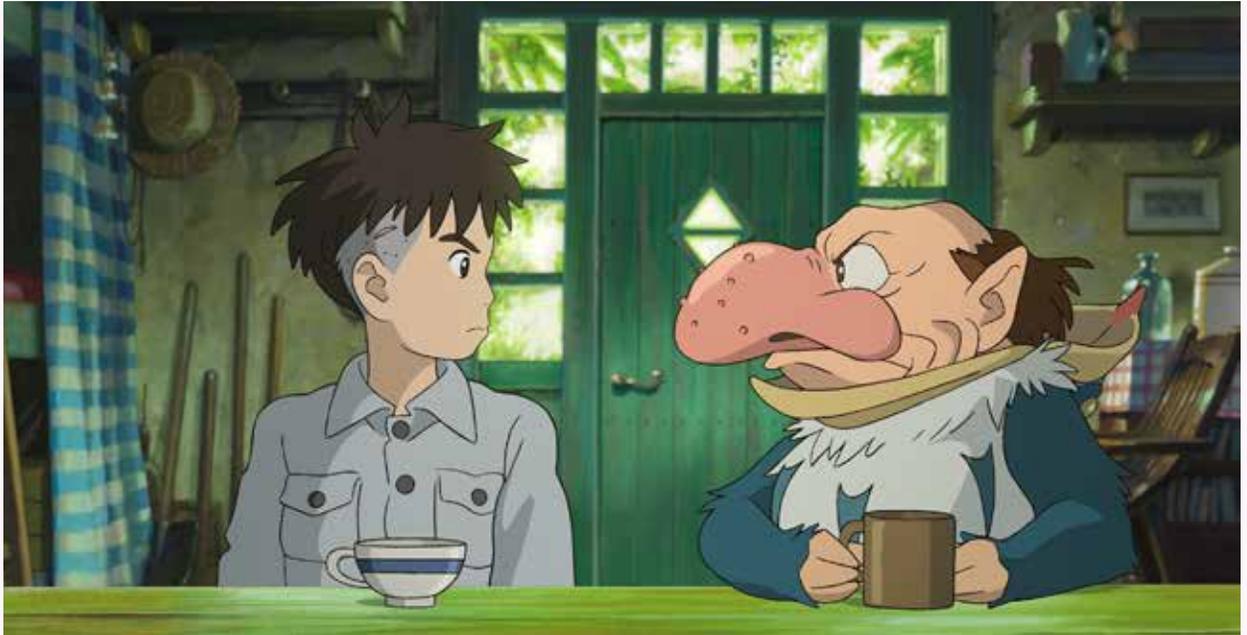
Kimi-tachi wa Dō Ikiru ka

Hayao Miyazaki

Film d'animation, Japon, 2023, 2h04, avec Masaki Suda, Takuya Kimura, Kô Shibasaki...

En VOSTF et VF (voir grilles horaires)

À partir de 10 ans



Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure. Il aura fallu 7 ans et la réputation de film le plus cher du Japon pour que Hayao Miyazaki arrive au bout de la réalisation de cette œuvre somme. Ce *Never Ending man* adapte avec beaucoup de liberté un roman bien connu dans son pays : *Et vous, comment vivrez-vous ?* Une histoire philosophique dont le cinéaste se sert pour convoquer la question du deuil, de l'héritage et de l'état du monde. Suivra ensuite une épopée fantastique à la *Chihiro* où perruches machiavéliques, magicienne et voyage dans le temps sont au rendez-vous. C'est le travail le plus ambitieux du réalisateur à n'en pas douter. Ce *Garçon et le Héron* est l'un des meilleurs films de cette année 2023. On en ressort avec une envie de revisiter toute l'œuvre de ce studio légendaire. PS : Le piano du virtuose Joe Hisaishi est grandiose une fois de plus.



Anatomie d'une chute



Justine Triet

France, 2023, 2h30, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud...
Palme d'Or - Cannes 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Une palme d'or mérité, un grand film de procès, de couple, un thriller d'auteur efficace et marquant ! Mention spéciale à Sandra Hüller qui incarne peut-être son meilleur rôle !

Little Girl Blue



Mona Achache

France, 2023, 1h35, avec Marion Cotillard, Marie Bunel...

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre. Avec ce film, la réalisatrice espère mettre fin au cycle familial des femmes qui écrivent sur les femmes, et des femmes qui subissent la violence des hommes. Elle signe un objet de cinéma singulier, d'une vérité crue et saisissante !

How to Have Sex



Molly Manning Walker

Royaume-Uni, 2023, 1h28, avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley...
Prix Un Certain Regard - Cannes 2023

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocos anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois ... jusqu'au vertige. Face à l'euphorie collective, est-elle vraiment libre ? Le film met en lumière la question du consentement comme on l'a rarement vu au cinéma, et a d'ailleurs provoqué un électrochoc à Cannes.

Ricardo et la peinture



Barbet Schroeder

Film documentaire, France, 2023, 1h47

C'est le portrait de Barbet Schroeder sur son ami Ricardo Cavallo, qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture et à découvrir la vie de cet homme exceptionnel qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village. Il est des sujets qui se suffisent pour donner matière à un film : c'est le cas ici dans ce bijou d'humanité.

Avant que les flammes ne s'éteignent



Mehdi Fikri

France, 2023, 1h34, avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani...

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille. Un pur drame social aux images naturalistes et ancré dans un environnement urbain. Camélia Jordana prouve encore une fois son immense talent de comédienne, elle donne au film une énergie incroyable. Il y a chez Mehdi Fikri l'urgence de raconter cette vérité, il nous délivre un discours fort et absolument pas manichéen. Puissant !

Simple comme Sylvain



Monia Chokri

Canada, 2023, 1h50, avec Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal...

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ? Le thème est universel et le cinéma regorge d'oeuvres qui l'abordent, mais Monia Chokri s'appuie sur une mise en scène pop qui le rend unique à sa manière. Emaillé de couleurs chaudes et s'articule autour de dialogues au débit mitraillette désopilants.

L'Abbé Pierre, une vie de combats



Frédéric Tellier

France, 2023, 2h18, avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot...

Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, révolutionnaire et iconoclaste. Des bancs de l'Assemblée Nationale aux bidonvilles de la banlieue parisienne, son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. La création d'Emmaüs et le raz de marée de son inoubliable appel de l'hiver 54 ont fait de lui une icône. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Ses fragilités, ses souffrances, sa vie intime à peine crédibles sont restées inconnues.

Second tour



Albert Dupontel

France, 2023, 1h37, avec Cécile de France, Albert Dupontel...

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire. Avec ce nouvel opus, Albert Dupontel prolonge l'atmosphère mélancolique d'*Adieu les Cons*, César du meilleur film 2021.

The Old Oak



Ken Loach

Grande-Bretagne, 2023, 1h53, avec Dave Turner, Ebla Mari...

Prix Un Certain Regard – Cannes 2023

Tj Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. Tj va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.

Et la fête continue !



Robert Guédiguian

France, 2023, 1h46, avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin...

À Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter.

La Passion de Dodin Bouffant



Trần Anh Hùng

France, 2023, 2h15, avec Juliette Binoche, Benoît Magimel...

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle. Savoureux !

L'Enlèvement Rapito



Marco Bellocchio

Italie, 2023, 2h15, avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi...

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique.



Théâtre
Molière
→ Sète

2023-24

CIRCO ZOE

MÂT CHINOIS,
VOLTIGE, TRAPÈZE,
MUSIQUE LIVE...

VEN. 15, 20H
SAM. 16, 16H
DÉCEMBRE