

# Diagonal

le magazine

Cinéma  
Indépendant

OSCAR  
NOMMÉ DANS LA CATÉGORIE  
MEILLEUR FILM INTERNATIONAL

GRAND PRIX  
COMPÉTITION FICTIONS  
13 FESTIVAL & CINÉMA  
VALENCIENNES

2023  
GRAND PRIX  
DU JURY  
LES ARCS  
FILM FESTIVAL

EUROPEAN  
CINEMAS  
Label Panorama  
Festival 2023

« *Un thriller haletant* »

L'OBS

« *Une mécanique  
imparable* »

TECHNIKART

« *Un engrenage sous  
haute tension* »

ALLOCIÉ LES INDÉS

# La salle des profs

Un film de Ilker Çatak

LE 6 MARS AU CINÉMA

Du 14 février au 12 mars 2024 - [www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com) - # 367



COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE

if...

edf

arte

Diagonal

MOIN

Be for France

TANDEM

CRÉATION : JEFF MAUNOURY

# Rendez-vous

Mer 14 Fév. / 14h

## Le Ciné des Enfants Ciné-Quiz

7  
dès  
ans

### Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon

Séance suivie d'un quiz sur le film

Lun 19 Fév. / 20h

## Avant-première

### Revivre

de Karim Dridi

Séance suivie d'un débat avec **Karim Dridi, réalisateur**  
en partenariat avec le CHU de Montpellier

*Sortie nationale le 28 février 2024*



Festival de science-fiction  
du 1er au 15 février au Diago

Jeu 15 Fév. / 20h

## Apéro Clôture

### Blade Runner (director's cut)

de Ridley Scott

À l'occasion de la clôture du Festival, venez échanger  
avec nous autour d'un verre !



Mer 21 Fév. / 20h10

## Projection débat

### Bye Bye Tibériade

de Lina Soualem

Séance suivie d'un débat animé par l'AFPS 34 (Association  
France Palestine Solidarité)



Jeu 22 Fév. / 20h15

## Punchline - Rap et cinéma !

### Suprêmes

de Audrey Estrougo

Séance précédée d'une projection de clips de rap de la région,  
en partenariat avec Rap de Chez nous et Occitanie films



Lun 19 Fév. / 13h50

## Projection spéciale

### Les Petites Marguerites

de Vera Chytilova

Séance unique en partenariat avec l'Université du Tiers Temps

**Lun 26 Fév. / 18h15**

## Projection débat

### La Rivière

de **Dominique Marchais**

Séance unique suivie d'un débat avec **Mélanie Gerin (Productrice du film) et Mathieu Berthon (distributeur du film)**, en partenariat avec le Master Cinéma & Audio-visuel de l'Université Paul-Valéry et Europe Ecologie les Verts Montpellier



**Mar 27 Fév. / 20h**

## Avant-Première

### Une famille

de **Christine Angot**

Séance suivie d'un débat avec **Christine Angot, réalisatrice, auteure** en partenariat avec la librairie Le Grain des Mots  
**Sortie nationale le 20 mars 2024**



**Mar 27 Fév. / 16h15**

## Séance Unique

### Dune

de **Denis Villeneuve**

Séance exceptionnelle à l'occasion de la sortie de  
*Dune : Deuxième Partie*

**Mar 27 Fév. / 19h30**

## Avant-Première

### Dune : Deuxième Partie

de **Denis Villeneuve**

**Sortie nationale le 28 février 2024**



**Réservations disponibles**

**Jeu 29 Fév. / 20h15**

## Projection débat

### Toutes nos différences

de **Caroline Agullo**

Séance unique suivie d'un débat avec **Caroline Agullo, réalisatrice**, en présence des membres du Groupe d'Entraide Mutuelle de GEM Narbonne et 34 organisé par l'UNAFAM 34 (Union des amis et familles de malades psychiques)

**Lun 4 Mars / 20h10**

## Projection débat

### Yalda, la nuit du pardon

de **Massoud Bakhshi**

Séance unique suivie d'un débat avec **Marianne Dumoulin et Jacques Bidou, producteurs (JB Productions)**, en partenariat avec le Master 2 Création documentaire de l'Université Paul Valéry Montpellier 3



Mar 5 Mars / 18h

## Projection débat SHTTL

de Ady Walter

Séance suivie d'un débat avec **Ady Walter, réalisateur** animé par l'AMJHL (Association Montpelliéraine pour un Judaïsme Humaniste et Laique)



Lun 11 Mars / 13h45

## Projection spéciale

### Her

de Spike Jonze

Séance unique en partenariat avec l'Université du Tiers Temps



Mar 12 Mars / 20h15

## Yeehaw !!! Le Cycle Western #7

### True Grit

de Ethan et Joel Cohen

Séance unique animée par Céline Saturnino, enseignante, docteure en cinéma et Hervé Mayer, enseignant-chercheur en civilisation américaine et cinéma, Université Paul Valéry



# Sommaire

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	p.12
de Estibaliz URRESOLA SOLAGUREN	
<b>ANATOMIE D'UNE CHUTE</b> de Justine TRIET	p.37
A MAN de Kei ISHIKAWA	p.38
<b>BELLISSIMA</b> de Luchino VISCONTI	p.26
BLACK TEA de Abderrahmane SISSAKO	p.25
<b>BLADE RUNNER</b> de Ridley SCOTT	p.14
BLUE GIANT de Yuzuru TACHIKAWA	p.28
<b>BOLERO</b> de Anne FONTAINE	p.9
BYE BYE TIBERIADE de Lina SOUALEM	p.24
<b>CAPTIVES</b> de Arnaud DES PALLIERES	p.39
COMME UN FILS de Nicolas BOUKHRIEF	p.35
★ <b>CONTES ET SILHOUETTES</b> de Lotte REINIGER	p.31
<b>DAAAAAALÍ</b> de Quentin DUPIEUX	p.36
<b>DUNE</b> de Denis VILLENEUVE	p.15
DUNE : DEUXIÈME PARTIE de Denis VILLENEUVE	p.15
<b>EUREKA</b> de Lisandro ALONSO	p.33
GREEN BORDER de Agnieszka HOLLAND	p.38
<b>HER</b> de Spike JONZE	p.32
IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT de Yossi AVIRAM	p.33
<b>INCHALLAH UN FILS</b> de Amjad AL RASHEED	p.25
<b>LA BÊTE</b> de Bertrand BONELLO	p.36
<b>LA FERME DES BERTRAND</b> de Gilles PERRET	p.39
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	
de Asmae EL MOUDIR	p.27
<b>LA RIVIÈRE</b> de Dominique MARCHAIS	p.12
LA SALLE DES PROFS de Ilker CATAK	p.7
<b>LA VIE DE MA MÈRE</b> de Julien CARPENTIER	p.17
LA ZONE D'INTÉRÊT de Jonathan GLAZER	p.37
<b>LE DERNIER DES JUIFS</b> de Noé DEBRÉ	p.39
<b>LE MOLIÈRE IMAGINAIRE</b> de Olivier PY	p.8
<b>LE NOM DE LA ROSE</b> de Jean-Jacques ANNAUD	p.34
★ <b>LE ROYAUME DE KENSUKÉ</b> de Kirk HENDRY, Neil BOYLE	p.30
<b>LE SUCCESSEUR</b> de Xavier LEGRAND	p.18
<b>L'EMPIRE</b> de Bruno DUMONT	p.13
★ <b>LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI</b>	
de Jim CAPOBIANCO, Pierre-luc GRANJON	p.30
LES CARNETS DE SIEGFRIED de Terence DAVIES	p.34
<b>LES PETITES MARGUERITES</b> de Vera CHYTILOVA	p.26
★ <b>LES PETITS SINGULIERS</b> de Programme de CM	p.31
★ <b>L'ÉTOILE FILANTE</b> de Dominique ABEL, Fiona GORDON	p.39
<b>MADAME DE SÉVIGNÉ</b> de Isabelle BROCARD	p.23
<b>MAY DECEMBER</b> de Todd HAYNES	p.39
NUIT NOIRE EN ANATOLIE de Ozcan ALPER	p.18
<b>PAUVRES CRÉATURES</b> de Yorgos LANTHIMOS	p.38
<b>REVIVRE</b> de Karim DRIDI	p.24
<b>SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE</b> de Andrew HAIGH	p.11
<b>SHTTL</b> de Ady WALTER	p.23
<b>SUPRÊMES</b> de Audrey ESTROUGO	p.29
TOUTES NOS DIFFÉRENCES de Caroline AGULLO	p.16
<b>TRUE GRIT</b> de Ethan COEN, Joel COEN	p.32
UNE FAMILLE de Christine ANGOT	p.17
<b>UNIVERSAL THEORY</b> de Timm KROGER	p.14
<b>VIVANTS</b> de Alix DELAPORTE	p.16
<b>VIVRE AVEC LES LOUPS</b> de Jean Michel BERTRAND	p.39
YALDA, LA NUIT DU PARDON de Massoud BAKHSI	p.27

★ Le Ciné des Enfants

**ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français**

Bonjour !

Nouveau magazine, nouveaux films, nouveaux rendez-vous et certains films toujours à l'affiche comme *Anatomie d'une chute* de Justine Triet! Il est encore temps de le (re)voir sur grand écran !

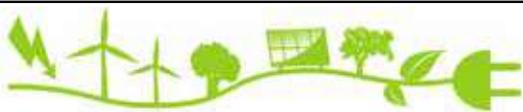
Le festival Les Mycéliades rondement mené au Diago par Adrien, Alban et toute l'équipe et, que vous avez beaucoup apprécié cher public, fêtera sa clôture le jeudi 15 février avec la projection de *Blade Runner* de Ridley Scott suivie d'une discussion autour d'un verre. Les réalisatrices Karim Dridi, Christine Angot, Caroline Agullo et Ady Walter viendront échanger avec vous autour de leurs films ! Nous accueillerons aussi Marianne Dumoulin et Jacques Bidou, productrices et auteures de l'ouvrage *Il était une fois la production* (Hémisphère éditions) qui conte les incroyables péripéties et aléas de la production de *Yalda, la nuit du pardon* de l'iranien Massoud Bakhshi reprogrammé à cette occasion.

Vous ne savez pas quoi faire de vos enfants pendant les vacances ? On a pensé à vous ! Pas moins de 3 films à l'affiche pour les petits et un super quiz le mercredi 14 février autour de *Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci* animé par Monica !

Avec un programme si alléchant nous vous conseillons vivement de prendre vos places à l'avance et de venir à l'heure de la séance afin d'éviter la file d'attente !

À très vite !

Noémie Bédède



**DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.**

## Cinéma Diagonal :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie  
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

### Tarifs :

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

**Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)) :**

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

### Cartes d'abonnement (non nominatives)

**La Place à 6 €** Avec La Carte 5 Places (30€) **Valable 6 Mois**

**La Place à 5,50 €** Avec La Carte 10 Places (55€) **Valable 1 An**

**La Place à 5 €** Avec La Carte 15 Places (75€) **Valable 2 Ans**

**Contacts : Tél : 04 67 58 58 10 / [contact@cinediagonal.com](mailto:contact@cinediagonal.com)**

### Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / [m.nassif@cinediagonal.com](mailto:m.nassif@cinediagonal.com)

### Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / [l.biou@cinediagonal.com](mailto:l.biou@cinediagonal.com)

**Impression :** Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 30000 exemplaires

**Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur [www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com)**



**Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com))**



@cinediagonal



@diagonalcinemas



## L'équipe du Diago :

**Gérant :** Martin Bidou

**Directrice :** Noémie Bédède

**Responsable de la communication/Relations presse :**

Laurence Biou

**Responsable de l'Éducation à l'Image :**

Monica Nassif

**Community manager/Chargé de projet événementiel :**

Adrien Reyne

**Adjoint comptable :**

Arnaud Bitzberger

**L'équipe d'accueil :**

Arnaud, Eulalie, Emma, Mathias, Talia, Enzo, Margot, Adèle, Thomas

**L'équipe de projection :**

Enzo, Pascale, Thomas et Christian

**Diffusion du Magazine :**

Frédéric

BMC Diffusion

ILLUSTRATION: GUYARD PÉRISSÉ

PAR LE RÉALISATEUR DE JUSQU'À LA GARDE



MARC-ANDRÉ  
GRONDIN



SSIFF  
SÉLECTION OFFICIELLE  
Festival International  
du Film de Saint-Sébastien

YVES  
JACQUES

# LE SUCCESSEUR

UN FILM DE XAVIER LEGRAND

AU CINÉMA LE 21 FÉVRIER

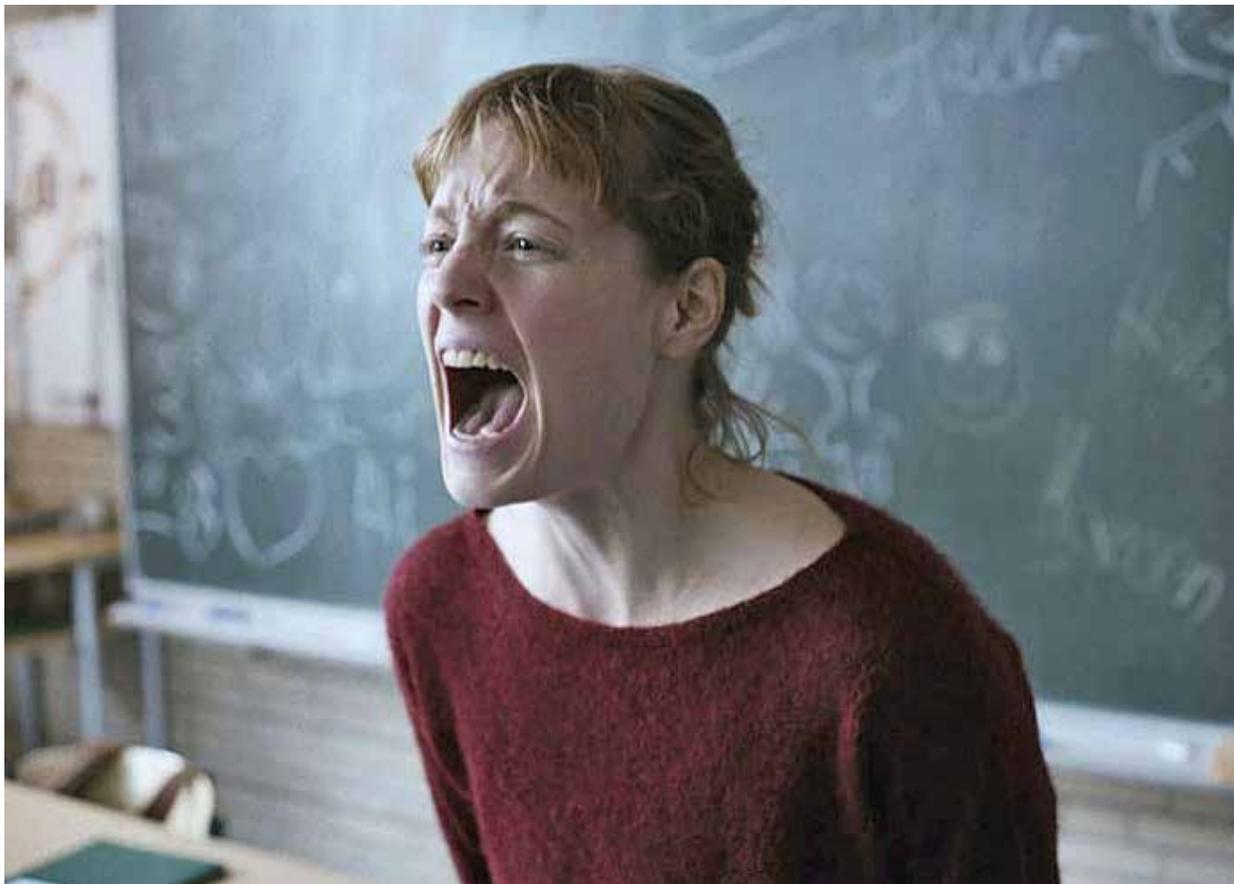
# La Salle des profs

Das Lehrerzimmer

Ilker Çatak

Allemagne, 2023, 1h39, avec Leonie Benesch,  
Michael Klammer, Rafael Stachowiak...  
Panorama - Berlinale 2023

Sortie le 6 mars



Depuis quelque temps les vols se multiplient au collège où Carla Nowak enseigne les mathématiques. Les enseignants soupçonnent les élèves et Carla assiste, impuissante, à l'interrogatoire de deux d'entre eux que l'on incite à la délation... Elle décide de mener l'enquête et très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes. L'intégrité et l'idéalisme de la jeune femme seront violemment confrontés à la suspicion, aux non-dits et aux rumeurs. Le doute paranoïaque s'insinue partout. La relation de confiance que Carla tentait d'établir avec ses élèves est mise à mal et le dilemme moral de l'enseignante est mis en scène dans la pure tradition des film à suspense. La tension monte et le film décorique le quotidien des dynamiques de groupes, des rapports de classe, du racisme, de la bêtise et de la détresse. Porté par l'interprétation formidable de Leonie Benesch, *La Salle des profs* est un film incroyablement efficace, passionnant, impressionnant, redoutable et savoureux.



# Le Molière imaginaire

Sortie le 14 février

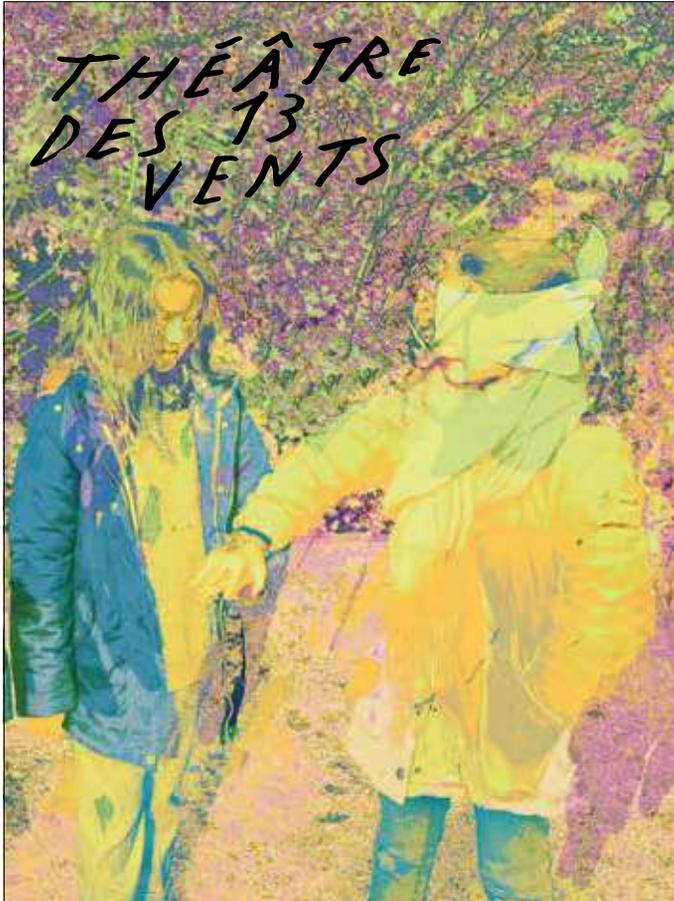
Olivier Py

France, 2024, 1h34, avec Laurent Lafitte,  
Stacy Martin, Jeanne Balibar, Bertrand de Roffignac...

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation. Laurent Lafitte ne nous a jamais semblé meilleur que lorsqu'il s'agit de théâtre — cet année il était un formidable *Don Juan*, de...Molière ! — Il campe ici un formidable Molière, autoritaire et vulnérable, fragile et puissant. A ses côtés, Jeanne Balibar et Stacy Martin d'émouvantes Madeleine et Armande Béjart. La décadence et le morbide font de cette interprétation de ce classique du répertoire théâtral un moment galvanisant et terrible.



Galvanisant car ses personnages sont dans une énergie dingue, à la fois dans le show et la critique. Terrible car les enjeux impliquent la vie d'une nation, d'un roi et d'une religion. Inspiré et porté avec le souffle d'Olivier Py et Laurent Lafitte, deux univers forts qui amènent *Le Molière imaginaire* dans une de ses meilleures représentations contemporaines, rendant justice à la fraîcheur de ce hit de la Comédie Française.



MARS

mer 6 mars à 20h  
jeu 7 mars à 14h 30 et 20h, ven 8 mars à 14h 30  
au Théâtre Jean-Vilar

**Plutôt vomir que faillir**  
Rébecca Chaillon

mer 13 et ven 15 mars à 20h, jeu 14 mars à 19h  
au Théâtre des 13 vents

**Mues**  
Marion Aubert, Marion Guerrero

mar 26 et mer 27 mars à 20h  
au Théâtre la Vignette

**Juliette et Roméo sont morts**  
Céline Champinot

sam 9 mars de 16h à 1h  
**Qui Vive!**

jeu 21 mars à 20h au Black Out  
**Poésie! Fantazio**

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

Domaine de Grammont  
Montpellier  
réservation:  
04 67 99 25 00  
www.13vents.fr

PREFET  
DE LA REGION  
OCCITANIE



# Bolero

Sortie le 6 mars

Anne Fontaine

France, 2023, 2h, avec Raphaël Personnaz,  
Doria Tillier, Jeanne Balibar...



En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie - les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son oeuvre universelle, le Bolero. Délice musical (avec des oeuvres de Ravel interprétées au piano par Alexandre Tharaud), *Bolero* est un film sourdement douloureux sous son enveloppe traditionnelle, une plongée en observation au plus près de la psychologie insaisissable (même par lui-même) d'un génie parfois perdu dans sa propre musique, empli de sons et de vide, comme étranger à l'existence humaine commune et néanmoins rêvant d'y goûter, fataliste et attachant. Un portait insidieusement saisissant que la cinéaste expérimentée — 18 titres à son actif dont déjà des incursions dans le film d'époque avec *Les Innocentes* et *Coco avant Chanel* — réussit à dessiner en l'enrobant de sucreries afin que tous les spectateurs puissent approcher ce drôle d'oiseau.



« UN TRÈS BEAU FILM  
SUR LA TRANSIDENTITÉ. »

LE MONDE

« UN DÉLICAT ET PUISSANT  
RÉCIT D’AFFIRMATION DE SOI. »

LES INROCKS

# 20 000 ESPÈCES D’ABEILLES

UN FILM DE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

AU CINÉMA LE 14 FÉVRIER



Ours d’Argent

73<sup>e</sup>

Festival  
International du film  
de Berlin

Meilleure Interprétation

Paris MÔMES

jour2fête  
DISTRIBUTION

QUE TAL  
PARIS?

VOCABLE Les  
Inrockuptibles

Europe  
Creative  
MEDIA

SENS  
CRITIQUE

Télérama

# Sans jamais nous connaître

All Of Us Strangers

Andrew Haigh

Grande-Bretagne, 2024, 1h45, avec  
Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell...

Sortie le 14 février



À Londres, Adam vit dans une tour où la plupart des appartements sont inoccupés. Une nuit, la monotonie de son quotidien est interrompue par sa rencontre avec un mystérieux voisin, Harry. Alors que les deux hommes se rapprochent, Adam est assailli par des souvenirs de son passé et retourne dans la ville de banlieue où il a grandi. Arrivé devant sa maison d'enfance, il découvre que ses parents occupent les lieux, et semblent avoir le même âge que le jour de leur mort, il y a plus de 30 ans. *Sans jamais nous connaître* est le nouveau film événement du Britannique Andrew Haigh, notamment connu pour son sublime *Week-End* (2011). En adaptant très librement le roman *Strangers* de l'auteur japonais Taichi Yamada, il livre une fable troublante et intimiste sur l'amour, le deuil, l'enfance, où le rêve se mêle constamment à la réalité. Entre thriller psychologique, film de fantômes et romance torride, une œuvre à la croisée des genres, aussi surréaliste que sensuelle, mystérieuse que bouleversante. Dans les rôles principaux, Andrew Scott (*Pride*, *Fleabag*) et Paul Mescal (*Aftersun*) livrent une prestation exceptionnelle de beauté, de sensibilité et d'authenticité.



# 20 000 espèces d'abeilles

20.000 especies de abejas

Sortie le 14 février

**Estibaliz Urresola Solaguren**

Espagne, 2023, 2h05, avec Sofía Otero,  
Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain...

**Ours d'Argent de la Meilleure Interprétation  
pour Sofía Otero – Berlinale 2023**



Cocó, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants dans son village natal du Pays basque espagnol, où vivent sa mère et sa tante Lourdes, une apicultrice. Alors qu'Ane s'interroge sur sa propre identité d'artiste, la tristesse envahit Cocó à l'approche d'une cérémonie religieuse où les enfants doivent s'habiller selon la tradition. L'été oblige ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider de la manière avec laquelle elles souhaitent se présenter au monde. *20 000 espèces d'abeilles* est un puissant portrait qui a la grande intelligence d'écouter plutôt que de parler à la place des enfants. La réalisatrice nous livre un premier film tout en délicatesse.



## La Rivière

**Dominique Marchais**

Film documentaire, France, 2023, 1h28

**Prix Jean-Vigo**

Lun 26 Fév. / 18h15

**Projection débat**

(plus d'infos p.2)

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les Gaves. Les champs de maïs assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Dominique Marchais poursuit un travail minutieux sur les transformations de l'écosystème agricole, paysager et fluvial entamé magnifiquement en 2010 avec *Le Temps des grâces*. Avec *La Rivière*, il prolonge une réflexion commencée avec son film *La Ligne de partage des eaux*, et s'intéresse ici spécifiquement aux Gaves. « Pour voir la rivière aujourd'hui, il faut filmer plus large que la rivière, il faut filmer le bassin versant, le cycle de l'eau. Il faut la faire exister dans ses extensions souterraines et aériennes, les nappes et les nuages, mais aussi la chercher jusque dans le champ de maïs, la frayère à saumons, les retenues qui la bloquent. Il faut la filmer suspendue entre mémoire d'un passé fastueux et peur d'un avenir desséché. » Dominique Marchais



**Bruno Dumont**

France, 2024, 1h50, avec Lyna Khoudri,  
Anamaria Vartolomei, Camille Cottin, Fabrice Luchini...

**En Compétition - Berlinale 2024**



Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de *La Guerre des étoiles*. Avec *L'Empire*, Bruno Dumont a joué le jeu du genre, avec la présence de planètes antagonistes, de forces adverses, de rayons laser et autres cavaliers de l'Apocalypse, etc. Le metteur en scène explique : "Ce sont surtout des genres cinématographiques qui sont ici assemblés et, avec eux, leurs visions opposées qui, du coup, regimbent entre elles. Le tout prépare pour ainsi dire le maelström. Un genre épique, tout en Majuscule : le mythe avec tout l'attirail des Héros et des Vaisseaux spatiaux, les Idéaux bien séparés et distincts, le Bien d'un côté et le Mal de l'autre..." Un film sur le bien et le mal, la guerre et la paix dans toute sa naïveté ! Un Bruno Dumont toujours aussi caustique, dans la veine de *Ma Loute* avec plus de FX il faut le dire.



# Blade Runner (version director's cut)

**Ridley Scott**

États-Unis, 1982, 1h57, avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young...

*Vous vous laisserez bien tenté pour le revoir sur grand écran... remarquez nous aussi...*

Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés "hors la loi". Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer... Scénario classique, façon polar, mais magnifiquement mené, qui ouvre, au fil de son développement, des perspectives passionnantes : voir en particulier la scène finale, inoubliable. Mais ce n'est pas la seule... *Blade Runner* est d'une beauté visuelle exceptionnelle, qui vous frappe dès les premiers plans : la ville, véritable monstre grouillant et fumant... Et puis il y a deux acteurs magnifiques (entre autres), au summum de leur charisme : Harrison Ford et Rutger Hauer... Et puis... Et puis c'est formidable voilà tout !



LES MYCÉLIANES

Jeu 15 Fév. / 20h

**Apéro Clôture**  
(plus d'infos p.2)

# Universal Theory

Die Theorie von Allem

**Timm Kröger**

Allemagne, 2024, 1h58, N&B, avec Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler...

**Bisato d'or du meilleur film remis par la critique indépendante - Mostra Venise 2023**

1962 : lors d'un congrès de physique dans les Alpes suisses, le jeune Johannes défend une théorie sur l'existence de mondes parallèles. Mais personne n'y croit, pas même son tuteur. Les mystères s'accumulent pourtant : une curieuse formation nuageuse dans le ciel ; la présence fantomatique de Karin, cette jeune pianiste qui l'obsède et semble tout savoir de lui... Et ces personnes victimes d'accidents étranges dans la montagne ? Le réel semble bien fragile en ce lieu. Des disparitions mystérieuses, une histoire d'amour vénéneuse, des paradoxes temporels et l'ombre de la Bombe H sont les ingrédients qui constituent le cocktail réussi de ce film singulier, entre conte fantastique et film noir où Timm Kröger a su créer une atmosphère somptueusement rétro.



Sortie le 21 février

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du lycée Jean Monnet sont spectateurs de ce film.

## SÉANCES EXCEPTIONNELLES de Dune et Dune : Deuxième Partie !

# Dune : Deuxième Partie

Sortie le 28 février

## Dune: Part Two

**Denis Villeneuve**

États-Unis, 2023, 2h46, avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Christopher Walken, Stellan Skarsgård, Léa Seydoux...

Adapté du roman de SF culte de Frank Herbert

Mar 27 Fév. / 19h30

**Avant-première**

Après le succès de *Dune* (2021), le superbe accueil du public et la flopée de récompenses reçus par le film (6 Oscars en 2022), voici enfin le deuxième volet tant attendu ! *Dune : Deuxième Partie*. Dans ce deuxième opus, Paul Atréides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers. Nous retrouvons le jeune et charismatique Timothée Chalamet entré dans le monde des blockbusters avec *Dune*, adaptation presque parfaite de l'oeuvre de Frank Herbert. D'emblée on peut vous le dire, les promesses sont de loin dépassées. *Dune : Deuxième Partie* va faire de Denis Villeneuve le sacrosaint cinéaste de la SF contemporaine.



Cette adaptation est un monstre de cinéma, la direction artistique, la mise en scène le casting flamboyant etc. rien n'est laissé au hasard. On parle d'une suite incroyable et d'un véritable chef d'œuvre, rien que ça ! On a trop hâte.

# Dune

**Denis Villeneuve**

États-Unis, 2021, 2h43, avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Zendaya...

6 Oscar, 1 Prix aux Golden Globes,  
5 Prix au Bafta Awards

Mar 27 Fév. / 16h15

**Séance Unique**

L'histoire de Paul Atréides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de découpler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre... Ce *Dune* version 2021, propose une vision du cinéma à la hauteur des outils et des techniques de cette industrie du rêve d'aujourd'hui. Le voyage va vous dépasser. Allez vite ! On prend sa place pour la deuxième partie !



## Alix Delaporte

France, 2024, 1h23, avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz...

**G**abrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer. Le film d'Alix Delaporte retrace une sorte de chant du cygne d'un style de



journalisme d'investigation qui a été remodelé par le paysage audiovisuel depuis une bonne dizaine d'années. Très bien interprété et mettant sur la table toutes les bonnes questions que pose son sujet. Un film grand public, exigeant et fort utile questionnant au bout du compte notre rapport à la vérité.

# Toutes nos différences

## Caroline Agullo

Film documentaire, France, 2023, 52 minutes

Jeu 29 Fév. / 20h15

**Projection Débat**  
en présence de la réalisatrice  
(Plus d'infos p.3)

**D**ietmar, Sophie, Zorah, Sabine et Michèle souffrent de troubles psychiques. Après des années de repli sur la maladie, leur rencontre avec le Groupe d'Entraide Mutuelle, le GEM Narbonne, a transformé leurs existences. Au contact de 3 animateurs solaires et engagés, ils reprennent les rênes de leur vie. Rires, chants, danses... Ils ont retrouvé des plaisirs simples et se reconstruisent. Comme les 130 autres adhérents, ils se font peu à peu une place dans la société, défendent avec conviction le changement de regard sur les troubles psychiques et bousculent les préjugés et les stigmates entourant la "folie".



# Une famille

**Christine Angot**

Film documentaire, France, 1h22

Sélection Berlinale 2024

Sortie nationale le 20 mars 2024

Mar 27 Fév. / 20h

**Avant-première**  
en présence de la réalisatrice

L'auteure Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille. Voilà maintenant plus de 20 ans qu'on connaît le travail de Christine Angot, sur la famille, la relation mère fille, le couple mais surtout la relation père fille. L'auteure a raconté l'inceste à travers plusieurs romans. Avec ce film, l'image devient le moyen de raconter les personnes qui étaient jusque-là dans le hors champs de ces romans, autrement dit la famille de son père après qu'il ait quitté sa mère. Le film est fort, la cinéaste a des questions et elle n'en démord pas. Ces réponses sont vitales, pour elle peut-être, mais surtout pour le film, pour sa vérité. Il faut que la caméra sache, que les spectateurs sachent, que le monde entier soit témoin : qu'on voit comment cette famille parallèle, qui a vécu en connaissance de cause, n'a jamais rien dit, que l'homme au centre de leur table, l'homme qui était l'agresseur de cet autre enfant, de cette autre famille, fut le père d'une famille bourgeoise et heureuse. Angot vient bousculer ce répit, cette petite tranquillité insupportable. Nécessaire. Bouleversant.



# La Vie de ma mère

Sortie le 6 mars

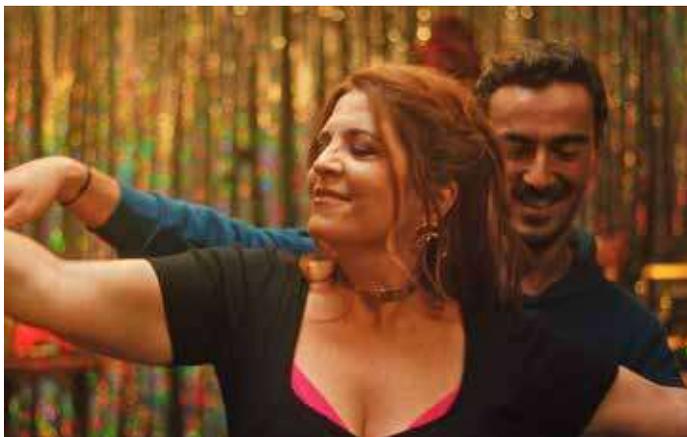
**Julien Carpentier**

France, 2023, 1h43, avec Agnès Jaoui,

William Lebghil, Salif Cissé...

Valois du Public - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais. Pour son premier long métrage, Julien Carpentier, a choisi un sujet personnel. Dans La vie de ma mère, il filme avec une délicatesse et un amour infini, les retrouvailles de Pierre avec sa mère bipolaire. Pour ce road-movie émotionnel, il est accompagné par deux comédiens magnifiques qu'on a l'impression d'avoir toujours vus ensemble à l'écran : Agnès Jaoui et William Lebghil. Un amour de film.



# Nuit noire en Anatolie

Sortie le 14 février

## Karanlık Gece

**Özcan Alper**

Turquie, 2022, 1h54, avec Ogulcan Ali,  
Berkay Ates, Mustafa Ates...

**Antigone d'Or - Cinemed 2023**

Ishak vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Un jour, il doit se rendre au chevet de sa mère dans son village natal qu'il a dû quitter subitement 7 ans auparavant. De retour, Ishak est alors confronté à l'hostilité de tous ainsi qu'aux tourments de son propre passé. Troisième film du réalisateur turc Özcan Alper, *Nuit noire en Anatolie* raconte l'histoire d'un traumatisme, d'une disparition connue de tous mais dont personne ne veut parler : celle d'Ali, un garde forestier sensible et scrupuleux qui dérangeait la communauté par sa « différence ». La dénonciation de la violence propre à une masculinité toxique, avec tout ce qu'elle peut représenter et symboliser de politique, est au cœur de cette œuvre passionnante, récompensée du Grand prix au Festival d'Antalya 2022 et de l'Antigone d'Or au dernier festival Cinemed. Tirant le meilleur de sa structure en flashbacks, Özcan Alper déploie un scénario tendu, dans une fiction éthique axée sur le revenant Ishak, et placée de son point de vue critique et moral, sans compromis. Un thriller palpitant, subtilement construit, qui offre un portrait incisif de la société turque.



# Le Successeur

Sortie le 21 février

**Xavier Legrand**

France, Canada, 2024, 1h52, avec Marc-André Grondin,  
Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé...

**En Compétition - Festival de San Sebastián 2023**

Heureux et accompli, Elias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Elias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père. Dans le froid d'un Paris chic, dans le froid d'un Québec natal et hivernal se cache sans doute la plus glauque des successions entre un père et son fils. Le film repose sur un bouleversement dans le récit que nous allons bien entendu garder secret... Le sujet est d'une violence terrible, proche des grands films de David Fincher. Xavier Legrand (*Jusqu'à la garde*) nous livre un film contemporain et noir, et nous embarque dans un enfer où la place au deuil est impossible. Troublant et bouleversant, Marc-André Grondin livre une des meilleures performances de sa carrière.



# Horaires

Du mercredi 14 au mardi 20 février 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20	
	ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.37	11h00	-	21h15	11h00	17h00	-	11h00
★	LE ROYAUME DE KENSUKE	p.30	11h00 16h15	14h00 15h45	11h15 14h00	14h00 15h45	11h00 14h00	11h00 16h15	14h00 15h45
	GREEN BORDER	p.38	11h10 17h00	13h30 17h10	11h00 17h30	11h10 17h00	11h10 17h00	11h10 17h00	11h10 17h00
★	CONTES ET SILHOUETTES	p.31	11h15	-	-	11h30	16h00	-	11h30
	LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	p.8	11h30 16h10 20h00	11h30 16h10 19h40	11h30 16h10 19h35	11h30 16h10 20h00	11h30 15h40 21h15	11h30 16h10 20h00	
	VIVRE AVEC LES LOUPS	p.39	11h40	13h50	18h00	11h40	11h40	17h50	11h40
	LA BÊTE	p.36	13h30 17h20	17h30 21h20	13h30 20h15	13h30 21h15	13h30 17h20	13h30 17h20	13h30 21h15
	SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	p.11	13h35 15h20 19h55	13h35 15h20 17h55	13h45 15h20 19h55	13h35 15h20 19h55	13h35 15h20 19h35	13h35 15h20 17h55	
	LA ZONE D'INTÉRÊT	p.37	13h40 17h55	11h35 19h50	11h40 17h55	13h40 17h55	13h40 17h30	13h40 19h50	
	DAAAAAALÍ!	p.36	13h45 15h30 19h45	13h45 15h30 20h10	13h45 16h00 19h45	13h45 15h30 19h45	13h45 15h30 19h45	14h00 15h30 19h45	13h45 15h30 19h45
	VIVANTS	p.16	13h50 20h05	16h00 19h45	13h50 19h35	13h50 19h50	13h50 20h05	13h50 20h05	13h50 19h50
★	LÉO, LA FABULEUSE AVENTURE DE LÉONARD DE VINCI	p.30	14h00	11h15	15h40	11h15	11h15	11h15	
	20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	p.12	15h30 19h30	13h40 17h20	15h30 19h40	15h30 19h30	15h30 19h30	15h30 19h30	
	NUIT NOIRE EN ANATOLIE	p.18	15h40 19h50	15h40 19h50	17h40 21h20	15h40 19h50	15h40 21h50	15h40 19h55	
	BELLISSIMA	p.26	17h45	11h40	15h45	17h45	11h30	17h45	17h45
	A MAN	p.38	17h50 21h50	17h35 21h30	17h20 21h50	17h30 21h50	17h45 21h50	17h50 21h30	17h35 21h50
	LA FERME DES BERTRAND	p.39	17h50	11h45	17h50	17h50	17h50	11h50	17h50
	PAUVRES CRÉATURES	p.38	21h15	11h00	21h10	17h20	21h15	11h00	17h20
	CAPTIVES	p.39	21h40	17h45	22h00	21h30	21h40	21h40	21h30
	MAY DECEMBER	p.39	21h45	21h50	13h35	21h45	21h45	19h50	21h45
	LE DERNIER DES JUIFS	p.39	21h50	21h40	11h50	21h50	21h50	22h00	21h50
	L'ÉTOILE FILANTE	p.39	22h00	22h00	11h35	22h00	21h45		22h00
	BLADE RUNNER	p.14	Séance unique jeudi à 20h - Apéro Clôture du festival Les Mycéliades						
	LES PETITES MARGUERITES	p.26	Séance unique lundi à 13h50 - Partenariat Université du Tiers Temps						
	REVIVRE	p.24	Avant-première lundi à 20h suivie d'un débat avec Karim Dridi, réalisateur en partenariat avec le CHU de Montpellier						

Le Ciné des Enfants  
★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

**Samedi 2 Mars - 14h à 16h**

Conférence / Echange

**Entrée libre et gratuite**

**CORPS - AME - ESPRIT**

**VERS UNE ARCHITECTURE HUMAINE SACRÉE**

Centre Rose-Croix d'Or - Montpellier - Impasse Enclos Tissié-Sarrus

**RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ :**

<https://www.rose-croix-d-or.org>

06.70.05.15.13 montpellier@rose-croix-d-or.org



# Horaires

Du mercredi 21 au mardi 27 février 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
PAUVRES CRÉATURES	p.38	11h00	21h30	17h30	15h30	17h35	21h30	11h20
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.37	11h10	17h30	11h00	21h30	11h00	-	-
20 000 ESPECES D'ABEILLES	p.12	11h15 17h40	11h20 15h15	13h40 17h40	13h40 20h30	15h15 21h45	17h35 21h45	15h40
LA ZONE D'INTÉRÊT	p.37	11h30 17h40	11h30 17h40	11h30 17h40	11h30 17h40	11h30 17h40	17h40	13h35 17h45
★ CONTES ET SILHOUETTES	p.31	11h30	-	11h20	11h30	11h30	-	-
LA FERME DES BERTRAND	p.39	11h40	15h45	11h40	13h35	16h00	-	-
L'EMPIRE	p.13	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h30 19h40	13h30 15h35 19h40	13h30 15h30 19h40	14h00 15h45 19h45
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	p.11	13h35 16h00 19h35	16h00 19h35 21h45	13h35 19h35	11h20 16h00 19h35	13h40 19h30 21h45	13h40 19h30	13h45 19h50
VIVRE AVEC LES LOUPS	p.39	13h35	-	11h35	-	12h00	-	11h50
UNIVERSAL THEORY	p.14	13h45 19h35	13h45 19h35	13h45 19h35	13h30 19h35	13h45 19h35	13h35 19h35	13h50 21h00
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	p.8	13h50 20h00	13h40 20h00	13h50 20h00	13h45 20h10	13h50 20h00	13h50 21h10	15h35 21h45
★ LE ROYAUME DE KENSUKÉ	p.30	14h00	14h00	14h00	14h00 15h50	14h00	-	-
LE NOM DE LA ROSE	p.34	15h15	17h35	21h30	15h20	17h35	21h35	17h25
GREEN BORDER	p.38	15h30	11h00	15h30	17h50	15h30	15h30	11h00
LE SUCCESSEUR	p.18	15h35 19h40	15h35 19h40	15h35 19h40	15h35 19h40	15h35 19h40	15h35 19h40	13h40 19h40
★ LÉO, LA FABULEUSE AVENTURE DE LÉONARD DE VINCI	p.30	15h40	11h15	15h40	11h15	15h40	-	-
LA BÊTE	p.36	17h30	15h30	21h35	17h30	21h30	15h35	18h15
NUIT NOIRE EN ANATOLIE	p.18	17h30 21h45	17h30 21h45	17h30 21h45	17h30 21h45	17h30 21h45	17h30 21h45	21h45
VIVANTS	p.16	18h00 21h45	18h00 21h45	16h00 20h00	18h00 22h00	13h35 20h10	13h45 20h00	14h00 18h00
DAAAAAALÍ!	p.36	18h10 21h40	18h10 21h40	11h50 18h10 21h40	18h10 21h40	18h10 21h40	18h10 21h40	18h10 21h45
BYE BYE TIBERIADE	p.24	20h10**	13h40	18h00	11h40	17h50	17h55	16h00
		**Séance mercredi à 20h10 suivie d'un débat animé par l'Association France Palestine Solidarité 34						
A MAN	p.38	21h30	11h15	21h45	11h15	21h45	13h30	15h50
LE DERNIER DES JUIFS	p.39	21h45	11h45	21h45	21h45	11h45	15h50	12h00
BELLISSIMA	p.26	-	13h35	-	-	11h20	15h45	11h30
SUPRÊMES	p.29	Séance unique jeudi à 20h15 précédée d'une projection de clips de rap de la région (Punchline: Rap et cinéma!)						
LA RIVIÈRE	p.12	Séance unique lundi à 18h15 suivie d'un débat avec Mélanie Gerin (Productrice du film) et Mathieu Berthon (distributeur du film), en partenariat avec le Master Cinéma & Audiovisuel de l'Université Paul-Valéry et Europe Ecologie les Verts Montpellier						
DUNE	p.15	Séance unique mardi à 16h15 dans le cadre de la sortie de Dune: Deuxième partie						
DUNE : DEUXIÈME PARTIE	p.15	Avant-première mardi à 19h30						
UNE FAMILLE	p.17	Avant-première mardi à 20h en présence de Christine Angot, réalisatrice, auteure en partenariat avec la librairie Le Grain des Mots						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée française

# Horaires

Du mercredi 28 février au mardi 5 mars 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 28	Jeu 29	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5
LA ZONE D'INTÉRÊT	p.37	15h40	22h00	11h35 17h50	15h40	17h40	11h40 21h50	11h30 17h35
LA BÊTE	p.36	11h10	14h15	21h40	17h50	19h30	14h10	18h20
NUIT NOIRE EN ANATOLIE	p.18	11h15	21h20	13h35	21h40	17h30	21h15	15h30
LE SUCCESEUR	p.18	11h25 17h20	13h45 19h55	17h20 21h45	17h20 21h30	17h20 21h30	11h30 19h55	17h35 21h00
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	p.11	11h30 16h10	15h50 21h40	18h00 22h00	11h30 17h40	15h40 22h10	16h20 21h40	15h40 21h35
BYE BYE TIBERIADE	p.24	11h40	18h20	12h00	14h00	18h20	18h20	16h10
VIVANTS	p.16	11h50	18h20	22h10	18h20	11h50	18h15	22h10
DUNE : DEUXIÈME PARTIE	p.15	13h30 15h20 20h00	13h30 15h20 20h00	13h30 16h30 20h00	13h30 15h20 20h00	13h30 15h20 20h00	13h30 15h20 20h00	13h30 15h20 20h00
EUREKA	p.33	13h30 19h30	15h40	13h30 19h30	13h30 19h30	13h30 17h50	15h40	13h30 19h30
MADAME DE SÉVIGNÉ	p.23	13h35 20h00	13h35 19h50	15h35 19h55	13h35 19h40	13h35 19h40	13h35 19h30	13h35 17h45
L'EMPIRE	p.13	13h40 20h10	13h40 19h40	13h35 20h00	13h40 20h30	13h40 20h30	13h40 19h40	13h40 21h15
BLACK TEA	p.25	13h45 15h45 20h05	13h45 15h45 17h50	13h40 15h40 19h40	13h45 15h45 19h55	13h45 15h45 19h55	13h45 15h45 19h50	13h45 15h45 19h35
REVIVRE	p.24	13h50	17h50	11h40	15h35	13h45	17h50	13h40
LES PETITS SINGULIERS	p.31	16h00	-	-	16h15	16h15	-	-
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	p.30	-	-	-	11h10	11h10	-	-
IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT	p.33	16h30 19h50	11h30 16h30	16h15 19h50	16h30 19h45	16h30 19h45	11h35 16h30	16h30 19h40
UNIVERSAL THEORY	p.14	17h40	17h15	15h40	17h30	21h40	17h15	21h40
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES	p.12	17h45	11h10	17h40	11h35	11h20	14h00	11h20
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	p.27	18h05	19h30	16h10	11h40	15h35	18h20	11h45
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE	p.8	18h20	21h35	11h45	22h10	11h45	22h00	11h40
DAAAAAALÍ!	p.36	18h30	11h50 18h30	18h10 21h40	18h30 22h00	18h30 22h00	11h50 18h30	12h00 18h30
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.18	-	11h00	-	11h00	11h00	11h15	-
LE NOM DE LA ROSE	p.34	-	11h15	-	11h15	11h15	-	-
TOUTES NOS DIFFÉRENCES	p.16	Séance unique jeudi à 20h15 suivie d'un débat avec <b>Caroline Agullo</b> , réalisatrice, en présence des membres du Groupe d'Entraide Mutuelle de GEM Narbonne et 34 organisé par l'UNAFAM 34 (Union des amis et familles de malades psychiques)						
YALDA	p.27	Séance unique lundi à 20h suivie d'un débat avec <b>Marianne Dumoulin &amp; Jacques Bidou</b> , producteurs (JB Productions), en partenariat avec le Master 2 Création documentaire de l'Université Paul Valéry Montpellier 3						
SHTTL	p.23	Séance mardi à 18h suivie d'un débat avec <b>Ady Walter</b> , réalisateur animé par l'AMJHL (Association Montpelliéraine pour un Judaïsme Humaniste et Laïque)						

Le Ciné des Enfants  
 ★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française  
 sous-titrée français



Vous propose un stage animé par lama Tcheudreu sur le thème :  
 « Développer notre potentiel en améliorant notre fonctionnement ».

Ce stage aura lieu les 24 et 25 février 2024 et sera précédé vendredi soir 23 février à 20h d'une conférence sur le thème « Le bonheur est-il si loin ? ».

Infos complémentaires : [www.montpellier.dhagpo.org](http://www.montpellier.dhagpo.org)

## THÉRAPIE HYPNO-ANALYTIQUE

ROBIN BLONDET HYPNOSE – THÉRAPIE BRÈVE – NERTI

Mal-être, Phobies, Traumatismes, Angoisses, Etat dépressif...



**L'HYPNOANALYSE VISE À SUPPRIMER NON PAS  
 UNIQUEMENT LE SYMPTÔME MAIS LA RACINE  
 DE CELUI-CI POUR FIXER LE CHANGEMENT**

MEMBRE DU SYNDICAT NATIONAL DES HYPNOTHÉRAPEUTES

06 13 93 61 83 – <http://robinblondet.com>

# Horaires

Du mercredi 6 au mardi 12 mars 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.37	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
BLUE GIANT	p.28	11h15 17h35	13h35 20h35	22h10	11h15 17h35	13h50 20h05	17h40 21h40	22h00
MADAME DE SÉVIGNÉ	p.23	11h30 18h30	13h30 18h30	11h35 18h30	11h30 18h30	13h30 18h30	15h50 20h10	18h30
BLACK TEA	p.25	11h30 17h50	13h40 17h30	11h20 20h05	11h30 17h50	13h40 17h50	11h30 17h45	13h30 17h50
LA ZONE D'INTÉRÊT	p.37	11h40	21h40	11h40	11h40	11h40	11h40 22h00	-
LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES	p.27	11h45	15h15	18h15	11h45	11h45	-	-
DUNE : DEUXIÈME PARTIE	p.15	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 15h20 20h30	13h30 16h30 20h00	13h30 15h20 20h30
LA SALLE DES PROFS	p.7	13h30 16h30 20h15	13h30 15h40 20h15	13h30 16h30 20h15	13h30 16h30 20h15	16h30 20h15	16h15 20h10	13h30 16h30 20h00
BOLERO	p.9	13h30 15h40 19h50	11h15 15h35 19h30	13h30 15h40 19h55	13h30 15h40 19h50	11h10 15h40 19h50	13h30 15h35 19h50	13h30 15h40 19h50
COMME UN FILS	p.35	13h40 15h40 20h00	11h30 16h30 18h20	13h40 15h40 20h00	13h40 15h40 20h00	13h45 16h05 20h05	11h40 15h40 19h45	13h40 15h40 20h15
LA VIE DE MA MÈRE	p.17	13h45 18h05	15h45 19h40	13h45 18h00	13h45 18h05	15h40 19h40	11h35 17h35	13h45 18h05
INCHALLAH UN FILS	p.25	13h50 19h40	11h20 19h55	13h30 17h50	13h50 19h40	11h30 18h00	13h30 18h05	15h30 17h35
LES CARNETS DE SIEGFRIED	p.34	15h35 19h45	11h00 17h10	11h15 19h35	15h35 19h45	13h35 17h35	15h35 19h35	15h35 19h45
LES PETITS SINGULIERS	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
EUREKA	p.33	17h00	17h50	15h35	17h00	17h00	-	17h35
IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT	p.33	18h20	11h40 21h35	11h30 18h20	18h20	18h20	11h45 18h10	18h20
UNIVERSAL THEORY	p.14	21h45	17h45	22h10	21h45	21h35	-	-
LE SUCCESSEUR	p.18	21h55	22h00	21h55	21h55	22h00	22h00	21h50
SANS JAMAIS NOUS CONNAÎTRE	p.11	22h00	22h10	22h05	22h00	22h00	22h00	-
DAAAAAALÍ !	p.38	22h10	12h00	22h10	22h10	22h10	22h10	22h10
L'EMPIRE	p.13	22h15	13h35	17h35	22h15	22h15	13h35	22h15
SHTTL	p.23	-	-	15h50	-	11h20	13h45	-
HER	p.32	Séance unique lundi à 13h45 - Partenariat UTT						
TRUE GRIT	p.32	Séance unique mardi à 20h15 animée par Céline Saturnino, enseignante, docteure en cinéma et Hervé Mayer, enseignant-chercheur en civilisation américaine et cinéma, Université Paul Valéry - Yeehaw !!!! Le Cycle Western #7						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

# Madame de Sévigné

Sortie le 28 février

**Isabelle Brocard**

France, 2023, avec Karin Viard, Ana Girardot,  
Cédric Kahn, Noémie Lvovsky...

**Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023**

Milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Convoitée par le Roi, celle-ci, doit se résoudre rapidement au mariage et à la vie de province. Cette séparation va ravager le cœur et l'esprit de la Marquise qui va littéralement poursuivre sa fille à distance : ses fameuses lettres dont le film s'est librement inspiré dépeignent à la fois les blessures profondes d'un amour carnivore et les contraintes d'une époque où l'émancipation des femmes - fussent-elles aristocrates - n'est pas d'actualité... De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française. Avec sobriété, le film nous renvoie à des préoccupations bien actuelles - l'émancipation des femmes, leur lutte pour leurs droits, pour leur liberté - sans tomber dans les pièges de l'anachronisme. Il ne fait pas de Madame de Sévigné une féministe avant l'heure, mais avec Madame de La Fayette, elles peuvent néanmoins être considérées comme des pionnières. Isabelle Brocard et ses actrices (Karin Viard et Ana Girardot sont exceptionnelles !) émancipent quant à elles le film d'époque et nous offrent une œuvre sensible, passionnante... au présent.



## SHTTL

**Ady Walter**

Ukraine, 2023, 1h52, en Yiddish,  
avec Moshe Lobel, Saul Rubinek,  
Antoine Millet...

Sortie le 5 mars

Été 1941, veille de l'invasion de l'Ukraine soviétique par les nazis. Dans un shtetl un jeune homme revenu de la ville attise les querelles entre laïcs et religieux et remet en question un mariage prévu quelques jours plus tard. Ce seront les dernières 24 heures d'un village avant sa destruction lors de l'opération Barbarossa. Le réalisateur français Ady Walter, jusqu'ici documentariste, a choisi la fiction pour raconter la dernière journée et le quotidien de ce shtetl. *SHTTL* est un tourbillon permanent, suscité par de très longs plans-séquences, savamment orchestrés. Une catastrophe s'annonce et c'est la force du film de saisir d'un seul tenant, comme on sauve un trésor, toute la diversité d'une communauté, ses errements comme ses espoirs, avant qu'il ne soit trop tard.



Mar 5 Mars / 18h

**Projection débat**  
en présence du réalisateur

(plus d'infos p.4)

# Bye Bye Tibériade

Bye bye Tiberias

Lina Soualem

Film documentaire, France, Palestine, 2024, 1h22  
avec Hiam Abbass

Mer 21 Fév. / 20h10

**Projection débat**

(plus d'infos p.2)

Sortie le 21 février

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer. Ce récit documentaire de l'intime, de la petite histoire dans la grande, nous parvient avec une tendresse déconcertante. Très vite l'émotion fait corps avec la vérité de cette trajectoire politique et artistique qu'est la vie de Hiam Abbass.



# Revivre

Karim Dridi

Film documentaire, France, 2023, 1h38

Sortie le 28 février

Lun 19 Fév. / 20h

**Avant-Première**

en présence du réalisateur

(plus d'infos p.2)

Le réalisateur Karim Dridi a posé sa caméra à l'hôpital de la Timone à Marseille, dans le service de réanimation pédiatrique. Plusieurs fois par semaine, il passe du temps avec les enfants, les familles et les équipes du Pr Fabrice Michel, qui ont accepté sa discrète présence de jour comme de nuit. Dans ce service, Sélim, 3 mois, attend une transplantation cardiaque et Luna, 9 mois, une greffe de foie. Dans le quotidien de leurs parents, dans l'attente d'un don d'organe, la peur et la peine côtoient la joie et l'espoir. Ici pas de fiction, pas de plateau, pas d'acteurs : la réalité à l'état brut. Le cinéaste se fait oublier pour observer la vie de ce service et l'humanité qui s'en dégage. Un ballet d'aides-soignants, infirmières, puéricultrices, cadres, médecins, bénévoles et parents autour des petits patients. Leur soutien, allié à l'extraordinaire dévouement des soignants, est vital sur le chemin de la guérison. Le cinéaste nous livre un film fort sans tabou, animé par une pulsion de vie extraordinaire. Une célébration de l'espoir, de la résilience et de l'engagement – une véritable histoire d'amour !



# Black Tea

Sortie le 28 février

**Abderrahmane Sissako**

Mauritanie, 2023, 1h50, avec Nina Melo,  
Chàng Hàn, Wu Ke-Xi, Michael Chang...

**A**ya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ? Le cinéaste Mauritanien Abderrahmane Sissako, réalisateur des magnifiques et très engagés *Bamako* (2006) et *Timbuktu* (2014) nous livre un film d'une grande et délicate sensualité, qui donne des frissons charnels, où avec Aya on se prend à attendre un geste, à espérer que les digues de la bienséance cèdent et que la passion emporte tout sur son passage.... Le cinéaste nous donne à voir comme à son habitude, un film d'une lucidité implacable qui dénonce la colonisation, les injustices, les fanatismes... et donne sa juste place à la parole des femmes. Il y a du sens au cœur de tant de beauté, une lutte ouverte contre les préjugés, les racismes, pour la quête de la liberté !



# Inchallah un fils

Sortie le 6 mars

**Inshallah Walad**

**Amjad Al Rasheed**

Jordanie, 2023, 1h53, avec Mouna Hawa,  
Seleena Rababah, Haitham Omari...

**Prix Fondation Gan à la diffusion - Semaine de la Critique - Cannes 2023**

**J**ordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne. S'enclenche alors une sorte de course contre la montre, dans laquelle le fantastique pointe son nez sous forme de présage, le réalisateur ajoutant au suspense en semant le doute sur la signification de ce dernier et en multipliant les possibilités d'actions de son personnage, de plus en plus aux abois. Fonctionnant à la manière de certains films des Dardenne, voire des films iraniens de Asghar Farhadi, le scénario mêle tentative de survie face à des personnages masculins qui agissent comme des vautours ou des traîtres. Mouna Hawa, interprète principale, est tout juste sidérante, affichant une combativité quasi sans faille, face aux choses que la loi des hommes lui interdit en tant que femme. Stupéfiant de maîtrise et d'excellence scénaristique, cette poignante œuvre rappelle tristement l'état consternant de la place de la femme dans la société jordanienne, réduite à si peu de choses, bénéficiant d'une infime capacité d'action et de pensée.



# Bellissima

Sortie le 14 février

**Luchino Visconti**

Italie, 1961, 1h56, N&B, avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella...

À Cinecittà, dans l'Italie d'après-guerre, le réalisateur Alessandro Blasetti lance un casting pour trouver l'enfant de son prochain film. Maddalena y voit l'occasion pour sa fille Maria de vivre une vie meilleure. Elle sacrifie alors son mariage et ses économies pour lui offrir les leçons qui feront d'elle une star. Arrive enfin le grand jour des essais... Un très beau film sur la cruauté du monde du cinéma, entièrement tourné à Cinecittà par un Visconti désireux de montrer l'envers du décor pas si glamour de cet univers souvent impitoyable. Anna Magnani y est formidable en mère carriériste vivant ses espoirs par procuration dans l'opportunité à sa fille de 8 ans de devenir, peut-être, comédienne. Un film qui s'ancre dans une réalité tangible et néo-réaliste.



# Les Petites Marguerites

Sedmikrasky

**Vera Chytilova**

Tchécoslovaquie, 1966, 1h14, avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova, Marie Cesková...

Lun 19 Fév. / 13h50

**Projection spéciale**  
(plus d'infos p.2)

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales, crescendo, dans des lieux publics. *Les Petites Marguerites* est un film de la réalisatrice Vera Chytilova, une représentante très importante de la Nouvelle Vague tchèque avec Milos Forman et Ivan Passer. Le long métrage s'inspire de la Nouvelle Vague française de la fin des années 50 par un style expérimental avec des passages du noir et blanc à la couleur et inversement ainsi que diverses accumulations visuelles et sonores. Pépite barrée et touchante de ce cinéma avant-gardiste des années soixante.



# Yalda, la nuit du pardon

Yalda

**Massoud Bakhshi**

Iran, 2020, 1h29, avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi...

**Lun 4 Mars / 20h10**

**Projection débat**  
(plus d'infos p.3)

Iran, de nos jours. Maryam, vingt-deux ans, tue accidentellement son mari Nasser, soixante-cinq ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam devant des millions de spectateurs. Massoud Bakhshi nous prévient dès l'ouverture du film : son récit est inspiré d'une véritable émission iranienne où des prévenus sont confrontés aux enfants de leurs victimes, qui, loi du talion oblige, ont droit de vie et de mort sur eux. Le réalisateur, connu pour son expérience de documentariste, oppose deux univers dans un pays en pleine transformation, encore hanté par le spectre du fondamentalisme religieux. Le long-métrage met en lumière la modernité ambiguë du pays, questionne le droit des classes populaires à sortir de leur condition, à faire valoir une parole libre et aborde des sujets très complexes comme l'avortement, le mariage de classe, et naturellement la tradition du talion. Un film qui donne à découvrir un cinéma rare sur les écrans français, dont la violence sociale résonnera dans les consciences.



# La Mère de tous les mensonges

Kadib Abyad

**Asmae El Moudir**

Film documentaire, Maroc, 2023, 1h36

**Prix de la mise en scène et Ciel d'Or du Meilleur Documentaire - Cannes 2023**

**Sortie le 28 février**

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle. Tout y est recomposé avec un soin infini du détail, une précision chirurgicale. Film collaboratif dans lequel la cinéaste convie ses proches à rejouer avec elle la mise en marche artisanale de cette mémoire morte et bientôt réactivée par le jeu de ces petites marionnettes. Après le Tunisien *Les Filles d'Oufa* de Kaouther Ben Hania, *La Mère de tous les mensonges* invente lui aussi un dispositif réflexif et puissant dirigé vers l'exploration du passé et de ses traumas. Les deux films se répondent et témoignent d'une même intelligence de regard de cinéastes investies par un sens du collectif salvateur. Beau geste d'une cinéaste en train de faire, en train de se raconter, de dire sa vocation de cinéma, son attachement vital aux images comme unique outil d'une vérité. Beau et émouvant.



# Blue Giant

Sortie le 6 mars

**Yuzuru Tachikawa**

Film d'animation, Japon, 2023, 2h, avec les voix de Yûki Yamada, Shôtarô Mamiya, Amane Okayama...

**Sélection Officielle – Séances événements - Annecy 2023**

*D'après le manga culte de Shinichi Ishizuka*



La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz. À mesure que fleurit leur art, l'esthétique transcende le monde prosaïque pour plonger dans le tourbillon de sensations de plus en plus colorées et complexes que vivent et transmettent les trois garçons à travers leur musique. Les profondes disparités au sein de ce trio si attachant mettent chaque membre à l'épreuve avec une finesse d'écriture qui renforce l'implication dans leur parcours. La quête de réussite n'est finalement qu'un prétexte pour mettre en valeur l'amitié et le pouvoir de la musique. Grâce à l'inventivité de sa mise en scène, Yuzuru Tachikawa offre un formidable éloge de la musique comme puissant catalyseur de l'émotion.



# Suprêmes

**Audrey Estrougo**

France, 2021, 1h52, avec Théo Christine, Sandor Funtek, Félix Lefebvre...

**Jeu 22 Fév. / 20h15**

**Punchline  
Rap et cinéma !**

(Plus d'infos p.2)

**1**989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, JoeyStarr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et ... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants ! Audrey Estrougo a eu envie de rendre hommage au hip hop, et c'est en lisant une biographie de JoeyStar qu'elle trouve son sujet pour le faire. D'une force indéniable, *Suprêmes* raconte avec panache, les galères, les succès et les travers de ce groupe légendaire : NTM. Tout y est : les gimmicks des années 90s, le flow d'un Kool Shen et la voix culte de JoeyStar. *Suprêmes* réussit son pari !



En partenariat avec le cinéma  
DIAGONAL & OCCITANIE FILMS

Occitanie Films Diagonal

**PUNCHLINE**  
RAP & CINÉMA

**Mardi 23 janvier 20h**  
**8 Mile**  
Curtis Hanson  
& Quiz rap des 90's avec lots à gagner du disquaire Ground Zero

**Jeu 22 février 20h**  
**Suprêmes**  
Audrey Estrougo  
& projection de clips

**Mardi 19 mars 20h**  
**La Cité de Dieu**  
(en 35 mm)  
F. Meirelles & K. Lund  
& concert surprise

## Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

### The Inventor

Toujours à l'affiche

★ Mer 14 Fév. / 14h ★

### Ciné-Quiz

Séance suivie d'un quiz sur le film

**Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon**  
Film d'animation, Irlande, États-Unis, 2023, 1h37  
avec les voix de André Dussollier, Stephen Fry,  
Marion Cotillard...

**B**ienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau et des merveilles qui marque encore notre époque. Parmi eux, un curieux personnage qui passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !



7 dès ans

## Le Royaume de Kensuké

### Kensuke's Kingdom

Toujours à l'affiche

**Neil Boyle et Kirk Hendry**

Film d'animation, Grande-Bretagne, Luxembourg,  
France, 2023, 1h24

**M**ichael, 11 ans, part faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger... c'est alors le début d'une grande découverte pour le petit Michael. Adaptée du roman d'aventures du Britannique Michael Morpurgo paru en 1999, cette œuvre est une histoire d'amitié et de fraternité. D'une grande poésie, cette fable écologique est porteuse de paix et d'espoir. Destiné autant aux jeunes enfants qu'aux adolescents et aux adultes, il est empreint d'une grande douceur, une pépite à ne pas rater !



8 dès ans

★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

## Contes et silhouettes

Sortie le 14 février

Lotte Reiniger

Programme de 4 courts-métrages d'animation, Grande-Bretagne, 1956, 43min, sans dialogues

Tarif unique 5€

**Hansel et Gretel / La Belle au bois dormant / Blanche-Neige et Rouge-Rose / Poucette**

4 dès ans

**C**ontes et silhouettes est un programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés entre 1954 et 1956 et adaptés de célèbres contes européens. Il est accompagné par une création originale de la chanteuse Isabelle Seleskovitch et du pianiste et arrangeur Laurent Marode, conçue spécialement pour cette sortie. Ce programme nous fait ainsi redécouvrir avec émerveillement ces récits maintes fois contés, mais qui se déploient ici avec une délicatesse toute particulière, telles les fleurs d'où émergent Poucette et ses compagnons.



## Les Petits singuliers

Sortie le 28 février

Programme de 4 courts-métrages d'animation, Allemagne, France, Lituanie, 2024, 47min

Tarif unique 5€

**Laïka et Nemo** de Jan Gadermann / **Le Garçon et l'Éléphant** de Sonia Gerbeaud / **À la bonne place !** de Meinardas Valkevicius / **Au bonheur de Paolo** de Thorsten Droessler, Manuel Schroeder

6 dès ans

**L**es petits singuliers désignent les petits héros des quatre courts métrages qui composent ce programme. Chacun d'eux nous permet d'éprouver un regard singulier sur le monde. Il y a Némó qui vit hors de l'eau, mais dans un scaphandre, il y a le nouveau de la classe, qui a deux jambes, mais une trompe et deux grandes oreilles, il y a un garçon qui se prend pour un oiseau et Monsieur Paolo qui verse des larmes à gogo. Rejetés du fait de leur différence, les protagonistes cherchent à trouver leur place et nous rappellent in fine à quel point la différence peut être une richesse !



★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

# True Grit

**Ethan et Joel Coen**

États-Unis, 2010, 1h50, avec  
Jeff Bridges, Matt Damon, Hailee Steinfeld,  
Josh Brolin, Barry Pepper...

**D'après le roman éponyme de Charles Portis**

**C'**est Jeff Bridges, le grand Jeff Bridges, qui joue, bandeau sur l'oeil comme Wayne, le vieux Rooster Cogburn, marshall sans beaucoup de foi ni de loi, « recruté » par une ado tenace qui veut venger la mort de son père. Improbable duo qui chevauche en territoire indien, rattrapé en chemin par un « Texas ranger » à franges, un peu ridicule, un peu bravache, mais utile au demeurant – c'est Matt Damon qui s'y colle, et il est plus que parfait. Dialogues au cordeau, interprétations parfaites : les frères Coen trouvent immédiatement le ton juste, la légère ironie générale ne venant jamais mettre en danger la foi profonde que tout le monde veut avoir en cette histoire. Quand la

poursuite du criminel commence, on est dans un récit plus classique, une sorte d'épopée initiatique où l'arrivée – géniale – d'un homme-ours peut rappeler *Dead Man*. Jeff Bridges en fait des tonnes – et on en redemande – et le film accumule alors les situations de « gunfight » que les Coen traitent avec leur sens de l'absurde habituel. Extrêmement réjouissant !



**Mar 12 Mars / 20h15**

**Yeehaw !!!!  
Le Cycle Western #7**



(Plus d'infos p.4)

# Her

**Spike Jonze**

États-Unis, 2013, 2h06, avec Joaquin Phoenix,  
Amy Adams, Rooney Mara,  
Olivia Wilde, et Scarlett Johansson...  
**Oscar du Meilleur scénario original 2014,  
Prix d'Interprétation Féminine pour Scarlett Johansson -  
Festival du Film de Rome 2014**

**D**ans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux... On connaît le goût de Spike Jonze pour le bizarre et le farfelu. Avec *Her*, il nous livre une réflexion plus subtile, moins loufoque, empreinte de réalisme mélancolique. Le monde dans lequel évolue Theodore ressemble furieusement au nôtre. Le vrai propos du film n'est pas un constat fataliste où les machines auraient envahi tous nos espaces, publics et privés, mais plutôt l'intemporelle question de la nature des sentiments et de la fragilité irrémédiable de nos histoires d'amour...



**Lun 11 Mars / 13h45**

**Projection Spéciale  
(Plus d'infos p.4)**

## Lisandro Alonso

Argentine, 2023, 2h27, avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni...  
Sélection Officielle - Cannes Première - Cannes 2023

Un voyage dans le temps et l'espace, entre 1870 et 2019, entre les États-Unis, le Mexique et la forêt amazonienne, à la découverte de la culture amérindienne. Pour faire le lien entre les époques et les continents, le récit est porté par Eureka, femme devenue oiseau migrateur... Avec *Eureka*, on est face à un film absolument baroque qui passe par toutes les époques et tous les espaces du vaste continent américain. Plus que jamais, *Eureka* aborde la question complexe et profonde du massacre des Indiens d'Amérique. Lisandro Alonso (*Jauja* 2014) se plaît à fabriquer des films de l'errance, aux frontières du réel et de l'imaginaire. Il brouille les pistes, et impose à son spectateur de lâcher prise et de se laisser porter par les méandres de ses rêves. Il sait filmer. Son œil argentin pourrait être celui d'un certain Wes Anderson tant il aime à perdre son spectateur, à en rajouter dans le grotesque et l'absurde. En voilà un bel objet de cinéma hybride et envoûtant !



## Il n'y a pas d'ombre dans le désert

Sortie le 28 février

### Yossi Aviram

Israël, France, 2023, 1h41, avec Valeria Bruni Tedeschi, Yona Rozenkier, Germaine Unikovsky, Jackie Berroyer...

Le film se déroule en Israël, pendant le procès d'un criminel de guerre nazi. Valeria Bruni Tedeschi incarne Anna, une écrivaine dont le père (Jackie Berroyer) est une victime rescapée du génocide. Elle se rend à Tel Aviv pour assister au procès de ce criminel de guerre et rencontre par hasard Ori (Yona Rozenkier) qui est bouleversé de reconnaître cette femme dont le souvenir le hante depuis qu'ils se sont follement aimés à Turin, 20 ans plus tôt.



Mais Anna soutient qu'ils ne se sont jamais rencontrés. Peut-être qu'au milieu du désert, les choses deviendront plus claires... Un mélange entre drame amoureux et mémoire de la Shoah, le tout filmé dans les paysages fantastiques du désert israélien.

# Les Carnets de Siegfried

Sortie le 6 mars

## Benediction

**Terence Davies**

Royaume-Uni, 2023, 2h17, avec Jack Lowden,  
Calam Lynch, Kate Philips, Peter Capaldi...

**Bafta du meilleur acteur 2023**

**Meilleur scénario - Festival de San Sebastian 2023**

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté. Dépeindre le positionnement politique de



Siegfried Sassoon est surtout, pour Terence Davies, l'occasion de nous parler de la guerre et de ses traumatismes laissés sur une jeunesse dont les corps et les idéaux seront déchirés sur le front. Des images réelles, terribles, par-dessus lesquelles des poèmes de Sassoon sont récités calmement par un narrateur anonyme. Servi par un excellent Jack Lowden et une photo soignée, il s'agit d'un très beau drame classique doté d'ellipses bien choisies et de belles idées de mise en scène.

# Le Nom de la rose

Sortie le 21 février

**Jean-Jacques Annaud**

France, 1986, 2h12, avec Sean Connery,  
Christian Slater, Helmut Qualtinger...

**César du Meilleur Film étranger en 1987**

**Meilleur acteur pour Sean Connery /  
Meilleurs Maquillages - BAFTA Awards 1988**

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu à l'époque préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. Film captivant de bout en bout, sans doute le meilleur long-métrage de Jean-Jacques Annaud. Avec un Sean Connery puissant et incorrigible. De haute volée.



# Comme un fils

Sortie le 6 mars

Nicolas Boukhrief

France, 2023, 1h42, avec Vincent Lindon,  
Karole Rocher et Stefan Virgil Stoica...



Jacques Romand est un professeur qui a perdu sa vocation. Témoin d'une agression dans une épicerie de quartier, il permet l'arrestation de l'un des voleurs : Victor, 14 ans. Mais en découvrant le sort de ce gamin déscolarisé que l'on force à voler pour survivre, Jacques va tout mettre en œuvre pour venir en aide à ce jeune parti sur de si mauvais rails. Quitte à affronter ceux qui l'exploitent. En luttant contre les réticences mêmes de Victor pour tenter de lui offrir un avenir meilleur, Jacques va changer son propre destin... "*Comme un fils* est né de deux idées. Après l'assassinat de Samuel Paty, je voulais tout d'abord écrire un film sur l'importance de la figure du professeur. Et rendre hommage à ceux qui m'ont aidé à me constituer. La seconde idée est née en voyant sur scène plusieurs humoristes faire des piques d'un humour assez pauvre sur la communauté des Roms (...) Cela m'a donné envie de me renseigner sur cette communauté, qui souffre sans doute aujourd'hui de la plus grande forme de racisme endémique puisque tout le monde se permet de la moquer méchamment, voire violemment, sans aucun complexe. De se moquer de leur misère", déclare le cinéaste. *Comme un fils* se présente comme un bras de fer social porté par un Vincent Lindon au sommet de son art. Un film nécessaire. À voir absolument !



# Toujours à l'affiche

## La Bête

**Bertrand Bonello**

France, 2023, 2h26, avec Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda...  
En Compétition - Mostra de Venise 2023

**D**ans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare. Tandis qu'il sondait les réalités virtuelles de la jeunesse post-Covid avec *Coma*, Bertrand Bonello prolonge le voyage dans un film lynchien en diable, qui met en scène une Léa Seydoux sur la brèche entre trois mondes et trois époques dans un jeu d'abstraction fascinant. Bonello ose un film d'époque, et aussi d'anticipation, un thriller psychologique et un drame intime. *La Bête* est un délice délicat. Comme on peut s'y attendre de la part de Bertrand Bonello. Seydoux et McKay sont stupéfiants. Brillant.



## Daaaaaalí!

**Quentin Dupieux**

France, 2023, 1h17, avec Anaïs Demoustier, Edouard Baer, Jonathan Cohen...

**A**naïs Demoustier incarne une journaliste qui tente de réaliser une interview avec Salvador Dalí une tâche qui s'avère plus compliquée que prévu. Très loin du biopic, *Daaaaaalí!* est surtout un hommage loufoque et poétique à l'univers du personnage, ainsi qu'une réflexion sur la figure de l'artiste. Le peintre catalan, insaisissable et protéiforme, y est d'ailleurs interprété par pas moins de cinq acteurs différents: Édouard Baer, Gilles Lellouche, Pio Marmaï, Jonathan Cohen et Didier Flamand. Le surréalisme du peintre espagnol ne pouvait qu'intéresser le cinéaste de Fumer fait tousser, spécialiste lui aussi de la confusion entre le réel et l'onirique. Une nouvelle fois, Quentin Dupieux nous installe dans un univers fascinant au sein duquel chaque séquence fait l'étalage d'un imaginaire créatif particulièrement débordant. Court, hilarant et délicieusement absurde. Un film comme un tour de grand huit qui vous met la tête à l'envers, traversé de milles idées de pur cinéma. Un non-biopic drôle et inquiétant. Une véritable pépite !



# La Zone d'intérêt

The Zone Of Interest

**Jonathan Glazer**

Allemagne, 1h45, avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth

**Grand Prix du Jury - Cannes 2023**

**L**e film s'ouvre sur un tableau champêtre digne de Manet. Un couple et leurs enfants s'ébrouent sur les rives d'une rivière avant de reprendre le chemin de leur villa cossue avec piscine, entourée d'un grand jardin rempli de fleurs et sertie d'un haut mur. De l'autre côté de ce mur, que le film ne franchit jamais, c'est le camp d'Auschwitz, cette famille, c'est celle de Rudolf Höss, commandant du camp de 1940 à 1944. Inspiré du livre éponyme de Martin Amis et tourné à Auschwitz même, *La Zone d'intérêt* en a gardé principalement le titre et l'idée d'un décentrement de l'horreur vers son immédiate périphérie. Le cauchemar diurne que représente le film est sur cette jointure entre l'enfer et ce paradis familial et domestique. L'extrême malaise dans lequel le film nous plonge se niche d'abord dans sa bande-son. Vient s'ajouter une mise en scène minimaliste, léchée et clinique, qui renverse de l'autre côté du mur le sentiment de surveillance, puisqu'elle rappelle par son dispositif la télé-réalité. Jonathan Glazer, le réalisateur de *Under the Skin* réalise un tour de maître et nous livre un film sur l'Holocauste magistral et glaçant.



# Anatomie d'une chute

**Justine Triet**

France, 2023, 2h30, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner...

**Palme d'Or - Cannes 2023**

**S**andra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Justine Triet a l'intelligence de mettre le spectateur quasiment à la place des jurés qui devront porter une appréciation sur ce crime ou ce suicide. En réalité, on pourrait résumer ce long-métrage à une séquence de procès, mais *Anatomie d'une chute* est bien plus que cela. Il s'agit surtout du portrait d'une écrivaine dont la vision du monde et les événements de sa vie servent à nourrir ses romans. Il y a chez elle une sorte de violence enfouie mais qui ne la rend jamais détestable.



# Green Border

**Agnieszka Holland**

Pologne, 2023, 2h27, avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska...

**G**reen border, « frontière verte » en français, fait ici référence à cette zone frontalière située en pleine forêt entre la Pologne et la Biélorussie. En suivant l'itinéraire d'une famille syrienne ayant fui son pays pour rejoindre l'Europe, la cinéaste de 74 ans nous confronte à la réalité de ce territoire circonscrit par un mur de fils barbelés, interdit à la population locale et surveillé par des gardes-frontières polonais et biélorusses qui n'ont de cesse de traquer les réfugiés et de se les renvoyer. La première partie du film, focalisée sur l'expérience des migrants, documente avec force la violence avec laquelle ceux-ci sont traités. *Green Border* bascule ensuite son attention sur d'autres personnages, multipliant ainsi les points de vue pour mieux rendre compte d'une situation aux ramifications complexes.



# A Man

**Aru otoko**

**Aru otoko**

Japon, 2023, 2h01, avec Masataka Kubota, Sakura Ando, Satoshi Tsumabuki...

**Sélection Orizzonti – Mostra de Venise 2022**

**R**ie, une jeune femme effacée, élève seule son fils Yuto. Lorsqu'elle rencontre dans sa librairie le mystérieux Daisuke, bûcheron discret et taciturne, son bonheur renaît. Après quelques années de vie conjugale paisible, Daisuke trouve la mort dans un tragique accident. C'est alors que l'existence de Rie bascule. Non seulement elle perd un mari pour la deuxième fois, mais surtout, elle apprend avec stupéfaction que Daisuke n'est pas celui qu'il prétendait être. Avec qui a-t-elle réellement partagé sa vie ? Où s'est réfugié le véritable Daisuke, recherché par ses parents ?



# Pauvres Créatures

**Poor Things**

**Yórgos Lánthimos**

Irlande, 2023, 2h21, avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe...

**Lion d'Or – Mostra de Venise 2023**

**B**ella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avidée de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération. Si la créature du docteur Frankenstein avait été une femme, voici donc, à la sauce épicée de Lánthimos, ce qu'il aurait pu advenir. Du recousu main, qui impressionne d'abord par son sens visuel, qui frise le style pompier mais le grandiose et le grotesque se marient très bien dans ce conte gothique, aux accents rétro-futuristes.



## La Ferme des Bertrand



**Gilles Perret**

Film documentaire, France, 2023, 1h29

**50** ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. *La Ferme des Bertrand* est sans nul doute le plus beau film de Gilles Perret, parce que le plus personnel.

## Le Dernier des Juifs



**Noé Debré**

France, 2024, 1h30, avec Michael Zindel, Agnès Jaoui...

**B**ellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ. En abordant la culture juive sans détour, parfois même en s'en moquant gentiment, le film questionne ce paramètre à travers le prisme de la famille, du poids de ses traditions. Une bonne comédie piquante et bien sentie.

## May December



**Todd Haynes**

États-Unis, 2024, 1h57, avec Natalie Portman, Julianne Moore...

**P**our préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt. Pour son nouveau film, Haynes s'est librement inspiré de l'affaire Mary Kay Letourneau, survenue en 1997 aux États-Unis. M.K. Letourneau était professeure et à l'époque des faits était âgée de 34 ans. On l'a surpris en train d'avoir une relation sexuelle avec l'un de ses élèves, Vili Fualaau, alors âgé de 12 ans. Toute la délicatesse de Haynes se déploie pour cette histoire au contexte compliqué.

## Vivre avec les loups



**Jean-Michel Bertrand**

Film documentaire, France, 2024, 1h29

**L**e réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ». Dépasant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Un voyage de Jean-Michel Bertrand avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable. Un documentaire intimiste et épique à la fois.

## Captives



**Arnaud des Pallières**

France, 2024, 1h50, avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko...

**P**aris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme... Les cinq actrices choisies sont impeccablement castées. Il faut noter que Arnaud des Pallières est un cinéaste rare et exigeant, et qu'il nous tarde toujours de voir ces projets.

## L'Étoile filante



**Dominique Abel et Fiona Gordon**

Belgique, 2023, 1h38, avec Dominique Abel, Fiona Gordon...

**B**oris, barman à L'Étoile filante, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, suite à son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition d'un sosie, le dépressif et solitaire Dom, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait d'échapper à la vengeance. Boris, sa compagne Kayoko et leur fidèle ami Tim tissent alors une toile funeste autour de Dom, mais ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée... Chez Abel et Gordon, un film est un spectacle enivrant, une danse qui convoque la simplicité et l'audace.



Théâtre  
Molière  
→ Sète

# EN MARS AU THÉÂTRE MOLIERÈ



## ONCLE VANIA

THÉÂTRE

ANTON TCHEKHOV - GALIN STOEV  
CDN TOULOUSE OCCITANIE

- Jeudi 29 février, 19h
- Vendredi 1<sup>er</sup> mars, 20h

## NUIT D'OCTOBRE

THÉÂTRE

MYRIAM BOUDENIA  
LOUISE VIGNAUD - C<sup>IE</sup> LA RÉSOLUE

- Mardi 19 mars, 20h



1904

LE TMS  
FÊTE SES  
120 ANS !

→ 2024

## TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

THÉÂTRE MUSICAL

FRANÇOIS MOREL - GÉRARD MORDILLAT  
ANTOINE SAHLER

- Dimanche 24 mars, 16h
- Lundi 25 mars, 20h

[tmsete.com](http://tmsete.com)

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



LICENCES : LR2010659 (1)  
© 2024 TMS (10)  
© LEBIG / TOUSSAINT / BLASQUIE