Du 18 novembre au 15 décembre 2026

393

Diagonal

LE MAG

Cinéma Indépendant

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
CANNES PREMIÈRE

Mariage au goût d'Orange

UN FILM DE
CHRISTOPHE HONORÉ



ADÈLE EXARCHOPOULOS
VINCENT LACOSTE
PAUL KIRCHER
ALBAN LENOIR
NADIA TERESZKIEWICZ
MALOU KHEBIZI

LE FIGARO
CINÉMAS ART & ESSAI
CINE+ OCS

LE 9 DÉCEMBRE AU CINÉMA

AD VITAM
Télérama
france inter



Saison d'hiver
Domaine d'O Montpellier

N° de licences : 1-D-2025-002986 ; 2-D-2024-008701 ; 3-D-2024-008704 - Crédit photo : Marie Clauzade

2026

Théâtre J-C Carrière

Nocturne (Parade)
Phia Ménard
Compagnie Non Nova
du 18 au 21 novembre

Théâtre J-C Carrière

Faust
Fait, non dit
Romeo Castellucci
les 9 et 10 octobre
Création - Coproduction

Théâtre J-C Carrière

Paradoxe
Florence Janas et Guillaume Vincent
Cie MidiMinuit
du 10 au 12 décembre

Théâtre J-C Carrière

Israel & Mohamed
Israel Galván et Mohamed El Khatib
Zirlib / lGalván Company
du 15 au 17 octobre

Chapiteau Balthazar

Création collective
Centre des arts du cirque Balthazar
du 16 au 18 décembre
Création

Cabane d'O

Flottante
Azul Borenstein et Natalia Chami
le 17 octobre, le 21 novembre, les 5 et 12 décembre, le 27 février, les 6 et 20 mars
Production

2027

Théâtre J-C Carrière

Cavalières
Isabelle Lafon
Cie Les Merveilleuses
les 25 et 26 février

Théâtre J-C Carrière

Orlando : une biographie
D'après Virginia Woolf
Katia Ferreira
Cie Magdalen Madchen
du 12 au 16 janvier
Création - Production

Théâtre la Vignette

El corazón de Ester
Alberto Cortés
les 2 et 3 mars

Théâtre J-C Carrière

Immortels
de Marie-Claude Verdier et Julien Bouffier
Cie Adesso e Sempre
du 20 au 22 janvier
Coproduction

Théâtre J-C Carrière

Mémoire de fille
d'Annie Ernaux
Veronika Bachfischer, Sarah Kohm, Elisa Leroy
du 4 au 6 mars
Production

Opéra Comédie

Littoral
de Wajdi Mouawad
sur une idée originale d'Isabelle Leblanc et Wajdi Mouawad
les 5 et 6 février

Théâtre J-C Carrière

L'affaire L.ex.π.Re
Weyergans & Hercule
La Cordonnerie
du 18 au 20 mars

Cité européenne du théâtre
Domaine d'O
Montpellier

domainedo.fr

Billetterie
0800 200 165
service et appel gratuits

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
MONTPELLIER Métropole et Ville

Edito

«Ah oui moi ce fut un éblouissement. Une œuvre fleuve, je ne savais plus où mettre les yeux, tous les plans sont beaux, c'est une fresque grandiose, la petite histoire dans la grande histoire est belle, j'aime comment les 3 récits se répondent, c'est ambitieux, c'est culoté, c'est magnifique !». Ces mots sont ceux que j'ai écrit à mon ami Bertrand Roger, programmateur du réseau MK2 à Paris, que j'ai croisé en projection presse du film LA BOLA NEGRA il y a un mois. J'avais envie de démarrer cet édito par ces mots, manière pour moi de vous proposer d'arrêter de parler des travaux ... et de revenir au cinéma (j'allais dire « à l'essentiel »). Alors oui les travaux c'est fini ... ou presque car à l'heure où j'écris ces lignes il se peut que vous croisiez encore un peintre qui traine dans un couloir ici ou là ... mais oui le Diago est rouvert et on est heureux de vous retrouver. Et je voudrais surtout vous dire ici sa réponse (toujours par sms), car j'avais d'abord passé la moitié de notre conversation à lui parler de tous nos problèmes liés à cette mue nécessaire mais ô combien difficile pour notre Diago : *« Voilà pourquoi tu t'embêtes avec les travaux, pour faire partager des œuvres qui t'enthousiasment. »* Voilà. Tout est dit. Et j'ajouterai que c'est la raison d'être du Diago. Et ce mois de novembre est truffé de films coup de cœur ! je pourrais vous parler de *Fatherland* de Pawel Pawlikoswki road-movie mélancolique au cœur d'une Allemagne en ruines, de *Paper Tiger* de James Gray polar familial sous haute tension dans le New York des années 80, ou encore de la une chronique familiale douce-amère Christophe Honoré *Mariage au goût d'orange*, sans oublier *Les Horizons disparus* documentaire fascinant sur les délires de l'Amérique (et d'Elon Musk)... un ovni visuel aussi ! je m'arrête là et vous laisse tout découvrir dans ce mag. Enfin je ne peux pas non plus « revenir à l'essentiel » sans dire un mot de solidarité avec la jeunesse qui manifeste et dire le soutien du Diago au mouvement social. Car on ne peut pas demander à la jeunesse de croire en l'avenir si la société elle-même lui tourne le dos. Nous resterons vigilants quant à la suite donnée aux revendications.

En attendant, bons films à tous !!

M.B.

Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
♿ : salles 2, 5 et 6

Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)

CONTACTS

Tél : 04 67 58 58 10 **/ accueil@cinediagonal.com**

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Mag / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com

@cinediagonal **@diagonalcinemas**

TARIFS

La Place : 9,5€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 6,5€
Tarif étudiant : 7€ (sur présentation d'un justificatif)
Tarif réduit 7€ (sur présentation de la carte d'invalidité / du justicatif RSA ou demandeur d'emploi)
Cartes d'abonnement (non nominatives) limitées dans le temps
Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com
La Place à 7,40 € avec La Carte 5 Places (37€) Valable 6 Mois
La Place à 6,50 € avec La Carte 10 Places (65€) Valable 1 An
La Place à 6€ avec La Carte 15 Places (90€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :
La Place : 7€
La Place à 6,60 € avec La Carte 5 Places (33€) Valable 6 Mois
La Place à 5,90 € avec La Carte 10 Places (59€) Valable 1 An
La Place à 5,40€ avec La Carte 15 Places (81€) Valable 2 Ans

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse pour la séance souhaitée)
Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés
Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

centre national du cinéma et de l'image animée — EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE — Les Chiens Andalous

AGENDA



Mer 18 nov. / 20h

Eagle vs Shark
de Taika Waititi

Séance unique avec dresscode

Viens déguisé ou avec un élément de ton animal préféré! **Goodies à gagner !**

Jeu 19 nov. / 20h

Boong
de Lakshmipriya Devi

Séance unique

dans le cadre des 16èmes Journées du cinéma Indien et Bollywood, en partenariat avec le musée Fabre Guimet



Ven 20 nov. / 20h

Obsession
de Curry Barker

Écrans Philosophiques

Séance suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie), et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste

Lun 23 nov. / 13h30

La Ballade des sans-espoirs
de John Cassavetes

Séance unique

en partenariat avec l'Université du Tiers Temps



Mer 25 nov. / 16h

Le Noël d'Ernest et Célestine
d'Aurélie Raphaël

Ciné des Enfants
Ciné-goûter

Séance précédée d'un goûter en salle

Dès 3 ans



Mer 25 nov. / 20h

Didier
de Alain Chabat

Séance unique avec Calmos

qui nous prépare une soirée fun autour de ce film mythique. En partenariat avec le master 2 diffusion de l'Université Paul Valéry

Ven 27 novembre

La grande soirée d'inauguration du nouveau Diago !!!

Pour fêter la réouverture du cinéma, on vous prépare une soirée pour s'amuser comme il se doit. Attention les places vont partir très viiiite !

Lun 30 nov. / 13h30

Fatherland
de Pawel Pawlikowski

Avant première Cinepolclap

présentée par l'équipe du festival en partenariat avec l'Université du Tiers Temps

Sortie nationale le 2 décembre

Mar 1er déc. / 19h

Retour au collège
de Antoine Fromental

Rencontre avec le réalisateur

Séance suivie d'une discussion avec **Antoine Fromental, réalisateur** en partenariat avec Union nationale des syndicats autonomes



Mar 1er déc. / 20h

You can see Everything

de Nathan Fielder, Lance Oppenheim

Avant-première

Sortie nationale le 30 décembre

Jeu 3 déc. / 20h

Inédit : Soirée re-doublage

Soirée très spéciale !

Des comédiens improvisent et re-doublent des scènes de cinéma cultes ou pas sur grand écran à partir des thèmes proposés par le public. Ça s'annonce bien fun cette affaire :D



Ven 4 déc. / 20h30

Carmen, l'oiseau rebelle

de Sébastien Laudenbach

Rencontre avec le réalisateur

Séance suivie d'une rencontre avec **Sébastien Laudenbach, réalisateur,** dans le cadre du festival L'Illuminé

Sortie nationale le 16 décembre



Dim 6 déc. / 17h30

Blaise

de Dimitri Planchon,

Avant-première avec les réalisateurs

Séance suivie d'une rencontre avec **Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue, réalisateurs,** dans le cadre du festival L'Illuminé

Sortie nationale le 3 février 2027



Lun 14 déc. / 20h

1984

de Michael Radford

Écrans Philosophiques

suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie), et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste



Mar 15 déc. / 20h

Dune : Troisième partie

de Denis Villeneuve

Avant-première

Le meilleur film de Science-fiction de tous les temps ! Lisan Al Gaib !

Sortie nationale le 16 décembre



Du 19 déc. au 3 janv.

Le Festival du Ciné des Enfants

Des films en pagaille pour petits et grands, des avant-premières, des animations, des ateliers !
Viens passer tes vacances de fin d'année dans ton cinéma préféré :)
On a plein de surprises pour toi !

Dès 3 ans

Tarif 5€ - 14 ans

Plus d'infos à venir sur cinediagonal.com et dans le prochain Diago Mag !

Lettre ouverte

À propos de l'accessibilité du cinéma Diagonal

Depuis la réouverture du Diagonal, la question de son accessibilité aux personnes à mobilité réduite (PMR) a suscité des interrogations et des réactions, notamment à l'occasion d'une manifestation organisée devant le cinéma le jour de son ouverture. Nous souhaitons apporter quelques explications, mais aussi partager notre regard sur ce sujet qui nous tient à cœur.
Nous comprenons parfaitement l'exigence exprimée par les personnes en situation de handicap et par celles qui les soutiennent, ainsi que leur volonté de voir tous les lieux publics accessibles. Elles ont raison de le revendiquer. Pouvoir aller au cinéma, au théâtre, au restaurant ou dans n'importe quel équipement de la ville ne devrait pas être une difficulté supplémentaire à laquelle il faut se résigner. L'accessibilité est un droit, mais aussi une condition essentielle pour que chacun·e puisse prendre pleinement sa place dans la vie collective. Et nous partageons cet objectif.

La rénovation du Diagonal a été l'occasion de repenser profondément le cinéma, de le moderniser et d'améliorer les conditions d'accueil du public. Dès les prémices du projet, nous avons naturellement étudié la possibilité de rendre accessibles les six salles du cinéma. Aujourd'hui, trois d'entre elles le sont, tandis que les trois autres, situées à l'étage, ne peuvent malheureusement pas être desservies par un ascenseur ou un monte-charge.

Trois emplacements différents ont été envisagés et étudiés par l'architecte. Mais un bureau d'études structure mandaté, après avoir réalisé les sondages nécessaires et examiné les différentes hypothèses, a conclu à une impossibilité technique : quelle que soit l'implantation retenue, la création d'une gaine d'ascenseur aurait affecté la stabilité de la structure du bâtiment. Son avis a donc été défavorable, mettant un terme à cette possibilité.
Cet avis défavorable rendu par le bureau d'études structure en octobre 2024 a donc écarté la question ainsi que celle de son financement, qui aurait constitué une difficulté supplémentaire, que nous étions prêts à étudier.

Nous savons que ces explications ne feront pas disparaître la déception et la frustration légitimes de celles et ceux qui ne peuvent accéder à la totalité des salles du Diagonal. Nous le regrettons sincèrement. Nous ne souhaitons ni minimiser cette réalité, ni opposer les contraintes d'un bâtiment aux droits des personnes qui voudraient simplement pouvoir venir au cinéma. Les travaux ont toutefois permis de mettre aux normes l'accès au rez-de-chaussée : comptoir d'accueil adapté, pente corrigée en salle, création d'une plateforme, WC PMR.

Nous veillons également à ce que chaque film inscrit à la programmation soit diffusé au moins une fois dans l'une des trois salles accessibles, afin qu'aucun film de la semaine ne soit inaccessible au public PMR. De même, nous travaillons à ce que les événements puissent être accessibles. Nous souhaitons que le Diagonal soit un cinéma ouvert à toutes et à tous. C'est notre ambition, et nous regrettons que les contraintes de ce bâtiment ne nous permettent pas aujourd'hui de la réaliser pleinement.



SOMMAIRE

1984 de Michael Radford p.36
27 ANS ET DEMI de Léonor Serraille p.12
BARÇA ZOU de Paul Nouhet p.37
BEHEMOTH ! de Tony Gilroy p.35
BLAISE de Dimitri Planchon et Jean-Paul Guigue p.20
BOONG de Lakshmipriya Devi p.34
LES BRAVES de Lukas Dhont p.17
CARMEN, L'OISEAU REBELLE de Sébastien Laudenbach p.20
CHANGER L'EAU DES FLEURS de Jean-Pierre Jeunet p.26
CONGO BOY de Rafiki Fariala p.29
LE CORSET de Louis Clichy p.30
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX de Martin Provost p.10
DIDIER de Alain Chabat p.25
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES de Pierre Le Gall p.18
DUNE PARTIE 3 de Denis Villeneuve p.36
EAGLE VS SHARK de Taika Waititi p.25
EVERYBODY DIGS BILL EVANS de Grant Gee p.35
FAIS-MOI SIGNE de Mipo O p.34
FATHERLAND de Paweł Pawlikowski p.17
GABIN de Maxence Voiseux p.13
LA BALLADE DES SANS ESPOIRS de John Cassavetes p.18
LES HORIZONS DISPARUS de Julien Elie p.27
LE LABYRINTHE DE PAN de Guillermo del Toro p.19
MALIKA de Mounia Meddour p.28
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE de Christophe Honoré p.9
MERCI D'ÊTRE VENU de Alain Cavalier p.11
LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT de Joost van den Bosch et Erick Verkerk p.30
LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE de Aurélie Raphaël p.31
OBSESSION de Curry Barker p.19
PAPER TIGER de James Gray p.15
UN PETIT BON SOLDAT de Stéphane Brizé p.11
PETITE CASBAH de Antoine Colomb p.31
UN PEU AVANT MINUIT de Nicolas Pariser p.28
POISON de Todd Haynes p.33
QUELQUES MOTS D'AMOUR de Rudi Rosenberg p.39
RETOUR AU COLLÈGE de Antoine Fromental p.12
SAFE de Todd Haynes p.33
SI TU TENDS L'OREILLE p.39
WILDWOOD de Travis Knight p.26
YOU CAN SEE EVERYTHING de Nathan Fielder, Lance Oppenheim p.27
IL FAUT BRÛLER MAMAN de Albert Dupontel p.38
CLUB KID de Jordan Firstman p.38
WILD HORSE NINE de Martin McDonagh p.38
MOULIN de László Nemes p.38
LA GRADIVA de Marine Atlan p.38
15/18 de Cédric Kahn p.39
LES YEUX VERTS de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh p.39
L'ÂGE D'OR de Bérenger Thouin p.39
HOPE de Na Hong-jin p.39

Le Ciné des Enfants

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE 2026

VALOIS DE LA MUSIQUE
FESTIVAL FFA
2026

BIARRITZ FILM FESTIVAL
NOUVELLES VAGUES
PRIX DU PUBLIC
PRIX D'INTERPRÉTATION
2026

"UN HYMNE À LA JOIE"
Télérama



BRADLEY FIOMONA

CONGO BOY

UN FILM DE
RAFIKI FARIALA

AU CINÉMA LE 25 NOVEMBRE

Mariage au goût d'orange



Christophe Honoré

France, 2026, 1h55, avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi...

Cannes Première - Cannes 2026

>> Sortie le 9 décembre 2026



La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ? Le cinéaste replonge le temps d'une noce dans l'histoire à peine fictionnalisée de sa famille maternelle, incarnée par une troupe virevoltante.

« Une recherche du temps perdu empreinte d'humour et de fantaisie pour contrebalancer la gravité du propos. Mariage au goût d'orange, son nouveau long-métrage, en est une déclinaison naturaliste, mâtinée de quelques touches de fantastique. La troupe a changé, mais les personnages sont tous là (...) » Boris Bastide *Le Monde*

Demain je tombe amoureux



Martin Provost

France, 2026, 1h47, avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni, Carole Bouquet...

>> Sortie le 25 novembre 2026

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une fois rentré chez lui, Émile découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes. Trois rencontres vont alors l'aider à se réinventer. Un Fabrice Luchini touchant, une Chiara Mastroianni toute en retenue, une Carole Bouquet surprenante, et une musique qui accompagne tout ce petit monde presque comme une protagoniste à part entière : une belle aventure sentimentale qui nous rappelle que l'amour n'a décidément pas d'âge.



THÉÂTRE DES 13 VENTS

DÉCEMBRE

jeu 10 déc et ven 11 déc à 19h

Pétrole

Pier Paolo Pasolini
Sylvain Creuzevault

mar 15 déc et mer 16 déc à 20h
jeu 17 déc à 19h
au Hangar Théâtre

Reprenons

d'Adrien Béal
et Arthur Igual

jeu 3 déc à 20h au Salon des indépendants
Poésie ! Solène Planchais

théâtre des 13 vents centre dramatique national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr

Un bon petit soldat



Stéphane Brizé

France, 1h41, avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon...

En Compétition - Mostra de Venise 2026

>> Sortie le 25 novembre 2026

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite. Tout est là : le washing, les séminaires absurdes, les entretiens ubuesques, le développement personnel transformé en outil de contrôle, cette obsession de la performance maquillée en bienveillance. Brizé pousse la novlangue managériale jusqu'à l'absurde, au point de faire du quotidien corporate un véritable film d'horreur. On rit souvent, parce que c'est grotesque. Puis on se rappelle que ça ne l'est pas tant que ça.

Merci d'être venu



Alain Cavalier

Film documentaire, France, 2026, 1h26

>> Sortie le 25 novembre 2026

L'histoire d'un filmeur. Toujours accompagné de sa caméra, Alain Cavalier continue de filmer passionnément la vie, apprenant encore sur lui et sur les autres. Conçu comme l'ultime opus et le point final de ses journaux filmés, ce documentaire de 82 minutes ressemble à un testament artistique empreint de pudeur, de tendresse et de vulnérabilité.

VALÉRIE COMOLLI
PSYCHO-ÉNERGÉTICIENNE
MODELAGE & RÉFLEXOLOGIE

- SOINS ÉNERGÉTIQUES
- MODELAGE DES CERVICALES, TRAPÈZES & BOÎTE CRÂNIENNE
- RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE

06 75 43 69 13 | SUR RENDEZ-VOUS

• Au pied du Polygone • LE TRIANGLE | 26 ALLÉE JULES MILHAU MONTPELLIER

Retour au collège



Antoine Fromental

Film documentaire, France, 2026, 1h25

Mar 1er déc. / 20h

Séance en présence du réalisateur

Au collège Auguste Renoir, deux élèves de 3ème risquent de passer devant le conseil de discipline. Sarah, c'est pour une histoire de tipex qui s'est terminée en bagarre dans la salle de classe. Quant à Yasmine, sa prof d'arts plastiques est à bout après que la jeune fille l'a traitée de « bipolaire ». Autour de monsieur Comès, le principal haut en couleur qui s'apprête à prendre sa retraite, l'équipe pédagogique se démène pour trouver une solution.

27 ans et demi

Professeur stagiaire, Ari s'effondre dans sa classe de maternelle lors d'une inspection académique. Pour son père qui l'héberge, c'est l'échec de trop : Ari doit partir. À fleur de peau et livré à lui-même, il retrouve alors celles et ceux qu'il a perdu(e)s de vue... et au passage, un peu du sel de la vie. À 27 ans, Ari commence à douter : et si ce n'était pas lui, mais plutôt le monde qui ne tournait pas rond ?
La réalisatrice dépeint avec justesse le passage à l'âge adulte, les doutes, et la violence sourde du monde contemporain à travers le personnage d'Ari et nous livre un portrait générationnel délicat.



Léonor Serraille

France, 2026, 1h28, avec Andranic Manet, Pascal Rénéric, Théo Delezenne...

>> Sortie le 2 décembre 2026

Gabin



Maxence Voiseux
Film documentaire, France 2026, 1h45
Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2026
>> Sortie le 18 novembre 2026

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. En accompagnant pendant dix ans, de ses 8 à ses 18 ans, le fils d'une éleveuse de bovins et d'un boucher, Maxence Voiseux entre dans l'intimité d'une famille avec délicatesse. Le film s'inscrit dans la lignée du meilleur cinéma documentaire français, qui a donné naissance à des films aussi forts que le diptyque *Farrebique* et *Biquefarre* de Georges Rouquier ou la trilogie *Profils paysans* de Depardon. Davantage qu'une chronique rurale ou qu'un portrait d'adolescent, Gabin saisit l'instant fragile où l'attachement à son milieu requiert un arbitrage entre héritage et libre arbitre. Une véritable petite pépite !

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Opéra Orchestre National Montpellier
Occitanie/Pyrénées–Méditerranée

Première mondiale

LE BAISER DE LA FÉE

OPÉRA DE THÉODORE AKIMENKO, D'APRÈS LE CONTE D'ANDERSEN

22, 23, 27 décembre 2026
Opéra Comédie, Montpellier

ici Radio TV Digital · TRANSFUGE · Le Monde · Télérama · Préfet de la Région Occitanie · Occitanie · Hérault · MONTPELLIER Métropole et Ville

APACHES PRÉSENTE

L'HISTOIRE VRAIE DE LA DIVA DES BANLIEUES

LILYA **ADAD** ELSA **ZYLBERSTEIN** CAMILLE **RAZAT** LUBNA **AZABAL**



MALIKA

APRÈS **PAPICHA,** LE NOUVEAU FILM DE MOUNIA **MEDDOUR**

MARC **LAVOINE** HILDA AMIRA **DOUAOUDA**

ELLE TF1+ **AU CINÉMA LE 18 NOVEMBRE** CINE+ OCS VOLUM france musique

LE CERCLE NOIR POUR FILOTELILIO

© APACHES - SOLAR - BONNE PIOCHE CINEMA - JULIEN SEDDIKI - EMMANUEL DUPLA - NOUR FILMS - HIGH SEA PRODUCTION - EMMANUELLE OUDEA - CIM 14 FILMS - JADE FILMS - 2025. TOUS DROITS RÉSERVÉS

Paper Tiger



James Gray

États-Unis, 2026, 1h54, avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller...

Compétition Officielle - Cannes 2026

>> Sortie le 25 novembre 2026

New York, Queens, 1986. Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel. Vous êtes pris au piège. La mise en scène est remarquable, méticuleuse, soignée, bref du papier à musique rappelant les récentes années de Todd Haynes. De plus le casting est impressionnant. Enfin ! Les acteurs se font oublier et font vibrer leurs personnages. James Gray est parvenu à s'entourer de têtes d'affiche qui acceptent l'effacement et incarnent avec juste retenue, l'égo remisé au placard, une galerie de personnages que le cinéaste semble aimer de tout son coeur. *Paper Tiger* réussit un exploit, mêler le regard d'auteur, celui d'un James Gray et ses obsessions plastiques et thématiques, à un thriller crépusculaire qui s'offre au monde, se livre comme témoignage populaire et conscient.

«L'ARTISAN» MASSEUR
MASSAGE BIEN-ÊTRE



SUR RENDEZ-VOUS - POSSIBILITÉ SOIRÉE ET WE
ALEXANDRE 06 62 07 33 52
2 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU
PLACE DE LA CANOURGUE - MONTPELLIER
«L'ARTISAN» MASSEUR



LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE ALFONSE

LICENCES : (I) 008918 – (II) 008917 – (III) 008919 – © JF SAVARIA - BUNGEE ALFONSE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale archipel de Thau
tmsete.com

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Sète Agglopôle

Occitanie

Hérault

CLUB D'ENTREPRISES MÉCÈNES → TMS

ville de sète

Les Braves

Coward



Lukas Dhont

Belgique, 2025, 2h08, avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne...

Double Prix d'interprétation masculine - Cannes 2026

>> Sortie le 18 novembre

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant. Un amour du corps de l'autre que Lukas Dhont met en scène avec toute la délicatesse qu'on lui connaît. Une romance d'une énergie rare où la poésie ne cède rien à l'intensité. Lukas Dhont garde sa caméra à hauteur d'hommes et livre un film délicat et pudique, poignant et lumineux porté par deux jeunes acteurs magnifiques !

Fatherland

Lun 30 nov. / 13h30

Avant première Cinepolclap

En 1949, Thomas Mann (Hanns Zischler), lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika (Sandra Hüller), actrice, écrivain et pilote de rallye. De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines, coupée en deux par la guerre froide. Après *Ida* et *Cold War*, Pawlikowski continue d'explorer les bouleversements moraux d'une Europe de l'après-guerre, à travers les thèmes de l'identité, de la culpabilité, de la famille et de l'amour. Très fort et très beau !



Pawel Pawlikowski

Pologne, 2026, 1h22, avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl...

Prix de la mise en scène - Cannes 2026

>> Sortie le 2 décembre

Du Fioul dans les artères



Pierre Le Gall

France, 2026, 1h30, avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski...

Séances spéciales - Semaine de la Critique - Cannes 2026

Sortie le 2 décembre

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée. « Ce premier long métrage au titre singulier porte un regard qui l'est tout autant sur l'univers des routiers. Récit sensoriel et précis, auréolé de la beauté graphique des confins urbains où seuls les poids-lourds s'aventurent, le film sert d'écrin magnifique à une romance particulièrement inspirante (...) Alexis Manenti et Julian Swiezewski prêtent leurs corps massifs à de tendres étreintes, incarnant avec une jubilation communicative la liberté que ce cinéma-là donne à Etienne et Bartosz, à rebours de leur invisibilité sociale. On avait laissé Manenti s'évaporer dans la montagne Corse (*Le Mohican*, 2025), il ressurgit ici, réfugié dans sa discrétion avant que d'être bouleversant comme jamais. » Nicolas Milesi - Cinéma Jean Eustache, Pessac

La Ballade des sans-espoirs

Too late blues

Lun 23 nov. / 13h30

Séance unique

en partenariat avec l'Université du Tiers Temps



John Cassavetes

États-Unis, 1961, 1h43, avec Bobby Darin, Stella Stevens, Everett Chambers...

Pianiste et compositeur « Ghost » Wakefield dirige un quintette de jazz, qui peine à rencontrer le succès malgré le talent des musiciens. Ceux-ci doivent souvent se contenter de jouer dans des squares déserts ou pour des galas de charité. Lors d'une fête, Ghost rencontre Jess Polanski, une chanteuse accompagnée par Benny, leur imprésario commun. Il décide de composer une chanson pour elle.

Obsession



Curry Barker

-16

États-Unis, 2026, 1h46, avec Michael Johnston (II), Inde Navarrette, Cooper Tomlinson...

Ven 20 nov. / 20h

Écrans Philosophiques

+ d'infos p.4

Et si vous pouviez réaliser votre rêve le plus fou ? Un jeune introverti met la main sur un objet magique capable d'exaucer n'importe quel souhait. Son crush de toujours tombe alors raide dingue de lui... jusqu'à l'obsession la plus totale. Faites attention à ce que vous souhaitez ! Le phénomène de cinéphile de l'été voir de l'année nous donne une vision impacte sur le consentement. Ce conte horrifique ne laisse pas indifférent !

Le Labyrinthe de Pan

El laberinto del fauno

Espagne, 1944. Carmen s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors qu'elle vit mal ce remariage, Ofélia découvre un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, lui révèle qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Afin de découvrir la vérité, Ofélia devra accomplir trois dangereuses épreuves... « Le cinéma de l'auteur atteint ici une maîtrise, une élégance et une force inédites. Une oeuvre dense, à la fois violente et sensible, simple et complexe, où le merveilleux gagne sur le fascisme. » (Fluctuat.net)



Guillermo Del Toro

Espagne, 2006, 1h52, avec Sergi Lopez, Maribel Verdu, Ivana Baquero...

Cannes Classics - Cannes 2026

>> Ressortie le 25 novembre

Carmen, l'oiseau rebelle



Sébastien Laudenbach

Film d'animation, France, 2026, 1h30
avec Camélia Jordana, Milo Macha-do-Graner, Soumaye Bocoum...

>> Sortie le 16 décembre

Ven 4 déc. / 20h30

Avant-première en présence du réalisateur

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains. Après le génial Linda veut du Poulet le nouveau et très attendu Laudenbach revient dans un film engagé et fort. Porté par la voix de Camélia Jordana, les dessins sont des pépites visuels faisant de ce long-métrage l'un des temps forts de cette fin d'année.

Blaise

Dim 6 déc. / 17h30

Avant-première en présence des réalisateurs

La famille Sauvage aimerait juste qu'on l'aime. Carole tente d'améliorer sa mauvaise réputation auprès de ses employés, Jacques la sienne auprès de ses amis. Quant à leur fils Blaise, entraîné par une jeune fille, il se lance dans une croisade révolutionnaire par pure politesse. L'humour barré de cette adaptation de la BD éponyme ne laisse personne indifférent. Loin des standards de l'animation actuelle, Blaise a son propre univers et ses propres règles. Une fraîcheur dans le paysage de l'anime qui nous emballe très franchement !



Dimitri Planchon, Jean-Paul Guigue

Film d'animation, France, 2026, 1h22
avec Léa Drucker, Timéo Beasse, Jacques Gamblin...

Acid 2026 - Festival d'Annecy - Prix Contrechamp

>> Sortie le 3 février 2027

HORAIRES

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 18/11	Jeu 19/11	Ven 20/11	Sam 21/11	Dim 22/11	Lun 23/11	Mar 24/11
15 / 18	p.39	15h30 17h20 21h50	13h50 17h20 21h45	15h30 17h20 VF 22h10	15h30 17h20 21h50	15h30 17h20 21h25	15h30 17h35 21h10	11h30 13h50 21h45
CLUB KID	p.38	17h15 21h30	15h55 19h25	15h55 21h30	17h15 21h30	17h15 19h25	18h55 21h30	13h35 21h35
FAIS-MOI UN SIGNE	p.34	17h35 21h55	15h05 19h45	17h35 20h10	17h35 21h55	13h40 17h35	13h20 18h20	17h35 19h45
GABIN	p.13	13h40 19h25	11h30 13h40 17h55	13h40 19h25	18h05 19h25	15h45 21h40	13h40 15h25	13h40 16h00 VF
HOPE	p.39	17h45	20h50	17h45	20h45	18h15	15h55	20h35
IL FAUT BRÛLER MAMAN	p.38	13h50 18h20 22h20	15h55 VF 18h20 21h45	13h50 18h20 21h30	13h50 18h20 21h30	13h50 18h20 20h00	13h50 18h20 20h00	15h55 18h20 20h00
L'ÂGE D OR	p.39	15h05	17h30	13h20	15h05	11h00	11h00 19h20	11h15 17h10
LA GRADIVA	p.38	11h05 20h45	11h05	11h05 17h30	11h05 VF 18h00	11h05 21h15	11h05 15h45	21h30
LE CORSET	p.30	11h30 19h40	11h30	11h30 15h35	11h30 19h40	11h30 VF 19h35	17h30	11h30 18h30
LE MERVEILLEUX HIVER DE TOM LE CHAT	p.30	11h10 15h55	-	-	11h10 15h55	11h10 15h55	-	-
LES BRAVES	p.17	13h30 15h55 21h25	13h30 15h55 19h40	13h30 15h55 20h35	13h30 15h55 20h00	13h30 15h55 19h35	13h30 15h55 19h40 VF	13h30 15h55 19h40
LES YEUX VERTS	p.39	13h55	16h05	13h55	13h55	13h55	11h15	15h10 22h05
MALIKA	p.28	13h20 20h10	13h20 15h45	11h40 19h40	13h20 20h10	13h20 17h50	16h30 22h05	13h20 15h45
MOULIN	p.38	11h00 17h35	13h30 18h15	11h00 20h45	11h00 13h40	15h40 19h40	13h50 20h30	11h00 15h55
POISON	p.33	15h45	-	15h50	-	22h10	18h30	-
QUELQUES MOTS D'AMOUR	p.39	15h40 VF	13h55	15h40	16h15	15h10	11h30 21h35	11h15 13h55
SI TU TENDS L'OREILLE	p.39	11h25	11h00	11h05	11h25 22h20	11h25 22h00	11h25	19h25
WILD HORSE NINE	p.38	11h10 13h35 19h35	11h10 20h20	11h10 13h35 18h15	11h00 13h35 19h35	11h15 13h35 21h35	11h10 20h15	11h10 18h05 20h25
SAFE	p.33	-	17h25	-	15h40	-	-	17h25
EAGLE VS SHARK	p.25	Mer à 20h - Séance unique avec dresscode						
BOONG	p.34	Jeu à 20h - Séance unique avec les 16èmes Journées du cinéma Indien et Bollywood						
OBSESSION	p.19	Ven à 20h - Séance unique dans le cadre des Écrans Philosophiques						
LA BALLADE DES SANS ESPOIRS	p.18	Lun à 13h30 - Séance unique en partenariat avec l'Université du Tiers Temps						

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 25/11	Jeu 26/11	Ven 27/11	Sam 28/11	Dim 29/11	Lun 30/11	Mar 1/12
15 / 18	p.39	17h50	13h30	13h35	11h15 17h50	11h15 17h50	18h20	13h50 16h00
CLUB KID	p.38	16h15 19h20	16h00		16h15 21h40	16h15 19h10	15h50	13h30 18h40
CONGO BOY	p.29	17h30 19h35	11h05 13h40 18h30	15h25	17h30 22h05	17h30 22h05	11h05 20h10	11h05 18h15
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX	p.10	13h35 15h45 20h45	11h20 16h10 20h25	11h00 13h20 15h45	13h35 15h45 20h45	13h35 15h45 20h45	11h20 16h10 20h20	11h20 16h10 21h00
FAIS-MOI UN SIGNE	p.34	13h55	11h20 17h40	-	13h40	21h40	17h40	17h40
GABIN	p.13	11h15 18h40	11h15		18h40	18h40	15h50	11h30
HOPE	p.39	21h45	-	-	19h20	21h35	-	-
IL FAUT BRÛLER MAMAN	p.38	15h50 20h05	15h45 19h40	13h40	17h15 20h00	17h30 20h00	15h45 19h40 22h15	15h30 19h45
L'ÂGE D'OR	p.39	11h10	15h35	-	11h10	11h10	13h40	-
LA GRADIVA	p.38	13h30	17h45		13h30	13h30	11h00 13h25	15h55
LE CORSET	p.30	11h20	-	-	11h20	-	-	11h20
LE LABYRINTHE DE PAN	p.19	-	20h30	-	22h15	21h30	20h00	
LE NOËL D'ERNEST ET CELESTINE	p.31	11h00 16h00	-	-	11h00 15h45	11h00 16h00	-	-
LES BRAVES	p.17	11h00 17h40 21h40	11h00 13h25 17h50	11h05 13h15 15h20	11h00 15h35 18h55	11h00 15h35 19h20	11h00 13h25 17h50	11h00 13h25 18h05
LES YEUX VERTS	p.39	-	22h00	-	-	-	21h30	22h00
MALIKA	p.28	11h25	20h15	-	11h25	15h45	11h30 18h10	17h10
MERCI D'ÊTRE VENU	p.11	17h50	15h50	15h40	15h45	11h30	15h50	15h50
MOULIN	p.38	13h15	13h35	-	13h15	11h00 13h15	15h45	21h25
PAPER TIGER	p.15	13h50 18h25 21h20	13h30 17h25 20h30	11h15 13h30 15h40	13h50 18h25 19h55	13h50 18h25 19h55	13h30 17h25 20h30	13h20 15h50 20h35
POISON	p.33	-	22h00	-	-	-	19h45	-
SAFE	p.33	-	19h45	-	-	-	11h10	-
UN BON PETIT SOLDAT	p.11	13h30 15h35 20h50	14h00 18h20 21h20	11h10 13h40 15h45	13h30 18h00 20h50	13h30 18h00 20h50	13h50 18h20 21h20	14h00 18h20 20h25
WILD HORSE NINE	p.38	16h05	11h10 15h30	-	16h05 21h25	13h40 16h05	21h55	11h15 13h50
DIDIER	p.25	Mer à 20h - Séance unique avec Calmos						
FATHERLAND	p.17	Lun à 13h30 - Avant première Cinepolclap en partenariat avec l'Université du Tiers Temps						
RETOUR AU COLLÈGE	p.12	Mar 1er à 19h - Séance en présence du réalisateur						
YOU CAN SEE EVERYTHING	p.27	Mar 1er à 20h - Avant première						

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 2/12	Jeu 3/12	Ven 4/12	Sam 5/12	Dim 6/12	Lun 7/12	Mar 8/12
15/18	p.39	19h35	15h50	19h35	19h35	19h35	15h50	21h35
27 ANS ET DEMI	p.12	11h15 14h00	11h20 14h00	15h25	11h10 19h40	14h00 19h40	14h00 19h40	15h35 21h15
BEHEMOTH	p.35	13h20 16h45 19h40	11h00 13h20 16h45	13h20 16h45 17h55	13h20 16h55 19h40	13h20 16h45 20h40	13h55 16h45 19h40	11h00 16h45 19h40
CLUB KID	p.38	18h00	-	-	18h00	16h05	-	15h50
CONGO BOY	p.29	17h45	19h50	17h45	17h45	17h45	11h15	17h45
DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX	p.10	11h10 13h40 17h20	11h10 13h40 20h00	11h10 13h40 17h20	11h10 13h40 17h45	13h40 17h20	11h30 13h40 19h55	11h10 13h40 17h20
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES	p.18	14h55 21h15	14h55 20h50	14h55 21h15	15h50 21h45	14h55 21h15	14h55 17h35	14h55 19h40
FATHERLAND	p.17	13h15 17h55 19h30	11h40 13h15 17h45	13h15 18h00 19h30	13h15 17h55 19h55	11h05 13h15 19h30	13h15 17h55 21h00	13h15 17h55 19h30
GABIN	p.13	11h10	17h55	11h10	13h55	11h10	11h10	18h15
IL FAUT BRÛLER MAMAN	p.38	11h45 18h00 22h05	11h45 15h50 19h40 22h05	11h45 15h40 17h15 19h45	11h45 18h00 22h05	15h40 18h00	11h45 15h50 22h05	11h45 18h00 22h05
LE NOËL D'ERNEST ET CELESTINE	p.31	15h50			11h00	15h50		
LES BRAVES	p.17	20h30	15h55	11h05 21h00	20h30	20h30	11h20 18h30	11h20 20h30
LES HORIZONS DISPARUS	p.27	16h00	11h10	13h25	14h55	18h30	17h55	11h05
MERCI D'ÊTRE VENU	p.11	11h05	15h45	11h30	11h05	11h40	15h45	14h00
PAPER TIGER	p.15	13h35 15h40 21h30	13h35 18h25 21h15	13h35 15h40 21h30	13h35 15h40 21h45	13h35 19h15 21h30	13h35 15h40 21h15	13h35 15h40 21h30
PETITE CASBAH	p.31	11h00	-	-	16h00	11h00	-	-
UN BON PETIT SOLDAT	p.11	15h45 19h40 21h35	15h40 19h15 21h35	15h45 19h00 21h35	11h15 15h45 21h35	11h15 15h45 21h35	16h25 19h15 21h35	13h35 15h45 19h35
UN PEU AVANT MINUIT	p.28	13h30 15h50 21h40	13h30 17h30 21h25	13h30 15h50 21h25	13h30 15h50 21h25	13h30 15h50 21h25	13h30 17h30 21h25	13h30 15h50 21h25
WILD HORSE NINE	p.38	19h15	17h35	11h00 19h15	19h25	11h00	11h00 19h20	11h00 19h15
SOIRÉE RE-DOUBLAGE DE FILMS : CINÉDÉTOUR	p.37	Jeu à 20h - Séance très très spéciale ! Inédit : Soirée re-doublage						
CARMEN, L'OISEAU REBELLE	p.20	Ven à 20h30 - Avant-première avec le réalisateur dans le cadre du festival L'Illuminé						
BLAISE	p.20	Dim à 17h30 - Avant-première avec les réalisateurs dans le cadre du festival L'Illuminé						

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

MENUISERIE LECORVAISIER
Artisan du bois - Agencement sur mesure

Accompagnement de la conception à la pose
aménagement intérieur - extérieur

480 Avenue des États du Languedoc
34000 Montpellier
tél : 06.64.00.15.63
Email : menuiserie.lecorvaisier@gmail.com
instagram : @MENUISERIE_LECORVAISIER

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

			Mer 9/12	Jeu 10/12	Ven 11/12	Sam 12/12	Dim 13/12	Lun 14/12	Mar 15/12
	27 ANS ET DEMI	p.12	17h50	19h30	19h30	17h20	17h50	19h30	13h25
	BARÇA ZOU	p.37	20h05	20h05	22h15	22h05	20h05	15h45	20h05
	BEHEMOTH !	p.35	13h15 18h25 20h50	13h15 15h55 20h50	13h15 15h55 20h50	11h10 18h25 20h50	13h15 18h25 20h50	11h05 13h15 20h50	11h00 13h15 21h20
	CHANGER L'EAU DES FLEURS	p.26	13h30 18h20 20h40	13h30 16h05 20h40	13h30 16h05 20h40	13h30 16h05 20h40	13h30 18h20 20h40	13h30 16h05 21h30	13h30 15h30 20h40
	DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX	p.10	11h10 13h40	11h10 13h45	11h10 13h45	13h40 17h15	13h40 15h40	11h10 16h15	13h40 16h55
	DU FIOUL DANS LES ARTÈRES	p.18	17h15	17h15	11h10 16h00	15h25	17h15	13h30	15h50
	EVERYBODY DIGS BILL EVANS	p.35	18h05	11h10 15h40	11h20 18h05	15h25	18h05	11h10 17h30	15h40
	FATHERLAND	p.17	13h45 15h30 19h40	13h45 15h30 17h50	13h45 15h30 17h50	11h25 13h45 19h10	11h25 13h45 19h40	13h45 15h30 17h45	11h25 13h45 15h15
	IL FAUT BRÛLER MAMAN	p.38	11h40 19h10	11h40 21h10	11h40 21h10	11h40 21h30	11h40 19h10	11h40 18h20	11h40 18h20
★	LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE	p.31	16h00	-	-	15h45	15h40	-	-
	LES BRAVES	p.17	15h40	11h05 17h40	11h05 15h40	11h00	15h40	11h05 15h20	17h40
	LES HORIZONS DISPARUS	p.27	11h25	11h10	17h10	13h20	11h25	19h30	11h25
	MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE	p.9	13h50 16h05 20h55	13h50 18h40 20h55	13h50 18h40 20h55	13h50 18h40 20h55	13h50 16h05 20h55	13h50 18h40 20h55	13h50 16h05 20h55
	PAPER TIGER	p.15	11h00 13h25 21h50	13h25 16h15 21h50	13h25 16h15 20h05	13h25 17h35 19h50	11h20 13h25 21h50	15h55 19h20 21h30	11h20 19h00 21h50
★	PETITE CASBAH	p.31	11h00	-	-	11h00	11h15	-	-
	UN BON PETIT SOLDAT	p.11	16h15 21h00	11h00 15h45 19h10	11h00 19h10	16h15 19h25	16h15 21h00	11h00 13h40	16h15
	UN PEU AVANT MINUIT	p.28	18h30 21h20	18h30 21h20	18h30 21h20	18h30 21h00	18h30 21h20	17h15 21h20	11h05 18h30
★	WILDWOOD LA PROPHÉTIE DE LA FORÊT	p.26	11h00 VF 15h50 VF	18h20 VO	18h20 VO	11h00 VF 15h50 VF	11h00 VF 15h50 VF	18h20 VO	18h20 VO
	1984	p.36	Lun à 20h - Séance dans le cadre des Écrans Philosophiques						
	DUNE : TROISIÈME PARTIE	p.36	Mar à 20h30 - Avant-première du meilleur film de SF de tous les temps !						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Eagle vs Shark



Taika Waititi

Nouvelle-Zélande, 2007, 1h27, avec Jemaine Clement, Loren Horsley, Brian Sergent, Joel Tobeck...

Nouvelle copie remasterisée

Mer 18 nov. / 20h

Séance unique avec dresscode !

+ d'infos p.4

À Wellington, Lily caissière timide dans un fast-food, tombe sous le charme de Jarrod, un client régulier un peu renfermé, vendeur dans un vidéoclub. Leur rencontre, aussi maladroite que touchante, donne naissance à une romance improbable entre deux jeunes adultes en marge. Mais cette romance est menacée lorsque Jarrod, hanté par le harcèlement qu'il a subi enfant, se lance dans une vengeance qui va tout faire basculer. Ce premier long métrage de Taika Waititi, dévoile déjà son humour porté par deux antihéros maladroits. Pour les geeks, les amoureux et les joueurs de *Mortal kombat.*

Didier

Mer 25 nov. / 20h

Séance unique avec Calmos !

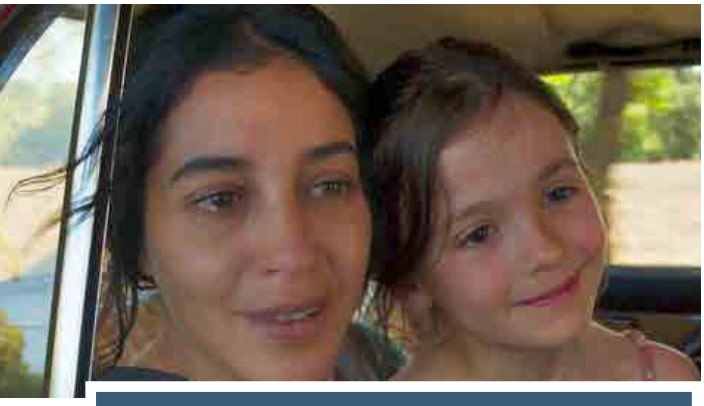
Ce n'est vraiment pas le moment pour Jean-Pierre, agent sportif, de garder le labrador d'une amie pendant une semaine alors qu'il est empêtré dans de sombres affaires. Et pourtant, cette corvée va l'entraîner dans la plus hallucinante des aventures, où son pire cauchemar risque bien d'être la chance de sa vie. Premier film de Chabat en solo avec le génial Bacri, ce film de mutation concilie l'humour culte des Nuls avec la poésie de son auteur. Faut-il d'autres arguments pour venir voir sur grand écran ce long-métrage canin ?



Alain Chabat

France, 1997, 1h45, avec Jean-Pierre Bacri, Caroline Cellier, Chantal Lauby...

Changer l'eau des fleurs



Jean-Pierre Jeunet

France, 2026, 2h12, avec Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud...

Adapté du roman éponyme de Valérie Perrin

>> Sortie nationale le 9 décembre

Violette, la quarantaine, est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par les confidences des personnes de passage ou habitués du lieu, qui viennent trouver un peu de réconfort dans sa loge. Un jour, elle reçoit la visite d'un policier, Julien Seul, venu déposer les cendres de sa mère sur la tombe de l'homme qu'elle aimait. Intrigué par l'histoire de Violette, dont le mari a disparu mystérieusement, peu de temps après leur arrivée au cimetière, il décide d'enquêter, faisant sans le vouloir remonter à la surface de douloureux souvenirs ainsi que des vérités salvatrices pour Violette. Cela faisait trop longtemps qu'on attendait le retour en force de Jeunet ! La manière dont il nous embarque à la fois dans son univers et celui du roman est magistrale. Mouchoir/20

Wildwood la prophétie de la forêt

Wildwood

Prue, une jeune fille courageuse, part à la recherche de son petit frère, enlevé et retenu dans la forêt interdite peuplée de créatures enchantées, d'alliés inattendus et d'adversaires redoutables. Ce qui débute comme une quête intime se transforme rapidement en une aventure spectaculaire aux enjeux colossaux, et c'est le destin de tout un monde caché qui dépend désormais de ses choix. Travis Knight trace une carrière singulière à Hollywood mixant blockbuster et grand film d'animation (papa de Kubo entre autres). Ce nouveau projet nous séduit déjà par son univers fantastique où la forêt est le personnage principal de ce film.



Travis Knight

États-Unis, Film animation, 2026, avec Peyton Elizabeth Lee, Jacob Tremblay, Mahershala Ali ...

Séances en VO et VF (voir horaires)

À voir en famille !

>> Sortie nationale le 9 décembre

You can see Everything



Nathan Fielder, Lance Oppenheim
États-Unis, Film documentaire, 2026, 2h54
>> Sortie nationale le 30 décembre

Mar 1er déc. / 20h

Avant-première

Trente-quatre jours avant son incarcération, Elizabeth Holmes, ancienne figure de la Silicon Valley et fondatrice déchue de Theranos, condamnée à plus de onze ans de prison pour avoir escroqué ses investisseurs, invite une équipe à filmer son quotidien. Mais ce qui devait être le portrait intime d'une figure aussi énigmatique que controversée se transforme en une odyssée vertigineuse de trois ans, où les frontières entre vérité, illusion et manipulation se brouillent dangereusement. Le phénomène Nathan Fielder vient conquérir les écrans de cinéma et c'est tant mieux. L'un des créateurs les plus intéressants de ces dernières années. À ne surtout pas manquer !

Les Horizons disparus

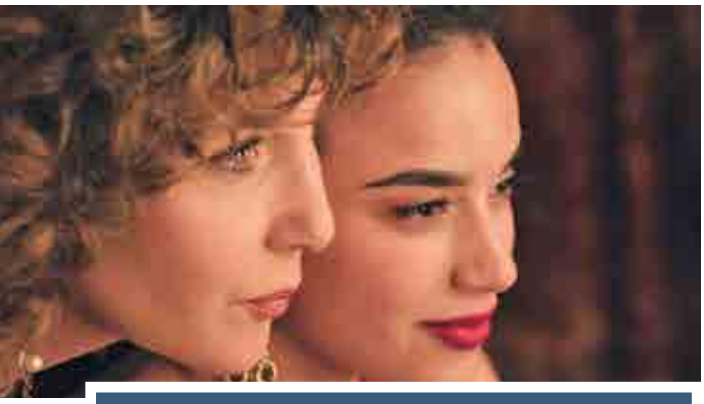
Shifting Baselines

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle de la fusée de 50 étages de SpaceX, d'Elon Musk, en attente d'être lancée dans l'espace. Le film s'interroge sur les conséquences de cette nouvelle course effrénée à l'espace : s'agit-il de visions d'un avenir prometteur ou simplement d'ambitions démesurées qui nous mènent de plus en plus vite vers notre propre perte ? D'une certaine manière, l'ensemble des espoirs et des rêves, des peurs et des craintes de notre espèce humaine est exposé ici, dans la petite ville texane de Boca Chica.



Julien Elie
Canada, Film documentaire, 2026, 1h40
>> Sortie le 2 décembre

Malika



Mounia Meddour

France, 2026, 1h26, avec Lilya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein...

>> Sortie le 18 novembre

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : du bidonville de Nanterre jusqu'aux plus grandes scènes de l'Opéra. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano. On attend toujours avec impatience les projets de Mounia Meddour qui réalise ici un film sur la trajectoire d'une grande artiste à la vibe légèrement *Billy Elliot.* La finesse qu'apporte la réalisatrice, qui évite les écueils attendus sur les personnes issues de la banlieue propulsées dans les milieux bourgeois, nous permet d'apprécier ce portrait lumineux de Malika.

Un peu avant minuit

Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu'il n'a jamais connu. Dans l'attente d'un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ? Qu'il est habile ce Nicolas Parisier ! Après *Alice et le Maire* et *Le Parfum vert*, le réalisateur nous livre un polar de son temps avec un Melvil Poupaud dans sa grande forme. Une mise en scène impeccable au service de ce casting magistral.



Nicolas Pariser

France, 2026, 1h50, avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani...

>> Sortie le 2 décembre

Congo boy



Rafiki Fariala

Congo, 2026, 1h30, avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo...

Un Certain Regard - Prix du meilleur acteur - Cannes 2026

>> Sortie le 25 novembre

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir. L'une des plus belles surprises du dernier festival de Cannes, *Congo Boy* éblouit par sa mise en scène lumineuse. À ne surtout pas louper !!

CE NOËL, RETROUVEZ LE MERVEILLEUX DUO



FOLIVARI ET LITTLE KMBO PRÉSENTENT

DÈS 3 ANS

Le Noël d'Ernest & Célestine

UN FILM DE AURÉLIE RAPHAËL

Découvrez la bande-annonce

AU CINÉMA LE 25 NOVEMBRE

LittleKMBO Paris Mômes grand mercredi tikino louie Cercle Gallimard de l'enseignement casterman LA CLASSE SÉANCES SCOLAIRES MAGAZINE

© ERNEST ET CÉLESTINE, LA COLLECTION - SARAH L. - 2021 - FOLIVARI-MONDO-MTBF

Le Corset

Louis Clichy
Film d'animation, France, Belgique, 2026, 1h31

Toujours à l'affiche - Tout public - Dès 7 ans

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.



Le Merveilleux hiver de Tom le chat

Joost Van Den Bosch, Erick Verkerk
Film d'animation, Belgique, 2026, 1h02

Toujours à l'affiche - Dès 3 ans



Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !

Le Noël d'Ernest et Célestine

Aurélie Raphaël
Film d'animation, 2026, Fance, Belgique, 1h11

Sortie le 25 novembre - Dès 3 ans

Mer 25 nov. / 16h
Ciné-goûter

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage... les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !



Petite Casbah

Antoine Colomb
Film d'animation, France, Belgique, 2026, 1h24

Sortie le 2 décembre - Dès 6 ans



Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

26/27



Photographie: Arno Brignon Graphisme: Fabien Coupas + Camille Moreau

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie
Pyrénées · Méditerranée

Montpellier méditerranée métropole

Montpellier

Hérault Département

Poison



États-Unis, 1991, 1h25, avec Millie White, Anne Giotta, Larry Maxwell...

Version restaurée 4K

Grand Prix du jury - Sundance 1991

>> Sortie le 18 novembre

Trois récits entremêlés d'après trois livres de Jean Genet : *Notre-Dame-des-Fleurs, Journal du voleur et Miracle de la rose*.

Hero : Richie, à 7 ans, tue son père et s'envole. Après l'événement, un documentaire demande à quoi ressemblait Richie et ce qui a conduit au carnage.

Horror : un scientifique isole l'élixir de la sexualité humaine, le boit et devient un meurtrier contagieux et purulent ; une collègue qui l'aime essaie de l'aider, à ses risques et périls.

Homo : un détenu de la prison de Fontenal est attiré par un détenu qu'il a connu quelques années auparavant, à l'institut pour mineurs de Baton, et dont il a été témoin des humiliations.

Safe

Dans la banlieue chic de Los Angeles, Carol White, une femme au foyer à la vie désespérément banale, commence subitement à souffrir d'une mystérieuse maladie liée à son environnement quotidien. Convaincue d'être devenue allergique au monde moderne, elle entame une quête d'isolement radicale qui va bouleverser son existence et son identité.



États-Unis,1995, 1h59

avec Julianne Moore, Xander Berkeley, Peter Friedman, Susan Norman...

Version restaurée 4K

Sélection Quinzaine des Cinéastes - Cannes 1995

>> Sortie le 18 novembre

Boong



Lakshmipriya Devi

Inde, 2024, 1h34, avec Bala Hijam Ningthoujam, Gugun Kipgen, Angom Sanamatum...

Jeu 19 nov. / 20h

Séance unique

avec les 16èmes Journées du cinéma Indien et Bollywood

Ce premier film, tourné au Manipur juste avant les conflits récents, dessine un portrait vif et attachant du jeune écolier Boong qui défie les frontières et les tensions ethniques lorsqu'il se met en tête de retrouver son père. Un film fort pour toute la famille, lauréat justement du BAFTA Meilleur film pour enfants et familles en 2026. Ce bijou raconte tendrement l'enfance dans un contexte de conflits politiques. Un film rare.

Fais-moi un signe

Boku ga ikiteru Futatsu no sekai

Enfant, Dai ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, empli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Dai apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.

« Adapté de l'essai autobiographique de Dai Igarashi, *Fais-moi un signe* distille scène après scène une émotion dense, vibrante, qui nous submerge comme une Grande Vague de Kanagawa. On en ressort bouleversé, plus attentif à ces « autres mondes » qui coexistent sous nos yeux... et peut-être un peu sans voix. » O. J. (Hanabi)



Mipo O

Japon, 2024, 1h45, avec Akiko Oshidari, Akito Imai, Ryo Yoshizawa...

>> Sortie le 18 novembre

Behemoth !



Tony Gilroy

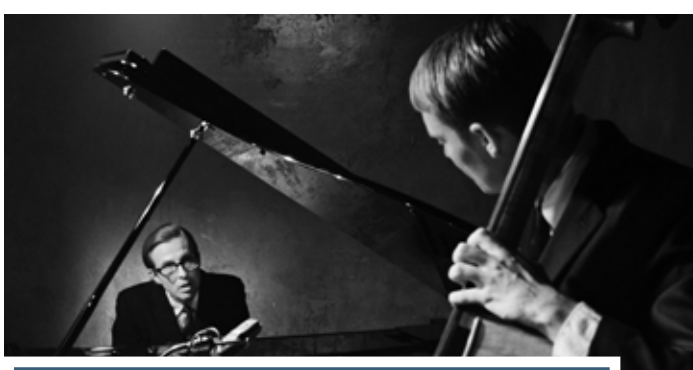
États-Unis, 2026, 2h07, avec Pedro Pascal, Will Arnett, Eva Victor...

>> Sortie le 2 décembre

Violoncelliste de talent, Alex Serian revient à Los Angeles, après vingt années passées sur les routes. La musique, qui a toujours été le fil conducteur de son existence, une force aussi omniprésente que dévorante, entraîne Alex dans une aventure qui le changera à jamais. Les coulisses du monde de la musique et des orchestres à travers le visage lumineux de Pedro Pascal. Un film intimiste sur ces musiciens des studios d'Hollywood. Avec en fond, la musique comme refuge du monde, de la vie.

Everybody Digs Bill Evans

Juin 1961, New York : le légendaire pianiste de jazz Bill Evans a trouvé sa voix musicale et a créé le trio parfait, comprenant le bassiste Scott LaFaro. Une résidence au Village Vanguard de New York culmine avec l'enregistrement en direct de deux des plus grands disques de jazz de tous les temps en une seule nuit. Dix jours plus tard, LaFaro meurt dans un accident de voiture. Affaibli par le chagrin, Evans arrête de jouer. Grant Gee poursuit sa fresque sur ceux qui ont bâti la musique du siècle dernier après l'excellent documentaire de *Joy Division* en 2009, le voici dans le monde du jazz avec ce biopic au noir et blanc magistral.



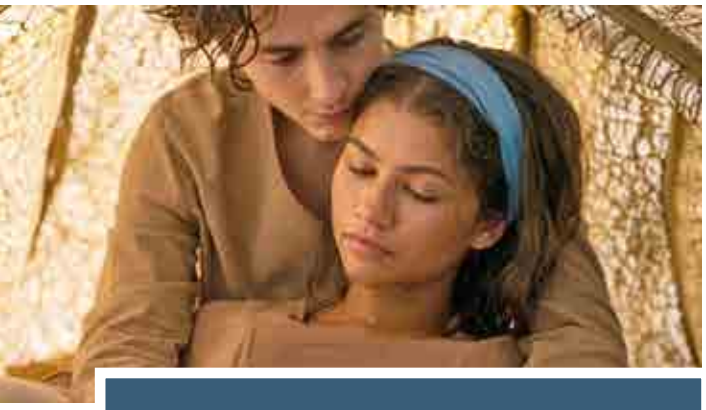
Grant Gee

Grande-Bretagne, 2026, 1h42, N&B, avec Anders Danielsen Lie, Bill Pullman, Laurie Metcalf...

>> Sortie le 9 décembre

Dune : Troisième partie

Dune: Part Three



Denis Villeneuve

États-Unis, 2026, 2h31, avec Timothée Chalamet, Zendaya, Jason Momoa...

>> *Sortie le 16 décembre*

■ Mar 15 déc. / 20h

Avant-première

du meilleur film de SF de tous les temps !

Adaptation du roman Les Enfants de Dune de Frank Herbert (Éditions Putnam 1976)

Près de vingt ans après avoir pris le contrôle de l'Empire, Paul Atréides règne désormais en empereur impitoyable. Hanté par des visions annonçant la chute de l'Empire et le retour de celle qu'il croyait perdue à jamais, Paul se retrouve entraîné dans une vaste et mystérieuse conspiration dont Chani pourrait détenir la clé... Il va falloir attendre le mardi 15 décembre pour découvrir ce qui se fait déjà appeler le meilleur film de science-fiction de tous les temps ! Lisan Al Gaib !

1984

Nineteen Eighty-Four - 1984

■ Lun 14 déc. / 20h

Écrans Philosophiques

+ d'infos p.5

En 1984, le monde est divisé en trois super-États totalitaires (Oceania, Eurasia, Estasia) qui exigent de chaque citoyen une conformité absolue, jusque dans ses pensées. Winston Smith travaille au ministère de la Vérité, où il réécrit l'histoire selon les besoins du régime de Big Brother. Mais il tient en secret un journal intime, crime passible de mort. Et un jour, il rencontre Julia et ils commettent tous deux le pire des crimes : tomber amoureux. Se replonger dans l'univers d'Orwell permet de repérer ce qui dans le monde d'aujourd'hui annonce un basculement généralisé vers une société fasciste. Et peut aider à comprendre qu'il va falloir se battre pour nos libertés. Pus que jamais nécessaire !



Michael Radford

Royaume-Uni, 1984, 1h51, avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton...

Adaptation du roman éponyme mythique de George Orwell

Version restaurée 4K

Inédit : Soirée re-doublage



par la troupe les Zélus de Zézu

Spectacle vivant, 1h

Le spectacle qui tue et ressuscite vos films préférés !

Tarif 9,50€

Jeu 3 déc. / 20h

Séance très très spéciale :)

Des comédiens improvisent et re-doublent des scènes de cinéma cultes ou pas sur grand écran à partir des thèmes proposés par le public !

Trois comédiens d'improvisation et de stand-up montpelliérains redoublent des scènes de films cultes. Le public donne le thème à chaque scène. Une soirée où le rire, le fun, la magie du doublage en direct et l'univers fou de Yannick Lachips vous embarquent dans un événement unique. Oui, on aime rire au Diago :)

Barça Zou

L'été de leurs dix-huit ans, Emile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film. Faut qu'on se le dise, on adore ce genre de pépites sorties de nulle part et qui ont une ambiance de fou. Tout y est pour nous embarquer dans l'univers de cette bande de potes, les vidéos de vieux téléphones mobiles, la coolitude des jeunes skaters et Barcelone. Top top top !



Paul Nouhet

France, 2026, 1h26, avec Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue...

>> Sortie le 9 décembre

TOUJOURS À L'AFFICHE



Il faut brûler maman

de Albert Dupontel

France, 2026, 1h21, avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel...

Comment s'accorder pour brûler Maman ? Un film rythmé, en huis clos et en plan-séquence, qui aborde avec humour un thème si souvent évité dans notre société. Albert Dupontel nous raconte une fable aux multiples morales, sur fond de secrets, de tensions familiales, de non-dits et de piano. Très beau film !



Club Kid

de Jordan Firstman

États-Unis, 2026, 2h02, avec Jordan Firstman, Reggie Absolom, Diego Calva...

Grand Prix - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2026

Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Un récit d'apprentissage queer et crépusculaire.Peter (Jordan Firstman), organisateur de soirées branchées à New York, mène une existence aussi effrénée qu'insouciante, rythmée par les nuits festives et les excès. Sa vie bascule lorsqu'Arlo, le fils de 10 ans dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Un récit d'apprentissage queer et crépusculaire.



Wild horse nine

de Martin McDonagh

États-Unis, 2026, 1h58, avec Sam Rockwell, John Malkovich, Steve Buscemi...

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine - Venise 2026

Plusieurs scènes de meurtres peuvent heurter un public sensible.

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé...



Moulin

de László Nemes

France, 2026, 2h14, avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin...

En Compétition - Cannes 2026

Tous publics avec avertissement

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.



La Gradiva

de Marine Atlan

France, 2026, 2h25, avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin...

Grand Prix - Semaine de la Critique - Cannes 2026

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement. Un film puissant sur l'adolescence. De cette ambition, Marine Atlan a fait un film libre, délié, ténébreux, habité par le désir.Notre coup de cœur Cannes 2026 !



15/18

de Cédric Kahn

France, 2026, 1h44, avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran...

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir Malou Khebizi - Venise 2026

Cédric Kahn restitue le vacillement adolescent avec une grâce inouïe. Un film qui va droit au cœur. Magnifique plongée au coeur de la pédopsychiatrie!



Les Yeux verts

de Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

France, 2026, 1h23, avec Douae Butarbuch M'zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei, Arcadi Radeff...

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller... Un film d'une grande ambition esthétique qui nous enveloppe de poésie pour contrer l'âpreté du réel.



L'âge d'Or

de Bérenger Thouin

France, 2026, 1h53, avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello...

Cannes Classics - Cannes 2026

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. Un premier long-métrage qui révèle une voix singulière et offre à Souheila Yacoub l'un de ses plus beaux rôles.



Si tu tends l'oreille

Mimi wo sumaseba

de Yoshifumi Kondo

Film d'animation, Japon, 2016, 1h50

Inédit en salle !

Seule œuvre signée par le talentueux réalisateur, ce splendide conte réaliste, labellisé Ghibli, rencontra au Japon un succès phénoménal, lors de sa sortie en salle en 1995. Il nous parvient en France pour la première fois.



Hope

Hopeu

de Na Hong-jin

Corée du Sud, 2026, 2h37, avec Jung-Min Hwang, In-sung Zo...

Compétition Officielle - Cannes 2026

Interdit - 12 ans avec avertissement

On retrouve dans ce nouveau long-métrage les éléments qui contribuent à la richesse de l'univers du cinéaste sud-coréen, dans un mariage des genres entre polar, science-fiction et film d'horreur. Na Hong-jin nous livre une chasse au monstre époustouflante.



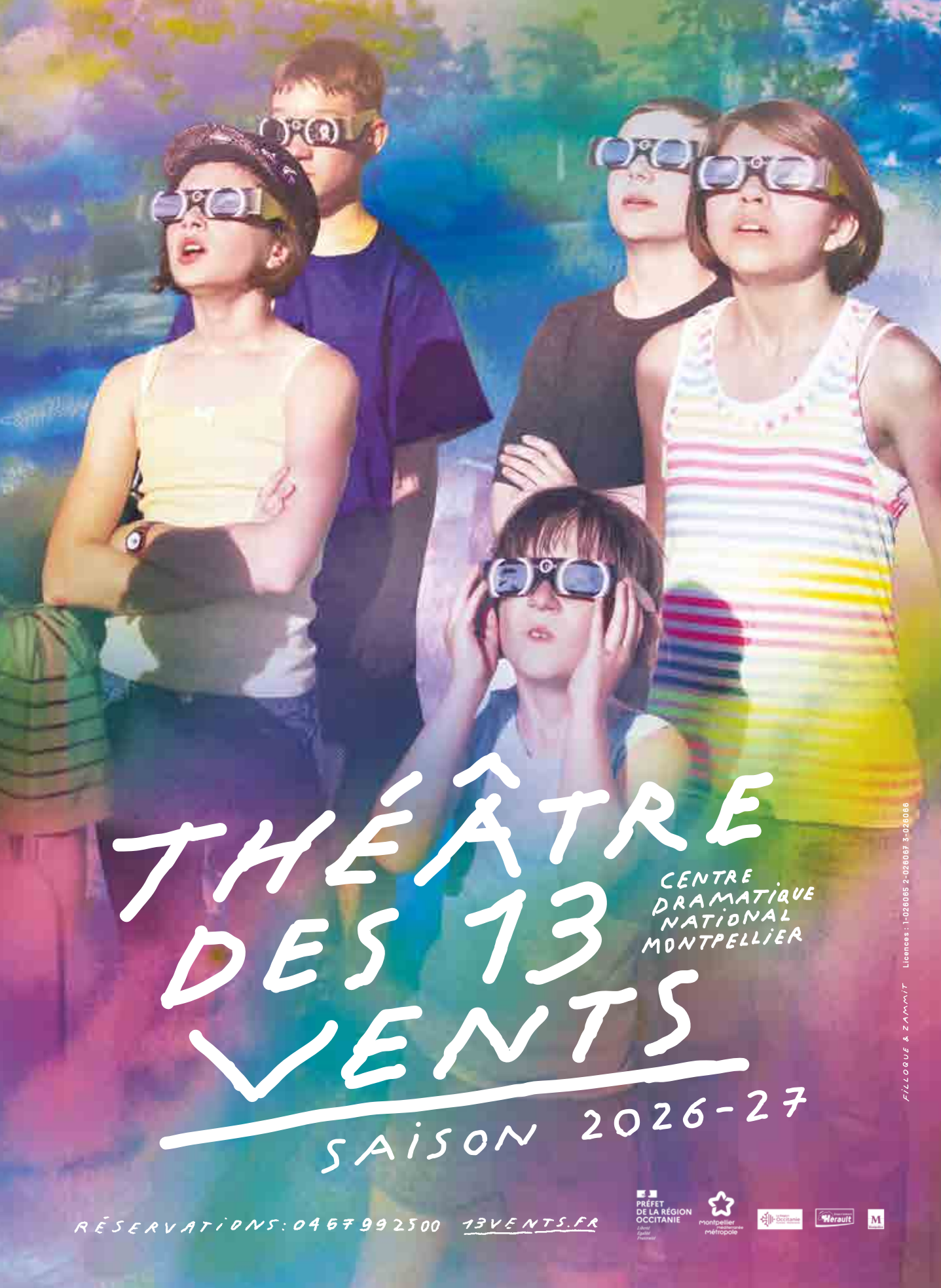
Quelques mots d'amour

de Rudi Rosenberg

France, 2026, 1h37, avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha...

Un Certain Regard - Cannes 2026

Rudi Rosenberg signe un deuxième long-métrage léger, merveilleusement interprété, sur la quête d'une jeune fille ignorée par son géniteur mais qui tente de se convaincre que ce dernier l'aime en secret. Irrésistible !


THÉÂTRE
DES 13
VENTS
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
MONTPELLIER
SAISON 2026-27
RÉSERVATIONS : 04 67 99 25 00
13VENTS.FR
PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
montpellier
méditerranée
métropole
Hérault
FILLOQUE & ZAMMIT
Licences : 1-026065 2-026067 3-026066