

Diagonal

le magazine

Cinéma
Indépendant



AUCUN AUTRE CHOIX

UN FILM DE
PARK CHAN-WOOK

DU 11 Fév. au 10 Mars 2026 - cinediagonal.com - #391



LEE BYUNG HUN SON YEJIN PARK HEE SOON LEE SUNG MIN YEOM HYE RAN CHA SEUNG WON



CP EHM STUDIOS

AU CINÉMA LE 11 FÉVRIER



Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous y sommes presque !

Mi-avril... peut-être fin avril... on attend encore d'avoir les réponses et devis de certaines entreprises mais cette fois-ci c'est certain on ferme pour 5 mois. **Alors oui c'est une folie de fermer 5 mois**, d'autant plus que nous prenons un gros risque financier (ou devrais-je plus simplement dire : un très gros emprunt !) et évidemment cela génère toutes les angoisses possibles... Je vous livre ici la réaction d'un fidèle du Diago :

Mais où vais-je aller pendant tout ce temps ?

À quoi va me servir ma carte d'abonnement pendant la fermeture ? Le cœur brisé, je vais déprimer de ne pas pouvoir me rendre dans mon cher Diago !!!

S'ajoutent à toutes ces questions légitimes celles de l'équipe du Diago :

Les spectateurs vont-ils prendre de nouvelles habitudes et fréquenter des salles peu recommandables ?;) Vont-ils s'abonner ailleurs ? Et les distributeurs, où vont-ils sortir leurs films entre le 15 avril et le 15 septembre ? Les films de Cannes... et tous les autres. Tous au Pathé et aux multiplexes ?

Pas bon, pas bon !

Alors oui c'est un peu de la folie pour toutes ces raisons, **mais continuer avec notre Diago qui tombe en ruine, qui fuit de partout, avec la clim qui flanche une fois sur deux, avec certains fauteuils qui ne tiennent plus droit ...** - je m'arrête là ... mais la liste est longue - ... continuer comme cela eut été folie encore plus grande. **On refait donc tout**, sauf la salle 3 et la façade car nous n'avions pas assez de sous pour tout boucler. Et je vous l'annonce dès maintenant **la façade est prévue dans un second temps** avec l'idée de retrouver la façade historique du cinéma... Certaines surprises sont cachées derrière le grand panneau à l'extérieur. Je voulais aussi vous annoncer qu'**on augmente un peu nos prix à partir du 25 février**,



là aussi c'est une nécessité, **on souhaite vous apporter la culture au meilleur prix** (et on sera toujours en dessous des autres !) mais là on est trop bas pour supporter tout ça.

Les abonnements seront prolongés de la durée de la fermeture, et on vous enverra des nouvelles via nos canaux et réseaux. Et bien sûr, **Le Diago en Plein Air est maintenu et aura lieu du 1er au 4 juillet chez nos amis de la Halle Tropisme**.

Ne nous oubliez pas, **continuez à aller au cinéma** car c'est essentiel mais ne vous habituez pas trop aux autres ! **On aura besoin de vous à la réouverture aussi nombreux-ses qu'avant !** Le tout avec **un Diago tout beau tout neuf mais qui restera le Diago que vous connaissez, notre Diago**.

... on souhaite vous
apporter la culture au
meilleur prix

Bonnes séances à toutes et tous !

Tarifs à partir du 25 février

Tarif plein : 9€

Moins de 14 ans : 5€

Tarif réduit (étudiant, Porteur carte d'invalidité, Bénéficiaire RSA, demandeur d'emploi) : 7€

Séance midi : 6€

Carte 5 places : 33€ (valable 6 mois)

Carte 10 places : 59€ (valable 1 an)

Carte 15 places : 81€ (valable 2 ans)

Rendez-vous

■ Mer 11 Fév. / 19h45 ■

Présentation

Les Dimanches

de Alauda Ruiz de Azúa

Antigone d'Or - Cinemed 2025

Séance présentée par Géraldine Laporte du Cinemed

■ Jeu 12 Fév. / 20h ■

Cycle Intersections avec Nina Faure

Séance interactive avec la **réalisatrice Nina Faure**, en présence de la journaliste Mathilde Blézat et de la productrice Annie Gonzalez. Séance proposée par Clémence Allamand et Hervé Mayer (Université Paul Valéry), dans le cadre du cycle «Intersection» de l'ANR FEMME



■ Ven 13 Fév. / 20h ■

Diagoquest de la fin du monde : Jeux vidéo + film

Ghost in the shell

de Mamoru Oshii

Nous mettons la salle au défi ! **Venez jouer** à une petite sélection de jeux vidéo avant le film. En partenariat avec la boutique des cultures Geek à Montpellier, Easter Egg <3

■ Dim 15 Fév. / 18h ■

Rencontre avec

le critique

Simon Riaux

Snowpiercer

de Bong Joon-ho



Séance présentée et suivie d'une discussion avec **Simon Riaux journaliste et critique** pour Sens Critique, Le Cercle et Réalisé sans trucage !

■ Mer 18 Fév. / 16h ■

Le Ciné des Enfants Artistes en herbe :)

3 dès
ans

L'Ourse et l'oiseau

Programme de courts-métrages

Séance suivie d'un atelier « masques de carnaval ! »

Places limitées - inscriptions en caisse uniquement
dès le mercredi 11 février - Tarif Unique 5€

■ Ven 20 Fév. / 20h ■

Les Écrans Philosophiques Séance unique

Au Cœur des Volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft de Werner Herzog

Séance unique suivie d'une discussion avec Vincent Marie et Rémy David, professeurs de philosophie et de cinéma



■ Mar 24 Fév. / 20h ■

Avant-première avec la réalisatrice

Planètes de Momoko Seto

Séance suivie d'une rencontre avec **Momoko Seto, réalisatrice** et **le chef-opérateur Elie Levé**, animée par Vincent Deville, enseignant-chercheur en études cinématographiques, Université Paul-Valéry de Montpellier

Sortie nationale le 11 mars 2026



■ Dim 1er Mars / 17h40 ■

Avant-première

Pillion de Harry Lighton

Séance présentée par l'équipe du Rainbow screen Festival



■ Dim 8 Mars / 18h ■

Avant-première avec la réalisatrice

Ce qu'il reste de nous de Cherien Dabis

Séance suivie d'une rencontre avec **Cherien Dabis, réalisatrice**, en partenariat avec Amnesty International Montpellier

Sortie nationale le 11 mars 2026



■ Lun 9 Mars / 13h30 ■

Séance unique Europe 51 de Roberto Rossellini

En partenariat avec l'Université du Tiers Temps



■ Lun 9 Mars / 20h05 ■

Séance exceptionnelle !

La Prière aux étoiles de Marcel Pagnol



Perdu depuis 83 ans, le film le plus rare de Marcel Pagnol a enfin été retrouvé ! Séance suivie d'une rencontre avec le petit fils de Marcel Pagnol, **Nicolas Pagnol**, Valécien Bonnot-Gallucci doctorant (Université Paris I) et Julien Ferrando maître de conférences (Université Aix-Marseille), animée par Marion Brun Maîtresse de conférence en littérature française du XXe siècle à l'Université Paul-Valéry et organisée par le RIRRA21 et le Centre Culturel Universitaire de l'UPV



■ Mar 10 Mars / 20h ■

Séance unique

Le Roi des Masques de Wu Tianming



Séance en partenariat avec le Musée Fabre et l'UFR2 département d'études chinoises de l'université Paul-Valéry de Montpellier dans le cadre de l'expo **Guimet + Chine** actuellement au Musée Fabre

À venir ...

Ven 13 Mars / 19h

Séance unique + dégustation

Vino Veritas

de Pascal Obadia

Séance unique organisée dans le cadre de la 3ème édition du Festival In Vino Very Jazz, portée par l'association MANIFESTO !
Séance suivie d'une dégustation de vin en salle !

Lun 16 Mars / 20h

Avant-première avec la réalisatrice

Julian

de Cato Kusters

Ouverture du Rainbow screen Festival en présence de
Cato Kusters, réalisatrice

Sortie nationale le 25 mars 2026



Dim 22 Mars / 17h

Avant-première

Maspalomas

de Aitor Arregi

Séance dans la cadre du Rainbow screen Festival



Sommaire

| | |
|--|------|
| 5 CENTIMÈTRES PAR SECONDE de Yoshiyuki OKUYAMA | p.29 |
| À PIED D'ŒUVRE de Valerie DONZELLI | p.37 |
| À TOUTE ÉPREUVE de John WOO | p.39 |
| ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ de Zaven NAJJAR | p.32 |
| ALTER EGO de Bruno LAVAINÉ | p.34 |
| AU CŒUR DES VOLCANS de Werner HERZOG | p.28 |
| AUCUN AUTRE CHOIX de Park CHAN-WOOK | p.9 |
| BAISE-EN-VILLE de Martin JAUVAT | p.39 |
| CE QU'IL RESTE DE NOUS de Cherien DABIS | p.21 |
| COUTURES de Alice WINOCOUR | p.19 |
| CRÉATION D'UN DOCU FÉMINISTE avec Nina FAURE | p.11 |
| EUROPE 51 de Roberto ROSSELLINI | p.19 |
| FATHER MOTHER SISTER BROTHER de Jim JARMUSCH | p.39 |
| HOST IN THE SHELL de Mamoru OSHII | p.15 |
| HAMNET de Chloé ZHAO | p.38 |
| JAMES ET LA PÈCHE GÉANTE de Henry SELICK | p.31 |
| L'AFFAIRE BOJARSKI de Jean-Paul SALOMÉ | p.38 |
| L'OURSE ET L'OISEAU de Marie CAUDRY | p.31 |
| LA GRANDE RÉVASION de R. DURIN, B. ALGOED et E. MONTCHAUD | p.30 |
| LA GRAZIA de Paolo SORRENTINO | p.38 |
| LA MAISON DES FEMMES de Mélisa GODET | p.11 |
| LA PRIÈRE AUX ETOILES de Marcel PAGNOL | p.35 |
| LA VIE APRÈS SIHAM de Namir ABDEL MESSEEH | p.39 |
| LE CHANT DES FORÊTS de Vincent MUNIER | p.39 |
| LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT de Hasan HADI | p.37 |
| LE MAGE DU KREMLIN de Olivier ASSAYAS | p.38 |
| LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE de Diego CESPEDES | p.27 |
| LE QUAIE DES BRUMES de Marcel CARNE | p.39 |
| LE ROI DES MASQUES de Wu TIAN MING | p.36 |
| LE SON DES SOUVENIRS de Oliver HERMANUS | p.20 |
| LES DIMANCHES de Alauda RUIZ DE AZUA | p.13 |
| LES IMMORTELLES de Takeshi KOIKE | p.32 |
| MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX de Pascal BONITZER | p.34 |
| MARTY SUPREME de Josh SAFDIE | p.17 |
| NINO DANS LA NUIT de Laurent MICHELI | p.18 |
| NUREMBERG de James VANDERBILT | p.38 |
| OLIVIA de Irene IBORRA | p.30 |
| ORWELL 2+2=5 de Raoul PECK | p.16 |
| PILLION de Harry LIGHTON | p.33 |
| PLANÈTES de Momoko SETO | p.29 |
| PROMIS LE CIEL de Erige SEHIRI | p.10 |
| RENTAL FAMILY de Mitsuyo MIYAZAKI HIKARI | p.37 |
| RUE MALAGA de Maryam TOUZANI | p.36 |
| RURAL de Edouard BERGEON | p.28 |
| SNOWPIERCER de BONG Joon Ho | p.15 |
| THE KILLER de John WOO | p.39 |
| THE MASTERMIND de Kelly REICHARDT | p.38 |
| UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX de Cyril ARIS | p.21 |
| UNE BALLE DANS LA TÊTE de John WOO | p.39 |
| URCHIN de Harris DICKINSON | p.18 |
| WOMAN AND CHILD de Saeed ROUSTAAE | p.27 |

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Infos Pratiques

Anatomie du Diago

iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Madeline, Mathias, Nathan, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine



 Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie

Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

 : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



CNC centre national du cinéma et de l'image animée

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



Votre cinéma sera en chantier de mi-avril jusqu'à mi-septembre.

Concernant les cartes d'abonnement :

Elles seront prolongées de la durée des travaux :)



Aucun autre choix

Eojjeolsuga eobsda

Park Chan-Wook

Corée du Sud, 2025, 2h19, avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon...

Sortie le 11 février

En compétition - Mostra de Venise 2025

3 Nominations - Goldens Globes 2026

**Adaptation du roman « *Le couperet* »
de Donald E. Westlake (aux éditions Flammarion)**

Le nouveau film du réalisateur de *Old Boy* !



Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents... À travers son adaptation du roman *Le couperet* de Donald E. Westlake, le cinéaste sud-coréen Park Chan-wook mêle comédie macabre et critique du capitalisme, avec un ensemble d'ingrédients familiers : de la violence grotesque, de l'humour noir et une critique sociale qui fait à la fois l'effet d'une évidence et d'une nécessité. Le résultat est un film entre thriller et comédie, à la fois noir mais souvent hilarant, qui interroge le statut social, la culture corporative et la logique impitoyable de l'économie de marché, tout en mettant en lumière la précision et la maîtrise du cinéaste coréen. D'après Davide Abbatescianni, Cineuropa



Promis le ciel

Erige Sehiri

France / Tunisie, 2025, 1h32, avec Aïssa Maïga,
Debora Lobe Naney, Laetitia Ky...
Un Certain Regard - Cannes 2025

Sortie le 11 février

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intransquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. En mettant en lumière un trio attachant de femmes d'Afrique subsaharienne à Tunis, Erige Sehiri séduit avec un film coup de poing. *Promis le ciel* lève le voile progressivement et avec habileté sur les différentes facettes de ses trois protagonistes, chacune ayant sa propre prise de conscience des conséquences individuelles d'une situation globale nourrie de détails dont le spectateur peut saisir parfaitement l'urgence et les enjeux. Avec ce second long métrage de fiction, la réalisatrice franco-tunisienne parvient à trouver un équilibre dynamique et très authentique entre un humanisme touchant sans sentimentalisme excessif et les échos d'un message politique empreint de gravité mais sans lourdeur aucune.



LA FABRICATION D'UN DOCUMENTAIRE FÉMINISTE

Séance Interactive avec Nina Faure

Dans le nord de la France et en Belgique, des adultes et adolescent-es participent à des stages d'autodéfense féministe. Loin d'être un sport de combat, cette pratique offre des outils concrets pour faire face aux violences de genre, qu'elles surviennent dans la rue ou à la maison. La réalisatrice Nina Faure tourne un documentaire d'immersion en cinéma direct qui suit le parcours de personnes d'âges différents issues d'une pluralité de milieux sociaux, au moment où cette pratique vient bouleverser leur vie.

Cette soirée spéciale propose le visionnage d'extraits inédits du film en sortie de tournage, qui seront mis en résonance avec le travail de la journaliste Mathilde Blézat, autrice du livre *Pour l'auto-défense féministe*. L'intervenante sera filmée ce qui pourrait permettre de construire une future séquence du film !

Jeu 12 Fév. / 20h
Cycle Intersections

Plus d'infos p.4



Nina Faure

Mathilde Blézat

La Maison des Femmes

Mélisa Godet

France, 2025, 1h50, avec Karin Viard,
Laetitia Dosch, Eye Haïdara...

Sortie le 4 mars

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. Avec son nouveau long-métrage, Mélisa Godet s'est intéressée à l'histoire de la Maison des Femmes, un lieu emblématique de St-Denis. Avec ce drame social au petit air de *Polisse*, la réalisatrice s'inscrit dans un cinéma réaliste où prennent les thématiques sociales. Un film nécessaire sur l'accompagnement des femmes victimes de violences, lumineux dans le grave, porté par un casting impeccable.



Les Dimanches

Los Domingos

Alauda Ruiz de Azúa

Espagne, 2025, 1h58, avec Blanca Soroa,

Patricia López Arnaiz, Juan Minujin...

Coquillage d'Or et Prix Fipresci - San Sebastian 2025

Antigone d'Or - Cinemed 2025



Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. À la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ... La réalisatrice espagnole Alauda Ruiz de Azúa livre ici la chronique d'une crise familiale qui interroge les fondements les plus solides de la sacrosainte institution. La mise en scène souffle en permanence le chaud et le froid, représentant certains agissements comme limite sectaires, faisant douter jusqu'au bout de la nature de ce que cherche Ainara. *Les Dimanches* explore avec délicatesse la frontière entre manque affectif et quête spirituelle, entre héritage culturel et désir d'émancipation, dans une Espagne encore habitée par les ombres de son passé religieux. Que l'on soit croyant ou non, on ressort indéniablement de la séance profondément bousculé.

Mer 11 Fév. / 19h45

Présentation

Plus d'infos p.4

Sortie le 11 février



LES MYCÉLIADES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

**LE FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION REVIENT
POUR UNE 3ÈME ÉDITION AU CINÉMA DIAGONAL !**

HOST IN THE SHELL

Mamoru Oshii

Film d'animation, Japon, 1989, 1h23, avec les voix de
Tania Torrens, Atsuko Tanaka, Daniel Beretta...

VENEZ JOUER À DES JEUX VIDÉO SUR GRAND ÉCRAN !

Internet est le maître du monde. Ici, ambiance vaporeuse et câble lumineux se mélangent pour créer une atmosphère unique. Un film qui a influencé toute la popculture et qui est encore cité comme une référence pour la plupart des cinéastes. Connectez-vous à cette œuvre magistrale !



SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE

Bong Joon-ho

États-Unis/ Corée du Sud, 2013, 2h06, avec
Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton...

**SÉANCE SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC SIMON RIAUX
JOURNALISTE ET CRITIQUE POUR SENS CRITIQUE, LE CERCLE ET
RÉALISÉ SANS TRUCAGE.**

La lutte des classes dans une lutte de glace. Le dernier train qui met en pratique les idées de Bourdieu, voire plus. La révolution à travers un train dans lequel les derniers hommes et femmes sont emprisonnés et qui ne peut s'arrêter sinon c'est la fin. Les pauvres veulent plus d'équité, les riches veulent rester en première classe. Un banger absolu !

Ven 13 Fév. / 20h

DiagoQuest #6

Jeux vidéo + film



Dim 15 Fév. / 18h

**Rencontre avec le critique
Simon Riaux**

Orwell 2+2=5

Raoul Peck

Film Documentaire, États-Unis, 2025, 2h, avec Damian Lewis...

Sortie le 25 février

Sélection Officielle - Cannes Première - Cannes 2025

Sélection Officielle - Deauville 2025

1 949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. Le réalisateur Raoul Peck reconnu pour ses documentaires engagés qui (*I Am Not Your Negro, Ernest Cole, photographe*), par la mise en lumière de figures du passé, permettent de voir différemment le monde d'aujourd'hui, nous plonge à travers son film documentaire dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... Il finit par nous démontrer par A + B que $2 + 2 = 5$ dès que nos sociétés virent au totalitarisme, une situation vers laquelle, alerte le réalisateur, notre monde contemporain dérive inexorablement...



Marty Supreme

Josh Safdie

États-Unis, 2025, 2h29, avec Timothée Chalamet,
Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion...

Sortie le 18 février

Meilleur acteur dans une comédie - Golden Globes 2026



New York, dans les années 50, Marty Mauser ne pense qu'à une chose : traverser l'Atlantique et participer au championnat mondial de tennis de table. Seulement voilà, non seulement Marty n'a pas un sou, mais tout, à commencer par ses proches, semble conspirer pour l'empêcher de réaliser son rêve. Or, outre son talent indéniable, Marty est doté d'une assurance à toute épreuve et veut prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. Premier long métrage en solo pour le réalisateur Josh Safdie, après sa fructueuse collaboration avec son frère (*Good Time*, *Uncut Gems*, *Smashing Machine*), on retrouve tout de même l'esthétique râpeuse et la dimension hypercinétique de leur duo. Frénétique en apparence, mais parfaitement contrôlée en réalité, la mise en scène de Safdie nous immerge dans le New York de l'époque impeccamment recréé, magnifiquement capturé par la photographie 35mm du légendaire Darius Khondji (*Seven*, *Eddington*, *Delicatessen*). Une fabrication sans faille, au service d'un récit jonglant avec les codes du film sportif, du drame émancipatoire et du film noir. Audacieux, truculent, enivrant et brillant à chaque niveau, on tient là non seulement l'aboutissement total du talent de Timothée Chalamet, ainsi que la consécration stylistique d'un véritable auteur de cinéma.



Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Harris Dickinson

Grande-Bretagne, 2025, 1h39, avec Frank Dillane,
Megan Northam, Amr Waked...



Un Certain Regard - Prix du meilleur acteur - Cannes 2025

À Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. À sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons. Connu pour ses rôles dans *Triangle of Sadness* et plus récemment *Babygirl*, le Britannique Harris Dickinson signe ici son premier long métrage derrière la caméra. *Urchin*, un mot qui renvoie littéralement à un jeune espiègle et pauvre, évite ainsi tout moralisme. Le film s'intéresse moins aux causes de la condition de ses personnages qu'à l'enfermement dans lequel ils se trouvent. Son approche, qui soulève d'abord des questions par son artificialité, se révèle empathique et attachante à mesure qu'elle assume son glissement vers le réalisme magique, nourrie de visions oniriques et d'un ton proche de la fable. Harris Dickinson a su livrer un premier objet cinématographique engagé et détonant. Fascinant.



Nino dans la nuit

Laurent Micheli

France, 2025, 1h56, avec Oscar Högstrom, Maria Taquin,
Bilal Hassani, Théo Augier...

Sortie le 4 mars

Adaptation du roman éponyme de Capucine Azavieh et Simon Johannin (aux éditions Allia)

À 20 ans, Nino Paradis refuse de croire que la vie n'est qu'une suite de désillusions, que les rapports humains se réduisent à l'exploitation ou à la compétition. Il aime Lale d'un amour incandescent et puise sa force dans la nuit et la fête, car il le sent : au bout de la nuit, quelque chose de meilleur les attend. Le réalisateur belge Laurent Micheli dresse un portrait flamboyant, il filme avec passion l'ardeur d'une jeunesse qui se cherche, et se débat dans un monde "drivé" par le consumérisme qui ubérisé ses corps et ses rêves. Si la précarité et tout ce qu'elle traîne d'instabilité fait le quotidien de ses protagonistes, elle ne les résume pas. Les couleurs souvent flamboient, la musique palpite, et la voix off de Nino, qui au cours du film mue d'un simple «je» autobiographique à une parole poétique, apporte à l'ensemble un lyrisme assumé qui cherche à offrir au portrait sociétal le souffle de la fiction et du romanesque.



Coutures

Couture

Alice Winocour

France / États-Unis, 2025, 1h47, avec Angelina Jolie,

Ella Rumpf, Anyier Anei, Louis Garel...

Sélection Officielle - TIFF 2025

Sortie le 18 février

À Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recourent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. Avec ce troisième long-métrage, Alice Winocour trouve de l'humanité dans la Haute Couture. La réalisatrice et scénariste française propose une mise en scène poétique explorant la connexion



entre les personnes dans les moments les plus humains, c'est-à-dire dans leurs moments de vulnérabilité, émotionnelle et physique. Sous les strass, *Coutures* tisse ses fils, les fils qui relient ces différentes femmes. Ce sont les coutures des corps sans paroles qu'Alice Winocour raconte, des coutures subtiles, maîtrisées, mais qui peuvent craquer. Le monde lisse et ordonné peut être plongé dans le chaos par une tempête intérieure... ou par une tempête tout court. Alice Winocour est connue pour ses portraits silencieux et émotionnels de femmes en situation difficile. Avec *Coutures*, elle signe un drame merveilleux et délicat, porté par les interprétations sensibles d'Angelina Jolie, d'Ella Rumpf et d'Anyier Anei.

Europe 51

Europa'51

Roberto Rossellini

Italie, 1951, 1h50, N&B, avec Ingrid Bergman,

Ettore Giannini, Alexander Knox....

Grand Prix - Mostra de Venise 1952

Une jeune femme riche et futile est bouleversée par le suicide de son enfant, dont elle se sent responsable. Son drame personnel lui fait découvrir la misère et les souffrances des autres, à qui elle se dévouera désormais. Dans ce mélodrame profondément humain, Roberto Rossellini exorcise ses souvenirs les plus douloureux, dont la mort accidentelle de son fils de 9 ans, en 1946. Souffrance existentielle et ravages de la guerre, cri de colère et bible de rébellion sociale, dans *Europe 51* chaque image est une gifle inattendue, destinée à réveiller notre conscience. Un très grand Rossellini avec une Ingrid Bergman absolument exceptionnelle.

Lun 9 Mars / 13h30

Séance unique

Plus d'infos p.5



Le Son des Souvenirs

The History Of Sound

Oliver Hermanus

États-Unis, 2025, 2h09, avec Josh O'Connor,

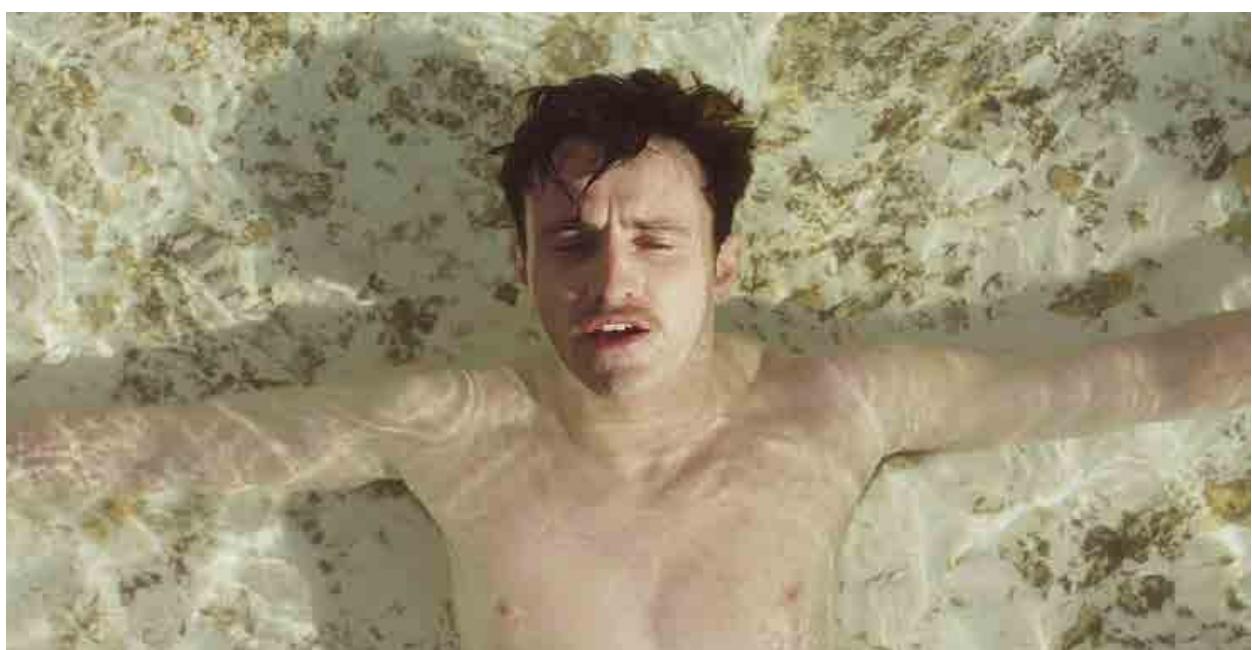
Paul Mescal, Chris Cooper...

Sélection officielle – Cannes 2025

En compétition – Deauville 2025

Sortie le 25 février

Adaptation de la nouvelle « La Forme et la Couleur des Sons » de Ben Shattuck (aux éditions Albin Michel)



Lionel, jeune chanteur talentueux originaire du Kentucky, grandit au son des chansons que son père chantait sur le perron de leur maison. En 1917, il quitte la ferme familiale pour intégrer le Conservatoire de Boston, où il fait la rencontre de David, un étudiant en composition aussi brillant que séduisant, mais leur lien naissant est brutalement interrompu lorsque David est mobilisé à la fin de la guerre. Cette parenthèse marquera à jamais Lionel. Au cours des décennies suivantes, Lionel connaît la reconnaissance, la réussite, et d'autres histoires d'amour au fil de ses voyages à travers l'Europe. Mais ses souvenirs avec David le hantent encore... À travers ce récit, le réalisateur sud-africain Oliver Hermanus aborde l'homosexualité d'une manière pudique qui n'est pas sans évoquer *Le Secret de Brokeback Mountain*. L'amour demeure aussi caché, frustré, et repose sur les interprétations impeccables de Paul Mescal et Josh O'Connor. Cependant, Oliver Hermanus n'en fait pas le cœur de son film. *Le Son des souvenirs* traite davantage du passage du temps, d'une existence hantée par les souvenirs et les regrets, en quête perpétuelle d'une ancienne passion toujours vivace. Pour affronter le deuil de cette vie perdue, il ne reste plus que la musique et le désir de la graver en soi pour l'éternité.



Ce qu'il reste de nous

Allly baqi mink

Cherien Dabis

Palestine / Jordanie, 2025, 2h25, avec
Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri...

Sélection Officielle - Sundance 2025

Sortie nationale le 11 mars 2026

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique. Le grand drame historique que nous conte Cherien Dabis montre les répercussions de la Nakba sur trois générations d'une même famille palestinienne. L'histoire et le documentaire fusionnent à travers le récit d'une saga familiale. La puissance de cette oeuvre fait qu'on se rapporte aisément à la souffrance de ses personnages, rendant les traumatismes qu'ils ont subis d'autant plus tangibles. Une expression rafraîchissante de résistance : à travers la narration de la cinéaste, les Palestiniens retrouvent leur dignité et Israël porte toute sa responsabilité.

Dim 8 Mars / 18h

**Avant première
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.5



Un Monde Fragile et Merveilleux

Nujum al'amal w al'alam

Cyril Aris

Liban, 1h49, 2025, avec Mounia Akl,
Hasan Akil, Julia Kassar...

Venice Days – Mostra de Venise 2025

Prix jeune public et Prix JAM de la musique - Cinemed 2025

Sortie le 18 février

Nino et Yasmina tombent amoureux dans la cour de leur école à Beyrouth, et rêvent à leur vie d'adultes, à un monde merveilleux. Vingt ans plus tard, ils se retrouvent par accident et c'est à nouveau l'amour fou, magnétique, incandescent. Peut-on construire un avenir, dans un pays fracturé, qu'on tente de quitter mais qui vous retient de façon irrésistible ? Après deux documentaires (*The Swing* et *Danser sur un volcan*), le scénariste et réalisateur libanais Cyril Aris se lance dans son premier long-métrage de fiction. Il nous dépeint une histoire d'amour qui se déploie parallèlement aux joies et douleurs profondes d'un Liban en mutation constante. Le cinéaste offre au public un film débordant d'espoir qui exalte la force des liens humains et la capacité de trouver, ensemble, la force de continuer à rêver. Une ode à son pays natal, qui continue de marquer en profondeur sa filmographie.



Horaires

Du mercredi 11 au mardi 17 février 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 11 | Jeu 12 | Ven 13 | Sam 14 | Dim 15 | Lun 16 | Mar 17 |
|---|------|--|---|--|-------------------------|-------------------------|--|--|
| À PIED D'ŒUVRE | p.37 | 14h00 15h50 20h00 | 11h50  15h50 20h15 | 11h30 20h15 | 13h40 20h10 | 13h40 15h50 | 11h50 18h15 20h15 | 11h50 18h15 20h15 |
| AUCUN AUTRE CHOIX | p.9 | 13h35 17h45 19h40 | 13h40 17h45 19h40 | 13h40 16h15 20h30 | 13h35 17h45 19h45 | 13h35 17h40 20h10 | 15h45 17h40 20h00 | 15h45 17h40 20h00 |
| BAISE-EN-VILLE | p.39 | 21h45 | 22h00 | 16h00 | 21h50 | 21h50 | 11h30  | 22h00 |
| FATHER MOTHER SISTER BROTHER | p.39 | 22h15 | 11h45 | 22h00 | 11h15 | 11h15 | 11h45 22h00 | 11h45 22h15 |
| HAMNET | p.38 | 11h20 17h30 | 22h05 | 21h30 | 11h20 | 17h30 21h30 | 20h00 | 11h10 |
| L'AFFAIRE BOJARSKI | p.38 | 22h10 | 11h10 | 11h15  21h55 | 17h50 | 17h50 | 11h10 22h15 | 22h10 |
| LA GRANDE RÉVASION | p.30 | 16h00 | - | - | 16h00 | 16h00 | - | - |
| LA GRAZIA | p.38 | 11h15 19h40 | 11h30 17h35 | 11h30 15h30 | 11h30 15h25 | 15h25 | 17h35 | 17h35 |
| LA VIE APRÈS SIHAM | p.39 | 11h30 | - | - | 11h30 | - | - | - |
| LE CHANT DES FORêTS | p.39 | 17h50 | 15h50 | 11h40 | 17h50 | 11h00 | 15h50 | 15h50 |
| LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT | p.37 | 11h45 17h40 | 17h40 20h10 | 17h40 19h40 | 13h40 17h40 | 13h40 20h00 | 16h00 20h00 | 16h00 20h10 |
| LE MAGE DU KREMLIN | p.38 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 11h00 | 11h00 | 14h00 | 14h00 |
| LE QUAI DES BRUMES | p.39 | 11h50 | 11h50 | 11h50 | 11h50 | 11h50 | 11h50 | 11h50 |
| LES DIMANCHES | p.13 | 15h55 19h45* | 13h50 17h50 | 11h45 17h50 | 15h35 19h40 | 15h35 19h40 | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 |
| * Séance présentée par Géraldine Laporte du Cinemed | | | | | | | | |
| LES IMMORTELLES | p.32 | 18h10 | 15h30 18h10 | 15h50 | 15h50 | 17h45 22h10 | 13h45  18h15 | 13h45 20h15 |
| NUREMBERG | p.38 | 11h00 | 17h30 | 17h55 | 17h30 | 22h00 | 11h00 15h30 | 11h00 17h35 |
| OLIVIA | p.30 | 14h00 | - | 14h00 | 14h00 | 14h00 | - | - |
| PROMIS LE CIEL | p.10 | 16h05 | 11h15 16h00 | 15h50 | 16h10 19h40 | 11h30 16h10 | 18h10 | 13h45  18h10 |
| RENTAL FAMILY | p.37 | 13h45 17h45 20h15 | 13h45 16h10 20h15 | 13h45 16h30 20h00 | 13h45 17h50 20h15 | 13h45 15h30 18h00 | 13h40 16h10 20h15 | 13h40 16h10 20h15 |
| THE MASTERMIND | p.38 | 13h30 22h10 | 13h30 20h00 | 13h30 18h00 | 13h30 22h15 | 11h20 20h10 | 13h30 20h00 | 15h35 20h00 |
| URCHIN | p.18 | 15h40 19h50 | 14h00 22h05 | 14h00 20h00 | 15h40 20h10 | 13h30 20h10 | 14h00 22h05 | 14h00 22h10 |
| FABRICATION D'UN DOCUMENTAIRE FÉMINISTE | p.11 | Séance interactive animée par Nina Faure, réalisatrice, Jeudi à 20h | | | | | | |
| GHOST IN THE SHELL | p.15 | Séance unique Diagoquest #6 jeux vidéo + film dans le cadre du Festival Les Mycéliades, Vendredi à 20h  | | | | | | |
| SNOWPIERCER | p.15 | Séance unique dans le cadre du Festival Les Mycéliades, présentée par le critique Simon Riaux, Dimanche à 18h | | | | | | |
| RÉTROSPECTIVE JOHN WOO | | | | | | | | |
| À TOUTE ÉPREUVE | p.39 | - | - | - | - | - | 22h00 | 22h00 |
| THE KILLER | p.39 | 22h10 | - | - | 21h30 | - | - | - |
| UNE BALLE DANS LA TÊTE | p.39 | - | 22h00 | - | - | 22h00 | - | - |

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 18 au mardi 24 février 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 18 | Jeu 19 | Ven 20 | Sam 21 | Dim 22 | Lun 23 | Mar 24 |
|---|------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| À PIED D'ŒUVRE | p.37 | 16h10 22h15 | 16h10 20h30 | 16h10 22h15 | 16h10 20h00 | 16h10 17h45 | 11h15 16h10 | 11h30 16h10 |
| AUCUN AUTRE CHOIX | p.9 | 13h30 17h45 20h15 | 13h30 17h45 20h15 | 15h30 17h45 19h45 | 13h30 17h40 20h10 | 13h30 15h40 20h15 | 15h30 17h45 20h15 | 17h45 20h15 21h40 |
| BAISE-EN-VILLE | p.39 | - | 22h15 | 22h15 | - | - | 22h15 | 22h15 |
| COUTURES | p.19 | 13h45 18h00 20h10 | 13h45 18h00 20h30 | 13h45 18h00 20h15 | 13h45 18h00 20h10 | 13h45 18h00 20h20 | 15h30 18h00 20h10 | 15h15 18h00 19h40 |
| HAMNET | p.38 | 11h00 | 11h25 | 11h30 | 22h05 | 21h30 | 21h55 | 11h10 |
| L'AFFAIRE BOJARSKI | p.38 | - | - | - | 22h10 | 22h10 | 17h55 | 17h55 |
| LA GRAZIA | p.38 | 11h15 | 16h05 | 15h40 | 11h15 | 11h00 | 15h30 | 15h30 |
| ★ LE CHANT DES FORêTS + CM* | p.39 | 13h55 | - | - | 11h00 | 14h05 | 13h40 | 13h45 |
| LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT | p.37 | 18h00 | 18h30 | 11h15 20h15 | 18h00 | 11h20 | 13h55 | 17h40 |
| LE MAGE DU KREMLIN | p.38 | 17h55 | 11h00 | 11h00 | 17h30 | 17h30 | 11h00 | 11h00 |
| LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE | p.27 | 16h00 19h55 | 17h55 21h30 | 13h40 17h45 | 15h40 | 15h30 19h30 | 13h30 20h15 | 13h30 20h15 |
| LES DIMANCHES | p.13 | 11h30 15h45 | 15h45 20h05 | 11h20 18h05 | 11h30 15h45 | 11h30 18h10 | 11h05 15h50 | 11h05 15h45 |
| LES IMMORTELLES | p.32 | 22h10 | 15h45 | 18h00 | 22h10 | 17h30 | 11h00 | 14h00 |
| ★ L'OURSE ET L'OISEAU + CM* | p.31 | 16h00* | - | - | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 |
| *Séance suivie d'un atelier « Masques de carnaval ! », Mercredi à 16h | | | | | | | | |
| MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX | p.34 | 14h00 16h00 20h30 | 13h50 16h00 19h55 | 11h50 13h30 15h45 | 11h45 14h00 16h00 | 11h45 13h45 16h00 | 13h40 18h10 20h05 | 13h40 16h00 20h10 |
| MARTY SUPREME | p.17 | 13h30 17h30 20h00 | 13h30 17h50 20h00 | 13h30 17h20 20h00 | 13h30 17h30 20h00 | 13h30 17h30 20h00 | 13h30 17h15 20h00 | 13h30 17h15 20h00 |
| NUREMBERG | p.38 | 11h10 | 11h10 | 11h00 | 11h05 | 11h00 | 11h15 | 11h15 |
| ★ OLIVIA + CM* | p.30 | 11h00 | - | - | 16h00 | 16h00 | - | - |
| PROMIS LE CIEL | p.10 | 11h20 | 12h00 | 15h50 | 15h45 | 15h45 | 21h45 | 12h00 |
| RENTAL FAMILY | p.37 | 18h00 | 18h05 | 19h45 | 18h00 | 19h30 | 18h05 | 18h05 |
| THE MASTERMIND | p.38 | 15h40 | 15h40 | 15h40 | 13h45 | 12h00 | 13h40 | 13h40 |
| UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX | p.21 | 13h40 20h05 | 13h40 22h15 | 13h40 22h15 | 13h40 20h10 | 13h40 20h10 | 15h40 | 15h40 |
| URCHIN | p.18 | 22h10 | 13h55 | 13h55 | 20h05 | 22h15 | 20h05 | 21h55 |
| AU COEUR DES VOLCANS | p.28 | Séance unique dans le cadre des Ecrans Philosophiques, Vendredi à 20h | | | | | | |
| PLANÈTES | p.29 | Avant-première en présence de Momoko Seto, réalisatrice, Mardi à 20h | | | | | | |
| RÉTROSPECTIVE JOHN WOO | | | | | | | | |
| À TOUTE ÉPREUVE | p.39 | 21h55 | - | - | - | - | - | - |
| THE KILLER | p.39 | - | - | - | 21h50 | - | - | - |
| UNE BALLE DANS LA TÊTE | p.39 | - | - | - | - | 21h30 | - | - |

* Film réalisé par les enfants lors de l'atelier stop-motion animé par Céline Courtault Capelier, dans le cadre du Festival du Ciné

Samedi 14 FÉVRIER 14h30

CONFÉRENCE-ÉCHANGE

Entrée libre et gratuite

PENSER LA SPIRITUALITÉ
QU'AVONS-NOUS À SAUVER ?

GRAND HÔTEL DU MIDI - PLACE DE LA COMÉDIE
MONTPELLIER

RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ

[https://www.rose-croix-d-or.org](http://www.rose-croix-d-or.org) - 06.70.05.15.13
montpellier@rose-croix-d-or.org



Horaires

Du mercredi 25 février au mardi 3 mars 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 25 | Jeu 26 | Ven 27 | Sam 28 | Dim 1er | Lun 2 | Mar 3 |
|---|------|---|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--|---|
| 5 CENTIMÈTRES PAR SECONDE | p.29 | 17h40 22h10 | 15h25 21h35 | 15h25 21h40 | 21h25 | 17h45 21h35 | 21h35 | 17h45 21h35 |
| À PIED D'ŒUVRE | p.37 | 13h05 18h00 | 11h10 16h10 | 11h10 17h50 | 12h50 17h50 | 13h35 17h50 | 11h55  15h45 | 14h00 18h15 |
| AUCUN AUTRE CHOIX | p.9 | 13h25 21h35 | 13h25 21h00 | 13h25 21h35 | 15h15 21h05 | 15h15 21h20 | 13h00 21h00 | 13h00 20h55 |
| COUTURES | p.19 | 17h30 19h35 | 17h30 19h35 | 15h30 19h35 | 13h20 19h25 | 13h20 19h25 | 13h20 19h35 | 13h20 20h00 |
| ★ JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE + CM* | p.31 | 15h55 | 15h55 | 15h55 | 15h55 | 15h55 | 15h55 | 15h55 |
| L'AFFAIRE BOJARSKI | p.38 | 11h30 | - | - | 13h00 | - | - | - |
| ★ L'OURSE ET L'OISEAU + CM* | p.31 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 |
| ★ LE CHANT DES FORÊTS + CM* | p.39 | - | 11h30 | - | 11h00 | 11h00 | 11h00 | - |
| LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT | p.37 | 11h20 | 17h40 | 11h05 22h05 | 11h05 22h10 | 11h05 22h10 | 18h15 21h30 | 11h05 |
| LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE | p.27 | 22h10 | 22h00 | 17h30 | 22h00 | 22h00 | 18h20 | 18h20 |
| LE SON DES SOUVENIRS | p.20 | 13h20 17h20 19h50 | 13h20 20h00 | 13h20 17h20 19h50 | 13h20 19h50 | 13h20 15h30 19h50 | 13h20 15h55 20h10 | 13h20 15h55 20h10 |
| LES DIMANCHES | p.13 | 11h25 | 17h45 | 17h45 | 13h00 | 11h10 | 11h10 | 11h10 |
| LES IMMORTELLES | p.32 | 11h15  | 11h15 | 17h40 | 17h40 | 18h20 | 17h40 | 17h40 |
| MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX | p.34 | 11h55 18h20 | 11h55 15h35 19h30 | 11h55 18h20 | 11h55 19h30 | 11h55 17h40 | 14h00 17h50 15h35 19h25 | 12h00  |
| MARTY SUPREME | p.17 | 14h00 15h40 20h00 | 13h30 15h40 20h15 | 14h35 15h40 20h00 | 14h35 15h40 20h30 | 14h35 15h40 20h00 | 13h05 15h40 20h20 | 13h15 15h40 20h20 |
| ORWELL 2 + 2 = 5 | p.16 | 13h35 19h55 | 13h15 19h55 | 15h20 19h55 | 15h20 19h55 | 15h20 19h55 | 15h20 17h30 | 15h20 19h40 |
| PROMIS LE CIEL | p.10 | 17h50 | 11h20  | 12h50 | 11h05 | 12h50 | - | - |
| RENTAL FAMILY | p.37 | 21h40 | 17h55 | 11h15 | 17h30 | 17h30 | 11h00 | 11h00 |
| RUE MALAGA | p.36 | 15h35 19h30 | 13h05 17h25 | 13h15 19h30 | 13h40 18h20 | 13h05 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 |
| THE MASTERMIND | p.38 | 11h00 | 11h00 | 11h15 | 11h15 | 11h15 | 17h30 | 17h30 |
| UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX | p.21 | 15h45 | 15h35 | 13h05 | 11h10 17h40 | 11h00 | 11h00 22h05 | 11h00 21h50 |
| URCHIN | p.18 | 15h20 | 18h20 | 11h00 | 18h00 | 22h05 | 11h10 | 11h10 |
| WOMAN AND CHILD | p.27 | 13h10 19h45 | 13h10 19h40 | 13h00 19h40 | 15h20 19h40 | 13h00 19h40 | 13h30 19h40 | 13h05 17h15 |
| PILLION | p.33 | Avant-première présentée par l'équipe du Rainbow Screen Festival, Dimanche à 17h40 | | | | | | |

* Film réalisé par les enfants lors de l'atelier stop-motion animé par Céline Courtault Capelier, dans le cadre du Festival du Ciné des Enfants 25-26.

 **ST-SME - OCAP** : Séance en Version Française sous-titrée français

 **Le Ciné des Enfants**

Horaires

Du mercredi 4 au mardi 10 mars 2026

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 4 | Jeu 5 | Ven 6 | Sam 7 | Dim 8 | Lun 9 | Mar 10 |
|--------------------------------------|------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 5 CENTIMÈTRES PAR SECONDE | p.29 | 21h40 | 21h30 | 13h25 22h10 | 11h15 | 15h35 | 21h50 | 17h30 |
| À PIED D'ŒUVRE | p.37 | 11h50 | 11h50 22h00 | 11h50 21h30 | 21h30 | 11h50 | 11h30 | 11h30 |
| ALLAH N'EST PAS OBLIGÉ | p.32 | 15h35 | 15h35 | 15h35 | 17h50 22h00 | 22h00 | 15h55 | 15h55 22h10 |
| ALTER EGO | p.34 | 13h20 15h30 20h15 | 13h20 15h30 20h15 | 13h20 17h35 20h15 | 13h20 17h35 20h15 | 13h20 17h50 20h15 | 13h05 17h50 20h15 | 13h15 17h50 20h15 |
| AUCUN AUTRE CHOIX | p.9 | 17h45 | 17h45 | 15h25 | 15h25 22h10 | 22h00 | 17h30 | 21h50 |
| COUTURES | p.19 | 18h05 | 18h05 | 18h05 | 18h05 | 18h05 | 18h05 | 18h05 |
| ★ JAMES ET LA PÈCHE GÉANTE + CM* | p.31 | 16h00 | 16h00 | 16h00 | 16h00 | 16h00 | - | - |
| ★ L'OURSE ET L'OISEAU + CM* | p.31 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | 11h00 | - | - |
| LA MAISON DES FEMMES | p.11 | 13h15 17h30 19h40 | 13h15 17h30 19h35 | 13h15 15h30 19h35 | 13h15 15h30 19h35 | 13h15 15h30 21h50 | 13h15 15h40 19h50 | 13h15 15h40 19h50 |
| ★ LE CHANT DES FORÊTS+ CM* | p.39 | 11h05 | 11h05 | 11h15 | 11h50 | 11h05 | 11h05 | - |
| LE MYSTÈRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE | p.27 | 22h00 | 22h00 | 22h00 | 11h10 | 11h15 | 11h15 | 11h15 22h10 |
| LE SON DES SOUVENIRS | p.20 | 15h25 21h30 | 15h25 21h35 | 17h55 21h35 | 17h55 21h35 | 17h55 21h35 | 17h55 19h55 | 17h55 19h55 |
| LES DIMANCHES | p.13 | 11h05 | 11h05 | 11h00 | 13h35 | 11h05 | 17h45 | 17h45 |
| MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX | p.34 | 11h10 15h45 | 11h10 15h45 | 11h10 15h45 | 11h10 18h00 | 11h10 15h45 | 11h10 15h45 | 11h25 18h10 |
| MARTY SUPREME | p.17 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 | 15h20 20h10 |
| NINO DANS LA NUIT | p.18 | 13h40 19h50 | 13h40 17h15 | 13h40 17h15 | 13h40 19h50 | 13h40 19h50 | 13h40 | 13h40 |
| ORWELL 2 + 2 = 5 | p.16 | 17h20 22h00 | 17h20 | 19h50 | 15h35 | 15h35 | 15h35 | 15h35 |
| PILLION | p.33 | 13h30 19h30 | 13h30 19h30 | 13h30 19h30 | 13h30 19h30 | 13h30 19h50 | 13h30 22h10 | 13h30 22h15 |
| RENTAL FAMILY | p.37 | 11h40 | 11h40 | 11h40 | 11h40 | 11h40 | 11h40 | 11h30 |
| RUE MALAGA | p.36 | 13h10 17h15 | 13h10 19h50 | 13h10 17h25 | 13h10 15h45 | 13h10 17h25 | 13h30 17h25 | 13h25 20h00 |
| RURAL | p.28 | 18h00 | 18h00 | 18h00 | 18h00 | 18h00 | 15h50 | 15h50 |
| UN MONDE FRAGILE ET MERVEILLEUX | p.21 | 11h15 | 11h15 22h10 | 22h00 | 22h00 | 22h10 | 11h20 | 11h05 |
| WOMAN AND CHILD | p.27 | 13h25 19h35 | 13h25 19h35 | 11h00 19h35 | 11h00 19h35 | 13h25 19h35 | 20h00 | 11h05 15h45 |
| CE QU'IL RESTE DE NOUS | p.21 | Avant-première en présence de Cherien Dabis , réalisatrice, Dimanche à 18h | | | | | | |
| EUROPE 51 | p.19 | Séance unique, Lundi à 13h30 | | | | | | |
| LA PRIÈRE AUX ÉTOILES | p.35 | Séance exceptionnelle du film perdu de Marcel Pagnol , en présence de Nicolas Pagnol , Lundi à 20h05 | | | | | | |
| LE ROI DES MASQUES | p.36 | Séance unique, Mardi à 20h | | | | | | |

* Film réalisé par les enfants lors de l'atelier stop-motion animé par Céline Courtault Capelier, dans le cadre du Festival du Ciné des Enfants 25-26.

Woman and Child

Saeed Roustaei

Iran, 2025, 2h11, avec Payman Maadi,

Parinaz Izadyar, Soha Niasti...

En Compétition Officielle - Cannes 2025

Sortie le 25 février

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'apprête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation... Après le très bon *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei s'attaque au patriarcat tout-puissant dans la société iranienne avec *Woman and Child*. Démarrant sous des airs proches de la comédie romantique à l'iranienne avec sa romance espiègle entre une infirmière veuve et un ambulancier charmeur, le film va prendre son temps pour basculer dans le drame. Avec sa nouvelle œuvre, le réalisateur prouve encore une fois qu'il est l'un des plus grands cinéastes iraniens actuels. Un véritable coup de poing cinématographique.



Le Mystérieux Regard du Flamant Rose

La Misteriosa Mirada del Flamenco

Diego Céspedes

Espagne, 2025, 1h49, avec Tamara Cortes,

Matias Catalan, Paula Dinamarca...

Sortie le 18 février

Grand Prix - Un Certain Regard - Cannes 2025

Sélection Officielle - TIFF 2025

Sélection Officielle - San Sebastian 2025



Début des années 80, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia se lance dans une quête de vengeance dans un monde rongé par la haine et l'intolérance. Sa famille devient son unique refuge, et l'amour, peut-être, le plus grand des dangers. Certain·es cinéastes s'imposent comme une évidence. C'est le cas de Diego Céspedes, il débarque sur nos écrans avec son attendu premier long au titre aussi envoûtant qu'évocateur, *Le mystérieux Regard du Flamant Rose*. Cette œuvre nous prend aux tripes et au cœur et nous entraîne dans un conte, aussi cruel que merveilleux, sur l'ostracisation et la violence de l'ignorance. Cependant, à la dureté, il préfère la tendresse.



Au Coeur Des Volcans :

Requiem pour Katia et Maurice Krafft

The Fire Within : Requiem for Katia and Maurice Krafft

Werner Herzog

Film documentaire, États-Unis, 1h20, 2022

Des images insensées !

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog (*Nosferatu*, *Grizzly Man...*) célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire. *Au cœur des volcans* célèbre leur travail sur les éruptions volcaniques les plus spectaculaires, des archives d'une force inédite. Le cinéaste Werner Herzog, livre un film incandescent, qui honore leur mémoire, dans un véritable requiem... On reste bouche bée face à ces aventuriers de l'extrême. Contemplatif, habité et dantesque !

Ven 20 Fév. / 20h

Écrans Philosophiques

Plus d'infos p.4



Rural

Edouard Bergeon

Film documentaire, France, 2025, 1h34

Sortie le 4 mars

Edouard Bergeon, réalisateur du très bon *Au Nom de la Terre*, nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer. Un film positif et moderne sur la force du collectif et une ruralité qui ne veut pas disparaître. Une parfaite illustration des mécanismes de filiation, d'adoption et de transmission des savoirs dans les campagnes françaises.



Planètes

Momoko Seto

Film d'animation, France, 2025, 1h16

Semaine de la Critique - Cannes 2025

Prix Paul Grimault - Annecy 2025

Sortie nationale le 11 mars

Mar 24 Fév. / 20h

**Avant-première
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.5

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Mais les éléments, la faune, la flore, le climat, sont autant d'embûches qu'ils devront surmonter. D'abord réalisatrice de documentaires, la cinéaste Momoko Seto réalise pour la première fois un film d'animation expérimental. *Planètes*, qui a fait sensation à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2025, apparaît, au regard de ses différentes productions, comme un aboutissement artistique et politique. Cette oeuvre à l'animation éblouissante nous emporte, son caractère hybride entre science-fiction et naturalisme tranche radicalement avec ce que nous avons l'habitude de voir. Une œuvre singulière à la grande puissance onirique.



5 centimètres par seconde

Byosoku 5 senchimetoru

Yoshiyuki Okuyama

Japon, 2h01, 2025, avec Hokuto Matsumura,
Mitsuki Takahata, Nana Mori, Yuzu Aoki...

Sortie le 25 février

L'adaptation live-action du film animé culte de Makoto Shinkai !

2008. Takaki, jeune informaticien bientôt trentenaire vit une existence banale et monotone à Tokyo. Parfois, lui reviennent les bribes d'un temps où il était différent, enjoué, passionné par l'espace, curieux de la vie et des autres. Il se souvient de l'année 1991 et de sa rencontre à l'école avec celle qui devient très vite son alter ego, Akari. La vie les éloigne mais malgré la séparation et les années, malgré les occasions ratées, un lien invisible les unit... Une chronique douce-amère, adaptée du film culte d'animation de Makoto Shinkai avec son soutien plein et enthousiaste.



La Grande rêvasion

Toujours à l'affiche

Programme de 3 courts-métrages, France, 2025, 45min

La Grande rêvasion de Rémi Durin / Qu'y a-t-il dans la boîte de Bram Algoed / J'ai trouvé une boîte d'Eric Montchaud

Attention, le spectacle va commencer ! Mais Andréa a très peur de monter sur scène, que va-t-elle donc faire ? Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en soi. Un programme de court-métrage doux, joyeux et pleins de surprises, qui invite à rêver, à oser et à croire en ses propres capacités.



Olivia

Olivia y el terremoto invisible

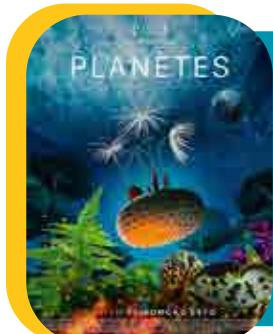
Irene Iborra

Film d'animation, Espagne, 2025, 1h11

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable. Le film invite à changer de regard sur notre environnement et sur nous-mêmes, surpasser nos préjugés mais aussi prendre conscience que la vérité protège davantage qu'un mensonge bien ficelé !

Toujours à l'affiche

8 dès
ans



Mar 24 Fév. / 20h

Planètes

de Momoko Seto

Avant-première en présence de la réalisatrice

À voir en famille ! + d'infos p.5

8 dès
ans

L'Ourse et l'oiseau

Programme de 4 courts-métrages,
France, 2025, 41min

Animal rit d'Aurore Peuffier / Chuuut!

de Nina Bisyarina / Émerveillement de

Martin Clerget / L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble. Entre acrobaties, hibernation et émotion, ces récits suivent les rencontres d'animaux confrontés à des choix qui transforment leur quotidien et leurs liens avec les autres !

James et la Pêche Géante

James and the giant peach

Henry Selick

Film d'animation, États-Unis, 1997, 1h20

L'un des premiers films du réalisateur de Coraline !

À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Eponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodiles phosphorescentes aux vertus magiques. Après *L'Etrange Noël de Monsieur Jack*, Henry Selick et son complice Tim Burton nous proposent un conte merveilleux adapté du célèbre conte de Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*. Entre rire et larmes, moments joyeux et suspense, *James et la Pêche Géante* est un film d'aventures parfaitement maîtrisé, qui nous emmène dans les contrées les plus insoupçonnées de l'imaginaire. Pour les petits et les grands !

Mer 18 Fév. / 16h

Atelier Carnaval

Sortie le 18 février



Tarif unique 5€

3 dès
ans

Sortie le 25 février



7 dès
ans



Le Chant des Forêts de Vincent Munier

Un super film à voir en famille ! Toujours à l'affiche + d'infos p.39

8 dès
ans

Les Immortelles

Sortie le 11 février

Caroline Deruas Peano

France, 2025, 1h29, avec Lena Garrel,
Louiza Aura, Emmanuelle Béart...

Film d'ouverture - Semaine de la Critique - Mostra de Venise 2025

1 1992. Sud de la France. Charlotte et Liza, 17 ans, sont inséparables depuis l'enfance. Elles partagent leur adolescence rebelle, leur passion pour la musique pop et leur désir de vivre à Paris. Mais un drame les sépare et Charlotte se retrouve seule, un pied tendu vers la vie adulte, portant des rêves pour deux. En adoptant un style délibérément pop et décalé, la réalisatrice Caroline Deruas restitue parfaitement la fièvre naïve et les illusions de l'adolescence, flirtant presque avec le roman-photo survolté. Une atmosphère dont le charme fonctionne peu à peu et que la cinéaste intensifie en s'ouvrant à des échappées oniriques dans un univers parallèle digne d'*Alice au pays des merveilles*. À travers *Les Immortelles*, Caroline Deruas Peano réincarne l'intensité des émotions adolescentes dans un film au charme indéniable. Car il n'y a pas de territoires, pas de frontières, pour celles qui s'aiment et qui ont échangé des serments pour l'éternité.



Allah n'est pas obligé

Sortie le 4 mars

Zaven Najjar

Film d'animation, France, 1h17, avec les voix de SK07,
Thomas Ngijol, Marc Zinga et Annabelle Lengronne...

Compétition Officielle - Annecy 2025

Interdiction aux - de 12 ans

Adaptation du roman éponyme de Ahmadou Kourouma (aux éditions du Seuil)

Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, doit quitter son village pour tenter de passer la frontière et retrouver une tante qui se serait installée au Libéria. Le jeune garçon se met dans les pas de Yacouba, bonimenteur de grands chemins jouant les guides de substitution. Mais sur la route, la rencontre avec des enfants soldats fait basculer le destin de Birahima. Engagé involontaire, que lui réserve le sentier de la guerre ? Restituant comme une oraison funèbre la trajectoire menant à la perte du sens de l'humain, le réalisateur Zaven Najjar

réussit à trouver le bon point d'équilibre entre l'empathie à l'égard de son attachant personnage principal, le réalisme féroce du contexte et de vraies informations historiques. Grâce à son rythme stimulé par son côté *road movie*, sa grande inventivité narrative et visuelle, et une fantastique musique signée Thibault Kientz-Agyeman, ce premier long impressionnant et très maîtrisé sur l'enfance happée dans la folie de la guerre offre ses lettres de noblesse à une animation qui n'a pas peur d'aborder des sujets difficiles, mais indispensables à transmettre. Un film prenant, édifiant et émouvant.



Pillion

Harry Lighton

Grande-Bretagne, 2025, 1h46,

avec Harry Melling, Alexander Skarsgård...

Prix du scénario - Un Certain Regard - Cannes 2025

Dim 1er Mars / 17h40

Avant-première

Plus d'infos p.5



Sortie le 4 mars

Avertissement : contient des scènes à caractère sexuel.



Colin, un jeune homme introverti, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ray l'introduit dans sa communauté et fait de lui son soumis. Harry Lighton, réalisateur britannique qui signe ici son premier long-métrage, adopte un ton résolument jovial pour aborder un sujet des plus complexes, à savoir une relation amoureuse basée sur un modèle dominant dominé. Car oui, malgré son caractère brut de décoffrage et sans fard, *Pillion* contrebalance toute une imagerie BDSM par un comique de situation bien tenu, une mise en scène assurée, des dialogues savoureux et un duo Harry Melling-Alexander Skarsgård talentueux et audacieux. Le cinéaste nous livre une étude féroce du couple à travers la romance sadomaso d'un Apollon motard et d'un grand timide. Un film sulfureux, grinçant, mais aussi sensible, *Pillion* avance vite, avec humour, audace et inventivité.



Maigret et le mort amoureux

Pascal Bonitzer

France, 2025, 1h20, avec Denis Podalydès,
Anne Alvaro, Manuel Guillo...

*Adaptation du roman « Maigret et les vieillards »
de Georges Simenon (aux éditions Le Livre de Poche)*

Sortie le 18 février

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... Alors que sa dernière œuvre en date, *Le Tableau volé*, est sorti il y a quelques mois à peine, le réalisateur Pascal Bonitzer nous propose une parenthèse empreinte de mystère, celui-ci s'immergeant dans l'univers de Georges Simenon pour livrer sa version du commissaire Jules Maigret, l'un des héros phares de la bibliographie de l'auteur belge. Ce film rappelle la tragédie antique et son cinéaste ne s'y est pas trompé, en choisissant des interprètes essentiellement issus de la scène avec, au centre, le très sociétaire Denis Podalydès de la Comédie Française, qui prête sa verve et sa malice au commissaire Maigret. Une bulle hors du temps, loin du fracas du monde, un récit tout en profondeur, avec des personnages débordants de vitalité.



Alter Ego

Sortie le 4 mars

Nicolas Charlet et Bruno Lavaine

France, 2025, 1h44, avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko...

Sélection officielle – Alpe d'Huez 2026

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. Tel est le pitch, bref mais alléchant, d'*Alter Ego*, la nouvelle comédie de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine. Plutôt discret ces derniers temps, le duo n'a plus été vu au cinéma depuis *À la recherche de l'ultra-sex* sortie en 2015. Avec cette nouvelle comédie, on nous promet une aventure mordante et prenante, mais pour autant bouleversante de ce « monsieur tout le monde ». Un Laurent Lafitte plein d'autodérision !



Séance Exceptionnelle

1

1930

Marcel Pagnol figure du cinéma parlant en France.



2

1941

Les nazis prennent le contrôle du cinéma français sous l'occupation.



3

ÉTÉ 1941 - JANVIER 1942

Tournage à Marseille de *La Prière aux Étoiles*.



4

1942

Marcel Pagnol détruit ses bobines devant huissier à coup de hache (oui oui) pour contester l'emprise des nazis sur la production.

**L'histoire du film perdu (et inachevé)
de Marcel Pagnol**

La Prière aux Étoiles

Raconté par le Diago <3

Truc de Fou! ★ **LUN 9 MARS / 20H**

Séance exceptionnelle au Diagonal
En présence de Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel

IP faisait des recherches
pour sa thèse.

2024

Valécien Bonnot-Galluci découvre
une partie des bobines
recherchées dans les archives de
la Cinémathèque de Bois d'Arcy.

+ de 80 ans
c'est très long!

Le film raconte quoi?

Florence rencontre Pierre à la foire du Trône. Ils se jurent un amour éternel et partent à Cassis sous le soleil du Midi. Cependant la jeune fille a un lourd passé de femme entretenue...

Son petit-fils cherche ces bobines désespérément...

1960

Pagnol évoque lors d'une interview qu'il resterait une bobine du film quelque part...

Le film a officiellement disparu...



Rue Malaga

Calle Málaga

Maryam Touzani

Maroc, 2025, 1h56, avec Carmen Maura,

Marta Etura, Ahmed Boulane...

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2025

Mention à l'Antigone d'Or pour Carmen Maura - Cinemed 2025

Sortie le 25 février

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir. La réalisatrice marocaine, Maryam Touzani nous propose un nouveau récit débordant de vie et d'amour, qui nous engage à réfléchir en profondeur sur ce qui sépare les différentes générations. La cinéaste nous amène dans sa ville natale, à l'endroit où sa grand-mère a grandi, pour aborder une histoire diasporique qui scrute la notion de lieu de vie avec une touche légère de comédie. Un délice de finesse, de drôlerie et d'émotion.



Le Roi des Masques

Bian Lian

Wu Tian-Ming

Hong-Kong / Chine, 1998, 1h41, avec

Zhao Zhigang, Zhu Xu...

En Chine centrale, au début du siècle, un vieux maître de l'opéra a choisi de vivre dans la rue, en saltimbanque. Il est montreur de masques et grâce à son habileté à en changer devant des spectateurs qui n'y voient que magie on le surnomme le Roi des masques. Le vieil homme veut transmettre son art et décide de prendre un garçon sous son aile. Il se prend d'affection pour l'enfant qu'il adopte et qui suit son enseignement avec un vif intérêt. Jusqu'au jour où le vieil homme découvre qu'on lui a vendu une fille, ce qui rend impossible son héritage puisque seuls les héritiers mâles peuvent exercer ce métier. Empreint d'une grande chaleur humaine, *Le Roi des Masques* est aujourd'hui considéré comme un classique du cinéma continental. Son réalisateur, Wu Tian-Ming, nous livre un conte moral aux significations multiples, une fable sur l'impermanence de l'existence, la résilience, la foi dans le destin et dans les puissances du spectacle.

Mar 10 Mars / 20h

Séance unique

Plus d'infos p.5



Toujours à l'affiche

À pied d'œuvre



Valérie Donzelli

France, 2025, 1h30, avec Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli...

Meilleur Scénario - Mostra 2025

Adaptation du roman éponyme de Franck Courtès (aux éditions Gallimard)

« Acheter un texte ne veut pas dire être publié, être publié ne veut pas dire être lu, être lu ne veut pas dire être aimé, être aimé ne veut pas dire avoir du succès, avoir du succès n'augure aucune fortune. » À Pied d'œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté. À travers son film, la réalisatrice Valérie Donzelli, scrute la condition de l'artiste d'aujourd'hui, non pas en victime mais en combattant.



Le Gâteau du Président / Mamlaket Al-Qasab



Hasan Hadi

Irak, 2025, 1h42, avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem...

Caméra d'Or - Cannes 2025

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien. Hasan Hadi nous livre un premier long métrage prometteur, proposant un récit délicat sur l'enfance, et une critique en filigrane de la dictature. Le cinéaste irakien mérite tous les éloges, pour son humanisme comme pour le choix d'une tonalité douce amère, qui font de son oeuvre un grand film. Efficace et généreux.



Rental Family

Mitsuyo Miyazaki

États-Unis / Japon 2025, 1h50, avec Brendan Fraser, Mari Yamamoto, Takehiro Hira...

Tokyo, de nos jours. Un acteur américain qui peine à trouver un sens à sa vie décroche un contrat pour le moins insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour de parfaits inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». En s'immisçant dans l'intimité de ses clients, il commence à tisser d'authentiques relations qui brouillent peu à peu les frontières entre son travail et la réalité. Confronté aux complexités morales de sa mission, il redécouvre progressivement un but, un sentiment d'appartenance et la beauté sereine des relations humaines...



Hamnet



Chloé Zhao

Grande-Bretagne, 2025, 2h05, avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson...
Prix du Public - Festival de Toronto 2025

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Nuremberg



James Vanderbilt

États-Unis, 2025, 2h28, avec Rami Malek, Russell Crowe, Michael Shannon,...
Sélection Officielle – TIFF 2025

Nuremberg nous plonge au cœur du procès historique intenté par les Alliés après la chute du régime nazi en 1945. Le psychiatre américain Douglas Kelley est chargé d'évaluer la santé mentale des hauts dignitaires nazis afin de déterminer s'ils sont aptes à être jugés pour leurs crimes de guerre. Mais face à Hermann Göring, bras droit d'Hitler et manipulateur hors pair, Kelley se retrouve pris dans une bataille psychologique aussi fascinante que terrifiante.

The Mastermind



Kelly Reichardt

États-Unis, 2025, 1h50, avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro...
Compétition - Cannes 2025
Hors-Compétition - Deauville 2025

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconversion dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouter les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour. La cinéaste décalée Kelly Reichardt (*Certain Women*, *First Cow* et *Showing Up*), livre un récit autant étonnant qu'addictif.

L'Affaire Bojarski



Jean-Paul Salomé

France, 2025, 2h08, avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin...

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... Jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets.

La Grazia

82
FESTIVAL INTERNATIONAUX
DU FILM ET DE LA CINÉMATOGRAPHIE
LA GRANDEUR DE VENISE 2025
SÉLECTION OFFICIELLE



Paolo Sorrentino

Italie, 2025, 2h13 avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...
Film d'ouverture / Meilleure interprétation masculine - Mostra 2025

Mariano De Santis, Président de la République italienne, est un homme marqué par le deuil de sa femme et la solitude du pouvoir. Alors que son mandat touche à sa fin, il doit faire face à des décisions cruciales qui l'obligent à affronter ses propres dilemmes moraux : deux grâces présidentielles et un projet de loi hautement controversé. Le réalisateur italien signe probablement ici un de ses meilleurs films, tout en délicatesse entre drame intimiste et grand discours contemporain.

Le Mage du Kremlin

82
FESTIVAL INTERNATIONAUX
DU FILM ET DE LA CINÉMATOGRAPHIE
LA GRANDEUR DE VENISE 2025
SÉLECTION OFFICIELLE



Olivier Assayas

France, 2025, 2h40, en langue anglaise, avec Paul Dano, Jude Law...
Mostra de Venise 2025

Adapté du roman éponyme de Giuliano da Empoli Prix Goncourt 2022 (aux Editions Gallimard)

Russie, 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Un thriller captivant sur les rouages et les méandres de la politique russe.

Le Quai des brumes



Marcel Carné

France, 1938, 1h31, N&B, avec Jean Gabin, Michel Simon...

Prix Louis Delluc 1939

Version restaurée 2k

Par une nuit ténébreuse, un déserteur du nom de Jean arrive au Havre dans l'espoir de quitter la France. En attendant un bateau, il trouve refuge au bout des quais. Il y fait la rencontre de Nelly, une mystérieuse jeune femme dont le regard le bouleverse. Cette dernière vit dans la terreur de son tuteur, le misérable Zabel, lui-même racketté par une bande de voyous. Par amour, Jean se mêle aux affaires de Nelly et met les pieds dans un engrenage périlleux...

Baise-en-ville



Martin Jauvat

France, 2025, 1h34, avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Prix à la création - Fondation Gan 2025

Semaine de la critique - Cannes 2025

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail.

La Vie après Siham



Namir Abdel Messeeh

France / Egypte, 2025, 1h16, avec Siham Abdel et Namir Abdel Messeeh...

ACID - Cannes 2024

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir parole, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête faite de souvenirs intimes et de grands films égyptiens se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs de La Vie après Siham, allez devenir les témoins de ce doux miracle.

RÉTROSPECTIVE JOHN WOO



Venez (re)découvrir les grands classiques du virtuose Hongkongais ! ☀️

THE KILLER

Dip huet seung hung

À TOUTE EPREUVE

Lat sau san taam

UNE BALLE DANS LA TÊTE

Dip huet gaai tau



Father Mother Sister Brother



Jim Jarmush

États-Unis, 2025, 1h50, avec

Adam Driver, Cate Blanchett...

Lion d'Or - Mostra de Venise 2025

Les récits distincts d'un père reclus du New Jersey confronté à ses enfants, d'une mère écrivaine distante retrouvée par ses filles à Dublin et de deux jumeaux parisiens confrontés à un drame personnel. Privilégiant l'émotion aux rebondissements, Jim Jarmusch propose une étude de caractères contemplative, mélancolique et introspective dans laquelle la fragilité des liens familiaux est disséquée subtilement, sans jugement.

Le Chant des forêts /

Par le réalisateur de La Panthère des neiges

8 dès ans



Vincent Munier

Film documentaire, France, 2025, 1h36

Après *La Panthère des neiges*, César du meilleur documentaire en 2022, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. L'intention de montrer que le beau et l'extraordinaire sont souvent à quelques pas...

