

Diagonal

le magazine

Cinéma

Indépendant

Du 4 Juin au 1er Juil. 2025 - www.cinediagonal.com - #383



ANNÉCY
CORRÉCTION

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2001
DÉANCE SPÉCIALE

AMÉLIE

ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

Un film de
Maïlys VALLADE et Liane-cho HAN

d'après le roman de
Amélie NOTHOMB

ÉDITIONS ALBIN MICHEL

Au cinéma le 25 juin



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Léonie, Madeline, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

 : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur [Yoot.fr](https://yoot.fr) et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur [cinediagonal.com](https://www.cinediagonal.com))



@cinediagonal



@diagonalcinemas



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



Nouveauté !

La Graine se sème au Diago

IL EST POSSIBLE DE PAYER EN GRAINE
DÉMATÉRIALISÉE AUX CAISSES DU CINÉMA

Monnaie Locale Complémentaire Citoyenne



+ d'infos avec ce QRcode

<https://lagraine34.org/>



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous



DU 16 AU 22 JUIN
LA QUINZAINE EN SALLE



6 films en Avant-Première issus de
La Quinzaine des Cinéastes (Cannes 2025)

Lun 16 Juin / 20h

Rencontre avec **Jean-Baptiste Durand**

La Danse des Renards de Valérie Carnoy

Séance en présence de **Jean-Baptiste Durand**, acteur

Mar 17 Juin / 20h10

Enzo de Laurent Cantet et Robin Campillo

Sortie nationale le 18 juin 2025



Mer 18 Juin / 20h

The President's Cake

de Hasan Hadi (Caméra d'Or - Cannes 2025)



Jeu 19 Juin / 20h

Miroirs No. 3 de Christian Petzold

Sortie nationale le 27 août 2025



Sam 21 Juin / 20h

Classe moyenne de Anthony Cordier

Sortie nationale le 24 septembre 2025

Dim 22 Juin / 20h

L'Engloutie de Louise Hémon

Sortie nationale le 24 décembre 2025

Mar 10 Juin / 16h

Projection débat

L'Attachement de Carine Tardieu

Séance suivie d'une discussion animée par Élisabeth Kormann et Catherine Meyer, animatrices club lecture et Michèle Bartolini, animatrice club cinéma de l'Association Montpelliéraine Culturelle et Sportive

Ven 13 Juin / 20h

Avant-première **avec le réalisateur**

Ange

de Tony Gatlif

Séance suivie d'un débat avec **Tony Gatlif**, réalisateur

Sortie nationale le 25 juin 2025



Mer 18 Juin / 14h

Le Ciné des Enfants **Artistes en herbe :)**

4 dès
ans

Maya donne-moi un **autre titre**

de Michel Gondry

Viens dessiner un cadavre exquis, en groupe avec les amis.es ! **Inscription à l'accueil dès mercredi 11 juin**

Places limitées



Ven 20 Juin / 20h

Projection débat

Save Our Souls

de Jean-Baptiste Bonnet

Séance unique suivie d'un débat animé par SOS
MEDITERRANEE- Hérault-Gard, Les associations Avec Toits
et J'accueille dans le cadre de la Journée Mondiale des
Réfugiés

Lun 23 Juin / 20h

Avant-première avec Raphaël Quenard et Hugo David

I ♥ Peru

de Raphaël Quenard et Hugo David

Rencontre avec le duo de réalisateurs magistral :

Hugo David et Raphaël Quenard

Sortie nationale le 9 juillet 2025

**Du Dim 29 Juin au
Mer 2 Juil. inclus**

Toutes les places à 5€ ! ;)

Séances à partir de 11h



Lun 30 Juin / 18h

Projection spéciale Les Nuits en Or 2025

Focus sur les meilleurs courts métrages
mondiaux de l'année !



LE DIAGO EN PLEIN AIR !

À LA HALLE TROPISME



3 avant-premières à partir de 22h sous les étoiles
dont la Palme d'Or 2025 !

TARIFS

Tarifs habituels aux guichets du cinéma Diagonal et sur
cinediagonal.com (cartes d'abonnement etc.)

Les cartes d'abonnement, les tickets CE, cinéchèques,
Yoot ne sont pas valables sur place à la Halle Tropisme.

Sur place à la Halle Tropisme : Tarif plein 8€, Tarif étudiant
6€ (justificatif demandé)

Pour votre confort, n'oubliez pas d'apporter votre siège
favori !

Plus d'infos p.18 et 19

Jeu 3 Juil. / 22h

Avant-première

Un simple accident

de Jafar Panahi

Palme d'or Cannes 2025

Sortie nationale le 10 septembre 2025



Ven 4 Juil. / 22h

Avant-première

La Petite Dernière

de Hafsia Herzi

Prix d'interprétation féminine et Queer Palm Cannes 2025

Sortie nationale le 1er octobre 2025

Sam 5 Juil. / 22h

Avant-première

Dossier 137

de Dominik Moll

En compétition officielle Cannes 2025

Par le réalisateur de *La Nuit du 12* !

Sortie nationale le 19 novembre 2025

Sommaire

★	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES de Liane-Cho HAN et Mailys VALLADE	p.7
	ANGE de Tony GATLIF	p.11
	A NORMAL FAMILY de Jin-Ho HUR	p.13
	AU RYTHME DE VERA de Ido FLUK	p.33
	CHIME de Kiyoshi KUROSAWA	p.39
	CLASSE MOYENNE de Antony CORDIER	p.21
	CLOUD de Kiyoshi KUROSAWA	p.12
	COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU de T. WILKOSZ, J.KUDRZYCKA et K. DOBROWOLSKA	p.30
	DIFFÉRENTE de Lola DOILLON	p.28
	DOSSIER 137 de Dominik MOLL	p.19
	ELSE de Thibault EMIN	p.39
	ENZO de Laurent CANTET et Robin CAMPILLO	p.15
	FREUD LA DERNIÈRE CONFESSION de Matt BROWN	p.28
	HOT MILK de Rebecca LENKIEWICZ	p.39
	I LOVE PERU de Hugo DAVID et Raphael QUENARD	p.27
	ILS VONT TOUS BIEN ! de Guiseppe TORNATORE	p.36
	INDOMPTABLES de Thomas NGIJOL	p.17
	JEUNES MÈRES de Jean Pierre et Luc DARDENNE	p.38
	L'ATTACHEMENT de Carine TARDIEU	p.32
	L'ENGLOUTIE de Louise HEMON	p.21
	LA DANSE DES RENARDS de Valéry CARNOY	p.20
	LA PETITE DERNIERE de Hafsia HERZI	p.19
	LA SOIF DU MAL de Orson WELLES	p.35
	LA VENUE DE L'AVENIR de Cédric KLAPISCH	p.38
★	LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques PERRIN	p.30
	LE RÉPONDEUR de Fabienne GODET	p.27
	LES MAUDITES de Pedro MARTIN CALERO	p.39
	LES MUSICIENS de Grégory MAGNE	p.38
	LES NUITS EN OR 2025	
	Programme de courts métrages	p.29
	LIFE OF CHUCK de Mike FLANAGAN	p.7
	LILI MARLEEN de Rainer Werner FASSBINDER	p.36
	LOVEABLE de Lilja INGOLFSDOTTIR	p.32
	MARCO L'ÉNIGME D'UNE VIE de A. ARREGI et J. GARANO	p.38
★	MAYA, DONNE MOI UN AUTRE TITRE de Michel GONDRY	p.31
	MIROIRS No.3 de Christian PETZOLD	p.21
	OLLIE de Antoine BESSE	p.39
	ONCE UPON A TIME IN GAZA de Arab et Tarzan NASSER	p.34
	PARTIR UN JOUR de Amélie BONNIN	p.38
	PEACOCK de Bernhard WENGER	p.8
	REFLET DANS UN DIAMANT MORT de Bruno FORZANI et Hélène CATTET	p.34
	SAVE OUR SOULS de Jean-Baptiste BONNET	p.35
	SISTER MIDNIGHT de Karan KANDHARI	p.12
	THE PHOENICIAN SCHEME de Wes ANDERSON	p.37
	THE PRESIDENT'S CAKE de Hasan HADI	p.20
	THE RETURN LE RETOUR D'ULYSSE de Uberto PASOLINI	p.37
★	TOM LE CHAT A LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU de Erik VERKERK et Joost VAN DEN BOSCH	p.31
	UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar PANAHI	p.18

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Amélie et la métaphysique des tubes

Sortie le 25 juin

Mailys Vallade et Liane-Cho Han

Film d'animation, France, 2024, 1h17, avec les voix de
Loïse Charpentier, Victoria Grosbois, Isaac Schoumsky...

Sélection officielle – Cannes 2025

Sélection officielle – Annecy 2025

Adaptation du roman « Amélie et la métaphysique des tubes »
d'Amélie Nothomb aux éditions Albin Michel



Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. Avec cette adaptation du roman autobiographique éponyme d'Amélie Nothomb, les réalisateur.ices Mailys Vallade et Liane-Cho Han nous propose un récit réimaginé de l'enfance de l'écrivaine au Japon, en mêlant fantastique, souvenirs et mythologie culturelle, invitant le public à faire l'expérience d'un monde où l'enfance et le mythe sont intimement liés. Cette œuvre est une évocation à portée universelle et d'une grande justesse de la petite enfance, de l'altérité, des liens familiaux. *Amélie et la métaphysique des tubes* éveille et célèbre les sens dans ce qu'ils ont parfois de plus indicibles. Précisément, le regard. Celui que l'on pose sur le film ne peut être qu'empli d'amour.



Bernhard Wenger

Autriche, 2024, 1h42, avec Albrecht Schuch,

Julia Franz Richter, Anton Noori ...

Semaine de la critique - Mostra de Venise 2024

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage ? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients ? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale ? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente ! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence... Premier long métrage du cinéaste autrichien Bernhard Wenger, *Peacock* est une comédie qui happe rapidement par ses qualités esthétiques. Il y a là un véritable soin apporté aux couleurs et au choix des décors. Albrecht Schuch, l'acteur principal se révèle être un vrai caméléon, son brushing avec balayage blond assorti à sa moustache lui donne l'allure d'un présentateur de télé-achat. Quelle que soit la situation outrancière dans laquelle Wenger le catapulte, l'acteur la prend à bras le corps et la joue au millimètre. L'humour du parcours de cet (anti-)héros ne vient pas de bons mots ou de passages comiques, mais plutôt des tragiques absurdités de la vie. Une super satire à ne pas manquer !



The Life of Chuck

Sortie le 11 juin

Mike Flanagan

États-Unis, 2024, 1h50, avec Tom Hiddleston,
Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Jacob Tremblay, Mark Hamill...

Prix du Public - TIFF 2025

**Adaptation de la nouvelle *The Life of Chuck*,
du recueil *If it Bleeds* de Stephen King (aux éditions Albin Michel, 2020)**



La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck ! Cinq ans après son dernier long-métrage, *Doctor Sleep*, le cinéaste Mike Flanagan revient au cinéma avec *The Life of Chuck*, décrit comme un conte apocalyptique sur la vie d'un certain Charles Krantz. Ce film marque la quatrième adaptation pour le réalisateur d'un roman de Stephen King, le maître de l'horreur. Néanmoins, il délaisse le registre purement horrifique pour s'orienter vers un drame introspectif, une exploration poétique de l'existence humaine, entre mémoire, deuil et célébration de la vie ordinaire. À travers un mélange de réalisme magique, de mélancolie et d'espoir, le film propose une réflexion profonde sur le passage du temps et l'impact invisible que chaque être humain laisse derrière lui. *The Life of Chuck* nous promet ainsi une fable moderne racontée avec l'habileté du conte de fées, l'exubérance pure de la comédie musicale, tout en dégageant un sentiment semblable à l'émerveillement que l'on ressent en regardant le ciel. Que demander de plus !



SAMUEL - MARATHON RETOUR VERS LE FUTUR - SEVEN - CRY BABY -
DIRTY DANCING - LAURENCE ANYWAYS - MOONRISE KINGDOM -
PULP FICTION - CONTACT - LES FILS DE L'HOMME - BLUE VELVET
L'HISTOIRE SANS FIN - ORANGE MECANIQUE - THE THING - SHREK 1 ET 2...

LE COOL SUMMER

DU 10 JUILLET AU 26 AOUT



Ange

Tony Gatlif

France, 2025, 1h37, avec Arthur H, Suzanne Aubert, Maria de Medeiros, Mathieu Amalric, Christine Citti ...
Sélection Officielle - Cannes 2025

Ven 13 Juin / 20h

Avant-première avec Tony Gatlif

Sortie le 25 juin



Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Ange, musicien sans attache, ressent le besoin vital de retrouver et faire la paix avec son vieil ami Marco. Solea, fille de son ancien amour, en pleine révolte contre son époque, s'invite dans ce voyage. À eux deux, ils vont retrouver le chemin de la joie et le goût de l'espoir dans un voyage musical. Tourné dans les Pyrénées Orientales entre Tautavel et Perpignan, le dernier film du réalisateur Tony Gatlif nous propose un road movie enthousiaste. Ce film marque le retour du cinéaste à ses thèmes de prédilection : la musique, les voyages et les liens familiaux. Entre rage de vivre, quête de liberté et poésie brute, le réalisateur nous entraîne dans un voyage vibrant au cœur de l'âme humaine. Avec une mise en scène intense et une musique enivrante, *Ange* est une ode aux marginaux, aux passions indomptées et à la beauté sauvage de l'existence. Un film à voir, ou plutôt à ressentir.



Cloud

Sortie le 4 juin

Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2025, 2h03, avec Masaki Suda,
Kotone Furukawa, Daiken Okudaira...

Hors Compétition - Mostra 2024

Ryosuke plaque tout pour vivre de la revente en ligne. Mais bientôt, certains clients menaçants resserrent l'étau autour de lui sans qu'il en comprenne les raisons. Son rêve d'indépendance vole en éclats. Dans un Japon hyperconnecté, fuir est impossible. Surtout quand on ignore les règles du jeu. Habitué des films d'horreur, le japonais Kiyoshi Kurosawa revient (après *Chime*) avec son nouveau film *Cloud* choisissant alors la voie du thriller réaliste, noir et efficace. Pour notre plus grand plaisir, on reconnaît tout de suite la mise en scène de Kurosawa. Sa manière de styliser la lumière fait une fois de plus merveille au moment d'apporter un relief fantasmagorique et tendu au quotidien de son protagoniste. Cette mise en scène offre son lot de ruptures stylistiques pour amener ce récit policier vers de chatoyantes hauteurs.



Sister Midnight

Sortie le 11 juin

Karan Kandhari

Inde, 2025, 1h50, avec
Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2024

Uma débarque à Mumbai après un mariage arrangé. Dans son taudis, elle découvre la réalité de la vie conjugale avec un mari lâche et égoïste. Refusant de céder à l'enfer de son couple, Uma laisse libre cours à ses pulsions et, la nuit venue, se transforme en une figure monstrueuse et inquiétante. Porté par les talents comiques de l'actrice principale Radhika Apte, *Sister Midnight* est un détournement pop d'un mariage arrangé et malheureux. Quelque chose de Wes Anderson et Aki Kaurismäki dans son burlesque de vignettes quasi mutiques, et ce sens de l'ellipse parfaitement manié par le cinéaste Karan Kandhari. Un conte social fantastique.



A Normal Family

Sortie le 11 juin

Bo-tong-ui ga-jog

Hur Jin-ho

Corée du Sud, 2024, 1h49, avec Sul Kyung-gu,
Jang Dong-gun, Kim Hee-ae, Claudia Kim...

**Adaptation du roman « Le Dîner », best-seller de l'auteur
néerlandais Herman Koch (éditions Belfond)**



Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve. La première scène d'exposition du film place très vite en immersion totale le public face à une situation sociale explosive qui prend une proportion de violence qui va crescendo rappelant ce que le cinéma coréen de Park Chan wook et d'autres cinéastes est capable. Cet enchaînement du pire n'en a pas fini de démontrer une tension sourde entre les rapports de classe qui semble traverser toute la société coréenne. Ladite Famille normale du titre devient alors une longue et irréversible déconstruction du modèle familial comme socle social. Dans un monde bouleversé par les nouveaux codes de l'hypermodernité où l'empathie pour l'autre serait un bagage de trop, Hur Jin-ho nous livre une satire sociale grinçante qui fait froid dans le dos.



Enzo

Sortie le 18 juin

Mar 17 Juin / 20h10

Robin Campillo

France, 2024, 1h42, avec Eloy Pehu,
Pierfrancesco Favino, Elodie Bouchez...
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Avant-Première
La Quinzaine en salle



Un film de Laurent Cantet réalisé par Robin Campillo

Présenté en ouverture de la Quinzaine des Cinéastes, *Enzo* est un film à la fois posthume et hybride. Commencé par Laurent Cantet, réalisateur d'*Entre les Murs* et de *Ressources humaines*, il a été poursuivi après son décès en avril 2024 par Robin Campillo, à qui l'on doit *120 Battements par minutes*, *Eastern Boys* et *L'île Rouge*. À 16 ans, Enzo, fils d'une ingénieure et d'un universitaire n'est plus dans le cursus scolaire classique. Il a dit stop aux études, et souhaite exercer au plus vite un travail concret, manuel, utile. Chaque matin, il quitte la très confortable villa familiale avec piscine de La Ciotat pour rejoindre le chantier où il travaille, encadré par Vlad, un jeune ouvrier Ukrainien. Enzo est filmé comme un corps étranger au sein de l'organisme (une classe sociale et une famille) qui l'a engendré. Ni crise d'adolescence ni coming out, mais un refus d'une certaine reproduction sociale. Le moment traversé par Enzo (Eloy Pehu, une révélation) est d'autant plus troublant que ses parents (vibrants Élodie Bouchez et Pierfrancesco Favino) demeurent exemplaires d'empathie et de douceur. Les échanges et confrontations s'enchaînent, les événements se précipitent, le tragique s'en mêle, mais un mystère demeure : le ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporains. Dans ce beau film d'adieu, d'initiation, de passation, la recherche d'un élan à soi, d'un idéal, ou seulement d'une alternative, prend une tournure incandescente et marquante.



Thomas Ngijol

France, 2025, 1h21, avec Thomas Ngijol, Danilo Melande,
Bienvenu Roland Mvove, Thérèse Ngonu...
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025



À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture. Avec ce quatrième long métrage le réalisateur et acteur Thomas Ngijol, venu du stand-up et ayant jusqu'à présent tracé son sillon cinématographique avec des comédies, opère un grand virage et un changement inattendu de registre. Avec ce film d'enquête policière tourné intégralement au Cameroun, il dresse un portrait jamais vu de la société locale, de la violence policière, des rapports familiaux et d'une certaine image du patriarcat. Thomas Ngijol nous propose un film à la fois humble et sincère, loin des artifices du film de genre, et se concentre sur l'humanité des personnages et leurs dilemmes. Librement inspiré du documentaire *Un crime à Abidjan* de Mosco Boucault, *Indomptables* a été présenté en compétition à la Quinzaine des Cinéastes, lors de ce dernier Festival de Cannes. Sans doute l'une des plus grandes surprises françaises de la sélection !





LE DIAGO^{*} EN PLEIN

INFOS PRATIQUES

Ouverture des portes à 20h / Projections à 22h à la tombée de la nuit

Service bar et restauration sur place.

Tarifs habituels aux guichets du cinéma Diagonal et sur cinediagonal.com

(cartes d'abonnement etc.)

Les cartes d'abonnement, les tickets CE, cinéchèques, Yoot ne sont pas valables sur place à la Halle Tropsime.

Sur place à la Halle Tropsime : Tarif plein 8€ et Tarif étudiant 6€ (justificatif demandé)

Pour votre confort, n'oubliez pas d'apporter votre siège favori !

COMMENT S'Y RENDRE ?

121, Rue Fontcouverte, Montpellier

Tram L2 station Mas Devon

Bus L11 arrêt Chasseurs

Un Simple Accident

Yek Tasadef Sadeh

Jafar Panahi

Iran, 2025, 1h41, avec Vahid Mobasheri,

Maria Afshari, Ebrahim Azizi...

Palme d'Or - Cannes 2025

Sortie nationale le 10 septembre 2025



Jeu 3 Juil. / 22h
Avant-première

Près de Téhéran, un banal trajet en voiture mène à un vertigineux engrenage. Après un simple accident, les événements s'enchaînent... Le réalisateur iranien Jafar Panahi, sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis-clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachés à la matière brute du réel. À la barre de ce bouillonnant petit tribunal de fortune, ses personnages sont aussi contraints de mesurer leur humanité, leur désir de vengeance et de justice, et tout ce qui différencie de leurs oppresseurs. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » qui se transforme en Palme d'Or du Festival de Cannes 2025 prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel. Cette année, il est à nouveau présent sur nos écrans pour défendre, encore et toujours, cet autre Iran qui ne rend pas les armes. Un film bouillonnant à la portée politique essentielle.



La Petite Dernière

Hafsia Herzi

France, 2025, 1h46, avec

Nadia Melliti, Park Ji-Min ...

Prix d'interprétation féminine - Cannes 2025

Queer Palm 2025

Sortie nationale le 1er octobre 2025

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et de ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ? Après les très personnels *Tu mérites un amour* et *Bonne mère*, Hafsia Herzi parvient, sans emphase, à laisser respirer ses scènes, leur insufflant à la fois profondeur et émotion, saisissant avec justesse autant les élans du quotidien que les tempêtes intérieures. Porté par l'envoûtante Nadia Melliti, ce film, empreint d'une tendresse et d'une justesse remarquables, s'impose comme l'un des films marquants de ce festival de Cannes 2025.



Ven 4 Juil. / 22h

Avant-première

Dossier 137

Dominik Moll

France, 2025, 1h56, avec Léa Drucker...

Compétition Officielle - Cannes 2025

Sortie nationale le 19 novembre 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. Trois ans après *La Nuit du 12*, Dominik Moll retourne au thriller palpitant avec *Dossier 137*. Dans le contexte d'une bavure policière durant le mouvement des Gilets jaunes, ce qui intéresse le cinéaste, c'est d'ausculter avec rigueur une institution qui peine à se remettre en question. *Dossier 137* procure un sentiment d'immersion vertigineux.



Sam 5 Juil. / 22h

Avant-première



LA QUINZAINE EN SALLE

6 films en Avant-Première issus de la

Lun 16 Juin / 20h

La Danse Des Renards

Valéry Carnoy

Belgique, 2025, 1h32, avec Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand...

Sortie nationale le 18 mars 2026

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

**Rencontre avec
Jean-Baptiste Durand**



Mar 17 Juin / 20h10

Enzo

Laurent Cantet et Robin Campillo

France, 2025, 1h44, avec Eloy Pohnu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez...

Sortie nationale le 18 juin 2025

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

(Retrouvez plus d'informations sur le film p.15)



Mer 18 Juin / 20h

The President's Cake

Hasan Hadi

Irak, 2025, 1h42, Banin Ahmad Nayef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat, Rahim AlHaj...

Caméra d'Or - Cannes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.



AU DIAGO! DU 16 AU 22 JUIN

Quinzaine des Cinéastes (Cannes 2025)

QUINZAINE
EN SALLE
2025

Jeu 19 Juin / 20h

Miroirs No.3

Christian Petzold

Allemagne, 2025, 1h26, avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt, Enno Trebs...

Sortie nationale le 27 août 2025

Lors d'un week-end à la campagne, Laura survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty décident d'accepter la présence de Laura, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, le passé les rattrape...



Sam 21 Juin / 20h

Classe Moyenne

Anthony Cordier

France, 2025, 1h37, avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy...

Sortie nationale le 24 septembre 2025

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.



Dim 22 Juin / 20h

L'Engloutie

Louise Hémon

France, 2025, 1h37, avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher, Oscar Pons, Sharif Andoura...

Sortie nationale le 24 décembre 2025

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle.



Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 juin 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 4	Jeu 5	Ven 6	Sam 7	Dim 8	Lun 9	Mar 10
LA VENUE DE L'AVENIR	p.38	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h50 19h35
THE PHOENICIAN SCHEME	p.37	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45
FREUD LA DERNIÈRE CONFESSION	p.28	13h35 17h35 19h35	13h30 15h45 20h00	13h30 15h45 20h00	13h35 17h35 19h35	13h35 17h35 19h35	13h35 17h35 19h35	13h35 17h35 19h50
JEUNES MÈRES	p.38	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55	13h40 15h40 19h55
LE RÉPONDEUR	p.27	13h45 15h40 19h40	13h45 15h40 19h30	13h45 15h40 19h30	13h45 15h40 19h40	13h45 15h40 19h40	13h45 15h40 19h40	13h45 15h40 19h40
★ LE PEUPLE MIGRATEUR	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	14h00	-
CLOUD	p.12	15h35 19h45	17h45 21h30	17h45 21h30	15h35 19h45	15h35 19h45	15h35 19h45	15h35 19h45
★ COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU	p.30	16h00	-	-	16h00	16h00	16h00	-
ILS VONT TOUS BIEN	p.36	17h15	15h30	17h40	17h15	17h15	17h15	13h30
LILI MARLEEN	p.36	17h40	19h45	15h30	17h40	17h40	17h40	17h40
HOT MILK	p.20	17h50	17h55 22h00	17h55 22h00	17h50	17h50	17h50	18h05
MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	p.38	17h50	13h50 17h40	13h50 21h45	17h50	17h50	17h50	17h50
PARTIR UN JOUR	p.38	18h00 21h50	17h50 21h50	17h50 21h50	18h00 21h50	18h00 21h50	18h00 21h50	18h00 21h50
LES MAUDITES	p.39	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h35	21h50
ELSE	p.39	21h40	17h35	17h35	21h40	21h40	21h40	21h50
LES MUSICIENS	p.38	21h45	17h45	17h45	21h45	21h45	21h45	21h45
OLLIE	p.39	21h50	21h45	20h00	21h50	21h50	21h50	21h35
CHIME	p.39	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
L'ATTACHEMENT	p.32	Séance unique Mardi à 16h suivie d'une discussion avec les animatrices du club lecture et cinéma de l'Association Montpelliéraine Culturelle et Sportive						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;)

Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 juin 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
FREUD LA DERNIÈRE CONFESSION	p.28	13h30 17h45	13h30 17h45	13h30 17h45	13h30 17h45	13h30 17h45	13h30 17h45	17h35 21h20
LIFE OF CHUCK	p.9	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h30	13h35 15h30 19h40	13h35 15h30 19h30
LE RÉPONDEUR	p.27	13h40 15h40 19h35	13h40 17h50 21h50	13h40 17h40 21h35	13h40 15h20 19h35	13h40 15h20 19h35	15h35 17h40 21h30	13h40 15h35 17h40
A NORMAL FAMILY	p.13	13h45 15h35 19h45	13h45 15h35 19h45	13h45 15h35 19h35	13h45 15h35 19h45	13h45 15h35 19h45	13h45 15h40 19h35	13h45 15h40 19h35
DIFFÉRENTE	p.28	13h50 15h45 19h45	13h50 15h45 19h50	13h50 15h45 19h50	13h30 15h45 19h30	13h30 15h45 19h30	13h50 15h45 19h45	13h50 15h45 19h40
INDOMPTABLES	p.17	14h00 17h50 19h50	13h35 15h50 19h45	13h30 15h50 19h50	14h00 17h50 19h50	14h00 17h50 19h50	14h00 15h50 19h50	14h00 15h40 19h45
THE PHOENICIAN SCHEME	p.37	15h40 20h00 21h35	15h40 20h00 21h35	15h40 20h00 21h35	15h40 20h00 21h35	15h40 20h00 21h35	15h40 20h00 21h50	13h30 17h50 21h35
★ COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU	p.30	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
ILS VONT TOUS BIEN	p.36	17h30	17h30	17h30	21h30	17h30	-	-
JEUNES MÈRES	p.38	17h35 21h50	17h35 21h45	17h35 21h40	17h35 21h50	17h35 21h50	17h45 21h45	17h35 21h30
SISTER MIDNIGHT	p.12	17h35	15h30 19h45	17h40	17h20	17h20	13h40 17h50	15h35 20h00
LA VENUE DE L'AVENIR	p.38	17h40 21h30	17h40 21h20	17h30 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	17h40 21h40	17h40 21h35
LILI MARLEEN	p.36	21h30	17h30	-	17h30	21h30	-	-
CLOUD	p.12	21h35	21h40	15h15	21h20	21h20	17h30 21h35	17h30
PARTIR UN JOUR	p.38	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
ANGE	p.11	Avant première Vendredi à 20h en présence de Tony Gatlif réalisateur						
LA DANSE DES RENARDS	p.20	Avant première Lundi à 20h en présence de Jean-Baptiste Durand acteur (Quinzaine des Cinéastes en salle)						
ENZO	p.15	Avant première Mardi à 20h10 (Quinzaine des Cinéastes en salle)						

dimanche 22 juin
de 10h00 à 17h00



ESPRIT - ART - LUMIÈRE
Quête d'absolu, Révélation & Création Artistique

exposé, concert (duo classique), exposition de tableaux,
échanges avec les artistes (musiciens et peintres), lecture méditative, pauses café, pique-nique tiré du sac

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Centre la Licorne - 34150 St Jean de Fos (à 30 mn de Montpellier)

RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ :
<https://www.rose-croix-d-or.org> - 06.70.05.15.13

journée spirituelle
découverte



Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 juin 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
ENZO	p.15	13h30 15h40 19h50	13h30 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	15h40 19h50	13h30 15h40 19h50	13h30 15h40 17h45	13h30 15h40 19h50
LIFE OF CHUCK	p.9	13h35 17h40	13h35 17h40	13h50 17h40	13h35 17h40	13h35 17h40	13h35 19h50	13h35 17h40
A NORMAL FAMILY	p.13	13h40 17h30	13h40 17h30	13h40 19h50	13h40 17h30	13h40 17h30	13h40 17h30	13h40 20h00
DIFFÉRENTE	p.28	13h50 18h00	13h50 19h50	13h50 18h00	13h50 17h45	13h50 17h45	13h50 19h50	13h50 18h00
INDOMPTABLES	p.17	14h00 19h50	14h00 18h00	15h50 22h00	13h45 20h00	13h45 20h00	18h00 21h55	14h00 19h50
MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE	p.31	14h00**	-	-	14h00 16h00	14h00 16h00	-	-
**Séance Mercredi à 14h suivie d'un atelier «cadavre exquis» Dès 4 ans								
THE PHOENICIAN SCHEME	p.37	15h30 21h45	15h30 21h45	15h30 21h45	17h50	17h50 21h45	15h30	15h30 21h45
LE RÉPONDEUR	p.27	15h35 22h00	15h35 21h45	13h45 17h30	15h35	15h35 21h50	15h35 21h50	15h35 22h00
THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE	p.37	15h45 19h40	15h45 19h40	15h45 19h40	15h20 19h40	15h20 19h40	15h45 19h40	15h45 19h40
PEACOCK	p.8	15h50 19h55	15h50 19h35	15h50 19h55	15h50 19h55	15h50 19h55	15h40 19h35	15h50 19h55
LOVEABLE	p.32	15h55 19h30	15h55 19h30	15h55 19h30	15h55 19h35	15h55 19h35	15h55 19h30	15h55 19h30
LA VENUE DE L'AVENIR	p.38	17h35 21h30	17h35 21h30	17h35 21h30	17h35	17h35 21h30	17h35 21h30	17h35 21h30
JEUNES MÈRES	p.38	17h45	17h45	17h45	13h30	-	13h35	13h55 17h45
FREUD LA DERNIÈRE CONFESSION	p.28	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50
CLOUD	p.12	21h30	21h45	13h30	-	21h35	21h30	21h30
SISTER MIDNIGHT	p.12	21h50	13h45 21h30	21h50	-	21h50	13h45 17h40	17h30 21h50
PARTIR UN JOUR	p.38	21h50	21h50	21h50	-	22h00	21h50	21h50
I LOVE PERU	p.27	Avant première Lundi à 20h en présence de Hugo David et Raphaël Quenard, réalisateurs						
SAVE OUR SOULS	p.35	Séance unique Vendredi à 20h suivie d'un débat dans le cadre de la Journée mondiale des réfugiés (+ d'infos p.5)						
THE PRESIDENT'S CAKE	p.20	Avant première Mercredi à 20h (Quinzaine des Cinéastes en salle)						
MIROIRS No. 3	p.21	Avant première Jeudi à 20h (Quinzaine des Cinéastes en salle)						
CLASSE MOYENNE	p.21	Avant première Samedi à 20h (Quinzaine des Cinéastes en salle)						
L'ENGLOUTIE	p.21	Avant première Dimanche à 20h (Quinzaine des Cinéastes en salle)						



Cet été au Diago !

Retrouvez le Little Films Festival
avec des avant-premières, des films jeune public
pour rêver tout au long de l'été !

Horaires

Du mercredi 25 juin au mardi 1er juillet 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 1er
AU RYTHME DE VERA	p.33	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35
ENZO	p.15	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 20h10	13h40 15h45 19h45
REFLET DANS UN DIAMANT MORT	p.34	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40
ONCE UPON A TIME IN GAZA	p.34	13h50 19h50	13h50 19h50	15h50 19h50	13h50 19h50	13h50 19h50	13h50 19h50	13h50 19h50
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES	p.7	14h00 16h00 20h00	14h00 16h15 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 20h00
MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE	p.31	14h10	-	14h10	14h10	16h00	-	-
THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE	p.37	15h30	17h40	17h40	15h30	11h20 17h40	11h30 17h40	11h20 15h30
ANGE	p.11	15h40 19h30	14h10 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30	13h35 15h40 19h30	13h35 15h40 19h30	13h35 15h40 19h30
TOM LE CHAT À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU	p.31	16h10	-	-	16h10	11h15	-	-
LOVEABLE	p.32	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h35 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30
DIFFÉRENTE	p.28	17h40	17h55	21h30	17h55	11h40	17h55	17h55
LIFE OF CHUCK	p.9	17h40	15h30	15h30	17h40	15h30	15h30	11h35 17h40
LA SOIF DU MAL	p.35	17h40	15h40	13h50	17h50	17h55	12h00	21h30
A NORMAL FAMILY	p.13	17h45	17h45 21h30	17h45	17h45	17h45 21h30	11h20 21h30	11h50 17h45
PEACOCK	p.8	18h00	17h35	17h35	21h30	17h35	17h35	17h35
LA VENUE DE L'AVENIR	p.38	21h20	21h20	21h20	21h20	11h00 21h20	11h10 21h20	11h10 21h20
LE RÉPONDEUR	p.27	21h25	21h25	21h25	21h25	21h25	11h35 21h20	11h30 21h20
JEUNES MÈRES	p.38	21h30	15h35	17h55	17h30	11h30	15h35	15h35
INDOMPTABLES	p.17	21h40	17h50 21h40	17h50 21h40	21h40	17h50 21h40	17h50 22h10	17h50 21h40
THE PHOENICIAN SCHEME	p.37	21h45	21h45	21h45	21h45	11h50 21h45	11h40 21h45	11h40 21h45
LES NUITS EN OR 2025	p.29	Séance unique Lundi 30 à 18h						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants



DU 29 JUIN AU 2 JUILLET INCLUS

TOUTES LES PLACES A 5€ !

SÉANCES À PARTIR DE 11H

I ♥ Peru

Raphaël Quenard, Hugo David

Film documentaire, France, 2025, 1h02,
avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam...
Cannes Classics 2025 : les documentaires

Lun 23 Juin / 20h

Avant-première
Rencontre avec les
réalisateurs Raphaël Quenard
et Hugo David

Sortie le 9 juillet

Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percute. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle. Film rocambolesque, qui raconte une histoire d'amitié improbable entre un acteur et un jeune réalisateur. La touche Raphaël Quenard est à son apogée avec son rythme qui lui est propre, le comédien nous trouble dans des situations qui mettent à mal l'aspect vérité attendu dans le genre du documentaire. On ne sait pas si tout ça est vrai ou pas, on est propulsé dans l'univers d'un acteur fraîchement césarisé dans une aventure totale où le cringe et l'humour, la dépression et l'amitié se côtoient en permanence. Impossible de décrocher du film, le réalisateur et son acteur nous surprennent à chaque situation et à chaque dialogue. Rien n'est anecdotique. Cette petite heure de film nous embarque dans un autre espace-temps tout en posant, en filigrane, des questions sur le métier d'acteur. Ultra frais et bien senti, le film vaut vraiment le détour. On vous propose de voyager avec Raphaël Quenard, ne loupez pas le coche !



Hugo David a vécu 5 ans à Montpellier et a rencontré Raphaël Quenard il y a quelques années grâce au G.O.A.T Jean-Baptiste Durand (réalisateur de *Chien de la casse*) !

Le Répondeur

Sortie le 4 juin

Fabienne Godet

France, 2025, 1h42, avec Denis Podalydès, Salif Cissé, Aure Atika, Clara Bretheau ...

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme... Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son répondeur en se faisant passer pour lui au téléphone... Peu à peu, celui-ci ne se contente pas d'imiter l'écrivain : il développe son personnage ! Le nouveau film de Fabienne Godet est résolument une comédie, flirte avec les genres, du buddy movie à la romcom, se délectant du principe de la fausse identité et du double pour créer de la tension dramatique aussi bien que des situations comiques. Le duo formé par Denis Podalydès et Salif Cissé est extraordinaire, tant par les performances d'imitations, que par leur composition subtile. *Le Répondeur* est un authentique feel good movie, une comédie teintée d'émotion, avec son lot de beaux plus que de bons sentiments, une histoire d'amitié, de créativité, d'amour et de fidélité.



Freud, La Dernière Confession

Freud's Last Session

Matt Brown

Sortie le 4 juin

Royaume-Uni / Irlande, 2025, 1h50, avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries...

À la veille de la Seconde Guerre Mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel... Avec en toile de fond l'entrée dans la Seconde Guerre Mondiale et la montée du nazisme, le film *Freud, La Dernière Confession*, signé Matt Brown est un huis-clos rythmé de joutes verbales. Le réalisateur, à la direction artistique impeccable, met en avant les dialogues entre ces deux hommes (Freud et C.S. Lewis) qui représentent à eux deux l'athéisme et le christianisme. Sous forme d'un jeu d'échecs psychologique, l'œuvre bénéficie d'une mise en scène à la fois élégante et fluide. Anthony Hopkins livre une performance mémorable dans le rôle du père de la psychanalyse. Un beau duel d'acteurs.



Différente

Lola Doillon

Sortie le 11 juin

France, 2025, 1h40, avec Jehnny Beth, Thibaut Evrard...

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée. Pour son quatrième long métrage, la réalisatrice française Lola Doillon s'aventure sur le terrain du trouble du spectre de l'autisme, mis en scène dans une comédie romantique aux saveurs originales. Avec une touche de modernisme, la cinéaste explore des thématiques fortes liées au TSA, diagnostiqué parfois tardivement chez les femmes. *Différente* est le fruit d'un travail de longue haleine et documenté par des rencontres avec les personnes concernées. Porté par un casting en osmose avec Jehnny Beth (nommée au César 2019 du meilleur espoir pour *Un amour impossible*), Thibaut Evrard et Mireille Perrier.



Les Nuits en Or 2025

Programme de 6 courts métrages, durée totale : 1h57

Les meilleurs courts métrages mondiaux de l'année !

Vous allez découvrir 6 grands films, 6 auteurs et 6 moments uniques dans une seule séance. Les Nuits en Or invitent à un voyage dans la diversité des cultures du monde, à la découverte de réalisateur·rice·s aussi talentueux que prometteurs.

-  **Beurk !** de **Loïc Espuche** France,
(César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage d'Animation)
-  **L'homme qui ne se taisait pas** de **Nebojša Slijepčević** Royaume-Uni,
(César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage de Fiction)
-  **Les Fiancées du Sud** de **Elena López Riera** France,
(César 2025 du Meilleur Film de Court Métrage documentaire)
-  **Madeleine** de **Raquel Sancinetti** Canada, (Canadian Screen Award 2024 du Meilleur Court Métrage Documentaire)
-  **Plevel (Weeds)** de **Pola Kazak** République Tchèque,
(Český Lev 2025 du Meilleur Court Métrage Étudiant)
-  **Side A : A Summer Day** de **Wan Kin Fai** Taïwan,
(Golden Horse 2024 du Meilleur Court Métrage de Fiction)

Lun 30 Juin / 18h

Projection spéciale





Colargol et le Cirque Pimoulu

**Albert Barillé, Victor Glattauer, Olga Pouchine,
Jean-Jacques Thébault**

Sortie le 4 juin

Programme de 4 courts-métrages d'animation, France / Pologne, 1970, 52 min

Version restaurée 4k

Après avoir obtenu son sifflet chez le Roi des oiseaux et découvert le pouvoir du chant, Colargol voit son destin basculer lorsqu'un directeur de cirque, séduit par sa voix unique, lui offre une place parmi les artistes du chapiteau Pimoulu. Mais derrière les éclats de rire et les projecteurs, le monde du cirque se révèle parfois cruel. *Colargol et le Cirque Pimoulu* nous rappelle combien l'aventure et la musique sont au cœur de cette série mythique. Il évoque aussi des thématiques intemporelles dans un monde où les formes d'animation ne cessent d'évoluer, il est essentiel de redonner vie à ces trésors du passé, qui continuent d'émerveiller et d'inspirer.

Tarif unique 5€

**3 dès
ans**



Le Peuple migrateur

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats

Toujours à l'affiche

Film documentaire, France / Allemagne, 2001, 1h38, avec Vögel ...

Version restaurée 4K

Le *Peuple Migrateur* est un documentaire réalisé par Jacques Perrin, un amoureux de la nature et des animaux. Avec ses équipes, il a passé des années à suivre les oiseaux migrateurs partout dans le monde. Il a même utilisé des avions et des caméras spéciales pour voler à leurs côtés ! Ce film montre la beauté du ciel, les grands voyages des oiseaux et les paysages qu'ils traversent. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté. C'est une aventure incroyable, pleine d'émotion, pour découvrir le monde à tire-d'aile.

**8 dès
ans**



Amélie et la Métaphysique des Tubes
de Mailys Vallad et Liane-cho Han

**7 dès
ans**

Un super film d'animation à voir en famille ! + d'infos p.7

Maya, donne-moi un autre titre

Michel Gondry

Film d'animation, France, 2025, 1h06,
avec la voix de Blanche Gardin

Sortie le 18 juin



Mer 18 Juin / 14h



Artistes en herbe :)

+ d'infos p.4

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne. Après, *Maya donne-moi un titre*, découvrez la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.



4 dès ans

Tom le chat, à la recherche du doudou perdu

Joost van den Bosch et Erik Verkerk

Film d'Animation, Pays-Bas / Belgique, 2024, 1h02

Sortie le 25 juin

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver ! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?!



3 dès ans

Le CRECN et les Chiens Andalous présentent

ENFANT & CINEMAGE

Remise des prix et clôture
CINÉMA DIAGONAL
LE 27 JUIN à 10H

Les écoles de Montpellier font leur cinéma

2025



Loveable

Elskling

Sortie le 18 juin

Lilja Ingolfssdottir

Norvège, 2025, 1h43, avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Elisabeth Sand...

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer... Avec *Loveable*, la réalisatrice norvégio-islandaise Lilja Ingolfssdottir brosse un portrait de femme incandescent et complexe merveilleusement interprété par Helga Guren. Un premier film tout en nuances qui brille par son étude de la (dé) construction des relations amoureuses et de l'es-time de soi.



L'Attachement

Mar 10 Juin / 16h

Projection débat

Plus d'infos p.4

Carine Tardieu

France, 2024, 1h45, avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti...

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2024

Adapté du roman « L'Intimité » d'Alice Ferney aux éditions Actes Sud

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Avec son nouveau film, la réalisatrice Carine Tardieu aborde une multitude de sujets simples, familiers à l'humain en général. Parfois des situations totalement inattendues, sont susceptibles de redéfinir en profondeur notre vision de nous-mêmes et plus largement notre place dans un environnement. *L'Attachement* devient alors une vaste ode aux choses de la vie, un film attachant et extrêmement bien ficelé. Un flot incessant de joliesse, de tendresse et de justesse, la vie dans ce qu'elle a de plus beau et de plus triste à la fois.



Au rythme de Vera

Köln 75

Sortie le 25 juin

Ido Fluk

Allemagne / Pologne, 2025, 1h56,
avec Mala Emde, John Magaro...

Sélection Officielle - Berlinale 2025



En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XXe siècle : The Köln Concert. *Au rythme de Vera*, d'Ido Fluk, est un drame sensoriel et introspectif qui explore la fragilité des miracles et la complexité des choix humains. Porté par une réalisation élégante et une photographie méticuleusement composée, le film suit Vera, une jeune femme confrontée à un bouleversement intérieur. Le réalisateur ne cherche pas à dramatiser à outrance ; au contraire, il laisse respirer les silences, capte les regards fuyants, et construit une atmosphère feutrée où chaque geste compte. À travers ce récit intimiste, il interroge subtilement le poids des décisions, la tentation de l'ambition, et la quête d'un équilibre entre ce que l'on veut et ce que l'on perd.



Once Upon a Time In Gaza

Sortie le 25 juin

Tarzan et Arab Nasser

Palestine / France, 2025, 1h27, avec Nader Abd Alhay,
Majd Eid, Ramzi Maqdisi...

Prix de la mise en scène - Cannes 2025



Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan. À partir du fil ordinaire d'un récit aux réminiscences de western moderne (amplifiées par une excellente musique signée Amine Bouhafa), le duo de cinéastes palestiniens signe *Once Upon a Time in Gaza*. Les frères Nasser créent de multiples effets de miroir à la frontière du vrai et du faux, un travail scénaristique d'orfèvre dissimulé sous une affection sincère pour les personnages et sous une ironie contenue mais permanente qui permet aux réalisateurs d'aborder le terrain inflammable du politique sans se brûler, dans une forme décalée de résistance qui n'est dupe de rien mais qui en dit beaucoup.



Reflet Dans Un Diamant Mort

Hélène Cattet et Bruno Forzani

Belgique, 2025, 1h27, avec Fabio Testi,
Yannick Renier, Koen De Bouw...

Compétition Officielle – Berlinale 2025

Interdit aux moins de 12 ans

Sortie le 25 juin

Suite à la disparition soudaine de sa voisine de chambre, un ancien agent secret, reclus dans un palace de la Côte d'Azur, s'imaginer que ses ennemis jurés refont surface. Surtout la redoutable Serpentik, qu'il n'a jamais réussi à démasquer. Oscillant entre présent et passé, il remonte le film de sa vie, au risque de découvrir qu'il n'y tenait pas forcément le meilleur rôle. Et que les diamants sont loin d'être éternels... Et si le *Mort à Venise* de Visconti rencontrait l'univers de James Bond ? L'idée paraît un peu dingue, mais elle offre un terrain de jeu formidable à Hélène Cattet et Bruno Forzani, duo de réalisateurs imposant un univers bien à eux. Le moins que l'on puisse dire c'est que leur dernier film nous emporte, avec une grammaire singulière, à travers le mythe du film d'espionnage. Entre Giallo et hommage appuyé, entre Bande dessinée et cinéma expérimental, voire nanardesque, *Reflet dans un diamant mort* s'annonce sans aucun doute comme un exercice de style aussi flamboyant que dynamique.



Save Our souls

Jean Baptiste Bonnet

Film documentaire, France, 2024, 1h31

Ven 20 Juin / 20h

**Projection débat
dans le cadre de la Journée
mondiale des réfugiés**

Plus d'infos p.4

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage. Depuis 2016, près de 40 000 personnes ont été secourues en mer par l'Ocean Viking, le navire- ambulance affrété par SOS Méditerranée. Aux portes de l'Europe, entre ciel et terre, Jean- Baptiste Bonnet a filmé pendant des semaines l'équipage et leurs naufragés, de leur sauvetage à leur débarquement.



La Soif du mal

Touch of Evil

Orson Welles

États-Unis, 1958, 1h35, avec Charlton Heston,
Janet Leigh et Orson Welles...

Version restaurée 4K

Déposés dans le coffre d'une voiture au Mexique, des bâtons de dynamite explosent quelques centaines de mètres plus loin, aux États-Unis, dans la même ville frontalière de Los Robles. Bilan : deux morts, un notable et une strip-teaseuse. Témoin du drame au moment de son voyage de nocces, le procureur Mike Vargas dresse les premières constatations, bientôt rejoint par l'inspecteur Hank Quinlan, un policier américain dont la solide expérience n'a d'égale que les méthodes pour le moins douteuses. Tant bien que mal, Vargas et Quinlan tentent de s'accorder...



Sortie le 25 juin

Ils vont tous bien !

Sortie le 4 juin

Stanno Tutti Bene

Giuseppe Tornatore

France / Italie, 1990, 2h07, avec Marcello Mastroianni,

Michèle Morgan, Marino Cenna ...

Compétition officielle - Cannes 1990

Version restaurée 4K

Ancien employé de mairie d'un bourg rural, Matteo est désormais un paisible retraité. Depuis la Sicile qu'il n'a jamais quittée, il pense à ses enfants, tous dispersés aux quatre coins de l'Italie. Il est fier de leur réussite mais regrette d'avoir si peu de leurs nouvelles. Matteo décide alors de leur rendre visite à l'improviste afin de voir ce qu'ils deviennent. Le réalisateur italien Giuseppe Tornatore excelle dans les émotions simples et cette comédie dramatique nous fait passer du rire aux larmes en quelques instants. Une œuvre unique avec un traitement poétiquement pathétique. Une fois de plus, la collaboration avec Ennio Morricone est un succès. Sa musique s'ajuste à la dualité du film, toujours sur le fil du rasoir entre mensonge et vérité, sourire et chagrin, regret et déni. *Ils vont tous bien !* est un film sans prétention qui séduit par sa simplicité.



Lili Marleen

Sortie le 4 juin

Rainer Werner Fassbinder

Allemagne, 1981, 2h01, avec Hanna Schygulla,

Giancarlo Giannini, Mel Ferrer ...

Version restaurée 4K

En 1938, à Zurich, Willie, une chanteuse allemande, aime Robert, un musicien qui appartient à une organisation secrète chargée d'aider les Juifs à fuir l'Allemagne. Le père de Robert refuse cette liaison et fait en sorte que les deux amants soient séparés. La guerre éclate. Forcée de rester en Allemagne, Willie enregistre une chanson, « Lili Marleen », diffusée aux quatre coins du Reich et qui devient un véritable triomphe. Les soldats font de cette chanson leur hymne, les Nazis leur emblème, mais le destin réunit à nouveau Willie et Robert... Ce film est sans doute l'une des œuvres les plus représentatives de la vision artistique de Rainer Werner Fassbinder, réalisateur allemand dramatiquement utopique. Il a imaginé l'histoire d'une petite vedette de cabaret qui devient la star des nazis, un mélodrame au sens hollywoodien du terme, une ascension sociale et une chute sentimentale. S'inspirant librement de l'autobiographie de la chanteuse Lale Andersen, *Lili Marleen* est l'expression d'un cinéaste qui ne renoncera jamais de croire au destin d'une humanité en paix avec ses démons.



The Return, le retour d'Ulysse

Sortie le 18 juin

The return

Uberto Pasolini

Grande-Bretagne / Italie, 2025, 1h58, avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer...

De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière de sa propre demeure, repoussant tous les prétendants à la couronne. Télémaque, leur fils, qui n'a jamais connu son père, devient lui un obstacle pour ceux qui veulent s'emparer du pouvoir. Le réalisateur italien Uberto Pasolini se concentre ici sur l'aspect le plus intime d'une des œuvres les plus importantes et fondatrices de l'histoire de la littérature mondiale. *L'Odyssée d'Homère* est alors transformée en une sorte de récit noir contemporain. Pasolini réunit à l'écran deux acteurs de très haut niveau, Ralph Fiennes et Juliette Binoche, pour la première fois réunis depuis *Le Patient anglais* (1996), qui transmettent dans *The Return* toute la force expressive de ce récit intemporel. C'est une odyssée intérieure que nous raconte Pasolini, une odyssée qui interroge le sens de la guerre, hier comme aujourd'hui, et parle des rapports humains, d'amour et de guérison.



Toujours à l'affiche

The Phoenician Scheme

Wes Anderson

États-Unis, 2025, 1h47, avec Benicio Del Toro, Michael Cera, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Charlotte Gainsbourg, Bill Murray...

En Compétition - Cannes 2025

Zsa-Zsa Korda, un magnat européen de l'armement et de l'aviation, désigne sa fille unique, Liesl, une religieuse, comme héritière de son empire. Alors que Korda se lance dans une nouvelle entreprise, cette décision déclenche une série d'événements mêlant trahisons, complots et tensions familiales. Deux ans après *Asteroid City*, le maître de la mise en scène Wes Anderson revient sur nos écrans avec son 13ème long-métrage, mêlant espionnage, dynamiques familiales complexes et esthétique soignée (évidemment). La panoplie est complète : imagerie vintage, palette pastel, narrateur bavard, surcadres, personnages moroses, humour pince-sans-rire et action cartoonnesque... De quoi donner envie de replonger dans l'univers bigarré et barré du réalisateur Texan, porté par un casting cinq étoiles.



Toujours à l'affiche

Partir un Jour



Amélie Bonnin

France, 2025, 1h35, avec
Juliette Armanet, Bastien Bouillon ...
Film d'ouverture - Cannes 2025

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent... Ce premier long d'Amélie Bonnin nous promet une comédie musicale mélancolique à la française.

Les Musiciens



Grégory Magne

France, 2025, 1h42, avec
Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot...

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

Jeunes Mères



Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, 2025, 1h45, avec
Babette Verbeek, Elsa Houben...
Prix de la mise en scène - Cannes 2025

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. À travers ces portraits de femmes, et le portrait de cette maison maternelle, les réalisateurs racontent une fois de plus notre époque.

Marco, l'énigme d'une vie

Marco



Aitor Arregi et Jon Garano

Espagne, 2025, 1h41, avec
Eduard Fernandez, Nathalie Poza...
Sélection officielle - Mostra 2024

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent... Dynamique, tordu et exalté, le personnage principal de Marco a réellement existé. Les réalisateurs parviennent, sans porter de jugement, à flirter du côté du thriller politique autant que de la chronique familiale.

La Venue de l'avenir



Cédric Klapisch

France, 2025, 2h05, avec
Abraham Wapler, Sara Giraudeau,
Vincent Macaigne, Cécile de France,
Suzanne Lindon, Paul Kircher...
Hors Compétition - Cannes 2025

Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains «cousins» vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2024 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : *La venue de l'avenir*. Après *L'Auberge Espagnole*, *Casse-tête chinois* et, plus récemment, *En corps*, le réalisateur Cédric Klapisch revient sur nos écrans avec un film à double temporalité, porté par un casting 5 étoiles.

Hot Milk



Rebecca Lenkiewics

Royaume-Uni, 2025, 1h32, avec
Vicky Krieps, Emma Mackey...

Compétition - Berlinale 2024

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria au sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper ...

Ollie



Antoine Besse

France, 2024, 1h42, avec
Kristen Billon, Théo Christine...

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. *Ollie* est une œuvre donnant aux outsiders et aux oubliés toute la lumière avec des partis-pris audacieux.

Les Maudites

El llanto



Pedro Martin-Calero

Espagne, 2025, 1h46, avec
Ester Expósito, Mathilde Ollivier...

**Prix du Jury Jeune et Prix de la Critique -
Gerardmer 2024**

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

Else



Thibault Emin

France, 2025, 1h41,
avec Matthieu Sampeur, Edith Proust...

**Compétition - Gerardmer 2024
Déconseillé aux moins de 12 ans**

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate : partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse. Métamorphisme, triangle des Bermudes acoustique, neurones miroirs, fusion spatio-temporelle et court-circuit des pensées : bienvenue dans le monde plus qu'étrange, ensorcelant et totalement hors normes du premier film du cinéaste français.

Chime



Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2025, 45 min, avec
Hana Amano, Mutsuo Yoshioka,
Seiichi Kohinata...

Tarif unique 5€

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuo-ka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau. Un étudiant dans une école de cuisine entend des voix dans sa tête et affirme que la moitié de son cerveau a été remplacée par une machine. Mais qu'est-ce qui fait naître cette peur ? C'est ce que se demande le cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa depuis ses débuts. Avec ce moyen-métrage, le projet du réalisateur est clair : montrer la lente et progressive déshumanisation de la société japonaise. Kurosawa nous propose une progression de son œuvre, un désaxement de ce qu'il nous a proposé depuis le début de sa carrière dans les années 80. Et toute sa force est précisément dans cet inversement, faire peur avec rien car c'est dans l'espace vide que se cachent nos pires cauchemars.

LE CINÉMA DIAGONAL
À LA HALLE TROPISME



3 * 5 juillet
2025

LE DIAGO EN PLEIN AIR !

#10



CONCEPTION GRAPHIQUE GEMMA COLINE

LA PALME D'OR 2025 SOUS LES ÉTOILES 
3 SOIRÉES * 3 AVANT-PREMIÈRES ISSUES DU FESTIVAL DE CANNES

INFOS ET RÉSERVATIONS : WWW.CINEDIAGONAL.COM
@DIAGONALCINEMAS @CINEDIAGONAL

Diagonal
cinémas

