

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

IF... PRODUCTIONS, HAUT ET COURT ET LIMAN FILM PRÉSENTENT

“UN THRILLER POLITIQUE SAISSANT”

LES INROCKUPTIBLES

PAR LE RÉALISATEUR DE
LA SALLE DES PROFS,
NOMMÉ AUX OSCARS®

Du 11 Mars au 7 Avr. 2026 - cinediagonal.com - #392



ÖZGÜ NAMAL



76^e
Ours d'or

Internationale
Filmfestspiele
Berlin

TANSU BIÇER

YELLOW LETTERS

UN FILM DE İLKER ÇATAK

AU CINÉMA LE 1^{ER} AVRIL



IF...

HAUT ET COURT

LIMAN FILM

arte

arte

Be Film

MBB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB

FFB



Le grand saut

Voilà... ça y est ... cet éditto est le dernier du « Diago d'avant ». Oui notre Diago aux fauteuils qui grincent, à l'odeur familière et aux souvenirs d'émotions partagées, aux murs chargés d'histoire et de rencontres je ne saurai vous dire combien de réalisateurs et équipes de films ont franchi le seuil de notre beau cinéma depuis plus d'une vingtaine d'années maintenant...

Alors je vous rassure tout de suite : le « Diago d'après » sera encore nous. Mais plus beau, plus propre, plus fonctionnel et accueillant. Dans quelques semaines, notre cher cinéma fermera ses portes pour des travaux bien mérités. Nous ne pouvons pas vous donner de date précise, mais si tout se déroule comme prévu ce sera pour fin avril. Donc ce mag est le dernier avant de faire peau neuve : attention les horaires sont indiqués jusqu'au 7 avril mais

ça continuera encore sans mag et on éditera des feuillets programme à la semaine.

Je souhaite remercier ici tous ceux qui nous soutiennent pour ces travaux : la mairie de Montpellier, Mr Delafosse et son équipe, la région Occitanie

ainsi que le CNC sans qui tout cela ne serait pas possible. Notre gentil banquier aussi qui nous a octroyé notre prêt. Et bien sûr vous tous amis du Diago, encore une fois ne nous oubliez pas pendant ces 5 mois de fermeture !

J'ai envie de vous raconter une histoire d'un Diago qui se met en veille par lassitude du vacarme du monde ... et de vous dire que néanmoins il faut que le combat continue pendant notre absence. Cultivez-vous, restez curieux, allez au cinéma (mais chez un indépendant surtout, chez nos amis d'Utopia par exemple). Et que l'on se rassure : même en veille, le Diago veille. Et à notre réveil, en



septembre nous serons de retour plus fort que jamais pour affronter les défis à venir et vivre ensemble le partage des rires et émotions sur grand écran. Comme le disait Jean Luc : *le cinéma c'est un art, la télé c'est un meuble...* rien ne vaut d'être ensemble en salle pour partager un film. On sera là.

... en septembre nous serons de retour plus fort que jamais pour affronter les défis à venir et vivre ensemble le partage des rires et émotions sur grand écran.

En fin de Mag, Retrouvez notre SUPPLÉMENT DU 8 AU 28 AVRIL

Tous nos événements du 8 au 28 avril et on vous dévoile également quelques films à venir !

À partir du 8 avril : Retrouvez toute la programmation sur cinediagonal.com et à l'accueil du cinéma !

L'AGENDA DU DIAGO

✦ EN TRAVAUX <3

On se quitte...
pour mieux se retrouver !

MAI 2026

FERMETURE EN FÊTE !
(Mais chut c'est
encore une surprise...)

RESTEZ CONNECTÉS SUR NOS RÉSEAUX !
On vous donnera des nouvelles c'est promis :)

DU 1^{ER} AU 4 JUILLET
À LA HALLE TROPISME

**LE DIAGO
EN PLEIN AIR #11**

Oui oui
on y sera !

AUTOMNE 2026

**RÉOUVERTURE
EN FÊTE**

Vous nous manquez déjà <3

 @cinemadiagonal
 @diagonalcinemas

Rendez-vous



Lun 16 Mars / 20h

Avant-première avec la réalisatrice

Julian

de Cato Kusters

Ouverture du Festival Rainbow Screen en présence de **Cato Kusters, réalisatrice**. Séance suivie d'un apéro offert par l'équipe du festival !

Sortie nationale le 25 mars 2026

Dim 22 Mars / 17h

Avant-première + présentation par l'équipe du festival

Maspalomas

de Aitor Arregi

Séance dans le cadre du Festival Rainbow Screen

Mar 31 Mars / 20h

Avant-première

Hélène Trésore

Transnationale

de Judith Abitbol

Séance suivie d'une rencontre avec Patrick Cardon, figure forte du militantisme homosexuel français, fondateur des éditions Gaykitschcamp et amie d'Hélène Hazera, organisée dans le cadre du Rainbow Screen Festival

Sortie nationale le 1er avril

Ven 13 Mars / 19h

Séance unique + dégustation

Wine Calling

de Bruno Sauvard

Séance unique organisée dans le cadre de la 3ème édition du Festival In Vino Very Jazz, portée par l'association MANIFESTO ! avec **Alex Foks, producteur du film**, ainsi que des acteurs, vignerons et producteurs du monde vigneron, Olivier Cros, pour La Cave Apicole, Loïc Roure, pour le Domaine du Possible, Stéphane et Caroline Morin, pour Bascule !

Séance suivie d'une dégustation de vin en salle !



Jeu 19 Mars / 20h

Séance unique Ghost In the Shell 2 :

Innocence

de Mamoru Oshii

Après avoir projeté le premier volume en février dernier, il fallait bien qu'on s'organise pour faire la suite héhé !



Mar 24 Mars / 20h

Avant-première L'Affaire Abdallah

de Pierre Carles

Séance suivie d'un débat avec **Annie Gonzalez**,
productrice, **Florence Jacquet monteuse** du film
Maitre Jean Jacques Gandini membre de la LDH



Mer 25 Mars. / 16h

Le Ciné des Enfants Atelier Origami !

**6 dès
ans**

L'Odyssée de Céleste de Kid Koala

Séance suivie d'un atelier origami en salle.

Parents et enfants, venez fabriquer votre fusée en papier !



Mer 25 Mars. / 18h30

Séance spéciale Courts-métrages meilleurs effets spéciaux de l'école ARTFX Montpellier

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS

Le Diagonal, l'école Artfx Montpellier et des VES awards
(oscar des meilleurs effets spéciaux) vous proposent
de regarder sur grand écran les films étudiants d'Artfx
Montpellier récompensés des VES ces dernières années.
Séance gratuite ! C'est de la bombe !

Ven 3 Avr. / 20h

Séance unique en présence de la réalisatrice Ouvrir la voix

de Amandine Gay

Séance suivie d'une rencontre avec **Amandine Gay**,
réalisatrice (sous réserve), proposée dans le cadre du cycle
« Intersections », coordonné par Clémence Allamand et
Hervé Mayer (Université de Montpellier - Paul Valéry) au sein
du projet de recherche ANR FEMME (Female Filmmakers and
Feminism in the Media)

Séance OCAP et accessible PMR



Lun 6 Avr. / 13h30

Séance unique New-York Miami de Frank Capra

Séance en partenariat avec l'Université du Tiers Temps

Mar 7 Avr. / 19h30

Hors Cadre / courts métrages proposés par le Musée Fabre en présence des réalisateurs

En 2025, Cinq réalisateurs et réalisatrices aux parcours
artistiques reconnus ont été sélectionnés pour porter un
regard unique sur le Musée Fabre à travers des formats variés
(fiction, documentaire, cinéma expérimental). En partenariat
avec l'Unité Cinéma du Pôle Culture et Patrimoine de la
Métropole de Montpellier

Tarif unique 5 euros

Sommaire



À venir ...

Mer 8 Avr. / 20h

Séance unique Écrans Philosophiques

Paprika

de Satoshi Kon

Séance unique suivie d'une discussion avec Vincent Marie
et Rémy David, professeurs de philosophie et de cinéma



À PIED D'ŒUVRE de Valerie DONZELLI	p.42
ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ de Zaven NAJJAR	p.43
ALTER EGO de Bruno LAVAINÉ	p.42
ANÉMONE de Ronan DAY LEWIS	p.27
AUCUN AUTRE CHOIX de Park CHAN-WOOK	p.40
CE QU'IL RESTE DE NOUS de Cherien DABIS	p.11
COUTURES de Alice WINOCOUR	p.42
DERRIÈRE LES PALMIERS de Meryem BENMBAREK	p.38
GHOST IN THE SHELL 2 : INNOCENCE de Mamoru OSHII	p.29
HÉLÈNE TRÉSOIRE TRANSNATIONALE de Judith ABITBOL	p.17
HORS CADRE Programme de courts-métrages	p.19
JULIAN de Cato KUSTERS	p.17
L'AFFAIRE ABDALLAH de Pierre CARLES	p.10
★ L'ODYSÉE DE CÉLESTE de Kid KOALA	p.31
★ L'OURSE ET L'OISEAU de Marie CAUDRY	p.30
★ LA DANSE DES RENARDS de Valéry CARNOY	p.32
LA GIFLE de Frédéric HAMBALEK	p.32
★ LA GUERRE DES PRIX de Anthony DECHAUX	p.33
★ LA MAISON DES FEMMES de Melisa GODET	p.41
★ LA PRINCESSE L'OGRE ET LA FOURMI de Eduard NAZARO	p.31
★ LE CHANT DES FORÊTS de Vincent MUNIER	p.43
LE SON DES SOUVENIRS de Oliver HERMANUS	p.41
LE TESTAMENT D'ANN LEE de Mona FASTVOLD	p.15
★ LES FILLES DU CIEL de Bérangère MCNEESE	p.34
LES RAYONS ET LES OMBRES de Xavier GIANNOLI	p.21
LOVE ON TRIAL de Koji FUKADA	p.34
★ MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX de Pascal BONITZER	p.43
MARTY SUPREME de Josh SAFDIE	p.40
MASPALOMAS de Aitor ARREGI	p.17
NEW-YORK MIAMI de Frank CAPRA	p.38
NINO DANS LA NUIT de Laurent MICHELI	p.43
ORPHELIN de Laszlo NEMES	p.15
ORWELL 2+2=5 de Raoul PECK	p.43
OUVRIR LA VOIX de Amandine GAY	p.35
PILLION de Harry LIGHTON	p.41
★ PLANÈTES de Momoko SETO	p.30
PLUS FORT QUE MOI de Kirk JONES	p.35
RUE MALAGA de Maryam TOUZANI	p.42
★ RURAL de Edouard BERGEON	p.43
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ de Mamoru HOSODA	p.28
SILENT FRIEND de Ildiko ENYEDI	p.37
SOIRÉE ARTFX Programme de courts-métrages	p.29
THE DRAMA de Kristoffer BORGLI	p.39
UN JOUR AVEC MON PÈRE de Akinola DAVIES	p.36
UNE JEUNESSE INDIENNE de Neeraj GHAYWAN	p.36
★ VICTOR COMME TOUT LE MONDE de Pascal BONITZER	p.13
WINE CALLING de Bruno SAUVARD	p.19
WOMEN AND CHILD de Saeed ROUSTAEI	p.42
YELLOW LETTERS de Ilker CATAK	p.9

★ Le Ciné des Enfants

★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas **à l'accueil**

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas **à la projection**

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle **dans les bureaux**

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion **à la distribution du Magazine**

INFO



**Votre cinéma
sera en chantier
de fin avril jusqu'à mi-septembre.**

**Concernant
les cartes d'abonnement :**

**Elles seront prolongées
de la durée des travaux :)**



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

: salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 9€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 6€

Tarif étudiant : 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Nouveau !

Tarif réduit 7€ (sur présentation de la carte d'invalidité / du justificatif RSA ou demandeur d'emploi)

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com

La Place à 6,60 € Avec La Carte 5 Places (33€) **Valable 6 Mois**

La Place à 5,90 € Avec La Carte 10 Places (59€) **Valable 1 An**

La Place à 5,40 € Avec La Carte 15 Places (81€) **Valable 2 Ans**

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 7€

La Place à 6,60 € Avec La Carte 5 Places (33€) **Valable 6 Mois**

La Place à 5,90 € Avec La Carte 10 Places (59€) **Valable 1 An**

La Place à 5,40 € Avec La Carte 15 Places (81€) **Valable 2 Ans**

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



**Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)**



LE DIAGO EN PLEIN AIR !

Du 1er au 4 Juillet 2026
à la Halle Tropisme

#11



Programmation et billetterie disponible début Juin sur cinediagonal.com

Yellow Letters

Sari Zarflar

İlker Çatak

Turquie, 2025, 2h08,

avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas...

Ours d'Or - Berlinale 2026

Sortie le 1er avril



Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve.

Avec *Yellow Letters*, le cinéaste İlker Çatak (Nommé aux Oscars pour *La Salle des Profs*) reconstruit la Turquie pour disséquer les facettes ambivalentes de l'art et de la vie, de l'oppression politique, de l'éducation et des relations de couple. En parallèle d'une dénonciation de l'autoritarisme politique et de la persécution des opposants menée depuis des années par le gouvernement turc, le film explore les réactions humaines, microscopiques et émotionnelles face à une situation de crise. Une œuvre au rythme soutenu, aux multiples ambitions sous-jacentes, et dont le didactisme exploite pleinement le talent de ses deux acteurs principaux. D'une efficacité redoutable !



L'Affaire Abdallah

Pierre Carles

Film documentaire, France, 2025, 1h41

Sortie nationale le 8 avril

Mar 24 Mars / 20h

**Avant-première
avec l'équipe du film**

Plus d'infos p.5

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes. C'est en retraçant consciencieusement tout l'historique de l'affaire, et notamment son traitement médiatique calamiteux, que le réalisateur Pierre Carles nous offre la possibilité de constater l'ampleur de l'injustice subie par Georges Abdallah. Un film actuel et nécessaire.



Ce qu'il reste de nous

Ally baqi mink

Cherien Dabis

Palestine / Jordanie, 2025, 2h25, avec
Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri...

Sélection Officielle - Sundance 2025

Sortie le 11 mars



Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique. Le grand drame historique que nous conte Cherien Dabis montre les répercussions de la Nakba sur trois générations d'une même famille palestinienne. L'histoire et le documentaire fusionnent à travers le récit d'une saga familiale universelle qui permet d'intégrer des détails historiques complexes dans des mythes personnels et collectifs émancipateurs. La puissance de cette oeuvre fait qu'on se rapporte aisément à la phénoménale souffrance de ses personnages, rendant les traumatismes qu'ils ont subis d'autant plus tangibles. Une expression rafraîchissante de résistance : à travers la narration de Dabis, les Palestiniens retrouvent leur dignité et Israël porte toute sa responsabilité.



Victor comme tout le monde

Pascal Bonitzer

France, 2026, 1h28, avec Fabrice Luchini,
Chiara Mastroianni, Marie Narbonne...

Sortie le 11 mars



Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ? Ce délicieux film signé par Pascal Bonitzer sur le scénario foisonnant de Sophie Fillières, est porté par les talentueux Fabrice Luchini et Chiara Mastroianni. À partir de la figure d'Hugo, de celle de Luchini, et de quelques rebondissements inattendus, se tricote une petite comédie en quête de famille, joyeuse et grave, érudite et sensible. Il y est subtilement évoqué le deuil de Léopoldine, la fille adorée du poète, quelques variations autour de l'amour paternel, le rapport aux femmes peu enviable de l'artiste et la présence tutélaire des esprits des chers disparus. Une comédie douce-amère tout en légèreté.



Orphelin

Árva

László Nemes

Hongrie, 2025, avec Grégory Gadebois,
Andrea Waskovics, Marcin Czarnik...

En Compétition - Mostra de Venise 2025

Sortie le 11 mars

Par le réalisateur du film *Le Fils de Saul* !

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats... Dans son nouveau long métrage, le réalisateur du film *Le Fils de Saul* aborde une nouvelle page sombre de l'Histoire hongroise. Porté par une mise en scène virtuose le cinéaste hongrois nous conte un drame historique qui sonde les cicatrices d'une Budapest défaite après l'échec de l'insurrection. *Orphelin* est une nouvelle preuve du talent de son réalisateur.



Le Testament d'Ann Lee

The Testament Of Ann Lee

Mona Fastvold

Grande-Bretagne, 2025, 2h10, avec
Amanda Seyfried, Lewis Pullman, Tim Blake Nelson...

En Compétition - Mostra 2025

En Compétition - Golden Globes 2026

Sortie le 11 mars

Vers le milieu du XVIIIe siècle, Ann Lee, une jeune femme profondément pieuse, s'ouvre au renouveau spirituel qui balaie alors l'Angleterre. Charismatique et dévouée corps et âme à sa spiritualité, Ann, qui prône l'abstinence, en vient à fonder le mouvement des shakers, un nom renvoyant aux transes spasmodiques dans lesquelles plongent les croyants. Ostracisés, les membres de la congrégation, menés par Ann, partent s'installer dans le Nouveau Monde sans pour autant être au bout de leurs peines. Avec *Le Testament d'Ann Lee*, un drame musico-historique unique en son genre,



la réalisatrice Mona Fastvold et son coscénariste Brady Corbet (réalisateur du brillant *The Brutalist*) livrent une fresque aussi fascinante que foisonnante, tirée d'une histoire vraie. Porté par la performance fiévreuse d'Amanda Seyfried (Anne Lee), ce film ne ressemble à aucun autre drame historique ou biographique. Épique et transcendant !

RAINBOW SCREEN FESTIVAL

DU 14 AU 22 MARS



Julian

Sortie le 25 mars

Lun 16 Mars / 20h

Cato Kusters

Belgique, 2025, 1h31,

avec Nina Meurisse, Laurence Roothoof...

TIFF 2025

**Avant Première
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.4

Fleur et Julian tombent follement amoureux et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent cœur et âme dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement... Avec son premier long métrage, la jeune cinéaste flamande Cato Kusters livre un portrait sensible et en mouvement, celui d'une histoire d'amour et de deuil poignante. Le film s'applique à retranscrire le labyrinthe de la mémoire, où chaque allée dissimule une porte vers un nouveau souvenir. Si l'amour de Fleur et Julian est un amour militant, sûr de sa capacité à changer le monde, le film lui se focalise sur l'amour comme puissance motrice, jusque par-delà la mort. Porté par deux actrices fabuleuses, Nina Meurisse (lauréate d'un César pour *L'Histoire de Souleymane*) et Laurence Roothoof.



Maspalomas

Dim 22 Mars / 17h

Avant Première

Plus d'infos p.4

Aitor Arregi et José Mari Goenaga

Espagne, 2025, 1h55, avec José Ramón Soroiz,

Nagore Aranburu, Kandido Uranga...

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciant. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader et retrouver la liberté de Maspalomas.



Hélène

Sortie le 1er avril

Mar 31 Mars / 20h

Trésore Transnationale

Judith Abitbol

France, 2025, 1h34, avec Hélène Hazera,

Claude Chuzel, Lola Miesslerhoff...

Avant Première

Plus d'infos p.4

En s'adressant directement, et intimement, à Hélène Hazera, la cinéaste Judith Abitbol réalise le portrait d'une figure importante des contre-cultures de la fin des années 60-90, en France. Membre des Gazolines, membre du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans et SIDA au sein d'Act Up, une de ses grandes fiertés.



Wine Calling

Bruno Sauvard

Film documentaire, France, 2018, 1h30

Ven 13 Mars / 19h

**Séance unique
+ dégustation**

Plus d'infos p.4

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture comme le rock a pu l'être par le punk en son temps. Un peu partout en France et plus particulièrement en Occitanie, de joyeux rebelles ont investi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : naturel et sans artifice. Bien plus qu'un vin bio, c'est un vin d'émotion et de réaction, un vin qu'aucun label ne régit, un vin libre. À travers *Wine Calling*, Bruno Sauvard part à la rencontre de ces nouveaux vigneron·nes qui réinventent notre rapport au vivant. Ces hommes et ces femmes qui préfigurent une agriculture paysanne en mouvement. Solidaire, éthique, festive, le cinéaste explore alors une nouvelle utopie qui émerge de nos coteaux.



Hors Cadre

Les courts métrages du Musée Fabre

Programme de courts-métrages

France, 2025, 1h40

Ce que regardent les statues / @anglecry999 /

Ce qui est à César / La Passée / Beau Soleil

Mar 7 Avr. / 19h30

**Séance Unique
En présence
des réalisateurs**

Plus d'infos p.5

En 2025, cinq réalisateurs et réalisatrices aux parcours artistiques reconnus ont été sélectionnés pour porter un regard unique sur le Musée Fabre à travers des formats variés tels que la fiction, le documentaire et le cinéma expérimental. Le Musée Fabre s'associe au Cinéma Diagonal pour dévoiler cette série exclusive de courts-métrages en avant-première. Chaque film propose une interprétation libre et sensible du musée, envisagé comme un lieu d'histoire, de mémoire et d'imaginaire, revisité par le prisme du 7e art. Une proposition originale et rafraîchissante !



Les Rayons et les ombres

Xavier Giannoli

France, 2025, 3h15, avec Jean Dujardin,
Nastya Golubeva, August Diehl...

Sortie le 18 mars



Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration. *Les Rayons et les Ombres* se concentre aussi sur l'amitié qui a lié Jean Luchaire et Otto Abetz. Dans l'entre-deux-guerres, le premier, journaliste français, et le second, diplomate allemand, ont œuvré conjointement à l'amitié franco-allemande après les atrocités de la Grande Guerre. Le réalisateur Xavier Giannoli récompensé pour le magnifique *Illusions perdues* (7 César dont Meilleur film) et salué pour *Marguerite*, *À l'origine*, *L'Apparition*, poursuit ici son exploration des zones d'ombre de l'Histoire française. Porté par Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl et Olivier Chantreau, le film bénéficie d'une distribution à la hauteur de son ambition. Le cinéaste nous guide subtilement vers l'appréhension d'un individu aux idéaux pacifistes, soutien de Léon Blum en 1932, qui, pris dans les troubles de son époque, a pu se ranger du côté du régime génocidaire de Vichy. *Les Rayons et les Ombres* est aussi remarquable dans sa construction narrative, dans sa manière de raconter l'histoire d'un engrenage en évitant les jugements trop faciles, et dans l'analyse qu'il laisse au spectateur de l'Histoire avec un grand H. À coup sûr, l'un des très grands films de l'année !



Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 mars 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
À PIED D'ŒUVRE	p.42	22h10	-	-	22h10	22h10	11h10 	-
ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ	p.43	-	21h30	11h00	22h00	-	20h05	-
ALTER EGO	p.42	15h40 20h10	13h30 18h15	17h30	13h40 20h15	15h30 22h05	13h50 18h30	11h35  16h10 19h40
AUCUN AUTRE CHOIX	p.40	11h00	18h15	15h45	17h30	19h30	21h45	11h30
CE QU'IL RESTE DE NOUS	p.11	13h30 17h55	15h30 20h05	11h10 19h30	16h00 18h15	11h10 16h15	15h50 20h30	13h35 18h15
COUTURES	p.42	13h40	11h20	22h00	12h00	17h30	11h40	13h40
L'OURSE ET L'OISEAU	p.30	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
LA MAISON DES FEMMES	p.41	11h30  13h35 17h40	16h00 18h00 22h00	11h15 13h45 18h15	14h00 16h10 21h30	11h50 16h10 18h15	13h30 18h00 19h30	11h15 14h00 18h10
LE CHANT DES FORÊTS	p.43	-	-	-	13h30	15h50	-	-
LE SON DES SOUVENIRS	p.41	19h40	11h30	15h50	11h00	20h15	11h25	19h30
LE TESTAMENT D'ANN LEE	p.15	16h00 19h50	13h30 19h25	16h15 20h15	13h30 19h30	11h20 18h00	15h35 21h30	16h15 20h15
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX	p.43	15h30	11h40	14h05	19h30	13h50	11h45	15h45
MARTY SUPREME	p.40	17h30 19h30	13h30 20h15	16h05 19h55	16h00 19h30	17h40 19h30	13h30 20h30	17h30 20h15
NINO DANS LA NUIT	p.43	22h05	16h15	22h15	13h45	19h45	17h30	21h40
ORPHELIN	p.15	13h30 20h30	15h35 20h05	13h40 19h30	11h10 16h05	15h30 20h30	15h30 18h05	13h50 21h30
ORWELL 2 + 2 = 5	p.43	11h00	11h10 17h50	11h20	21h40	13h55	16h15	11h45
PILLION	p.41	22h00	21h50	22h15	22h10	20h30	22h05	21h55
PLANÈTES	p.30	13h40 22h10	13h45	15h30	16h10	11h30 15h50	13h50	14h10 22h00
RUE MALAGA	p.42	11h00 15h50	15h50	11h30 17h40	13h50	13h40	16h00	11h00 16h00
RURAL	p.43	18h10	11h00 	13h30	11h30	13h45	11h40	17h45
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	p.28	15h45 20h00	13h40 19h45	13h50 21h40	17h40 21h40	13h55 22h00	13h35 20h00	15h30 18h00
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	p.13	13h45 16h10 17h50	13h50 15h40 18h00	14h00  16h00 20h00	11h15 15h45 19h50	11h15 13h30 17h45	13h30 15h45 18h15	13h30 16h15 20h15
WOMAN AND CHILD	p.42	11h10	11h05	11h35	11h00	11h00	11h00	11h20
WINE CALLING	p.19	Séance unique + dégustation, Vendredi à 19h dans le cadre du Festival In Vino Very Jazz + d'infos p.4						
JULIAN	p.17	Avant-première en présence de la réalisatrice Cato Kusters, Lundi à 20h, ouverture du Rainbow screen Festival + d'infos p.4						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 mars 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
ALTER EGO	p.42	17h55	17h55	21h25	19h45	11h55	11h30 	11h30
AUCUN AUTRE CHOIX	p.40	21h50	15h45	17h45	21h35	21h30	15h35 21h50	15h30
CE QU'IL RESTE DE NOUS	p.11	16h00	13h30	13h40	11h00 16h00	13h35	15h20	11h00 17h35
LA DANSE DES RENARDS	p.32	13h50 19h55	13h50 19h55	15h50 19h55 21h40	13h35 19h55	13h35 19h55 21h55	13h30 19h55 22h15	13h35 20h05
LA GIFLE	p.32	13h30 19h45	13h30 19h45	13h40 19h50	16h05 21h40	15h50	15h50 21h55	17h35 21h55
LA GUERRE DES PRIX	p.33	13h55 17h40 20h05	13h55 17h40 21h30	13h55 17h40 20h10	14h10 17h40 20h10	13h50 15h30 20h10	15h25 17h40 20h10	16h10 17h40 20h10
LA MAISON DES FEMMES	p.41	11h55 15h50	11h55 19h35 	11h55 19h35	11h55 19h35	17h55 20h15	13h55 20h15	16h20 20h15
LA PRINCESSE L'OGRE ET LA FOURMI	p.31	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
LE SON DES SOUVENIRS	p.41	11h20	11h00	11h05	11h05	11h05	11h35	11h35
LE TESTAMENT D'ANN LEE	p.15	15h30	15h30	15h30	13h30	15h30	16h00	13h55
LES RAYONS ET LES OMBRES	p.21	14h00 20h00	14h00 20h10	14h00 20h00	14h00 16h20 20h00	13h40 16h20 20h00	13h40 20h00	13h40 20h00
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX	p.43	11h55	16h00	13h50	-	-	11h50	11h50 
MARTY SUPREME	p.40	11h05 17h25	21h40	11h00 21h35	17h05	11h00 22h15	11h00 17h15	13h30
NINO DANS LA NUIT	p.43	21h40	21h35		21h40	21h40	11h20	
ORPHELIN	p.15	15h35 19h35	11h05 15h35	13h30 21h30	13h25 21h30	20h00	19h30	11h05
ORWELL 2 + 2 = 5	p.43	11h30 22h00	11h30	11h30 15h55	22h00	17h50	18h05	15h20
PILLION	p.41	21h30	13h35	21h55	17h40	13h30	18h05	18h05
PLANÈTES	p.30	14h00 18h05	18h05	11h15 18h05	11h30 18h05	16h10	13h45 21h40	13h35 21h50
RUE MALAGA	p.42	13h45	11h15 16h10	16h20	13h35	11h10 17h30	13h40	15h25
RURAL	p.43	18h00	18h00	18h10	15h55	13h45	17h30	13h40 18h20
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	p.28	21h20	21h20	17h45	11h10	11h10	21h45	21h10
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	p.13	11h30 15h45 19h50	11h30 18h25 19h50	11h30 15h45 19h50 	11h30 15h25 19h50	11h30 17h30 19h50	11h30 13h35 20h05	11h30 18h00 19h30
GHOST IN THE SHELL 2 : INNOCENCE	p.29	Séance unique, Jeudi à 20h						
MASPALOMAS	p.17	Avant-première, Dimanche à 17h10, dans le cadre du Rainbow Screen Festival						
L'AFFAIRE ABDALLAH	p.10	Avant-première, Mardi à 20h, en présence de l'équipe du film + d'infos p.5						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Cinéma des Enfants

Horaires

Du mercredi 25 au mardi 31 mars 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
ALTER EGO	p.42	11h20	11h20	11h20	-	-	-	-
ANÉMONE	p.27	17h15 21h10	17h15 21h10	17h15 21h10	15h30 21h10	15h30 21h10	17h20 21h10	17h20 21h10
CE QU'IL RESTE DE NOUS	p.11	11h05	11h05	13h35	11h05	11h05	22h05	22h05
JULIAN	p.7	13h50 19h30	15h35 19h30	15h35 19h30	13h50 19h30	13h50 19h30	13h50 19h30	13h50 19h20
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	p.31	16h00 *	-	-	11h00 16h05	11h00 16h05	-	-
* Atelier Origami ! Mercredi à 16h								
LA DANSE DES RENARDS	p.32	21h35	18h00	18h00	18h00	15h25	11h40 15h25	11h40 15h25
LA GIFLE	p.32	11h25	16h05	16h05	17h50	17h50	16h05	16h05
LA GUERRE DES PRIX	p.33	16h00 21h30	17h50 21h35	17h50 21h35	11h35 21h35	11h35 21h35	18h00 21h35	18h00 21h05
LA MAISON DES FEMMES	p.41	17h00	17h00 21h20	17h00 21h20	21h15	15h50	15h45 21h25	11h00 15h45
LA PRINCESSE L'OGRE ET LA FOURMI	p.31	11h00	-	-	11h10	11h10	-	-
LE TESTAMENT D'ANN LEE	p.15	16h10	15h25	15h25	15h25	17h10	17h10	17h10
LES FILLES DU CIEL	p.34	15h30 20h10	13h50 19h45	13h50 19h45	17h40 19h45	17h40 19h45	13h45 19h45	13h45 19h45
LES RAYONS ET LES OMBRES	p.21	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 20h00	13h30 16h10 20h00	13h30 16h10 20h00	13h40 20h00	13h40 20h10
LOVE ON TRIAL	p.34	13h45 19h20	13h45 19h20	13h45 19h20	13h45 19h20	13h45 19h20	15h45 19h20	15h45 19h50
MARTY SUPREME	p.40	15h25	15h50	11h00	15h50	21h20	17h15	17h15
ORPHELIN	p.15	21h40	13h40	22h05	13h40	21h50	13h35	13h35
ORWELL 2 + 2 = 5	p.43	13h40	22h05	13h40	22h05	13h40	17h40	17h40
PLANÈTES	p.30	11h10	11h10	11h10	12h10	12h10 17h55	11h15 17h55	11h15 17h55
RUE MALAGA	p.42	11h15	11h15	11h15	11h15	11h15	11h15	11h20
RURAL	p.42	12h00	12h00	12h00	-	-	11h35	-
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	p.28	18h05	17h45	17h45	17h30	17h30	11h10	11h10
UN JOUR AVEC MON PÈRE	p.36	13h40 21h55	13h40 21h30	13h40 21h30	13h40 21h30	13h40 21h30	13h40 21h30	13h40 21h30
UNE JEUNESSE INDIENNE	p.36	13h35 19h25	13h35 19h50	16h15 19h50	13h35 19h50	13h35 19h35	13h30 19h50	13h30
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	p.13	19h50	11h40 16h00 19h40	11h40 16h00 19h40	11h40 19h40	11h40 19h40	11h30 15h35 19h45	11h30 15h35 19h30
COURTS-MÉTRAGES ARTFX	p.19	Séance spéciale des meilleurs courts-métrages de l'école d'animation ARTFX, Mercredi à 18h30 + d'infos p.5						
HÉLÈNE TRÉSORÉ TRANSNATIONALE	p.7	Avant-première, Mardi à 20h dans le cadre du Rainbow Screen Festival + d'infos p.5						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 1er au mardi 7 avril 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
ANÉMONE	p.27	11h05 20h00	17h45	18h00 21h45	17h45	11h00	17h45	13h30
CE QU'IL RESTE DE NOUS	p.11	11h10	11h10	11h10	11h10	11h10	11h10	21h55
DERRIÈRE LES PALMIERS	p.38	13h50 17h50	13h50 20h30	16h05 20h00	16h05 20h35	16h05 21h20	16h05 20h15	13h50 17h55
JULIAN	p.7	16h00	16h00	14h00	18h05	17h50	17h55	11h15
HÉLÈNE TRÉSORÉ TRANSNATIONALE	p.7	22h10	11h45	22h15	22h15	-	21h45	-
L'ODYSSÉE DE CÉLESTE	p.31	16h10	-	-	11h00 16h10	11h10 16h00	-	-
LA DANSE DES RENARDS	p.32	22h10	11h30	11h35	11h35	11h35	11h35	11h35
LA GIFLE	p.32	12h00	11h40 16h10	11h40	-	21h50	11h25	15h55
LA GUERRE DES PRIX	p.33	11h30 18h10	11h20 20h05	11h20 16h10	11h55 16h10	11h55 16h10	11h15 16h10	16h10 20h15
LA MAISON DES FEMMES	p.41	14h00	14h00	20h15	14h00	14h00	20h00	11h25
LA PRINCESSE L'OGRE ET LA FOURMI	p.31	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
LE TESTAMENT D'ANN LEE	p.15	11h00	22h15	11h00	22h20	21h45		21h45
LES FILLES DU CIEL	p.34	21h50	18h10	18h05	11h00	17h50	11h30 22h00	11h00
LES RAYONS ET LES OMBRES	p.21	15h55	15h55	15h55	15h55 19h30	15h55 17h55	15h55 19h35	16h05 19h40
LOVE ON TRIAL	p.34	19h35	20h05	20h25	20h00	19h35	13h40	17h25
MARTY SUPREME	p.40	21h55	21h55	21h55	21h55	21h55	21h55	11h10 22h00
ORPHELIN	p.15	21h40	21h40	18h00	-	-	-	-
PLUS FORT QUE MOI	p.35	13h35 16h00 19h30	13h35 16h00 19h30	13h35 15h45 21h40	13h35 16h00 19h50	13h35 16h00 19h30	15h30 18h00 19h30	13h45 18h00 19h45
SCARLET ET L'ÉTERNITÉ	p.28	11h30	11h05 22h15	11h05	11h05	11h05	11h05 22h00	11h05 22h00
SILENT FRIEND	p.37	13h30 19h35	13h30 17h50	13h30	13h30 17h55	13h30 19h40	13h30	13h30
THE DRAMA	p.39	13h45 18h15 20h00	13h45 18h15 20h00	13h45 16h00 20h00	13h45 18h15 20h00	13h45 18h15 20h00	13h45 18h15 20h00	13h45 17h35 20h00
UN JOUR AVEC MON PÈRE	p.36	17h45	21h50	18h10	22h00	22h15	16h00	15h40
UNE JEUNESSE INDIENNE	p.36	15h50	15h50	13h50	13h50	13h50	13h50	15h40
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	p.13	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20
YELLOW LETTERS	p.9	13h40 15h45 20h15	13h40 15h45 20h15	13h40 15h45 19h20	13h40 15h45 20h15	13h40 15h45 20h15	13h35 15h45 20h15	13h35 15h45 19h30
OUVRIR LA VOIX	p.35	Séance unique, Vendredi à 20h en présence de la réalisatrice Amandine Gay, dans le cadre du Cycle Intersections + d'infos p.5						
NEW-YORK MIAMI	p.38	Séance unique, Lundi à 13h30						
HORS CADRE : MUSÉE FABRE	p.19	Séance spéciale, Mardi à 19h30, en présence des réalisateurs + d'infos p.5						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Anémone : Les Racines du Mensonge

Anemone

Ronan Day-Lewis

États-Unis, 2025, 2h05, avec Daniel Day-Lewis,
Sean Bean, Samantha Morton...

Sortie le 25 mars

Voilà 10 ans que Ray Stroker s'est exilé au cœur d'une forêt reculée d'Angleterre, coupé du monde et de sa famille. Mais lorsque celle-ci décide de renouer le contact, les traumatismes de chacun refont surface. Après une décennie de silence, l'heure est venue pour Ray de se confronter à ses secrets. Avec ce premier long-métrage, Ronan Day-Lewis nous propose un drame familial riche en moments contemplatifs et en visions symboliques. Le cinéaste met en lumière la complexité et les contradictions des codes affectifs, nous montrant la force et la fragilité des liens familiaux. *Anémone* représente une sorte de court-circuit entre cinéma et vie réelle, l'acteur trois fois oscarisé Daniel Day-Lewis, a coécrit le scénario avec son fils, et ce film marque son retour à l'écran après huit ans d'absence. Le duo nous livre alors une véritable exploration des liens délicats entre frères, pères et fils, à travers le prisme de la faute, du silence et de la mémoire.



Scarlet et l'éternité

Hateshinaki sukāretto

Mamoru Hosoda

Film d'animation, Japon, 2025, 1h52,
avec Mana Ashida, Masaki Okada, Masachika Ichimura...

Hors compétition – Mostra 2025

Sortie le 11 mars



Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Depuis qu'il s'est aventuré dans le royaume du septième art, il y a de cela deux décennies, Mamoru Hosoda aura su devenir une figure de l'animation japonaise et ce grâce à des productions à la réalisation léchée. Ce qui lui a d'ailleurs permis de fonder sa propre société, le Studio Chizu. De La Traversée du Temps à Mira, ma petite sœur, le cinéaste a apposé son style, réussissant à séduire le public et la critique. Et sept ans après son dernier film, celui-ci est prêt à nous ouvrir les portes d'un nouvel univers.





Courts-métrages meilleurs effets spéciaux

ARTFX
SCHOOLS
OF DIGITAL
ARTS



**Programme de 5 courts-métrages
de l'école ARTFX Montpellier**

Azimuth / Pittura / Silhouette / Green / Terra Nova

Mer 25 Mars / 18h30

Séance Exceptionnelle !

Plus d'infos p.5

Le film étudiant **Azimuth**, réalisé par huit étudiants du campus ARTFX Montpellier, a remporté **le VES Awards 2026** dans la catégorie Outstanding Visual Effects in a Student Project, ce qui équivaut à **la plus haute distinction mondiale dédiée aux effets visuels dans la catégorie étudiante**. Depuis la création des VES Awards, **18 films de L'école ont été sélectionnés, dont 5 primés !** Cette séance met à l'honneur le talent, la créativité et l'excellence technique des étudiants ARTFX, et permet de partager avec le public cette reconnaissance mondiale. À cette occasion, **ARTFX et le Diago proposent la diffusion sur grand écran** de ces 5 courts-métrages récompensés, en présence des équipes des films.



Planètes

Momoko Seto

Film d'animation, France, 2025, 1h16

Semaine de la critique - Cannes 2025

Prix Paul Grimault - Annecy 2025

Sortie le 11 mars

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter. D'abord réalisatrice de documentaires, la cinéaste Momoko Seto réalise pour la première fois un film d'animation expérimental. *Planètes*, qui a fait sensation à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2025, apparaît, au regard de ses différentes productions, comme un aboutissement artistique et politique. Cette oeuvre à l'animation éblouissante nous emporte, son caractère hybride entre science-fiction et naturalisme tranche radicalement avec ce que nous avons l'habitude de voir. Une oeuvre singulière à la grande puissance onirique.



8 dès ans

L'Ourse et l'oiseau

Programme de 4 courts-métrages,

France, 2025, 41 min

Animal rit d'Aurore Peuffier / Chuut ! de Nina Bisyarina /

Émerveillement de Martin Clerget / L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry

Toujours à l'affiche

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble. Entre acrobaties, hibernation et émotion, ces récits suivent les rencontres d'animaux confrontés à des choix qui transforment leur quotidien et leurs liens avec les autres !



Tarif unique 5€

3 dès ans

Le Chant des Forêts de Vincent Munier

Un super film à voir en famille ! Toujours à l'affiche + d'infos p.43

8 dès ans



La Princesse, l'ogre et la fourmi

Edouard Nazarov

Programme de 5 courts-métrages, Russie, 1975-1987,

41 min, avec la voix de Philippe Katerine

*P'tit Hippo / Martinko / La Princesse et L'Ogre /
Il était une fois un chien / Le Voyage de la fourmi*

Sortie le 18 mars

Une princesse courageuse, un ogre pas si terrible et une petite fourmi très maligne et pas que ! Nombreux sont les personnages fascinants que vous trouverez dans ce programme de 5 courts-métrages riche en aventures, où les héros doivent faire preuve d'intelligence, de gentillesse ou de courage pour s'en sortir. Les dessins bougent comme dans un conte animé, avec des couleurs chaleureuses, des décors imaginaires et des personnages expressifs qui semblent sortir d'un vieux livre. Grâce à ce mélange d'histoires amusantes et de belles images, le programme vous invite à voyager dans un monde fantastique où tout est possible !



Tarif unique 5€

5 dès ans

L'Odyssée de Céleste

Space Cadet

Sortie le 25 mars

Kid Koala

Film d'animation, Canada, 2026, 1h26

★ Mer 25 Mars / 16h ★

Atelier Origami en salle !

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver. Sur le plan graphique, le film utilise l'animation 3D sans tomber dans la surenchère visuelle : il nous fait rêver avec simplicité et nous réjouit de son univers enfantin rempli de charme. Entièrement sans parole, cette œuvre délicate est une véritable expérience sensible qui reflète un respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux.



6 dès ans

La Danse des Renards

Valéry Carnoy

Belgique, 2025, 1h34, avec Samuel Kircher,
Faycal Anaflous, Jean-Baptiste Durand, Jef Cuppens...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Sortie le 18 mars

Avec l'acteur et réalisateur Montpelliérain Jean Baptiste Durand (Chien de la Casse)

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur. Le cinéaste belge Valéry Carnoy signe avec *La Danse des Renards*, un premier long-métrage ambitieux, traiter de front des sujets essentiels : les injonctions à la virilité, le rapport au corps et les violences verbales et psychologiques qui gangrènent l'adolescence masculine. Dans le rôle principal, Samuel Kircher est parfaitement convaincant, dans toutes ses certitudes de grandeur et ses hésitations de jeunesse. La vie, comme le sport, est affaire de sélection.



La Gifle

Was Marielle weiß

Frédéric Hambalek

Allemagne, 2026, 1h26, avec Julia Jentsch,
Felix Kramer, Laeni Geiseler...

Compétition Officielle - Berlinale 2025

Sortie le 18 mars

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit. Pour son second long-métrage, le cinéaste allemand Frédéric Hambalek fait d'une anecdote une vraie comédie dramatique. À travers *La Gifle*, il démontre l'efficacité de ses talents de metteur en scène en mettant en place une discrète tension comique. Une œuvre sympathique, portée par le personnage de la mère, endossée par Julia Jentsch, qui brille par son interprétation nuancée. Un film aussi bien narquois que nimbé de tendresse maladroite.



La Guerre des prix

Anthony Dechaux

France, 2025, 1h36, avec Ana Girardot,
Olivier Gourmet, Julien Frison...

Sortie le 18 mars



Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable. C'est un premier long-métrage plus que réussi qu'Anthony Dechaux nous propose. Une fiction singulière qui nous plonge au cœur d'un enjeu quotidien : l'alimentation. Là où le cinéma politique a souvent exploré le monde agricole, *La Guerre des prix* se distingue en révélant l'univers impitoyable, mais humain, des centrales d'achat de la grande distribution. Porté par des interprètes remarquables tels que Ana Girardot, Olivier Gourmet et Julien Frison, le film nous offre un regard à la fois percutant et sensible sur les rouages d'un système qui nous concerne tous. Un thriller économique passionnant.



Love On Trial

Renai saiban

Kôji Fukada

Japon, 2025, 2h03, avec Kyoko Saito,
Yuki Kura, Erika Karata...

Cannes Première - Cannes 2025

Sortie le 25 mars

Jeune *idole* de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer. Le réalisateur japonais Kôji Fukada (*Love Life*, *Harmonium*), pointe ici l'absurdité vers laquelle peuvent mener certaines règles, contraires aux principes moraux fondamentaux. Avec *Love on Trial*, le cinéaste, spécialiste des failles de la société japonaise, nous livre une satire insolite, un geste politique et féministe nouveau dans le cinéma de Fukada. Le film pose frontalement la question : jusqu'où peut aller l'exploitation au nom du divertissement ? En montrant comment ces « *idoles* », terme qui dit déjà tout de la déshumanisation en jeu, sont dépossédées de leur corps, de leurs émotions et de leur libre arbitre, il signe un réquisitoire contre une industrie qui fait du sacrifice féminin sa matière première.



Les Filles du Ciel

Bérangère McNeese

Belgique, 2025, 1h36, avec Héloïse Volle,
Shirel Nataf, Yowa-Angélyls Tshikaya...

Sortie le 25 mars

Héloïse n'a nulle part où aller. Elle fait la rencontre de Mallorie qui propose de l'héberger dans l'appartement qu'elle partage avec deux autres jeunes femmes. Héloïse va trouver là un nouveau foyer et une nouvelle famille. Mais leurs blessures passées menacent l'équilibre fragile entre ces femmes en apparence si solides. Avec *Les Filles du Ciel*, la comédienne Bérangère McNeese (*HPI*, *Terminale*) signe son premier long-métrage. Un film habité par une colère sourde, attentif aux liens entre femmes comme ultime rempart face à la violence ordinaire. Porté par quatre actrices remarquables dont Héloïse Volle, au centre d'un récit qui fait d'elle le cœur discret mais essentiel de cette communauté en péril. Un portrait collectif tout en justesse.



Ouvrir la voix

Amandine Gay

Film documentaire, France, 2017, 2h09

Séance OCAP et accessible PMR

Ven 3 Avr. / 20h

**Séance Unique
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.5

Ouvrir La Voix est un documentaire sur les femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles. Le film est centré sur l'expérience de la différence en tant que femme noire et des clichés spécifiques liés à ces deux dimensions indissociables de leur identité « femme » et « noire ». Il y est notamment question des intersections de discriminations, d'art, de la pluralité des parcours de vies et de la nécessité de se réapproprier la narration. À travers une réalisation sobre et douce, Amandine Gay nous questionne sur la condition des femmes noires dans un environnement empreint de la colonisation européenne en Afrique et aux Antilles. Un film politiquement indispensable.



Plus Fort que moi

I swear

Kirk Jones (II)

Grande-Bretagne, 2025, 2h01, avec Robert Aramayo,

Shirley Henderson, Maxine Peake...

6 Nominations - Bafta 2026

Sortie le 1er avril

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 80. Avec son nouveau long-métrage, Kirk Jones réussit le pari d'un film plein d'humanité et de vitalité, mêlant drame et humour, sur la trajectoire d'un homme hors normes. Le cinéaste s'engage sur le sentier périlleux du film sur le handicap, un genre dans lequel le moindre faux pas peut se révéler artistiquement fatal par excès de pathos ou défaut de crédibilité. Or, non seulement il esquisse avec souplesse ces écueils en signant un film poignant, drôle, instructif, humaniste et emballant, mais il offre aussi un éclairage maximal à son personnage principal. C'est donc un véritable tour de force porté par l'interprétation extraordinaire de Robert Aramayo.



Une Jeunesse Indienne

Home Bound

Neeraj Ghaywan

Inde, 2025, 1h59, avec Ishaan Khatter,
Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor...

Un Certain Regard - Cannes 2025
Sélection Officielle - TIFF 2025

Sortie le 25 mars

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police nationale, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions... Avec *Une jeunesse Indienne*, le cinéaste indien Neeraj Ghaywan, dénonce un brûlot politique contre le conservatisme et l'idéologie du Premier Ministre Narendra Modi. Porté par deux acteurs inspirés, Ishaan Khatter et Vishal Jethwa, qui arrivent à nous tenir en haleine dans ce périple cauchemardesque à travers une Inde, vidée de ses habitants, ce film devient une ode à l'amitié qui outrepassa les castes et la religion. Empathique, brillant et humaniste.



Un jour avec mon père

My Father's Shadow

Akinola Davies

Nigéria, 2025, 1h33, avec Sope Dirisu,
Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo...
Caméra d'Or - Mention Spéciale - Cannes 2025
En Compétition - Bafta 2025

Sortie le 25 mars

Folarin est un père de famille nigérian vivant dans une petite ville tranquille. Ses affaires l'entraînent à Lagos, la grande métropole à quelques kilomètres. Il emmène avec lui ses deux fils, ravis de pouvoir partager un moment avec leur père... *Un Jour avec mon père* est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Pour son premier long-métrage Akinola Davies Jr commence sa carrière de cinéaste en grand ! En devenant le premier film nigérian présenté à Cannes, *Un jour avec mon père* a marqué l'histoire. Cette journée si particulière dans l'Histoire du Nigéria l'est aussi pour cette cellule familiale réduite. Le cinéaste use d'une lumière et d'un grain qui évoquent la pellicule, hantés par une mélancolie palpable qui finit par transpercer le cœur. Un récit à la croisée du politique, de l'intime et du spirituel.



Silent Friend

Ildiko Enyedi

Allemagne, 2025, 2h27, avec Tony Leung Chiu-Wai,
Léa Seydoux, Luna Wedler...

Sortie le 1er avril

**Prix Marcello Mastroianni
du Meilleur Jeune Espoir - Mostra de Venise 2025**



Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur. Ours d'Or à Berlin en 2017 avec le sublime *Corps et Âme*, la réalisatrice hongroise Ildikó Enyedi compte avec *Silent Friend* une histoire qui tourne entièrement autour d'un arbre majestueux, un gingko (qui peut vivre jusqu'à plus de 1200 ans. Planté dans le jardin botanique d'une université allemande, il est le point d'articulation de 3 histoires, disposées en des époques différentes. La cinéaste livre un véritable film d'art et d'essai, une œuvre ardue, difficile, qui prend son temps et ne suit pas les schémas narratifs classiques. Il soulève plutôt des questions passionnantes et les laisse scintiller dans l'air, sans commentaire. Fascinant et profond, *Silent Friend* marquera les esprits et votre prochaine promenade en forêt pourrait bien être différente ;)



Derrière les palmiers

Behind the Palm Trees

Behind the Palm Trees

Maroc, 2025, 1h34, avec Sara Giraudeau,
Driss Ramdi, Nadia Kounda...

Sortie le 1er avril

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont. Comme elle l'avait fait dans son premier long-métrage, *Sofia* (Prix du Meilleur Scénario, Cannes 2018), dans son deuxième opus, *Derrière les palmiers*, Meryem Benm'Barek s'attaque de nouveau aux sujets des attentes sociales liées aux genres et au poids de la classe socio économique à laquelle ses personnages appartiennent. *Derrière les palmiers* débute comme une romance mais glisse progressivement vers le thriller psychologique à l'atmosphère crépusculaire et fait de Meryem Benm'Barek une réalisatrice qui s'impose comme voix majeure du cinéma marocain contemporain.



New-York Miami

It Happened One Night

Frank Capra

États-Unis, 1934, 1h45,

avec Clark Gable, Claudette Colbert, Ward Bond...

Meilleur film, Réalisateur, Actrice, Acteur et Scénario - Oscars 1935

Lun 6 Avr. / 13h30

Séance Unique

Plus d'infos p.5

Elle fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Elle rencontre dans le bus, Pete, un journaliste, qui comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait. Peu à peu, alors que l'argent commence à leur faire défaut et qu'ils continuent de fuir en auto-stop, Ellie apprend à mieux connaître Pete. *New-York Miami* est la comédie romantique hollywoodienne des années 30 par excellence. Premier film de l'histoire du cinéma à récolter les 5 grands Oscars, l'œuvre signée Frank Capra (rien que ça) brille par sa dynamique comique implacable et l'alchimie de ses deux comédiens. Un classique à voir une fois dans sa vie.



The Drama

Kristoffer Borgli

États-Unis, 2025, avec Zendaya,
Robert Pattinson, Mamoudou Athie...

Sortie le 1er avril



Réalisé par Kristoffer Borgli (*Dream Scenario*), *The Drama* est l'histoire, somme toute assez banale, d'un homme et d'une femme qui se rencontrent, tombent amoureux, et prévoient de se marier... jusqu'à ce qu'un dîner avec des amis vienne tout faire basculer. Ici, Zendaya et Robert Pattinson mènent le film avec une précision magnétique, révélant une dynamique de couple à la fois déséquilibrée et intensément vibrante. Tous deux habitués aux rôles complexes et aux zones grises émotionnelles, ils semblent donc évoluer dans un registre parfaitement accordé à l'univers du cinéaste. Produit par A24, *The Drama* promet de bousculer les codes de la comédie romantique, avec une relecture troublante du genre, à la croisée de l'intimité émotionnelle et du malaise diffus. Un film aux dérives surréalistes et qui annonce clairement la couleur : ici, l'amour est tout sauf rassurant.



Aucun autre choix

Eojeolsuga eobsda

Park Chan-Wook

Corée du Sud, 2025, 2h19, avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon...

En compétition - Mostra de Venise 2025

3 Nominations - Golden Globes 2026

Adaptation du roman « Le couperet » de Donald E. Westlake (aux éditions Flammarion)

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents... À travers son adaptation du roman *Le couperet* de Donald E. Westlake, le cinéaste sud-coréen Park Chan-wook mêle comédie macabre et critique du capitalisme, avec un ensemble d'ingrédients familiers : de la violence grotesque, de l'humour noir et une critique sociale qui fait à la fois l'effet d'une évidence et d'une nécessité. Le résultat est un film entre thriller et comédie, à la fois noir mais souvent hilarant, qui interroge le statut social, la culture corporate et la logique impitoyable de l'économie de marché, tout en mettant en lumière la précision et la maîtrise du cinéaste coréen. D'après Davide Abbatescianni, Cineuropa.



Marty Supreme

Josh Safdie

États-Unis, 2025, 2h29, avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion...

Meilleur acteur dans une comédie - Golden Globes 2026

New York, dans les années 50, Marty Mauser ne pense qu'à une chose : traverser l'Atlantique et participer au championnat mondial de tennis de table. Seulement voilà, non seulement Marty n'a pas un sou, mais tout, à commencer par ses proches, semble conspirer pour l'empêcher de réaliser son rêve. Premier long métrage en solo pour le réalisateur Josh Safdie, après sa fructueuse collaboration avec son frère (*Good Time*, *Uncut Gems*), on retrouve tout de même l'esthétique râpeuse et la dimension hypercinétique de leur duo. Frénétique en apparence, mais parfaitement contrôlée en réalité, la mise en scène de Safdie nous immerge dans le New York de l'époque impeccablement recréé, magnifiquement capturé par la photographie 35mm du légendaire Darius Khondji (*Seven*, *Eddington*, *Delicatessen*). Une fabrication sans faille, au service d'un récit jonglant avec les codes du film sportif, du drame émancipatoire et du film noir. Audacieux, truculent, enivrant et brillant à chaque niveau, on tient là non seulement l'aboutissement total du talent de Timothée Chalamet, ainsi que la consécration stylistique d'un véritable auteur de cinéma.



Pillion

Harry Lighton

Grande-Bretagne, 2025, 1h46, avec Harry Melling, Alexander Skarsgård...

Prix du scénario - Un Certain Regard - Cannes 2025



Avertissement : contient des scènes à caractère sexuel.

Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis. Harry Lighton, réalisateur britannique qui signe ici son premier long-métrage, adopte un ton résolument jovial pour aborder un sujet des plus complexes, à savoir une relation amoureuse basée sur un modèle dominant dominé. Car oui, malgré son caractère brut de décoffrage et sans fard, *Pillion* contre-balance toute une imagerie BDSM par un comique de situation bien tenu, une mise en scène assurée, des dialogues savoureux et un duo Harry Melling-Alexander Skarsgård talentueux et audacieux.



Le Son des Souvenirs / The History Of Sound

Oliver Hermanus

États-Unis, 2025, 2h09, avec Josh O'Connor, Paul Mescal, Chris Cooper...

Sélection officielle - Cannes 2025

En compétition - Deauville 2025

Adaptation de la nouvelle « La Forme et la Couleur des Sons » de Ben Shattuk (aux éditions Albin Michel)

Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel. Au cours des décennies suivantes, Lionel connaît la reconnaissance, la réussite, et d'autres histoires d'amour au fil de ses voyages à travers l'Europe. Mais ses souvenirs avec David le hantent encore...



La Maison des Femmes

Mélisa Godet

France, 2025, 1h50, avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara...

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. Avec son nouveau long-métrage, Mélisa Godet s'est intéressée à l'histoire de la Maison des Femmes, un lieu emblématique de St-Denis. Avec ce drame social au petit air de *Polisse*, la réalisatrice s'inscrit dans un cinéma réaliste où priment les thématiques sociales.



Woman and Child



Saeed Roustaei

Iran, 2025, 2h11,

avec Payman Maadi,

Parinaz Izadyar, Soha Niasti...

Compétition Officielle - Cannes 2025

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation... Après le très bon *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei s'attaque au patriarcat tout-puissant dans la société iranienne avec *Woman and Child*. Démarrant sous des airs proches de la comédie romantique à l'iranienne avec sa romance espiègle entre une infirmière veuve et un ambulancier charmeur, le film va prendre son temps pour basculer dans le drame. Avec sa nouvelle œuvre, le réalisateur prouve encore une fois qu'il est l'un des plus grands cinéastes iraniens actuels. Un véritable coup de poing cinématographique.

Coutures

Couture



Alice Winocour

France / États-Unis, 2025, 1h47,

avec Angelina Jolie, Ella Rumpf,

Anyier Anei, Louis Garel...

Sélection Officielle - TIFF 2025

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse.

Alter Ego



Nicolas Charlet et Bruno Lavaine

France, 2025, 1h44, avec Laurent Lafitte,

Blanche Gardin, Olga Kurylenko...

Sélection officielle - Alpe d'Huez 2026

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. Tel est le pitch, bref mais alléchant, d'*Alter Ego*, la nouvelle comédie de Nicolas et Bruno. Plutôt discret ces derniers temps, le duo n'a plus été vu au cinéma depuis *À la recherche de l'ultra-sex* en 2015. Avec cette nouvelle comédie, on nous promet une aventure mordante et prenante, mais pour autant bouleversante de ce « monsieur tout le monde ».

Rue Malaga

Calle Málaga



Maryam Touzani

Maroc, 2025, 1h56,

avec Carmen Maura, Marta Etura...

Sélection Officielle - Mostra 2025

Mention à l'Antigone d'Or pour

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir.

À pied d'œuvre



Valérie Donzelli

France, 2025, 1h30, avec

Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen,

André Marcon, Valérie Donzelli...

Meilleur Scénario - Mostra 2025

Adaptation du roman éponyme de

Franck Courtès (aux éditions Gallimard)

« **A**chever un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » *À Pied d'œuvre* raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Maigret et le mort amoureux



Pascal Bonitzer

France, 2025, 1h20, avec
Denis Podalydès, Anne Alvaro, ...
Adaptation du roman « Maigret et les vieillards » de Georges Simenon
(aux éditions Le Livre de Poche)

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...

Orwell 2+2 = 5



Raoul Peck

Film Documentaire, États-Unis,
2025, 2h, avec Damian Lewis...
Sélection Officielle - Cannes 2025
Sélection Officielle - Deauville 2025

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Le réalisateur Raoul Peck, nous plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... Il finit par nous démontrer par A + B que 2 + 2 = 5 dès que nos sociétés vivent au totalitarisme.

Nino dans la nuit

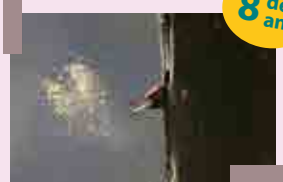


Laurent Micheli

France, 2025, 1h56, avec
Oscar Högstrom, Maria Taquin,
Bilal Hassani, Théo Augier...
Adaptation du roman éponyme de C.Azaviele et S.Johannin (aux éditions Allia)

À 20 ans, Nino Paradis refuse de croire que la vie n'est qu'une suite de désillusions, que les rapports humains se réduisent à l'exploitation ou à la compétition. Il aime Lale d'un amour incandescent et puise sa force dans la nuit et la fête, car il le sent : au bout de la nuit, quelque chose de meilleur les attend. Le réalisateur Laurent Micheli dresse un portrait flamboyant, il filme avec passion l'ardeur d'une jeunesse qui se cherche, et se débat.

Le Chant des forêts / Par le réalisateur de La Panthère des neiges



Vincent Munier

Film documentaire, France, 2025, 1h36

Après *La Panthère des neiges*, César du meilleur documentaire en 2022, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas...

Rural



Edouard Bergeon

Film documentaire, France, 2025, 1h34

Edouard Bergeon, réalisateur d'*Au Nom de la Terre*, nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer. Un film positif et moderne sur la force du collectif et une ruralité qui ne veut pas disparaître. Une parfaite illustration des mécanismes de filiation, d'adoption et de transmission des savoirs dans les campagnes françaises.

Allah n'est pas obligé



Zaven Najjar

Film d'animation, France, 1h17, avec
les voix de SK07, Thomas Ngijol...

Compétition Officielle - Annecy 2025

Interdiction aux - de 12 ans

Adaptation du roman éponyme de A. Kourouma (aux éditions du Seuil)

Birahima, orphelin guinéen de 10 ans, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ?

LES SORTIES CINÉMA À PARTIR DU 8 AVRIL

Romeria
de Carla Simón



Sortie le 8 Avril

L'Affaire Abdallah
de Pierre Carles



Sortie le 8 Avril

Le Cri des Gardes
de Claire Denis



Sortie le 8 Avril

Les Contes du Pommier
Des 6 ans



Sortie le 8 Avril

The world is full of secrets
de Graham Swon



Sortie le 8 Avril

La Corde au cou
de Gus Van Sant



Sortie le 15 Avril

La Fille du Kombini
de Yûho Ishibashi



Sortie le 15 Avril

Morlaix
de Jaime Rosales



Sortie le 15 Avril

...ET ENCORE PLUS DE FILMS PRÉVUS, TOUTES LES INFOS SUR CINEDIAGONAL.COM

MARATHON TRILOGIE DE LA VENGEANCE DE PARK CHAN-WOOK

3 SOIRÉES 3 FILMS

UN MOMENT DE BRAVURE CINÉPHILE VOUS ATTEND !
LA TRILOGIE LA PLUS DINGUE DES ANNÉES 2000

♦ **VEN 17 AVR. / 20H** ♦

SYMPATHY FOR MISTER VENGEANCE
Corée du Sud, 2003, 2h

Ryu est un ouvrier sourd et muet, dont la soeur est en attente d'une opération chirurgicale. Lorsqu'il perd son emploi, sa fiancée lui propose de kidnapper la fille de son patron. La rançon obtenue servirait à pouvoir soigner la soeur de Ryu... Le talent de Park Chan-Wook réside avant tout dans son regard.



♦ **SAM 18 AVR. / 20H** ♦

OLD BOY
Corée du Sud, 2004, 1h59

A la fin des années 80, Oh Dae-Soo, père de famille sans histoire, est enlevé un jour devant chez lui. Séquestré pendant plusieurs années dans une cellule privée, son seul lien avec l'extérieur est une télévision. Par le biais de cette télévision, il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le principal suspect. Au désespoir d'être séquestré sans raison apparente succède alors chez le héros une rage intérieure vengeresse qui lui permet de survivre.

Evenement surprise en avant séance par les ambassadeurs Jéssy du Diago !



♦ **DIM 19 AVR. / 20H** ♦

LADY VENGEANCE
Corée du Sud, 2005, 1h55

Geumja, une belle jeune fille, devient un personnage public lorsqu'elle est accusée de l'enlèvement et du meurtre d'un garçon de 5 ans. Ce crime atroce obsède les médias. Geumja passe aux aveux et est condamnée à une longue peine de prison. Elle va consacrer ses 13 ans d'enfermement à la préparation méticuleuse de sa vengeance contre son ancien professeur Mr. Baek...



9€ LA PLACE OU PASS 18€ LES 3 PLACES !

AVANT-PREMIERE
JEU 9 AVR. / 20H

Séance Unique en présence du **RÉALISATEUR ALEXANDRE PIERRIN** et de la youtubeuse, protagoniste du documentaire, **LIV** (sous réserve)



CURIOSITÉ MORBIDE

de **Alexandre Pierrin**, film documentaire, 2025, 52min

LIV est la référence française du "true crime" sur Youtube. À 26 ans, sa chaîne atteint le million d'abonnés, elle publie un livre, elle développe plusieurs podcasts et multiplie les partenariats commerciaux. Malgré ça, Olivia envisage de tout arrêter... Pourquoi ? Parce que cette curiosité morbide qui l'anime, et sur laquelle elle a bâti son succès hors norme, est peut-être aussi en train de la ronger de l'intérieur. Dans un documentaire intime qui nous permet de comprendre l'origine, les mécanismes et les impacts du phénomène «true crime» sur elle mais aussi sur notre époque.

SEANCE UNIQUE
MAR 14 AVR. / 20H

Séance Unique en présence du **RÉALISATEUR CHARLES VILLA**



FROM GAZA WITH LOVE

de **Charles Villa et Suhail Nassar**, France, 2025, 1h49

Suhail Nassar filme les enfants de Gaza avec tendresse et raconte leur survie sous les bombes israéliennes. Un journal de guerre lumineux raconte à distance à Charles Villa, un reporter étranger interdit d'accès à Gaza. L'histoire d'une jeunesse vivante et d'une amitié naissante. Réalisé dans l'urgence en 2025, le film indépendant From GAZA with LOVE donne la parole aux enfants de Gaza, premières victimes de la guerre. Des victimes silencieuses, innocentes et symboliquement puissantes puisqu'elles représentent l'espoir et l'avenir de cette terre qui leur est arrachée.

LE SUPPLÉMENT D'AVRIL

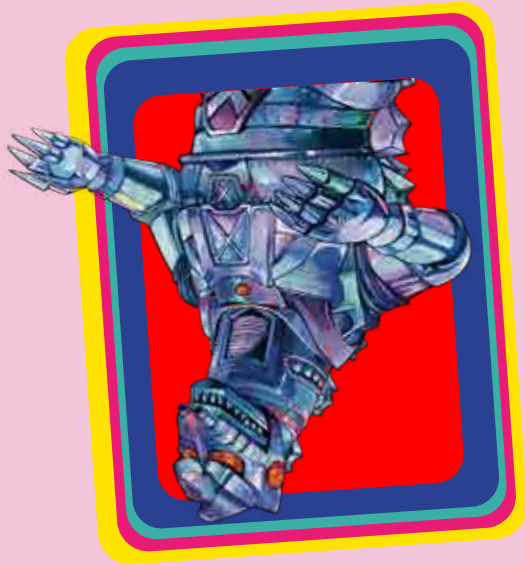
◆ **CHER-ÈRE-S SPECTATEUR.RICES** ◆

Blabla la fermeture fin avril...

ON FAIT QUOI DU COUP AVANT ?

Dans ce supplément : **RETROUVEZ TOUS NOS ÉVÉNEMENTS DU 8 AU 28 AVRIL** et on vous dévoile également quelques films à venir !

A PARTIR DU 8 AVRIL : Retrouvez toute la programmation sur cinediagonal.com et à l'accueil du cinéma !



Ça continue au Diago :

ECRANS PHILOSOPHIQUES

◆ **MER 8 AVR. / 20H** ◆

Séance unique suivie d'une discussion avec Vincent Marie et Rémy David, professeurs de philosophie et cinéma



◆ **PAPRIKA** ◆

de Satoshi Kon, film d'animation, Japon, 2006, 1h30

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les profondeurs de la pensée et de l'inconscient. Conte graphiquement flamboyant sur les rapports des individus à leurs rêves et à leurs espoirs, Paprika brasse une nuée de références, mais réussit le tour de force de ne jamais se perdre dans son labyrinthe de sens. Aussi abouti graphiquement que scénaristiquement !

Logo et visuel «grosse bête» par cuillère

◆ SUPPLÉMENT DU 8 AU 28 AVRIL ◆ SUPPLÉMENT DU 8 AU 28 AVRIL ◆

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ARTS &
CULTURE
DE L'AVANCE

LE FIGARO

VOCABLE

La
SEPTIÈME
OBSÉSSION

art4

tlérama

inter
france

LE 8 AVRIL AU CINÉMA

UN FILM DE CARLA SIMÓN

ROMERIA

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION



TLÉRAMA

“MAGNÉTIQUE
ET ÉBLOUISSANT”

★
DIAGONAL
cinémas