

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

Du 8 Mai au 4 Juin 2024 - www.cinediagonal.com - #370



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
COMPÉTITION

CHIARA
MASTROIANNI

CATHERINE
DENEUVE

FABRICE
LUCHINI

NICOLE
GARCIA

BENJAMIN
BIOLAY

MELVIL
POUPAUD

HUGH
SKINNER

MARCELLO MIO



UN FILM DE
CHRISTOPHE HONORÉ

LE 21 MAI AU CINÉMA



CANAL+

ALLOCINÉ
LES INDÉS

france.tv

Télérama

LE FIGARO





Théâtre
Molière
→ Sète



ALORS on danse !

**DU 16 AU 30 MAI
DES SPECTACLES À VOIR ET À DANSER !**

SÃO PAULO DANCE COMPANY

AQUARELA DO BRASIL

→ Jeudi 16, vendredi 17, 20h, Théâtre Molière, Sète

TROPIQUE DU KÉPONE

MARLÈNE MYRTIL - MYRIAM SOULANGES
BACK ART DIFFUSION - C^{IE} KAMÉLÉONITE
CRÉATION

→ Mercredi 22, 20h, Centre Culturel Léo Malet, Mireval

HIP-HOP NAKUPENDA

Un solo d'Yves Mwamba

ANNE NGUYEN - YVES MWAMBA - C^{IE} PAR TERRE
HIP-HOP

→ Mercredi 22, 18h, Place Carnot, Marseillan

→ Jeudi 23, 20h, Le Dancing, Sète

→ Vendredi 24, 20h, Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian

EN SON LIEU

CHRISTIAN RIZZO - IC-CCN MONTPELLIER OCCITANIE

→ Jeudi 23, 20h, Théâtre Molière, Sète

1 KM DE DANSE

UNE FÊTE DE LA DANSE

→ Samedi 25, de 10h à minuit, Bouzigues puis Sète,
Avenue Victor Hugo

AMOUR-S

Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le...

RADHOUANE EL MEDDEB - LA COMPAGNIE DE SOI

→ Mardi 28, 20h, Théâtre Molière, Sète

NAQS

ALIMA HAMEL - JEHANNE HAMM SAÏHI

→ Jeudi 30, 20h, Théâtre Molière, Sète

tmsete.com

Cher public du Diago,

C'est la deuxième année consécutive que nous participons à la **Comédie du Livre** à travers le cycle **Littérature et Cinéma « D'un regard l'autre »**. Un grand merci à Evelyn Prawidlo, Régis Penalva et son équipe pour la co-construction de ce beau programme. Nous espérons très fort que cela vous donne envie!

Mois de mai oblige, l'autre festival important en parallèle c'est le **Festival de Cannes** ! L'occasion de voir certains des films du festival en même temps sur nos écrans ! **Le Deuxième Acte**, nouveau **Quentin Dupieux** ouvrira le bal le **14 mai** et suivront le très attendu **Marcello Mio de Christophe Honoré** et le nouvel opus de la **Saga Mad Max de George Miller Furiosa**. Pensez à prendre vos places à l'avance pour participer au **quiz déjà légendaire** :) de la dream team du Diago le **21 mai** au soir autour de **Mad Max** !

En vous souhaitant à toutes et tous un joli mois de mai et de belles séances au Diago !

Noémie Bédrière, directrice

Cinéma Diagonal :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français
♿ : salles 2, 5 et 6

Tarifs :

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Tarifs disponibles via l'application Pass culture (plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Contacts : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription (plus d'infos sur cinediagonal.com)



Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

Frédéric et BMC Diffusion à la distribution du Magazine



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENUVELABLE.

Rendez-vous —

La Comédie du Livre

Du 12
au 18 mai

En partenariat
avec le Diagonal

Dim 12 Mai / 18h

D'un Regard l'Autre J'ai tiré sur Andy Warhol - « Scum Manifesto » de Ovidie

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Ovidie**, réalisatrice, journaliste, auteure animée par Marie Pierre Soriano, Bibliothécaire et modératrice littéraire



Jeu 16 Mai / 18h

D'un Regard l'Autre Avant-première

Riverboom de Claude Baechtold

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Claude Baechtold**, réalisateur et **Joseph Incardona**, écrivain, scénariste, réalisateur animé par Camille Thomine, modératrice littéraire



Lun 13 Mai / 18h

D'un Regard l'Autre Pour ton mariage de Oury Milshtein

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Oury Milshtein**, réalisateur et **Sarah Chiche**, auteure, psychologue clinicienne et psychanalyste animée par Marie Pierre Soriano, Bibliothécaire et modératrice littéraire



Sam 18 Mai / 20h

D'un Regard l'Autre Avant-première

Vivant parmi les vivants de Sylvère Petit

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Sylvère Petit**, réalisateur, **Vinciane Despret**, psychologue et philosophe, **Baptiste Morizot**, philosophe, **Alain Damasio**, écrivain et **Hélène Roche**, ethologue, conseillère sur le film animée par Vincent Deville, Maître de conférences en cinéma à l'Université Paul Valéry en partenariat avec Arte France et Les Films d'ici Méditerranée

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Mer 15 Mai / 18h

D'un Regard l'Autre Congo-Océan, chemin de fer et de sang de Catherine Bernstein

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Catherine Bernstein**, réalisatrice et **Arno Bertina**, écrivain animée par Magali Wiéner, auteure et enseignante



Mar 14 Mai / 20h

Ouverture du Festival de Cannes 2024

Le Deuxième Acte
de Quentin Dupieux



Mer 15 Mai / 14h

Le Ciné des enfants

8
dès
ans

Atelier modelage de démons d'argile !

Les Démons d'argile

de Nuno Beato

La séance sera suivie de l'atelier.

Inscription à l'accueil dès mercredi 8 mai

Places limitées - Tarif moins de 14 ans 5€



Mar 21 Mai / 20h15

Avant-première

+ Quiz What the f*ck maaan !

Furiosa: une saga Mad Max

de George Miller

Le quiz déjanté et infernal du Diago vous attend !

Attention goodies à gagner !

Sortie nationale le 22 mai 2024



Mer 29 Mai / 20h15

Projection débat

La Belle de Gaza

de Yolande Zauberman

Séance suivie d'un débat animé par Caroline Héraud,
présidente de l'association Rainbow Screen

Mar 4 Juin / 19h40

Avant-première

La Petite vadrouille

de Bruno Podalydès

Sortie nationale le 5 juin 2024



ESPACE EXPO DU DIAGO



Expo culte !

Les Maîtres du temps,
Tout savoir sur la fabrication
du film !

Actuellement dans la salle
d'expo à l'étage du cinéma

Du 5 au 16 juin 2024

La Quinzaine en salle au Diago !



Une sélection
de 9 films
issus de la
Quinzaine
des
Cinéastes -
Cannes 2024

Du 3 au 7 juillet 2024

**5 films en avant-première à partir de 22h
sous les étoiles à la Halle Tropisme !**



Thérapie Manuelle Ostéopathie

Ostéo-articulaire - Viscéral-Crânien

Sur RDV
29 avenue Jean Jaurès
Castelnau-le-Lez

Parking extérieur

Chahriar Dastouri 06 14 63 10 00

Sommaire

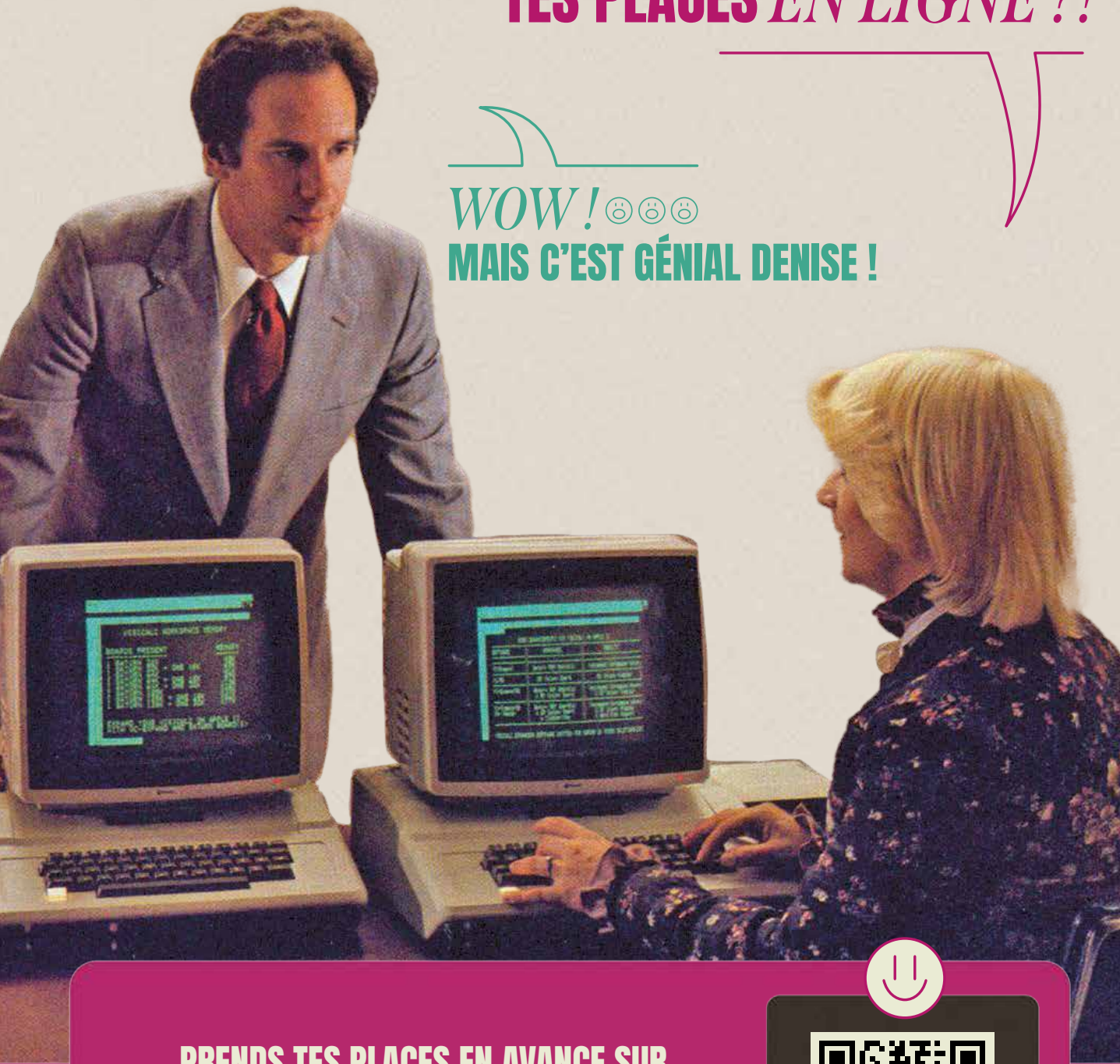
- ANATOMIE D'UNE CHUTE** de Justine TRIET p.39
- ADAM CHANGE LENTEMENT** de Joël VAUDREUIL p.29
- APOLONIA APOLONIA** de Léa GLOB p.10
- BORDER LINE** de Alejandro ROJAS, Juan Sebastian VASQUEZ p.38
- BORGO** de Stéphane DEMOUSTIER p.39
- CHALLENGERS** de Luca GUADAGNINO p.38
- CHUNGKING EXPRESS** de Wong KAR WAI p.36
- CIVIL WAR** de Alex GARLAND p.17
- COMME UN LUNDI** de Ryo TAKEBAYASHI p.28
- CONGO OCEAN UN CHEMIN DE FER ET DE SANG** de Catherine BERNSTEIN p.15
- ★ **CONTES DE PRINTEMPS** Programme de courts-métrages p.30
- FAINÉANT.E.S** de Karim DRIDI p.27
- FURIOSA UNE SAGA MAD MAX** de George MILLER p.25
- GREENHOUSE** de Sol-Hui LEE p.34
- HAPPY TOGETHER** de Wong KAR WAI p.36
- IL RESTE ENCORE DEMAIN** de Paola CORTELLESI p.39
- J'AI TIRÉ SUR ANDY WARHOL, "SCUM MANIFESTO"** de Ovidie p.14
- JUSQU'AU BOUT DU MONDE** de Viggo MORTENSEN p.37
- LA BELLE DE GAZA** de Yolande ZAUBERMAN p.33
- LA FLEUR DE BURITI** de Joao SALAVIZA, Renée NADER MESSORA p.38
- LÀ OÙ DIEU N'EST PAS** de Mehran TAMADON p.35
- LA PETITE VADROUILLE** de Bruno PODALYDES p.28
- LAROY** de Shane ATKINSON p.39
- LE DÉSERTEUR** de Dani ROSENBERG p.19
- LE DEUXIÈME ACTE** de Quentin DUPIEUX p.11
- LE MAL N'EXISTE PAS** de Ryusuke HAMAGUCHI p.37
- LE TABLEAU VOLÉ** de Pascal BONITZER p.37
- LES 4 ÂMES DU COYOTE** de Aron GAUDER p.30
- LES ANGES DÉCHUS** de Wong KAR WAI p.36
- LES CENDRES DU TEMPS REDUX** de Wong KAR WAI p.36
- ★ **LES DÉMONS D'ARGILE** de Nuno BEATO p.31
- ★ **LES FÉES SORCIÈRES** Programme de courts-métrages p.31
- LES TORTUES** de David LAMBERT p.33
- LES TROIS FANTASTIQUES** de Michael DICHTER p.11
- LES VIEUX** de Claus DREXEL p.39
- MARCELLO MIO** de Christophe HONORÉ p.9
- MEMORY** de Michel FRANCO p.32
- MON PIRE ENNEMI** de Mehran TAMADON p.35
- POUR TON MARIAGE** de Oury MILSHEIN p.14
- PREMIÈRE AFFAIRE** de Victoria MUSIEDLAK p.38
- RAPTURE** de Dominic SANGMA p.20
- RIDDLE OF FIRE** de Weston RAZOOLI p.39
- RIVERBOOM** de Claude BAECHTOLD p.15
- ROBOCOP** de Paul VERHOEVEN p.38
- SALEM** de Jean-Bernard MARLIN p.27
- SKY DOME 2123** de Sarolta SZABO, Tibor BANOCZKI p.17
- THE HAND** de Wong KAR WAI p.36
- UN HOMME EN FUITE** de Baptiste DEBRAUX p.19
- UN JEUNE CHAMAN** de Lkhagvadulam PUREV OCHIR p.38
- UNE AFFAIRE DE PRINCIPE** de Antoine RAIMBAULT p.37
- UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE** de Malgorzata SZUMOWSKA p.29
- VIVANT PARMIS LES VIVANTS** de Sylvère PETIT p.15
- WHEN EVIL LURKS** de Demian RUGNA p.26

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

**EH PEDRO, TU SAIS
QU'AU *DIAGO* TU PEUX PRENDRE
TES PLACES *EN LIGNE* ?!**

**WOW! ☺☺☺
MAIS C'EST GÉNIAL DENISE !**



**PRENDS TES PLACES EN AVANCE SUR
WWW.CINEDIAGONAL.COM**

OU SCANNE CE QR CODE ! →



LE DiAGO EN PLEIN AIR!



#9

Christophe Honoré

France, 2024, 2h01, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Nicole Garcia, Benjamin Biolay, Melvil Poupaud, Hugh Skinner...

Compétition Officielle – Cannes 2024



C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ». *Marcello Mio*, septième film que le réalisateur présente sur la Croisette, met de nouveau en scène Chiara Mastroianni.

Cette fois, la comédienne interprète son propre rôle dans une intrigue où elle fait revivre son père. À ses côtés, on retrouve sa mère Catherine Deneuve ainsi que Benjamin Biolay, Melvil Poupaud ou encore Fabrice Luchini. Les acteurs jouent chacun leur propre personnage ce qui est l'occasion pour Christophe Honoré d'aborder le thème des vertiges de l'identité et du dédoublement. On célèbre cette année les 100 ans de la naissance de Marcello Mastroianni. Ce film lui rend un bel hommage. Une fois de plus, le réalisateur des *Chansons d'amours* nous livre un vrai film de cinéma, beau, passionnant, incroyable. On a hâte !



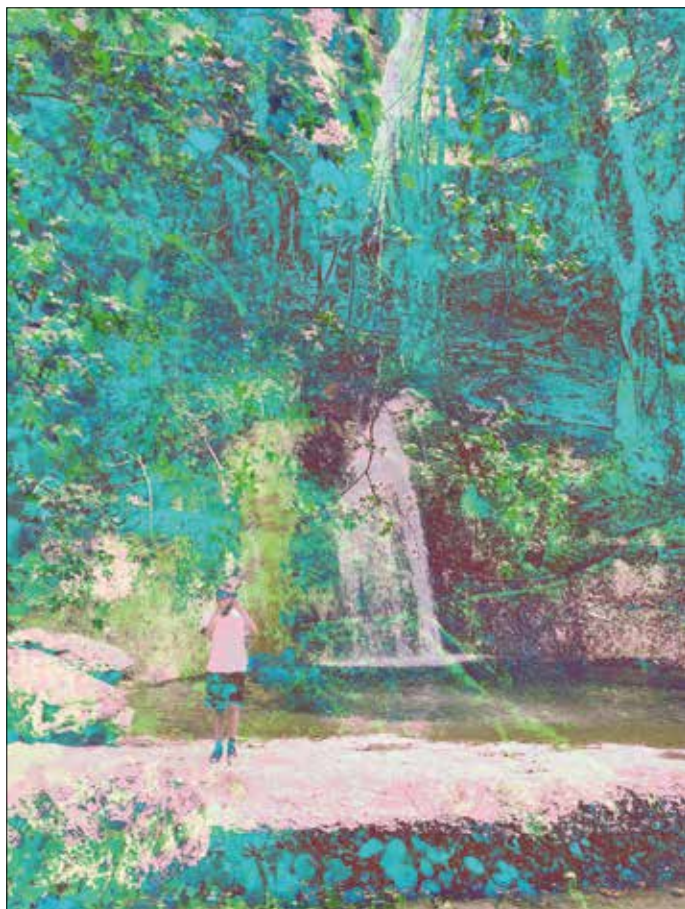
Apolonia, Apolonia

Sortie le 8 mai

Lea Glob

Film documentaire, France, 2024, 1h56

Lorsque la réalisatrice danoise Lea Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinieuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoir Moderne que dirigent ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femmes, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde d'aujourd'hui. Œuvre de cinéma à part entière, *Apolonia, Apolonia* est aussi un concentré d'éléments particulièrement remarquables de ce qui se joue dans le documentaire contemporain. Le film à la première personne, la très longue durée de tournage, l'utilisation d'archives audiovisuelles, les maquettes, la relation aux corps dans l'intimité et leurs enjeux politiques, la problématique du consentement à l'image et de son contrôle en sont les traits les plus repérables. Infiniment beau...



THÉÂTRE
DES 13
VENTS

MAI-JUIN

ven 31 mai, sam 1^{er}, ven 7 et sam 8 juin à 20 h
dim 2 et dim 9 juin à 17 h

Madame L'Aventure

Lionel Dray et

Clémence Jeanguillaume

jeu 2 mai à 20 h à la brasserie Le Dôme
Poésie! Cécile Mainardi

sam 25 mai de 16 h à 1 h
Qui Vive!

théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

Domaine de Grammont
Montpellier
réservation:
04 67 99 25 00
www.13vents.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

montpellier
métropole

Herault

M

Le Deuxième acte

Sortie le 14 mai

Quentin Dupieux

France, 2024, 1h20, avec Léa Seydoux,
Louis Garrel, Vincent Lindon...
Film d'Ouverture - Cannes 2024

Mar 14 Mai / 20h

Ouverture du Festival de Cannes



Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part... Le Dupieux de ce mois-ci est un excellent cru. Son casting de haute volée, la puissance des dialogues, des situations, le sens de l'absurde font de ce *Deuxième acte* un moment épique pour tous les cinéphiles que nous sommes. Ces dernières années, on voyait bien que de film en film le cinéaste se dévoilait de plus en plus et ainsi injectait dans ses scénarios un peu de sa vie personnelle. Ici c'est peut-être son film le plus intime qui parle de sa vision du monde, de son regard sur la vie, la société, les relations. On n'en dira pas plus ! Le mystère autour du film avant de rentrer en salle doit rester intact. C'est bien, très très bien !



FOLIES
LYRIQUES
FOLIES
D'O

FOLIES D'O

PRESENTENT

28 - 29 JUIN

BLACK
LEGENDS

4 - 5 JUILLET

LES
FRANGLAISES

DOMAINE D'O - MONTPELLIER

Licences : 2021-000976, 2021-000977 / Conception & illustration : *Chryse*



Midi Libre

04 67 10 57 20
folieslyriques.com



Les Trois Fantastiques

Sortie le 15 mai

Michaël Dichter

France, 2024, 1h35, avec Diego Murgia, Jean Devie, Benjamin Tellier, Maxime Bailleul, Emmanuelle Bercot, Raphaël Quenard...



Max, Vivian et Tom, 13 ans, sont inséparables. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes ferme tandis que Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Ses combines vont peu à peu entraîner les trois adolescents dans une chute qui paraît inéluctable... Le film nous transporte dans une histoire poignante et authentique, nous plongeant au cœur des défis de l'adolescence dans un contexte social difficile. Ce récit, qui débute comme un récit lumineux évolue progressivement vers le polar sombre, abordant des thèmes profonds comme les liens familiaux et amicaux, ainsi que le harcèlement scolaire. La réalisation de Michaël Dichter impressionne dès les premières images du film avec une direction impeccable des jeunes acteurs et une mise en valeur des paysages des Ardennes façon buddy-movie. On y découvre en plus de ce beau trio de jeunes comédiens, Emmanuelle Bercot en maman dépressive et Raphaël Quenard en grand frère terrible. Un film rempli d'émotions, de soleil, de longues soirées d'été, d'enfance et de cinéma. Courrez-y !

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du lycée Jean Monnet sont spectateurs de ce film.

«L'ARTISAN» MASSEUR
MASSAGE BIEN-ÊTRE



ALEXANDRE 06 62 07 33 52
SUR RENDEZ-VOUS

MASSAGE ÉNERGÉTIQUE.
FASCIATHÉRAPIE, DEEP TISSUE, CRANIO SACRÉ,
RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE.

LARTISAN_MASSEUR 

D'un regard l'autre Cycle littérature et cinéma proposé par Evelyn Prawidlo et animé par Marie-Pierre Soriano, Magali Wiéner, Camille Thomine et Vincent Deville, avec le soutien de LaScam

Dim 12 Mai / 18h >>> Rencontre avec Ovidie, réalisatrice, journaliste, auteure

J'ai tiré sur Andy Warhol, "Scum Manifesto"

Film documentaire d'Ovidie, France, 2024, 52 minutes

La vie de Valérie Solanas, qui connut son "quart d'heure de célébrité" en tirant sur Warhol, en 1968, manquant de peu de le tuer. L'année précédente, la militante était entrée en résistance en auto-publiant le *Scum Manifesto*, sans doute le texte féministe le plus radical jamais écrit. Une déclaration de guerre hargneuse, sincère et argumentée. Dans la ligne franche et directe de Solanas, avec les mots de l'auteure et sans en trahir la colère, Ovidie remonte le fil du chemin d'histoires en archives, de témoignages en lectures. Alors les faits, injustes, dégueulasses, les horreurs subies par la jeune fille autour des années 50 éclairent la violence et la folie d'une femme qui aura dû prendre les armes pour être entendue.



Lun 13 Mai / 18h >>> Rencontre avec Oury Milshtein, réalisateur, et Sarah Chiche, auteure, psychologue clinicienne et psychanalyste

Pour ton Mariage

Film documentaire de Oury Milshtein, France, 2023, 1h19

Directeur de production pour le cinéma depuis 40 ans, Oury Milshtein décide de se retourner sur sa vie au fil d'un premier film autobiographique. Documentaire impressionniste aussi proche de la psychothérapie qu'affranchi des cadres filmiques, le puzzle familial prend forme et assouvit une demande intime, celle de comprendre ce qui nous fait et ce qui nous défait. À commencer par l'amour, celui qu'on a reçu, celui qu'on n'a jamais eu, celui qu'on nous a arraché aussi. À coups de dîners de famille analytiques ou sur la tombe de son psy, Oury Milshtein raccroche les wagons de son existence – les bons moments et les pires – au train d'une chronologie qui est bien obligée de reculer parfois, et le ramène constamment à la mort, injustement absurde. C'est la vie !



Mer 15 Mai / 18h >>> Rencontre avec Catherine Bernstein, réalisatrice et Arno Bertina, écrivain

Congo-Océan, Chemin de fer et de sang

Film documentaire de Catherine Bernstein, France, 2023, 52 minutes

La construction de 512 km de voie ferrée à travers les colonies françaises, de 1921 à 1934, pour exporter les richesses d'Afrique de l'Ouest vers la métropole. Déportation massive, travail forcé : des milliers de vies humaines, celles des ouvriers africains, sont emportées par la mission "civilisatrice".



Jeu 16 Mai / 18h >>> Avant-première avec Claude Baechtold, réalisateur et Joseph Incardona, écrivain, scénariste, réalisateur

Riverboom

Film documentaire de Claude Baechtold, Suisse, 2024, 1h39
Prix du public - Festival Premiers plans d'Angers
Prix Mitrani - FIPADOC

Lui, c'est Claude Baechtold, typographe suisse, pas le plus courageux, entraîné contre son gré aux côtés de deux reporters intrépides à travers l'Afghanistan. Parti couvrir l'intervention américaine post-11 septembre 2001, le trio traverse le pays, le filme et le photographie, s'y frotte, s'y cogne. Et perd dans la foulée toutes les images tournées... Quand, vingt ans plus tard, elles retombent par le plus grand hasard dans les mains de Claude Baechtold, le périple faramineux se transforme en road-movie pétaradant.



Sam 18 Mai / 20h >>> Avant-première avec Sylvère Petit, réalisateur, Vinciane Despret, psychologue et philosophe, Baptiste Morizot, philosophe, Alain Damasio, écrivain et Hélène Roche, ethnologue, conseillère sur le film

Vivant parmi les vivants

Film documentaire de Sylvère Petit, France, 2024, 1h35

Une jument, un chien, deux philosophes. Quatre animaux, sous le regard calme de Sylvère Petit, qui se retrouvent pour ouvrir un champ, et pas des moindres : comment faire société avec l'ensemble des vivants ?

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
En partenariat avec Arte France et Les Films d'ici Méditerranée



CH-FOU-MI PRODUCTIONS
présente

Léa
Seydoux

Vincent
Lindon

Louis
Garrel

Raphaël
Quenard

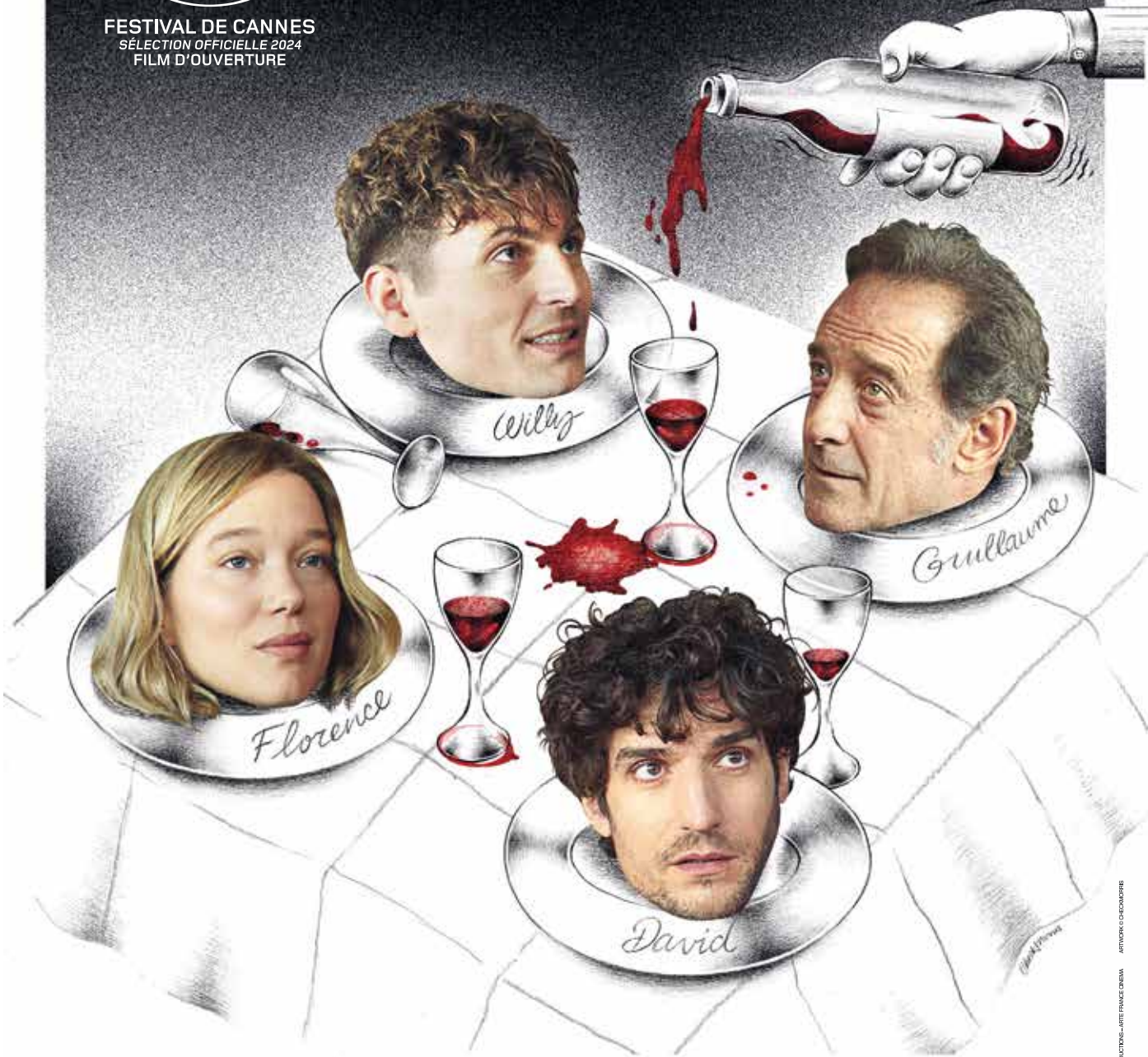
Manuel
Guillot

le deuxième acte

un film de
Quentin Dupieux



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
FILM D'OUVERTURE



Décors et direction artistique **Joan Le Boru** Produit par **Hugo Séignac**

ALCANTARA NETFLIX arte CINEAXE diaphanes

CANAL+

ALLOCIÉ
LES INDÉS

AU CINEMA LE 14 MAI

arte

SENS
CRITIQUE

france
inter

© 2024 - CH-FOU-MI PRODUCTIONS - ART ET FRANCE CINEMA - ARTWORK © CHECOMPIRE

Civil War

Sortie le 8 mai

Alex Garland

États-Unis, 2024, 1h49, Kirsten Dunst, Wagner Moura, Cailee Spaeny...

Interdit - 12 ans avec avertissement

Une course effrénée à travers une Amérique fracturée qui, dans un futur proche, est plus que jamais sur le fil du rasoir. *Civil War* met en scène une guerre civile entre le Texas et la Californie, aux États-Unis, dans un cadre dystopique. On y suit des reporters plongés au cœur du conflit, tentant de rejoindre Washington. Pour Romain Huret, historien des États-Unis et président de l'École des hautes études en sciences sociales, cette mise en scène est "intéressante puisqu'il y a très peu de références à l'actualité. On est dans une universalisation du propos. Ce film violent, mais poétique nous présente les États-Unis comme un terrain de guerre, faisant miroir aux grandes peurs états-uniennes du moment". Peu d'éléments sont présentés aux spectateurs afin de lui permettre de comprendre les ressorts militaires de cette guerre, qui reste donc flous. "On traverse la Virginie occidentale, avec ses magnifiques paysages, ses collines habituellement très bucoliques qui sont traversées par la guerre, les cadavres et une violence omniprésente de manière tout à fait étonnante". D'après France Culture



Sky Dome 2123

Sortie le 8 mai

Müanyag égbolt

Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó

Film d'animation, Hongrie, 2024, 1h52, avec Renátó Olasz, Zsófia Szamosi...

Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023

Tout public

Si vous avez aimé Mars Express...

2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population : toute personne de plus de 50 ans sera transformée en arbre. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Stefan voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin entre traversées de terres abandonnées et intrusions dans des zones à risques. *Sky Dome 2123* est un récit d'amour qui sonde la cruauté d'un système né au lendemain de la crise écologique. L'humain subsiste grâce à la technologie, mais aussi grâce à un cannibalisme moderne, où chacun est destiné, après transformation en végétal, à nourrir son prochain. Un sacrifice nécessaire à la survie de l'espèce. Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó questionnent l'avenir de l'humain et proposent une réflexion rare dans les films de science-fiction. L'animation des personnages, réalisée par rotoscopie, une technique qui consiste à dessiner à la main par-dessus des captations d'acteurs, confère aux personnages une allure précaire, presque évanescence. Tout en répondant habilement aux codes des récits post-apocalyptiques, *Sky Dome 2123* déplace les attentes et pose un autre regard sur l'avenir. Et si le nouveau monde se faisait sans les hommes ?



MONTPELLIER



blues

FESTIVAL

3 → 6

JUILLET

2024

PLACE ROYALE
DU PEYROU



ROBERT FINLEY EARTH, WIND & FIRE
EXPERIENCE BY AL MCKAY LEE FIELDS
CEDRIC BURNSIDE BROOKLYN FUNK ESSENTIALS
J.P. BIMENI & THE BLACK BELTS
BIG DADDY WILSON SHAKURA S'AIDA

...

Infos et réservations

WWW.MONTPELLIER-BLUES-FESTIVAL.ORG



Un homme en fuite

Sortie le 8 mai

Baptiste Debraux

France, 2024, 1h46, avec Bastien Bouillon, Léa Drucker, Pierre Lottin...

Film de Clôture - Festival International du film policier de Reims 2024

Rochebrune est au bord du chaos. Johnny, leader du mouvement de protestation de la ville, a disparu après avoir braqué un fourgon. Lorsque Paul Ligre apprend la nouvelle, il revient dans la ville qui l'a vu grandir pour retrouver son ami d'enfance avant la police. Seulement, l'enquête d'Anna Werner la mène inéluctablement vers le secret qui unit Paul et Johnny... Belle utilisation du décor des Ardennes, qui instille une étrangeté très cinématographique, comme dans les films des frères Coen ou même du *Twin Peaks* de Lynch. *Un homme en fuite* est un film social, fiévreux, qui permet à Léa Drucker, Pierre Lottin, Marion Barbeau (révélée par Cédric Klapisch dans *En corps* ici dans un contre-emploi étonnant) et le désormais incontournable Bastien Bouillon de montrer toute l'étendue de leur talent. Un premier film ambitieux portée par la musique brute et mélancolique de *Feu ! Chatterton*.



Le Déserteur

Sortie le 8 mai

The Vanishing Soldier

Dani Rosenberg

Israël, 2024, 1h38, avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat-Ben Tzur...

Sélection Cinemed 2023

Shlomi, soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv. Errant dans une ville à la fois paranoïaque et insouciance, il finit par découvrir que l'armée, à sa recherche, est convaincue qu'il a été kidnappé... Dani Rosenberg offre une singulière et troublante lecture avec l'actualité effroyable autour de Gaza. Le film saisit le chaos dans lequel la société israélienne sombre au quotidien, les non-dits et la souffrance sous l'apparent hédonisme de Tel-Aviv. Dans ce monde troublé, soumis à une idéologie guerrière, cette ode tragicomique à une jeunesse qui se bat contre des idéaux qui ne sont pas les siens, prend tout son sens.



Rapture

Rimdogittanga

Sortie le 15 mai

Dominic Sangma

Inde, 2024, 2h07, avec Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak, Celestine K. Sangma...

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse de 40 jours et 40 nuits qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vu à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes. Chaque scène de *Rapture*, superbe deuxième long métrage de Dominic Sangma inspiré de ses souvenirs d'enfance, est un microcosme, au sens littéral du terme : tout un monde, et tout le monde est contenu dans la plus petite des lueurs. Et des nuits étranges de ce petit village du nord-est de l'Inde s'élève une parabole sur la peur et la violence qui traversent toute société.



ANNEY

« UNE ÉPOPÉE POLITIQUE ET MYTHOLOGIQUE D'UNE GRANDE BEAUTÉ »
PREMIÈRE

LES 4 ÂMES DU
COYOTE

UN FILM DE ÁRON GAUDER

LE 15 MAI AU CINÉMA

III
COPAC 2024
CINÉMA 15
CINÉMA 15

Konbini

GEO

SENS CRITIQUE

pass Culture

GEO

100%

Horaires

Du mercredi 8 au mardi 14 mai 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 8 | Jeu 9 | Ven 10 | Sam 11 | Dim 12 | Lun 13 | Mar 14 |
|---|--|-------|---|--|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | ANATOMIE D'UNE CHUTE | p.39 | 11h00 | - | - | 11h00 | - | - |
| ★ | CONTES DE PRINTEMPS | p.30 | 11h10 | 16h00 | 11h10 | 11h10 | - | - |
| ★ | LES DÉMONS D'ARGILE | p.31 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | 14h00 | - | - |
| | IL RESTE ENCORE DEMAIN | p.39 | 11h15 | 15h35 | 17h35 | 11h15 | 17h35 | 21h35 |
| | LE MAL N'EXISTE PAS | p.37 | 11h20 17h45 | 11h30 21h45 | 11h20 15h40 | 11h20 17h45 | 17h30 | 17h30 |
| | RIDDLE OF FIRE | p.39 | 11h30 | 21h30 | 11h30 | 15h30 | 11h30 | 21h35 |
| | UN JEUNE CHAMAN | p.38 | 11h40 17h45 | 11h40 17h50 | 11h40 17h40 | 11h40 17h45 | 11h40 | 17h45 |
| | LA FLEUR DE BURITI | p.38 | 13h30 19h35 | 13h30 17h20 | 13h30 19h35 | 13h30 19h35 | 13h30 19h35 | 13h30 19h30 |
| | JUSQU'AU BOUT DU MONDE | p.37 | 13h35 19h30 | 13h35 19h40 | 13h35 19h30 | 13h35 19h30 | 13h35 19h30 | 13h35 17h35 |
| | UNE AFFAIRE DE PRINCIPE | p.37 | 13h40 20h00 | 13h40 20h00 | 13h40 20h00 | 13h40 20h00 | 13h35 19h50 | 13h35 19h50 |
| | UN HOMME EN FUITE | p.19 | 13h45 19h50 | 15h55  19h45 | 13h45 19h50 | 13h45 19h50 | 13h45 19h45 | 13h45 19h45 |
| | LES VIEUX | p.39 | 13h50 | 11h50 | 13h50 | 13h50 | 15h40 | 15h40 |
| | BORGO | p.39 | 15h30 21h45 | 13h45 17h30 | 15h30 21h45 | 15h30 21h45 | 15h30 21h10 | 15h30 21h10 |
| | SKY DOME 2123 | p.17 | 15h30 | 21h40 | 17h30 | 11h30 | 21h35 | 13h40 |
| | LE TABLEAU VOLÉ | p.37 | 15h45 19h45 | 13h50 17h45 | 15h45 19h45 | 15h45 19h45 | 13h50 17h50 | 13h50 17h40 |
| | PREMIÈRE AFFAIRE | p.38 | 15h45 | 11h45 | 21h35 | 15h45 | 15h45 | - |
| | COMME UN LUNDI | p.28 | 15h50 19h40 | 15h50 19h30 | 15h50 19h40 | 15h50 19h40 | 15h50 19h40 | 15h50 19h40 |
| | BORDER LINE | p.38 | 16h00 21h50 | 16h00 22h00 | 16h00 21h50 | 16h00 21h50 | 16h00 21h50 | 16h00 19h45 |
| | CIVIL WAR | p.17 | 17h30 | 19h35 | 17h30 | 17h30 | 17h30 | 21h50 |
| | CHALLENGERS | p.38 | 17h35 21h15 | 17h35 21h10 | 17h35 21h15 | 17h35 21h15 | 15h20 21h15 | 15h20 21h15 |
| | APOLONIA APOLONIA | p.10 | 17h35 | 15h40 | 11h15 | 17h35 | 11h15 | 15h45 |
| | LE DÉSERTEUR | p.19 | 17h40 | 19h40 | 15h35 | 17h40 | 11h55 | 17h55 |
| | LAROY | p.39 | 21h30 | 21h35 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h30 |
| | ROBOCOP | p.38 | 21h50 | 11h35 | 17h45 | 21h50 | 21h50 | - |
| | CHUNGKING EXPRESS | p.36 | 21h35 | - | - | - | 17h40 | - |
| | HAPPY TOGETHER | p.36 | - | 17h40 | - | - | - | - |
| | LES CENDRES DU TEMPS REDUX | p.36 | - | - | 11h35 | - | - | 21h35 |
| | LES ANGES DÉCHUS | p.36 | - | - | 21h50 | - | - | - |
| | THE HAND | p.36 | - | - | - | 21h40 | - | - |
| | J'AI TIRÉ SUR ANDY WARHOL - «SCUM MANIFESTO» | p.14 | Séance unique Dimanche à 18h en présence de Ovidie, réalisatrice et auteure | | | | | |
| | POUR TON MARIAGE | p.14 | Séance unique Lundi à 18h en présence de Oury Milshtein, réalisateur et Sarah Chiche, auteure, psychologue clinicienne et psychanalyste | | | | | |
| | LE DEUXIÈME ACTE  | p.11 | Ouverture du Festival de Cannes 2024 Mardi à 20h | | | | | |

R
é
t
r
o

Le Cinéma
10 JOURS EN MAI

Horaires

Du mercredi 15 au mardi 21 mai 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

La Comédie du Livre
10 JOURS EN MAI

R
é
t
o

| | | Mer 15 | Jeu 16 | Ven 17 | Sam 18 | Dim 19 | Lun 20 | Mar 21 |
|---------------------------------------|------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ANATOMIE D'UNE CHUTE | p.39 | - | - | - | - | 11h10 | - | - |
| ★ LES DÉMONS D'ARGILE | p.31 | 14h00 ** | - | - | 11h10 | 11h10 | 11h10 | - |
| | | **Séance Mercredi à 14h suivie d'un atelier de modelage d'argile (atelier gratuit sur inscription à partir du 8 mai à l'accueil du cinéma) | | | | | | |
| ★ CONTES DE PRINTEMPS | p.30 | 11h10 | - | - | 16h15 | 16h15 | 16h15 | - |
| LES 4 ÂMES DU COYOTE | p.30 | 15h40 | 17h40 VO | 19h50 VO | 14h10 | 14h10 | 14h10 | 17h50 VO |
| LA FLEUR DE BURITI | p.38 | 17h30 | 15h15 | 17h30 | 11h15 17h35 | 17h30 | 11h15 17h30 | 17h30 |
| LE MAL N'EXISTE PAS | p.37 | 11h20 | - | - | 11h20 | 11h20 | 11h20 | - |
| IL RESTE ENCORE DEMAIN | p.39 | 11h30 | 15h35 | 21h35 | 11h30 | - | 11h30 | 21h40 |
| APOLONIA, APOLONIA | p.10 | 11h35 | - | 15h45 | 11h35 | 19h35 | 11h35 | - |
| JUSQU'AU BOUT DU MONDE | p.37 | 13h30 17h35 | 13h30 17h35 | 13h30 17h35 | 13h30 18h00 | 13h30 17h35 | 13h30 17h35 | 13h30 17h35 |
| LES TROIS FANTASTIQUES | p.13 | 13h40 | 13h40 | 13h40 | 13h40 | 13h40 | 13h40 | 13h40 |
| | | 15h40 | 17h50 | 15h40 | 15h40 | 15h40 | 15h40 | 15h40 |
| | | 19h45 | 19h45 | 19h45 | 19h40 | 19h45 | 19h45 | 19h55 |
| UNE AFFAIRE DE PRINCIPE | p.37 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 17h55 | 13h45 18h00 |
| UN HOMME EN FUITE | p.19 | 13h50 19h50 | 13h50 19h50 | 13h50 19h50 | 13h50 19h35 | 13h50 19h50 | 13h50 19h50 | 13h50 20h05 |
| LE DEUXIÈME ACTE | p.11 | 14h00 15h50 20h00 | 13h40 15h50 20h00 | 14h00 15h50 20h00 | 14h00 15h50 20h00 | 14h00 15h50 20h00 | 14h00 15h50 20h00 | 14h00 15h50 19h50 |
| CHALLENGERS | p.38 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 21h20 |
| RAPTURE | p.20 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 19h30 | 15h35 17h40 |
| LE DÉSERTEUR | p.19 | 15h45 | 14h10 | 18h00 | 11h40 | 15h45 | 11h45 | 17h55 |
| WHEN EVIL LURKS | p.26 | 17h40 21h40 | 21h00 | 20h10 | 17h40 21h30 | 17h40 21h40 | 17h40 19h50 | 19h50 |
| LE TABLEAU VOLÉ | p.37 | 11h50 17h45 | 17h45 | 17h45 | 17h45 | 11h45 17h45 | 17h45 | 15h50 |
| COMME UN LUNDI | p.28 | 19h40 | 21h50 | 14h00 | 20h20 | 11h40 | 19h40 | 13h50 |
| BORDER LINE | p.38 | 20h15 | 19h40 | 22h00 | 22h00 | 20h10 | 21h40 | 21h40 |
| BORGO | p.39 | 21h15 | 21h15 | 18h00 | 17h30 | 18h00 | 21h15 | 15h40 |
| CIVIL WAR | p.17 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h50 | 21h30 | 21h30 | 21h45 |
| SKY DOME 2123 | p.17 | 21h35 | 21h35 | 15h40 | 21h20 | 21h35 | 21h35 | - |
| ROBOCOP | p.38 | 21h50 | - | 21h50 | - | 21h50 | 21h50 | - |
| CONGO-OCEAN, CHEMIN DE FER ET DE SANG | p.15 | Séance unique Mercredi à 18h en présence de Catherine Bernstein, réalisatrice et Arno Bertina, écrivain | | | | | | |
| RIVERBOOM | p.15 | Avant-première Jeudi à 18h en présence de Claude Baechtold, réalisateur et Joseph Incardona, écrivain, scénariste, réalisateur | | | | | | |
| VIVANT PARI MI LES VIVANTS | p.15 | Avant-première Samedi à 20h en présence de Sylvère Petit, réalisateur, Vinciane Despret, psychologue et philosophe, Baptiste Morizot, philosophe, Alain Damasio, écrivain et Hélène Roche, ethologue - Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles | | | | | | |
| LES ANGES DÉCHUS | p.36 | 11h40 | - | - | - | - | 15h45 | - |
| THE HAND | p.36 | - | 16h15 | - | - | 21h45 | - | - |
| HAPPY TOGETHER | p.36 | - | - | 21h45 | - | 11h50 | - | - |
| CHUNGKING EXPRESS | p.36 | - | - | - | 15h50 | - | - | - |
| LES CENDRES DU TEMPS REDUX | p.36 | - | - | - | - | - | 18h00 | - |
| MARCELLO MOI | p.9 | Première projection du film Mardi à 20h (Compétition officielle Cannes 2024) | | | | | | |
| FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX | p.25 | Avant-première Mardi à 20h15 + QUIZ déjanté ! | | | | | | |

FURIOSA
A MAD MAX SAGA

Avant-première Mardi à 20h15 précédée du quiz déjanté et infernal de la dream team du Diago !
Goodies à gagner !!!

Horaires

Du mercredi 22 au mardi 28 mai 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 22 | Jeu 23 | Ven 24 | Sam 25 | Dim 26 | Lun 27 | Mar 28 |
|----------------------------|------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ANATOMIE D'UNE CHUTE | p.39 | 11h10 | - | - | 11h10 | 11h10 | - | - |
| BORGO | p.39 | 11h15 | 13h45 | 15h35 | 11h15 | 11h15 | 17h20 | 17h20 |
| LA FLEUR DE BURITI | p.38 | 11h20 | - | - | 11h20 | 11h20 | - | - |
| IL RESTE ENCORE DEMAIN | p.39 | 11h30 | - | - | 11h30 | 11h30 | - | - |
| LE MAL N'EXISTE PAS | p.37 | 11h50 | - | - | 11h50 | 11h50 | - | - |
| FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX | p.25 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 | 13h30 15h50 20h20 |
| MARCELLO MIO | p.9 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 | 13h35 16h10 19h45 |
| LES TORTUES | p.33 | 13h45 19h50 | 16h00 19h50 | 14h00 19h50 | 13h45 19h50 | 13h45 19h50 | 15h45 19h50 | 16h00 19h50 |
| LE DEUXIÈME ACTE | p.11 | 13h50 15h50 20h15 | 13h50 18h30 20h15 | 13h50 15h45 20h15 | 13h50 15h50 20h15 | 13h50 15h50 20h15 | 13h50 15h50 20h15 | 13h50 15h50 20h15 |
| HEROICO | p.34 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 | 14h00 19h35 |
| LES 4 ÂMES DU COYOTE | p.30 | 14h00 | 17h40 VO | 17h35 | 14h00 | 14h00 | 17h40 VO | 17h35 VO |
| RAPTURE | p.20 | 15h30 | 15h30 | 15h30 | 17h30 | 15h30 | 17h30 | 15h30 |
| LES TROIS FANTASTIQUES | p.13 | 15h40 19h30 | 15h40 19h30 | 13h45 19h30 | 15h40 19h30 | 15h40 19h30 | 15h40 19h30 | 15h35 19h30 |
| LES FÉES SORCIÈRES | p.31 | 16h30 | - | - | 16h30 | 16h30 | - | - |
| JUSQU'AU BOUT DU MONDE | p.37 | 17h30 | 21h15 | 17h30 | 11h00 15h30 | 11h00 17h30 | 15h35 | 21h15 |
| LE DÉSERTEUR | p.11 | 17h35 | 13h40 | 15h40 | 17h35 | 17h35 | 13h45 | 13h40 |
| MON PIRE ENNEMI | p.35 | 17h40 | - | 17h50 | - | 17h40 | 14h10 | - |
| LÀ OÙ DIEU N'EST PAS | p.35 | - | 17h20 | - | 17h20 | - | - | 13h45 |
| UN HOMME EN FUITE | p.19 | 18h00 | 21h15 | 18h00 | 21h15 | 18h00 | 21h15 | 18h00 |
| LE TABLEAU VOLÉ | p.37 | 18h20 | 18h20 | 18h20 | 18h20 | 18h20 | 18h20 | 18h20 |
| COMME UN LUNDI | p.28 | 18h30 | 15h45 | 18h30 | 22h00 | 18h30 | 18h30 | 22h00 |
| UNE AFFAIRE DE PRINCIPE | p.37 | 21h15 | 18h00 | 21h15 | 18h00 | 21h15 | 18h00 | 21h15 |
| CHALLENGERS | p.38 | 21h15 | 17h30 | 21h15 | 21h15 | 21h15 | 21h15 | 17h20 |
| WHEN EVIL LURKS | p.26 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h30 | 21h30 |
| CIVIL WAR | p.17 | 21h45 | 21h45 | 21h45 | 21h45 | 21h45 | 21h45 | 21h45 |
| BORDER LINE | p.38 | 22h00 | 22h00 | 22h00 | 18h30 | 22h00 | 22h00 | 18h30 |

Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Horaires

Du mercredi 29 mai au mardi 4 juin 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

| | | Mer 29 | Jeu 30 | Ven 31 | Sam 1er | Dim 2 | Lun 3 | Mar 4 |
|-----------------------------|------|--|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ANATOMIE D'UNE CHUTE | p.39 | 11h00 | - | - | 11h00 | 11h00 | - | - |
| JUSQU'AU BOUT DU MONDE | p.37 | 11h10 | 21h20 | 21h20 | 11h10 | 11h10 | 21h20 | 21h20 |
| LES 4 ÂMES DU COYOTE | p.30 | - | 17h30 VO | 17h30 VO | 15h40 | 15h40 | 17h30 VO | - |
| LE TABLEAU VOLÉ | p.37 | 11h50 | - | - | 11h50 | 11h50 | - | - |
| UNE AFFAIRE DE PRINCIPE | p.37 | 11h30 | - | - | 11h30 | 11h30 | - | - |
| COMME UN LUNDI | p.28 | 11h40 | - | - | 21h35 | 21h35 | - | - |
| FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX | p.25 | 13h30 15h50 20h10 | 13h30 15h20 20h10 | 13h30 15h20 20h10 | 13h30 15h20 20h10 | 13h30 15h20 20h10 | 13h30 15h20 20h10 | 13h30 15h20 20h10 |
| MARCELLO MIO | p.9 | 13h35 16h10 19h35 | 13h35 16h10 19h30 | 13h35 16h10 19h30 | 13h35 16h10 19h30 | 13h35 16h10 19h30 | 13h35 16h10 19h30 | 13h35 16h10 19h35 |
| MEMORY | p.32 | 13h40 15h40 19h30 | 13h40 15h40 19h30 | 13h40 15h40 19h30 | 13h40 15h50 19h30 | 13h40 15h50 17h40 | 13h40 15h40 19h30 | 13h40 15h40 19h30 |
| FAINÉANT.E.S | p.27 | 13h45 17h40 | 19h40 | 19h40 | 13h45 17h40 | 13h45 19h30 | 19h40 | 17h35 |
| UNE AUTRE VIE QUE LA MIENNE | p.29 | 14h00 17h20 | 13h40 19h35 | 13h40 19h35 | 13h30 17h20 | 13h30 17h20 | 13h40 19h35 | 13h40 19h35 |
| SALEM | p.27 | 15h20 19h40 | 15h45 19h35 | 15h45 19h35 | 15h45 19h35 | 15h45 19h35 | 15h45 19h35 | 15h45 19h45 |
| GREENHOUSE | p.34 | 15h30 19h35 | 15h30 21h30 | 15h30 21h30 | 15h30 19h35 | 15h30 19h35 | 15h30 21h30 | 15h30 21h45 |
| ★ LES FÉES SORCIÈRES | p.31 | 16h30 | - | - | 11h30 | 11h30 | - | - |
| LES TROIS FANTASTIQUES | p.13 | 17h30 | 21h35 | 21h35 | 17h40 | 17h50 | 21h35 | 21h40 |
| LES TORTUES | p.33 | 17h45 | 17h45 | 17h45 | 17h45 | 17h45 | 17h45 | 17h50 |
| HEROICO | p.34 | 18h30 | 16h00 | 16h00 | 21h20 | 21h30 | 16h00 | 16h00 |
| LE DEUXIÈME ACTE | p.11 | 11h45 18h35 21h30 | 14h00 18h30 21h40 | 14h00 18h30 21h40 | 11h50 18h30 21h40 | 11h50 18h30 21h40 | 14h00 18h30 21h40 | 14h00 18h30 21h30 |
| WHEN EVIL LURKS | p.26 | 21h30 | - | - | 21h30 | 21h30 | - | - |
| ADAM CHANGE LENTEMENT | p.29 | 21h35 | 17h40 | 17h40 | 19h45 | 19h45 | 17h40 | 17h40 |
| UN HOMME EN FUITE | p.19 | 21h45 | 21h50 | 21h50 | 21h30 | 21h30 | 21h50 | 21h50 |
| MON PIRE ENNEMI | p.35 | - | 18h00 | - | - | - | 18h00 | - |
| LÀ OÙ DIEU N'EST PAS | p.35 | - | - | 17h30 | - | - | - | 17h30 |
| LA PETITE VADROUILLE | p.28 | Avant-première Mardi à 19h40 (sortie nationale le 5 juin 2024) | | | | | | |
| LA BELLE DE GAZA | p.33 | 13h50 20h15** | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 | 13h50 18h00 |
| | | ** Séance Mercredi à 20h15 suivie d'une discussion avec Caroline Barbarit, présidente de l'association Rainbow Screen ❤️ | | | | | | |

FURIOSA

UNE SAGA MAD MAX



George Miller

États-Unis, 2024, 2h28, avec
Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Alyla Browne...
Hors-Compétition - Cannes 2024

Mar 21 Mai / 20h15

Avant-première
+ Quiz What the f*ck maaan !
(plus d'infos p.5)



Sortie le 22 mai



Dans un monde en déclin, la jeune Furiosa est arrachée à la Terre Verte et capturée par une horde de motards dirigée par le redoutable Dementus. Alors qu'elle tente de survivre à la Désolation, à Immortan Joe et de retrouver le chemin de chez elle, Furiosa n'a qu'une seule obsession : la vengeance. *Furiosa : une saga Mad Max* est le cinquième volet de la série *Mad Max*, après *Mad Max* (1979), *Mad Max 2 : Le Défi* (1981), *Mad Max : Au-delà du dôme du tonnerre* (1984) et *Mad Max : Fury Road* (2015). Il s'agit à la fois d'un préquel et d'un spin-off de *Mad Max : Fury Road*, centré sur le personnage Furiosa, incarné ici par Anya Taylor-Joy, qui succède à Charlize Theron. Grâce au triomphe critique de *Fury Road*, George Miller a enfin repris le contrôle de la saga qui l'a fait connaître. Nous en frétilons d'impatience ! Car le film s'annonce comme une expérimentation assez unique dans l'histoire du cinéma, du film d'auteur punk au grand spectacle populaire. Où devons-nous aller nous qui errons sur cette terre désolée en quête du meilleur de nous-même ? Foncer voir *Furiosa* ! Cela ne fait aucun doute :)



!!! ÇA FOUT LES J'TONS !!!

Le meilleur du cinéma d'horreur entre EVIL DEAD et L'EXORCISTE !
N'Y ALLEZ PAS SEUL !

WHEN EVIL LURKS

CUANDO ACECHA LA MALDAD



Sortie le 15 mai

Demián Rugna

ARGENTINE, 2024, 1H39, AVEC EZEQUIEL RODRÍGUEZ,
SILVINA SABATER, LUIS ZIEMBROWSKI...



Pedro et Jimmy découvrent le corps atrocement mutilé d'un homme dans les bois. Les effets retrouvés sur le cadavre les conduisent à une famille marginale dont le fils aîné est sur le point de donner naissance à un démon. Face à l'inaction des autorités, les deux frangins règlent le problème en se débarrassant du malheureux quelques centaines de kilomètres plus loin. N'ayant pas respecté les rites d'un exorcisme en bonne et due forme, ils libèrent un mal qui va corrompre les membres de leur communauté. Pendant que nos poches sont pillées à coup de remakes aussi bons que des yaourts au poivre, un film argentin braconne en catimini sur les terres depuis trop longtemps en jachère du film de possession. Grâce au talent et à la vision de son réalisateur-scénariste, ce film indépendant fait d'ailleurs une belle tournée des festivals. Il faut reconnaître que « When evil lurks » a tous les atouts pour faire souffler un vent de fraîcheur sur les plaines du midnight movie craspec. Les deux raisons principales : un scénario malin qui se paye le luxe de remanier les codes du genre de manière fort ludique et d'audacieuses séquences de terreur. Cette année, l'horreur vient d'Amérique du Sud... Et de nos amis les animaux.



Jean-Bernard Marlin

France, 2024, 1h43, avec Dalil Abdourahim, Oumar Moindjie, Wallen El Gharbaoui...

Djibril est un jeune comorien des Sauterelles, un quartier difficile de Marseille. Il est amoureux de Camilla, une gitane du quartier rival des Grillons. Lorsqu'elle lui apprend qu'elle est enceinte, Djibril lui demande d'avorter pour ne pas déclencher une guerre des clans. Mais l'assassinat d'un ami de Djibril, sous ses yeux, va embraser les deux cités. Traumatisé, Djibril sombre peu à peu dans la folie. Il est persuadé qu'une malédiction s'est abattue sur le quartier et décide de garder à tout prix son enfant : pour lui, seule sa fille pourra les sauver du chaos. Après *Shéhérazade* (2018), le roi Merlin nous livre une œuvre délirante fantastico-apocalyptique.



Fainéant·es

Sortie le 29 mai

Karim Dridi

France 2024, 1h23, avec Faddo Jullian, Odette Simonneau...

Fainéant·es, rare film au titre inclusif, traite d'un milieu trop peu ou carrément pas représenté : celui des "punks à chien" à coupe iroquoise, des sdf libertaires tatoués et des squats qu'aime déloger la police. Karim Dridi réussit, grâce à une méthodologie qu'il a gardée du documentaire, à nous plonger dans l'univers de Djoul et Nina qui sont 40 ans plus tard les descendantes directes de Mona de *Sans toit, ni loi* d'Agnès Varda. Elles croisent d'autres marginaux magnifiques intrinsèquement libres, sortis d'un film de Tony Gatlif. L'interprétation générale du film est remarquable. Ce ne sont pas des acteurs, ils ne jouent pas, ils sont. Ce sont des visages et des gestes, une déclinaison de petits échanges humains qui disent le rapport à l'autre, l'attention, la solidarité et finalement l'amour.



La Petite vadrouille

Bruno Podalydès

France, 2024, 1h36, avec Daniel Auteuil, Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès...

Sortie nationale le 5 juin 2024

Mar 4 Juin / 19h40

Avant-première

Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent : organiser une fausse croisière romantique pour Franck, un gros investisseur, qui cherche à séduire une femme. *La Petite vadrouille* est un projet que Bruno Podalydès a en tête depuis 2003, au moment où il a commencé à faire des petites croisières fluviales en famille. Le cinéaste, scénariste et acteur a adoré ce mode de vacances. Il se rappelle : "Petit à petit, j'ai découvert une multitude de canaux - il est extrêmement facile de circuler en bateau du sud de la France jusqu'en Allemagne, et même au-delà, tant le réseau de ces canaux est riche. Mais il faut un rapport au temps apaisé pour ce genre de voyage. Je rêvais d'une histoire qui puisse se dérouler dans ce rythme et ce cadre." Un Podalydès flamboyant, lumineux et presque reposant !



Comme un lundi

Mondays

Ryo Takebayashi

Japon, 2024, 1h23, avec Makita Sports, Wan Marui...

Dim 5 Mai / 19h40

Avant-première

Sortie le 8 mai

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ? Entre *Un jour sans fin* et *Ocean's Eleven*, *Comme un lundi* est une véritable faille cyclonique. Le film est barje et nous entraîne dans une danse ultra rythmée par un montage nerveux, des effets de caméra énergique. Le réalisateur réussit un tour de force inouï dans un scénario où le fantastique permet de mieux raconter notre rapport au travail, au quotidien et aux hommes et femmes qui nous entourent le plus, nos collègues. Bravo Ryo, ce *The Office* à la sauce japonaise est une véritable réussite de divertissement intelligent.



Une autre vie que la mienne

Malgorzata Szumowska et Michal Englert

Pologne, 2023, 2h04, avec Małgorzata Hajewska, Joanna Kulig, Mateusz Więclawek, Bogumiła Bajor...

Compétition Officielle - Venise 2023

Sortie le 29 mai

C'est l'histoire d'Andrzej, bon mari et jeune père, dans une petite ville de Pologne au milieu des années 80. De plus en plus mal dans son corps, il tente au fil des années de trouver sa véritable identité, dans une société bouleversée par la fin du communisme. Tout en délicatesse, en subtilité, le film déroule les 30 années d'existence de Andrzej / Aniela, suivant pas à pas toutes les étapes de son évolution... Sensible toujours pudique, *Une autre vie que la mienne* aborde toute la palette des sentiments, de la culpabilité à l'évocation de désirs ambigus, survole toutes les interrogations, suit son personnage dans son intimité et raconte par petites touches les étapes parfois compliquées de son parcours, tout autant que les changements de la société autour... Porté par un montage remarquable et une photo étonnante, ce portrait intense et ample fait preuve d'une ambition esthétique qu'on aimerait croiser plus souvent. Ce film nous rappelle justement que plus de 90 ans après la dépénalisation de l'homosexualité en Pologne, les droits des personnes LGBT continuent d'y être bafoués et les discriminations systémiques perdurent.



Adam change lentement

Joël Vaudreuil

Film d'animation, Québec, 2024, 1h34

À partir de 12 ans

Sortie le 29 mai

Adam, 15 ans, a une particularité extraordinaire : son corps se modifie en fonction des moqueries et des commentaires de son entourage. Pas idéal pour un ado complexé. Alors que les grandes vacances commencent, Adam doit en plus se coltiner deux jobs d'été : garder une maison avec un chat-tronc et s'occuper du gazon de son voisin amoureux de sa tondeuse. Décidément, la vie ne fait pas de cadeau à Adam... À travers ses courts métrages *Le courant faible* de la rivière et *La vie magnifique sous l'eau*, Joël Vaudreuil a développé un style graphique rudimentaire, anguleux (à la *Beavis and Butt-Head*), allant de pair avec l'animation saccadée. Son premier long métrage reconduit cette esthétique particulière, qui s'accorde assez bien à un récit d'apprentissage simple et dépouillé, aux éléments fantastiques modestes mais bien dosés. Qu'elle s'exprime par le harcèlement, le dénigrement ou le rejet, la méchanceté imprègne tout le film - bien que celui-ci se solde sur une note d'espoir. Les scènes entre Adam et sa grande sœur en peine d'amour comptent aussi parmi les plus émouvantes. Vaudreuil a su tirer de sa talentueuse distribution des performances vocales très naturelles, dans un Québécois vernaculaire décomplexé.



Les 4 âmes du coyote

Sortie le 15 mai

Kojot négy lelke

Áron Gauder

Film d'animation, Hongrie, 2024, 1h43

Tout public dès 10 ans

Prix du jury - Festival d'Annecy 2023

En VO et VF
voir grilles horaires

Des adolescents amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc placé juste en bas de la colline de leur territoire ancestral. Leur grand-père évoque l'ancien conte de leur Création, nous rappelant à tous que nous devons trouver notre place dans le grand cycle des créatures. C'est un voyage au cœur de la cosmogonie amérindienne, revisitant et associant différents mythes issus de multiples tribus, notamment celui du coyote, qui n'est autre que le créateur de la Mort. À mesure que la création du monde se déploie dans le film, la construction graphique se met en place, les couleurs par touches d'aquarelle et la lumière apparaissent. Visuellement très réussi, le film nous place dans le cercle du monde vivant et de créatures mythiques merveilleusement dessinées. Une très belle découverte au message écologique fort qui questionne la place des humains dans le monde et nous propose une autre « genèse », un autre point de vue, décentré, sur la place de l'homme dans la nature.



Le Ciné des Enfants

Contes de printemps

Sortie le 8 mai

Programme de 4 courts-métrages d'animation, France, Inde, Suisse, 2020-2022, 47minutes

L'Esprit de la forêt de Nandini et Nirupa Rao, Kalp Sanghvi/ Colocation sauvage de Armelle Mercat/
La Reine des renards de Marina Rosset/ Mélodie des bois de Filip Diviak

Après l'hiver vient enfin le printemps, mais il n'est pas le même pour tous, aux quatre coins du monde : alors que certains vivent la mousson, d'autres voient fleurir la végétation. Habitants des villes, habitants des champs, c'est dans la forêt luxuriante que nos héros et héroïnes ont choisi d'élire domicile, du moins pour un temps. Curieux, convaincus ou bien contraints, leurs pas les mènent à l'orée des bois pour plonger dans l'aventure. C'est ainsi que se croisent une jeune fille intrépide, une chèvre légèrement inconsciente, une reine bien triste et un musicien masqué. *Contes de printemps* regroupe quatre récits drôles, inventifs, poétiques et remplis d'apprentissages, qui célèbrent la nature d'un bout à l'autre de la planète !

Tarif unique 4€

5 dès ans



★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

Le Ciné des Enfants

Les Démons d'argile

Os demónios do meu avô

Nuno Beato

Film d'animation, Portugal, Espagne, 2022, 1h25

Sortie le 8 mai

★ Mer 15 Mai / 14h ★

Atelier modelage de démons d'argile!
(voir page 5)

Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père Marcelino qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser. La quête de Rosa la mènera à lutter contre et avec ses propres démons qui ressemblent étrangement à ceux de Marcelino. Et pour retrouver l'eau, l'aide du taureau à 6 pattes ne sera pas de trop... Ce film d'animation propose une histoire universelle de réconciliation avec les siens comme avec soi-même, alliant légendes locales, éléments magiques ou cauchemardesques, et querelles de village, le tout dans un écrin esthétique très réussi !



8 dès ans

Les Fées sorcières

Sortie le 22 mai

Programme de 4 courts-métrages d'animation, France, Belgique, 2024, 40 minutes, sans dialogues

La Fée sorcière de Cedric Igodt et David Van de Weyer / **Filante** de Marion Jamault /

La Superfée et l'araignée de An Vrombaut / **Le Bébé et la sorcière** de Evgenia Golubeva

Les quatre histoires muettes de ce programme relatent les aventures de deux fées et deux sorcières découvrant le monde et apprenant au contact des autres la valeur de l'amitié, de l'empathie et de l'amour du prochain. C'est un fruit du mélange de créations visuelles et sonores aussi différentes que soignée. Imagerie 2D pleine de couleurs ou image 3D plus expérimentale, en passant par l'animation en papier découpé, le film constitue une proposition forte pour offrir aux petits spectateurs un bouquet original et constructif de moment d'humour, de scènes touchantes et de happy end garantis !



★ Tarif unique 4€ ★

4 dès ans

★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

Michel Franco

États-Unis, 2024, 1h40, avec Jessica Chastain,
Peter Sarsgaard, Merritt Wever...

**Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine
pour Peter Sarsgaard – Mostra de Venise 2023**



Sylvia est travailleuse sociale à New York dans un établissement médical pour adultes atteints de maladies mentales. Mère célibataire, elle mène une vie simple et bien ordonnée avec sa fille et participe régulièrement à des réunions des alcooliques anonymes. Après une fête des anciens de son collège, un homme la poursuit jusque devant chez elle. Peu de temps après, elle apprend que cet homme, Saul, est atteint de démence et a perdu son chemin. Tandis qu'elle s'efforce d'oublier un passé douloureux, il se bat contre les débuts d'une mémoire défaillante. Contre toute attente, malgré tout ce qui les sépare et les oppose, Sylvia et Saul se rapprochent. *Memory* tisse une trame intrigante, délicate et imprévisible. Franco offre, une nouvelle fois, une analyse très fine des rapports interpersonnels. Loin des clichés et par l'observation matérielle des comportements, il traite avec subtilité et justesse les conséquences de continuer à vivre avec le doute, avec le risque qu'il arrive de nouveau quelque chose. Peter Sarsgaard et Jessica Chastain, incarnent avec ce qu'il faut de détresse et d'élan, ces deux personnages dont les trajectoires se croisent en terme de dignité et de liberté, bénéficiant l'un à l'autre. Une fois de plus Michel Franco a visé juste.

La Belle de Gaza

Yolande Zauberman

Film documentaire, France, 2024, 1h16

Séance Spéciale - Cannes 2024



Mer 29 Mai / 20h15

Projection débat

(plus d'infos p.5)

Sortie le 29 mai

Elles étaient une vision fugace dans la nuit. On m'a dit que l'une d'entre elles était venue à pied de Gaza à Tel-Aviv. Dans ma tête je l'ai appelée *La Belle de Gaza*. Le film de Yolande Zauberman offre une plongée captivante dans les rues de Tel Aviv à travers le regard des femmes transgenres. La réalisatrice aborde son travail avec une sorte d'intuition, se laissant guider par ses instincts. Pourtant, on ressent toute la maîtrise artistique de la cinéaste, sa capacité à traiter des questions sociales et politiques tout en préservant la dignité et l'intégrité de ses personnages. *La Belle de Gaza* est une véritable œuvre d'art qui nous invite à réfléchir sur le pouvoir du cinéma à ouvrir des dialogues et à transformer notre compréhension du monde. Un film nécessaire !



Les Tortues

David Lambert

France, 2024, 1h23, avec Olivier Gourmet, Dave Johns...

Sortie le 22 mai

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce... Après avoir traité de la rencontre amoureuse (*Hors les murs*), de l'amour impossible (*Je suis à toi*) et du deuil amoureux (*Troisièmes noces*), David Lambert aborde cette fois-ci la crise d'un vieux couple avec *Les Tortues*. On suit le destin de Thom et Henri, ravis d'avoir connu les joies du mariage gay, mais qui après de longues années de vie commune et une retraite qui les bouleverse tous les deux, sont forcés de constater que l'amour a tendance à devenir vache. Ils se chamaillent, ils grognent, ils se plaignent, ils ont des moments vraiment tragiques, voire tristement cruels. Pourtant, le film laisse aussi place à la lumière, à la douceur et à la tendresse, se référant même aux codes de la comédie de remariage ! Dans les rôles principaux, Olivier Gourmet et Dave Johns livrent une prestation ébouriffante.



Greenhouse

Sortie le 29 mai

Binilhauseu

Lee Solhui

Corée du sud, 2024, 1h40, avec Kim Seo-hyeong,
Jae-sung Yang, So-yo Ahn...

Mun Jeong est une aide-soignante à domicile qui souffre de troubles psychologiques et dont le fils est en centre de détention pour mineurs. Quand elle n'est pas dans sa serre qui lui sert de logement, elle rend visite à sa mère à l'hôpital. Mun Jeong s'occupe aussi avec bienveillance d'un vieil homme aveugle et de sa femme. Si le vieil homme lui en est reconnaissant, ce n'est pas le cas de la vieille femme. Lorsque se produit un accident brutal dans leur maison, Mun Jeong doit prendre une décision intenable... Premier film prometteur de la réalisatrice Lee Sol-hui (seulement 29 ans), *Greenhouse* nous entraîne dans un engrenage tragique qui pointe la condition des laissés-pour-compte en Corée du Sud. La cinéaste construit ainsi une œuvre pleine d'ambivalences, entre douceur et violence, dévouement et destruction, un thriller domestique à l'atmosphère sombre qui nous happe du début à la fin.



Heroico

Sortie le 22 mai

David Zonana

Mexique, 2024, 1h28, avec Santiago Sandoval Carbajal,
Fernando Cuautle, Monica Del Carmen, Esteban Caicedo...

Sélection officielle – Sundance 2023

Panorama - Berlinale 2023

Luis, un jeune homme de 18 ans aux racines indigènes, entre au Collège militaire dans l'espoir de s'assurer un meilleur avenir. Là, il se heurte à un système rigide et violent, conçu pour faire de lui un parfait soldat. Le film, dans la progression de la violence et de la déshumanisation délibérée des jeunes militaires, n'est pas sans rappeler *Full Metal Jacket* de Kubrick. Avec sa dose d'entraînements inhumains, de brimades diverses et de tabassages en règle pour briser toute volonté de rébellion. À ceci près que nous sommes au Mexique, un pays qui a longtemps été un des plus violents d'Amérique latine. Le réalisateur David Zonana (*Mano de obra*, 2020) interroge avec intelligence la violence endémique qui continue à gangréner son pays – malgré les changements politiques qui auraient dû en limiter les effets – et la fascination qu'elle exerce sur les jeunes militaires. La mise en scène se met au diapason de la montée de la tension, on est captivé d'un bout à l'autre du film. Il est important de rappeler que ce film, très fort a eu un énorme retentissement public au Mexique : 500 000 entrées dans les salles, ce qui est rarissime pour un film d'auteur. A voir absolument !





Sortie le 22 mai

Un petit jeu (de rôle) cruel pour raconter la répression iranienne dans un dyptique fascinant !

Deux films du même réalisateur, Mehran Tamadon, sur la violence du pouvoir en Iran. Pour filmer les bourreaux et les tortionnaires, le cinéaste a trouvé un dispositif étonnant, qui mène le film vers des questionnements inattendus et vertigineux... Important : Les deux films se regardent indépendamment... mais on vous conseille de voir les deux pour enrichir votre expérience !

Mon Pire ennemi

Film documentaire, France, 2023, 1h22

Encounters – Berlinale 2023

Installé en France depuis 1984, Mehran Tamadon aimerait pouvoir retourner dans son pays. À l'âge adulte, il y avait passé plusieurs années avant d'en être expulsé. L'interrogatoire qu'il y avait subi à cause de ses films est encore gravé dans sa mémoire. Alors qu'il rencontre d'autres iraniens expatriés, il les questionne sur leur propre expérience face à l'autorité et les pousse à rejouer un interrogatoire. Mais cette fois-ci, ils seront les tourmenteurs.



Là où Dieu n'est pas

Film documentaire, France, 2023, 1h52

Prix Œcuménique – Berlinale 2023

Taghi, Homa et Mazyar ont été arrêtés et interrogés par le régime iranien. Tous les trois témoignent avec leurs corps, avec leurs gestes et racontent ce que signifie résister, ce que signifie craquer. Y a-t-il un espoir que le tortionnaire renoue un jour avec sa conscience ?





Rétrospective Wong Kar-Wai

L'un des plus grands cinéastes contemporains !

Sortie le 8 mai

Chungking Express (Chung hing sam lam)

Chine, 1995, 1h37, avec
Brigitte Lin Ching-hsia...



Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier acheter à la jolie serveuse Faye une "Chef Salad" pour son amour idyllique, une hôtesse de l'air.

Les Anges déchus (Duo luo tian shi)

Chine, 1995, 1h36, avec
Charlie Yeung...



À Hongkong, Ming est un tueur à gages qui commence à regretter de s'être associé à une femme qui lui passe des commandes sanguinaires. Un jour, Ming décide de tout quitter et de s'installer chez Punkie, une jeune Chinoise rencontrée dans un bar.

Happy Together (Chun gwong cha sit)

Chine, 1997, 1h36, avec
Tony Leung Chiu-Wai...



Deux amants, Lai et Ho, quittent Hong Kong pour l'Argentine. Leur aventure tourne mal et ils se quittent. Lai, déchiré par cette rupture commence à travailler à Buenos Aires comme aboyeur dans un bar de tango pour économiser l'argent. Ho réapparaît un jour dans la rue du bar...

The Hand

Chine, 2004, 56 minutes,
avec Gong Li...

TARIF UNIQUE 5€



Hong Kong, années 60. Zhang, un timide tailleur, est fasciné par son impérieuse cliente, Mlle Hua. Dès qu'il la rencontre, elle le séduit pour s'assurer qu'il se souviendra d'elle lorsqu'il dessinera ses vêtements. Après cette première rencontre intime, une relation passionnante se développe entre les deux...

Les Cendres du temps - Redux (version 2008)

(Dung che sai duk)

Chine, 1994, 1h33,
avec Leslie Cheung...



Depuis que la femme qu'il aimait l'a quitté, Ouyang Feng vit seul dans le désert de l'Ouest, engageant des tueurs à gages experts en arts martiaux pour exécuter des contrats. Son coeur meurtri l'a rendu cynique et sans pitié, mais ses rencontres avec amis, clients et futurs ennemis vont lui faire prendre conscience de sa solitude.

Toujours à l'affiche —

Le Tableau volé

Pascal Bonitzer

France, 2024, 1h31, avec Alex Lutz, Léa Drucker...

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait le mettre en péril.



Jusqu'au bout du monde / The Dead Don't Hurt

Viggo Mortensen

États-Unis, 2024, 2h09, avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen...

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Et bien d'autres choses...



Une affaire de principe

Antoine Rimbault

France, 2024, 1h35, avec Bouli Lanners, Thomas VDB...

Bruelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Tiré de faits réels.



Le Mal n'existe pas / Aku wa sonzai shinai

Ryūsuke Hamaguchi

Japon, 2024, 1h46, avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa...

Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...



La Fleur de Buriti

Crowā



J. Salaviza, R. Nader Messora

Brésil, 2024, 2h03, avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hÿjnô Krahô...

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance. Avec *La Fleur de buriti* (le buriti étant un palmier originaire de la forêt amazonienne) l'histoire bouleversante, pleine de magie et de délicatesse, d'un peuple vivant en symbiose complète avec son environnement.

Border Line

Upon Entry (La llegada)



J. Sebastián Vásquez, A. Rojas

Espagne, 2024, 1h14, avec Alberto Ammann, Bruna Cusi...

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux... Mené avec fluidité, le déroulement des investigations et de leurs découvertes sont aussi palpitant que passionnant.

Robocop



Paul Verhoeven

États-Unis, 1987, 1h43, avec Peter Weller, Nancy Allen...

À Détroit, gangrené par le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot. Paul Verhoeven marquait sa patte d'entrée à Hollywood avec ce film sorti dans les années 80 ! Robocop est une œuvre futuriste violente avec un style singulier qui est devenu culte à sa sortie et encore aujourd'hui. Dans un Hollywood ou le cynisme des tournages et du milieu ne doit pas entacher les histoires, le film est confié au réalisateur hollandais, inébranlable !

Challengers



Luca Guadagnino

États-Unis, 2024, 2h12 avec Zendaya, Mike Faist...

Durant leurs études, Patrick et Art, tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se recroiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface. Luca Guadagnino s'intéresse une nouvelle fois à ses sujets de prédilection à savoir la sexualité, la passion amoureuse, le drame et la romance. Sur une bande originale entraînante, le triangle amoureux intense et toujours très mode porté par un jeune casting talentueux saura vous tenir en haleine.

Jeu, set et match !

Première Affaire



Victoria Musiedlak

France, 2023, 1h09, avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie...

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix. À travers le corps frêle d'une très jeune femme jouée par l'inquiétante Noée Abita, la réalisatrice filme un monde d'une grande violence. On embarque avec le personnage dans les coulisses d'une justice qui dévore tous ses protagonistes. Un excellent thriller !

Un jeune chaman

Ser Ser Salhi



Lkhagvadulam Purev-Ochir

Mongolie, 2023, 1h43, avec Tergel Bold-Erdene...

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais quand il rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille et une autre réalité apparaît. Pour son premier long métrage, la réalisatrice Mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir transcende avec sensibilité le schéma familial d'une jeunesse qui se cherche malgré les règles et les embûches de la société. Le décalage de Zé avec ses camarades de classe, sa quête d'identité et d'avenir, les premières heures de son amour nous touchent en plein cœur.

Riddle Fire



Weston Razooli

États-Unis, 2024, 1h54, avec Lio Tipton, Charles Halford...

Ne ratez pas votre futur film préféré !

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, *Tom Sawyer*, *le Club des cinq* et *Les Goonies* s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp.

Les Vieux



Claus Drexel

Film documentaire, France, 2022, 1h36

C'est quoi être vieux ? A quel âge le devient-on ? Claus Drexel a tenté d'y répondre dans ce documentaire qui donne la part belle à une frange de la société de plus en plus délaissée par les politiques productivistes. Et pourtant, ils ont traversé les bouleversements de l'histoire, ils viennent de partout, sont de toutes religions, sont drôles, émouvants, rebelles. On entend rarement leur voix et aujourd'hui, Claus Drexel nous invite à leur rencontre, à recueillir leurs souvenirs : les Vieux. De 2 à 102 ans, ce film parlera à tout le monde !

Laroy

LaRoy, Texas



Shane Atkinson

États-Unis, 2024, 1h54, avec John Magaro, Steve Zahn...

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé. Bien qu'on puisse y déceler des inspirations des frères Coen ou de Tarantino, il serait réducteur de le considérer comme une pâle copie, car la singularité de ce premier film est évidente. Génial !

Borgo



Stéphane Demoustier

France, 2024, 1h58, avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly...

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec sa famille. Elle intègre un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres, on dit qu'ici les prisonniers surveillent les gardiens. Son intégration est facilitée par Saveriu, jeune détenu influent qui la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa avec un service à lui demander... Avec une mise en scène d'une grande maîtrise *Borgo* nous plonge dans un des milieux les plus intenses de notre société, la prison. À voir absolument !

Anatomie d'une chute



Justine Triet

France, 2023, 2h30, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud...
Cannes 2023 / César et Oscars 2024

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Justine Triet a l'intelligence de mettre le spectateur à la place des jurés qui devront porter une appréciation sur ce crime ou ce suicide. L'un des plus grand films de ces dernières années.

Il reste encore demain

C'è ancora doman



Paola Cortellesi

Italie, 2023, 1h58, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea...

Mariée à Ivano, Delia, vit dans une Rome des années 40 partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui s'achève juste. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille s'apprête à célébrer les fiançailles de leur fille aînée. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur.

FIRN

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL
DU ROMAN NOIR



24/25/26
MAI 2024

FRONTIGNAN

artwork Lale Westvind / design Ville de Frontignan la Peyrade



Association nationale pour la culture
prchelvetia



Midi Libre



Télérama



Frontignan la Peyrade

www.frontignan.fr/firn2024