

# Diagonal

Cinéma  
Indépendant

le magazine

MOBY DICK FILMS  
PRÉSENTE

Camille Cottin Sara Forestier India Hair  
Damien Bonnard Grégoire Ludig et Vincent Macaigne

# Trois Amies

un film de  
Emmanuel Mouret

81  
FESTIVAL DE VENISE 2024  
COMPÉTITION

Du 23 Oct. au 19 Nov. 2024 - [www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com) - #375

AU CINÉMA LE 6 NOVEMBRE

CANAL+

LE FIGARO

Télérama

arte

femina

Les Inrockuptibles

week-end  
Le Parisien

RADIO  
CLASSIQUE



CHI-FOU-MI PRODUCTIONS  
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2024  
UN CERTAIN REGARD

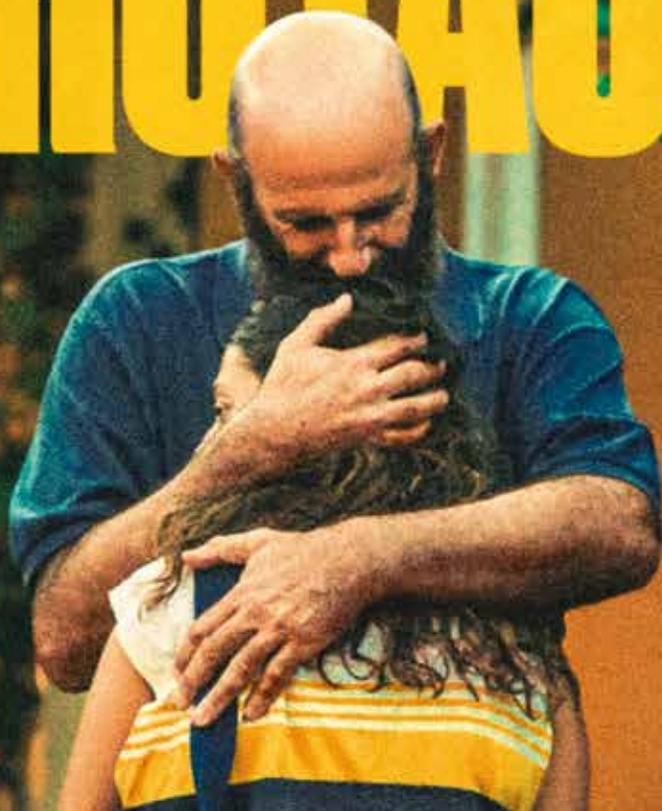
“UNE CAVALE D’UNE PUISSANCE  
ÉMOTIONNELLE INOÛË”

LES ÉCHOS

GHJUVANNA BENEDETTI

SAVERIU SANTUCCI

# LE ROYAUME



UN FILM DE  
JULIEN COLONNA

SCÉNARIO JULIEN COLONNA ET JEANNE HERRY PRODUIT PAR HUGO SÉLIGNAC ET ANTOINE LAFON

**LE 13 NOVEMBRE AU CINÉMA**

ALLOCIÉ  
LES INDÉS

Konbini

Télérama

views

LE FIGARO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Le cinéma est un domaine un peu particulier, avec ses règles et ses usages non écrits... On ne signe – par exemple – pas de contrats avec les distributeurs, tout se fait à l’oral et sur la confiance. C’est un petit milieu et tout le monde se connaît... si l’un d’entre nous ne respecte pas les règles ça se sait vite. Et parmi les autres exceptions de ce métier il y a celle du refus de vente autorisé.

Ainsi un distributeur peut décider de ne pas servir un film à un exploitant s’il estime que le public de la salle en question ne correspond pas à celui de son film, ou s’il fait le choix d’un positionnement marketing « circuit » (entendez par circuit les grands groupes français de l’exploitation cinématographique). Et le marché français – sur les villes à concurrence comme Montpellier – se divise

en 2 catégories de cinémas : les salles circuit généralistes et les salles art et essai. Nous sommes bien sûr dans la 2ème catégorie.

Et lorsqu’un film est un peu entre ces 2 lignes éditoriales alors nous

sommes à la merci du choix du distributeur : celui de nous accorder ou non une copie de son film. Et c’est malheureusement le choix des distributeurs de 2 films importants à venir, à savoir *Monsieur Aznavour* chez Pathé Distribution et *L’Amour Ouf* chez Studio Canal qui posent question.

Toutes les salles art et essai des grandes villes de France se voient refuser l’accès aux copies de ces films en sortie nationale. Au-delà de la question économique que cela pose pour ces salles – car il s’agit des 2 films les plus importants du mois d’octobre – nous sommes là également face à une lutte structurelle de notre secteur : quelle place pour les salles indépendantes qui sont en concurrence frontale avec un circuit ? Nous respectons cette règle (du code du cinéma) de la maîtrise du plan de sortie par le Distributeur ; mais ces refus répétés et ciblés sur les salles des grandes villes posent de nombreuses questions : Pourquoi les salles art et

**... aller au cinéma  
dans une salle indépendante  
est un acte militant en soi.**



essai qui ne sont pas en concurrence avec un circuit ont accès à ces films et pas nous ? Pourquoi dans certaines villes où l’indépendant est plus performant que le circuit, le distributeur ne fait pas le choix de la salle indépendante ? Nous nous battons avec notre syndicat pour que ces pratiques cessent. Mais ce n’est pas gagné.

Ainsi, vous l’aurez compris le Diago est confronté à ces problématiques et nous ne passerons pas *Monsieur Aznavour* à sa sortie. Nous l’avons obtenu en 3ème semaine auprès du distributeur (ce qui n’a aucun sens si ce n’est de laisser le circuit seul sur la ville

pendant les vacances de la Toussaint). Et pour *L’Amour Ouf*, nous ne sommes même pas sûrs de le diffuser.

Alors voilà, plus que jamais, je répèterai ici une chose : aller au cinéma dans une salle indépendante est un acte militant en soi. C’est un choix de société, celui de vouloir des lieux à taille humaine, où vous savez que les choix de films sont uniquement liés à leur qualité, sans publicité, et sans ce type derrière vous qui machonne son pop-corn 😊

Mais ces choix ont un coût, et c’est donc pour cela que le choix du cinéma dans lequel vous irez voir votre film est un choix de société. Si vous pouvez attendre 2 semaines pour venir voir ces films... au Diago ... ce sera un vrai soutien pour nous et cela devient un acte politique. Et cela nous aidera à convaincre les distributeurs que le public est au diago.

Merci à vous et de votre soutien et bonnes séances à tous !

# Rendez-vous

CINEMED

## CINEMED HORS LES MURS

Tarifs habituels ou Pass Cinemed  
(Tickets Cinemed non acceptés)

Jeu 24 Oct. / 13h30

**Avant-première avec  
le réalisateur**

**Sur un fil**

de Reda Kateb

Séance en présence de **Reda Kateb, réalisateur**

*Sortie nationale le 30 octobre 2024*



Jeu 24 Oct. / 18h

**Avant-première avec  
la réalisatrice**

**Animale**

de Emma Benestan

Séance en présence de **Emma Benestan, réalisatrice**

*Sortie nationale le 27 novembre 2024*

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie  
en partenariat avec le CNC.



Ven 25 Oct. / 18h15

**Avant-première  
No Other Land**

de Basel Adra, Hamdan Ballal,  
Yuval Abraham, Rachel Szor

Séance suivie d'une discussion avec Ciné Palestine et  
l'Association France Palestine Solidarité 34

*Sortie nationale le 13 novembre 2024*



Sam 26 Oct. / 19h30  
et 20h30

**Deux Avant-premières  
avec les réalisateurs**

**Au boulot !**

de François Ruffin et Gilles Perret

Séances suivies de débat avec **François Ruffin et  
Gilles Perret, réalisateurs**

*Sortie nationale le 6 novembre 2024*



Lun 28 Oct. / 20h

**Avant-première avec  
le réalisateur et l'actrice**

**Les Reines du drame**

de Alexis Langlois

Séance suivie d'un débat avec **Alexis Langlois,  
réalisateur** et **Louiza Aura, actrice**, en partenariat  
avec le Festival Rainbow Screen

*Sortie nationale le 27 novembre 2024*

Jeu 31 Oct. / 16h

**Le Ciné des Enfants**

**HALLOWEEN !!!**

**Mon petit Halloween**

de Jorge Turell, Jonathan Brooks  
(II), Kealan O'Rourke

Séance unique suivie d'un « Goûter créatif ! » avec  
confection de citrouilles et fantômes !

**Tarif unique 5€**



Jeu 31 Oct. / 21h30

# HALLOWEEN !!! SHAUN OF THE DEAD

de Edgar Wright

Goodies cachés dans la salle  
à trouver dans un temps imparti !



Mer 6 Nov. / 20h10

# Projection débat The Sound of Belgium

de Jozef Devillé

Séance unique suivie d'un débat avec Jean Bruce, créateur  
du label *Nocturbulous Record*, dans le cadre de DERNIER  
CRI, festival de « Culture Techno » du 31 octobre au 9  
novembre à Montpellier



Jeu 7 Nov. / 18h

# Projection débat + dédicace

Vif-Argent  
de Stéphane Batut



Séance unique suivie d'une discussion avec Aude Bertrand,  
auteure du roman graphique *Au travers du rayon* aux éditions  
2024 animée par Guillaume Boulangé, professeur en études  
cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paul-Valéry  
Montpellier 3 et Adèle Garzia, étudiante en Master 2 Métiers de la  
Diffusion en partenariat avec la librairie Sauramps

Dédicace du roman graphique d'Aude Bertrand avant et  
après la séance dans le hall du cinéma

A partir du 30 octobre – Espace expo du Diago : retrouvez  
une exposition des planches de *Au travers du rayon* de  
Aude Bertrand

Mar 12 Nov. / 18h

# Projection débat Le Fil

de Daniel Auteuil

Séance suivie d'un débat proposé par le Syndicat des  
Avocats de France, et animé par Maryse Pechevis, avocate  
spécialisée en droit pénal

Ven 15 Nov. / 20h

Sam 16 Nov. / 20h

Dim 17 Nov. / 18h

Gros  
Kiff !

# Le SEIGNEUR des ANNEAUX



MARATHON EN VOSTFR  
VERSIONS LONGUES 4K

La Communauté de l'Anneau /  
Les Deux Tours / Le Retour du Roi  
de Peter Jackson



Offre banger !

8€ la place  
16€ les trois places

Lun 18 Nov. / 13h45

# Projection spéciale Rendez-vous à Bray de André Delvaux

Séance unique en partenariat avec L'Université  
du Tiers Temps

Suite Rendez-vous p.6...

Lun 18 Nov. / 18h

## Projection débat

# La Montagne de Thomas Salvador



Séance unique suivie d'un débat avec **Julie Salvador**, productrice du film (*Christmas in July*), animée par Vincent Deville, Maître de conférences en études cinématographiques et co-responsable du Master 2 Métiers de la production en cinéma et audiovisuel à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Mar 19 Nov. / 20h15

## Avant-première tout en briques

# Piece by Piece de Morgan Neville



Premier rendez-vous pour cette seconde édition de **Punchline** qui met en avant les liens forts entre cinéma et Rap. En partenariat avec RapdeChezNous et Daymolution  
**Sortie nationale le 20 novembre**

# Sommaire

- ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal KAPADIA p.38
- ★ ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE de Vincent PARONNAUD et Alexis DUCORD p.31
- ANIMALE de Emma BENESTAN p.21
- ANORA de Sean BAKER p.15
- 🎬 AU BOULOT ! de Gilles FERRET et Francois RUFFIN p.13
- ★ BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS de Michel FESSLER p.30
- BEETLEJUICE BEETLEJUICE de Tim BURTON p.38
- CARLA ET MOI de Nathan SILVER p.10
- CHRONIQUES CHINOISES de Lou YE p.26
- EMILIA PEREZ de Jacques AUDIARD p.38
- 🎬 FARIO de Lucie PROST p.33
- ★ FLOW de Gints ZILBALODIS p.29
- GOOD ONE de India DONALDSON p.34
- JOKER : FOLIE À DEUX de Todd PHILLIPS p.38
- JURÉ N°2 de Clint EASTWOOD p.19
- L'AFFAIRE NEVENKA de Iciar BOLLAIN p.26
- LA DÉPOSITION de Claudia MARSCHAL p.36
- LA MONTAGNE de Thomas SALVADOR p.34
- LE FIL de Daniel AUTEUIL p.19
- ★ LE ROBOT SAUVAGE de Chris SANDERS p.29
- 🎬 LE ROYAUME de Julien COLONNA p.37
- LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE de Mohammad RASOULOF p.39
- ★ LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD de Katerina KARHANKOVA et Alexandra MAJOVA p.31
- LES REINES DU DRAME de Alexis LANGLOIS p.11
- L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris LOJKINE p.39
- MARATHON LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter JACKSON p.35
- MISÉRICORDE de Alain GUIRAUDIE p.39
- ★ MON PETIT HALLOWEEN de Jorge TURELL p.30
- MONSIEUR AZNAVOUR de F. MARSAUD et M. IDIR p.17
- 🎬 NIKI de Céline SALLETTE p.38
- NO OTHER LAND de Basel ADRA p.21
- NORAH de Tawfik ALZAIDI p.39
- PIECE BY PIECE de Morgan NEVILLE p.28
- 🎬 QUAND VIENT L'AUTOMNE de François OZON p.38
- RENDEZ-VOUS À BRAY de André DELVAUX p.36
- ★ SAUVAGES de Claude BARRAS p.30
- SHAUN OF THE DEAD de Edgar WRIGHT p.26
- SUR UN FIL de Reda KATEB p.20
- THE APPRENTICE de Ali ABBASI p.29
- THE SOUND OF BELGIUM de Jozef DEVILLÉ p.32
- THE SUBSTANCE de Coralie FARGEAT p.27
- 🎬 TROIS AMIES de Emmanuel MOURET p.9
- TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE de Emanuel PARVU p.11
- UNE PART MANQUANTE de Guillaume SENEZ p.37
- VIF-ARGENT de Stéphane BATUT p.33

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

**5<sup>ème</sup> Salon du Livre des Mondes Juifs**  
Montpellier - Occitanie

**Samedi 23 novembre 2021**  
à partir de 14h30

**Dimanche 24 novembre 2021**  
à partir de 10h

Les auteurs :  
Paul Audi  
Eva Buchwald  
Denis Charbit  
Laurent Cohen  
Lionel Duroy  
Pierre Haski  
René Lévy  
Maurice Lugaassy  
Haim Muisant  
Murielle Szec  
Sandrine Szwarc  
Lee Yaron

Au programme :  
Conférences  
Tables Rondes  
Lectures poétiques  
Concerts  
Exposition  
Présentation d'auteurs  
Signatures

Salle des Rencontres  
Hôtel de Ville de Montpellier

Entrée libre  
Contacts : tel 04 67 02 70 11  
Mél : sepharim@orange.fr

Site internet : <https://sepharim-montpellier.fr>

# Infos Pratiques

L'association So Bollywood Montpellier  
présente :

## 14<sup>èmes</sup> JOURNÉES DU CINÉMA INDIEN & BOLLYWOOD

मोंपल्लिए में भारतीय और बॉलीवुड फिल्म महोत्सव



5 films biopics V.O. sous-titrés en français :

ME VASANTRAO - GANGUBAI - CHHELLO SHOW  
CALL ME DANCER - KANTARA -

+ Spectacle de danse indienne Yaatra  
par la compagnie Nataraj

**Salle Rabelais** Sam 16  
ESPLANADE MONTPELLIER Dim 17  
**GRATUIT LE DIMANCHE** Novembre

INFO & PROGRAMME DÉTAILLÉ sur [cineindemontpellier.org](http://cineindemontpellier.org)



### CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie  
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

### TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

**Cartes d'abonnement** (non nominatives)

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture  
(plus d'infos sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur [Yoot.fr](http://Yoot.fr) et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

**CONTACTS :** Tél : 04 67 58 58 10 / [contact@cinediagonal.com](mailto:contact@cinediagonal.com)

### Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,  
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / [m.nassif@cinediagonal.com](mailto:m.nassif@cinediagonal.com)

### Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / [l.biou@cinediagonal.com](mailto:l.biou@cinediagonal.com)

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur  
[www.cinediagonal.com](http://www.cinediagonal.com)



Renfort auditif / Audiodescription  
(plus d'infos sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com))



@cinediagonal



@diagonalcinemas



## Anatomie du Diago

### Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Madeline, Mathias, Talia, Enzo,  
Thomas à l'accueil

### Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

### Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les  
bureaux

### Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

ROMAIN DURIS



OFFICIAL SELECTION OF THE FESTIVAL

# UNE PART MANQUANTE

また君に会えるまで

JUDITH CHEMLA

UN FILM DE  
GUILLAUME SENEZ

MEI CIRNE-MASUKI

WITH TSOYO - SHINGEZU UCHIDA - YUMI HAYATA - PATRICK DESCHAMPS - SHINGEZU ABE

LE 13 NOVEMBRE



# Trois amies

Sortie le 6 novembre

**Emmanuel Mouret**

France, 2024, 1h57, avec Camille Cottin, Sara Forestier,  
India Hair, Damien Bonnard, Grégoire Ludig,  
Vincent Macaigne, Eric Caravaca...

**En Compétition Officielle - Mostra de Venise 2024**



# Carla et moi

Between the Temples

Sortie le 23 octobre

Nathan Silver

États-Unis, 2024, 1h51, avec Jason Schwartzman,  
Carol Kane, Dolly de Leon, Caroline Aaron...

Prix de la critique - Berlinale 2024

Sélection Officielle - Sundance film festival 2024

**B**en a perdu sa foi et sa voix suite à la disparition de sa femme. Ennuyeux pour un chanteur de synagogue ! Sa vie est désormais rythmée par la préparation des enfants à leurs bar-mitsvah et les rendez-vous galants organisés par sa mère. Un soir, il retrouve l'excentrique Carla, son ancienne professeure de musique, qui le sollicite pour l'aider à préparer sa communion tardive. Petit à petit, Ben et Carla vont se rapprocher pour, enfin, trouver leurs voies. Nathan Silver tourne son film dans le nord de l'état de New York, en 16mm. Excentrique et émouvante, cette comédie dramatique nous emporte dans une atmosphère hivernale pourtant ravivée par la chaleur naissante des retrouvailles de deux âmes sœurs. Une réalisation nerveuse, toujours dans la proximité des personnages, rythmée par un humour constant et décalé, en phase avec des personnages touchant de marginalité.



THÉÂTRE  
DES 13  
VENTS

NOVEMBRE

ven 8 nov à 19h

sam 9 nov oct à 18h

**L'Esthétique de la résistance**

Peter Weiss - Sylvain Creuzevault

mer 13, jeu 14, ven 15 nov à 20h

au Théâtre Jean-Claude Carrière - Domaine d'O

**Edelweiss [France Fascisme]**

Sylvain Creuzevault

jeu 21 nov à 20h à L'Art est public (UNI'SONS)

**Poésie!** Louisa Yousfi

sam 16 nov de 16h à 1h

**Qui Vive!**

théâtre  
des 13 vents centre  
dramatique  
national montpellier

Domaine de Grammont  
Montpellier  
réservation:  
04 67 99 25 00  
www.13vents.fr

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

montpellier  
métropole

Verault

M

# Les Reines du drame

**Alexis Langlois**

France, 2024, 1h55, avec Louiza Aura,  
Gio Ventura, Bilal Hassani...

**Séance Spéciale - Semaine de la critique - Cannes 2024**

**Sortie nationale le 27 novembre**

**Lun 28 Oct. / 20h**

**Avant-première**

**en présence du réalisateur**

**et de l'actrice**

**Plus d'infos p.4**

**2**055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs. Pour son premier long métrage, Alexis Langlois, nous offre un récit unique, original et hystérique. Le réalisateur s'inspire de ce qu'il a vécu, une histoire d'amour entremêlant admiration, rivalité et conflit de classe mais plaçant le collectif et la musique au cœur de son récit. Une comédie musicale éclectique aux influences esthétiques exubérantes, transpirant la culture pop des années 2000.



# Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

**Trei kilometri pana la capatul lumii**

**Emanuel Pârvu**

Roumanie, 2024, 1h45, avec Bogdan Dumitrache,  
Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu...

**Queer Palm – Cannes 2024**

**Sortie le 23 octobre**

**A**di, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer. Pour son troisième long métrage, Emanuel Parvû nous propose un film solaire et délicat néanmoins assombri par une sale histoire. Le cadre angoissant de la narration se voit renforcé par un humour pince-sans-rire, une mise en scène de rigueur et un travail visuel percutants. S'annonçant comme l'un des meilleurs films roumains de la décennie, *Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde* est un film courageux et nécessaire, associant une thématique sociale et politique à une ambition cinématographique maîtrisée.



EPICENTRE FILMS PRÉSENTE

LE PREMIER CAS #METOO EN ESPAGNE

Mireia **Oriol**

Urko **Olazabal**



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
SELECTION OFFICIELLE



# L'affaire Nevenka

UN FILM DE

Iciar Bollain

**AU CINÉMA LE 6 NOVEMBRE**

CINE+  
OCS

PREMIERE

LA SEPTIEME  
OBSESSION

QUE TAL  
PARIS?

VOCABLE

Télérama

madame (SIMONE)

terrafemina

LDH



WOMEN  
SAFE

choisir



# Au boulot !

Gilles Perret, François Ruffin  
Film documentaire, France, 2024, 1h24

Sam 26 Oct. / 19h30  
et 20h30

**Deux Avant-Premières**  
en présence des deux réalisateurs !

Plus d'infos p.4



**C'**est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des *Grandes Gueules*, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout. Le duo Ruffin/ Perret revient avec ce documentaire comédie, social et engagé comme ils ont l'habitude de faire. Un film à la sauce « Vis ma vie », où les portraits de ces hommes et de ces femmes du monde d'en bas nous rappelle que la représentation des classes populaires et des précaires est trop peu mise devant les caméras. C'est un documentaire qui ne va pas réconcilier riches et pauvres mais qui montre comment encore, ceux-qui-possèdent humilient sans impunité les plus fragiles économiquement. Si *Au boulot !* apparaît sympathique via l'humour de ces réalisateurs, ce qui est dit en fond est d'une violence totale. Gardons notre humanité, Mobilisons-nous !



# FARRIO

Locarno Film Festival  
CONCORSO CINEASTI DEL PRESENTE  
OFFICIAL SELECTION

FOLLE ALLURE ET YUKUNKUN PRODUCTIONS  
PRESENT

**FINNEGAN OLDFIELD**  
**MEGAN NORTHAM**  
AVEC LA PARTICIPATION DE  
**FLORENCE LOIRET CAILLE**  
UN FILM DE  
**LUCIE PROST**

“Une sensibilité magnifiquement  
incarnée par des comédiens  
vibrants de sensualité”

Positif

“Un premier film fascinant,  
délicat et élégant”

Cineuropa

PRODUIT PAR **LUCIE FICHOT** ET **NELSON GHRENASSIA**  
AVEC LÉNA LAURENT ANDRANIC MANET IDIR CHENDER CAMILLE RUTHERFORD OLIVIA CÔTE MAXENCE TUAL MARIA DRAGUS NATASCHA WIESE SCÉNARIO LUCIE PROST IMAGE THOMAS FAVEL AFD MONTAGE LILA DESILES MUSIQUE PIERRE DESPRATS  
SON CÉDRIC BERGER DAMIEN BOTTEL ARNAUD ROLLAND XAVIER THEULIN DIRECTEURS JULIE WASSER COSTUMES ELISA INGRASSIA ASSISTANTE RÉALISATRICE MARYLOU WEBER SCÉNARIO LUCIE GARNIAULT CASTING LAURE COCHENER ARDA  
EFFETS VISUELS YANNIG WILLMANN LAURENT CREUSOT DIRECTION DE PRODUCTION MARIE SONNE JENSEN EN ASSOCIATION AVEC PANAME AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ ET AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DU BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NORMANDIE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC EN ASSOCIATION AVEC NORMANDIE IMAGES AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

**CINE+**  
**OCS**

**LE 23 OCTOBRE AU CINÉMA**

**PANAME**  
PRODUCTIONS

Sean Baker

États-Unis, 2024, avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn,  
Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan ...

Palme d'Or - Cannes 2024



**A**nora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage... La voici la Palme d'Or de cette 77ème édition du Festival de Cannes, déjouant les pronostics de la presse ! Sean Baker nous propose une comédie que nous n'attendions pas, un vrai conte burlesque, prenant racine dans une Amérique marginale que le réalisateur étasunien se plaît à sublimer. Après *Tangerine*, *The Florida Project* et *Red Rocket*, le cinéaste parsème à nouveau cette chronique sociale d'une teinte d'humour, faisant basculer son récit de la romance à une course-poursuite vaudevillesque. Une formidable odyssée de rejets dégénérés du néo-capitalisme !



À MI-CHEMIN ENTRE "MERCÌ PATRON !" ET "DEBOUT LES FEMMES !"

# AU BOULOT!

UN FILM DE GILLES PERRET & FRANÇOIS RUFFIN

|||  
COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE



LES 400 clous

jour2fête  
DISTRIBUTION

AU CINÉMA LE 6 NOVEMBRE

Télérama' 

# Monsieur Aznavour

Sortie le 6 novembre

## Mehdi Idir et Grand Corps Malade

France, 2024, 2h13, avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

**F**ils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de MONSIEUR AZNAVOUR. C'est un des biopics les plus attendus et pour cause : un film sur le génie Aznavour mis en scène par Mehdi Idir, Grand Corps Malade (*Ma vie scolaire, Patients*). La réussite est là, le film raconte l'homme qui a traversé



deux siècles et su imposer son répertoire. Tahar Rahim propose quelque chose de très fort dans l'interprétation, il a su trouver son Aznavour incarnant un duo excellent aux côtés de Bastien Bouillon en Pierre Roche. Une très belle production qui va vous convaincre dès les premières minutes.

# La Déposition

Sortie le 23 octobre

## Claudia Marschal

Film documentaire, France, 2024, 1h32, avec Emmanuel Siess  
Prix Marco Zucchi (Semaine de la Critique) - Festival de Locarno 2024

**1**993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active discrètement l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition. De son audition par la gendarmerie à l'exploration de ses souvenirs en passant par sa bouleversante réconciliation avec son père, le récit poignant de la reconstruction d'Emmanuel, porté par sa présence lumineuse. Claudia Marschal prend la mesure d'un bouleversement intime et de ses retentissements collectifs. Un récit subtil, bouleversant.



“Une comédie piquante, hilarante  
et... peu orthodoxe.”

Indiewire

# Carla et Moi

2024  
CHAMPS-ÉLYSÉES  
FILM FESTIVAL  
PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION  
PRIX DE LA CRITIQUE

Berlin  
International  
Film Festival  
Official Selection

TRIBECA  
FESTIVAL  
2024  
OFFICIAL SELECTION

OFFICIAL SELECTION 2024  
sundance  
Film Festival



Jason Schwartzman - Carol Kane

un film de Nathan Silver

Le Monde Télérama

Au cinéma le 23 octobre

SENS  
CRITIQUE

20  
DULAC  
DISTRIBUTION  
2024

LEXLINE

COPYRIGHT © 2024 BETWEEN THE TOPPERS, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

SONY PICTURES CLASSICS

DULAC  
DISTRIBUTION

# Juré n°2

Sortie le 30 octobre

## Juror #2

**Clint Eastwood**

Etats-Unis, 2024, 1h54, avec Nicholas Hoult, Toni Collette, J.K. Simmons, Chris Messina, ...

**A**lors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel. Il se retrouve face à un dilemme moral entre se protéger ou se livrer. Après une quarantaine de long métrage, le légendaire Clint Eastwood reviens sur nos écrans avec un thriller judiciaire nous plongeant dans les recoins les plus sombres de la conscience humaine. Il réunit un casting prestigieux incarnant une tension psychologique dans laquelle on retrouve le motif des dilemmes moraux qui jalonnent sa filmographie. Le réalisateur nous entraîne dans une intrigue pleine de suspense, où chaque décision pourrait bouleverser une vie. Clint Eastwood continue assurément de s'imposer comme l'un des cinéastes les plus influents de sa génération.



# Le Fil

**Daniel Auteuil**

France, 2024, 1h55, avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen...

**Séance spéciale – Cannes 2024**

Mar 12 Nov. / 18h

## Projection débat

Plus d'infos p.5

**D**epuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation. Ponctué de plusieurs joutes verbales qui font mouche, le métrage maintient une tension constante, interrogeant notre propre regard sur les événements. À ce titre, la conclusion et son double twist que M. Night Shyamalan n'aurait pas renié terminent en beauté un exercice de style réussi, savoureux et tendu.



Important : Tarifs habituels OU Pass Cinemed (TICKETS CINEMED NON ACCEPTÉS)

## Sur un fil

Sortie le 30 octobre

Reda Kateb

France, 2024, 1h56, avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud...

Jeu 24 Oct. / 13h30

**Avant-première**

en présence de Reda Kateb,  
réalisateur



**J**o, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de "Nez pour rire". Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort. Avec ce premier long métrage Reda Kateb nous offre une comédie dramatique d'une surprenante justesse et d'une empathie qui fait du bien. Pas un demi-gramme de pathos à dénicher dans ce film volontairement joyeux et optimiste, calé de bout en bout sur l'état d'esprit de son trio de protagonistes toujours prompts à chercher le positif au-delà du négatif, l'espoir au-delà de la tristesse, donc la fiction au-delà de la réalité. Le film nous embarque par la petite porte pour mieux nous raconter l'histoire de ces rencontres géniales entre petits patients et grands clowns.

**Sur un fil est un magnifique hommage à tous les clowns qui oeuvrent à rendre le sourire aux enfants malades, à leurs parents et au personnel hospitalier.**

**Important : Tarifs habituels OU Pass Cinemed (TICKETS CINEMED NON ACCEPTÉS)**

## Animale

**Emma Benestan**

France, 2024, 1h40, avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivian Rodriguez...

**Film de clôture - Semaine de la Critique - Cannes 2024**

**Sortie nationale le 27 novembre 2024**

**Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.**

**N**ejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde... La cinéaste Emma Benestan, enfant de la région et spectatrice du Diago, nous revient pour un second film avec une force de frappe incroyable. Dans les décors de la Camargue et dans l'ambiance des toréros, le film raconte la trajectoire d'une héroïne dans un monde d'hommes. Un film sensible et poétique, qui n'a pas peur de montrer l'immontable, de filmer l'infilmable, de défier cette société de violence et d'en nommer ses auteurs. *Animale*, tutoie le film du genre pour mieux raconter comment le corps d'une femme va se transformer après un terrible événement. Œuvre vertigineuse qui laisse sans voix et qui scotche ! La cinéaste nous délivre une mise en scène d'une grande précision. Merci merci merci...



**Jeu 24 Oct. / 18h**

**Avant-première**

**en présence de Emma Benestan, réalisatrice**

## No Other Land

**Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham**

Film documentaire, Palestine, 2024, 1h35

**Meilleur documentaire - Berlinale 2024**

**D**epuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice. Entre méfiance, colère et camaraderie naît une alliance impossible et un film déchirant, qui ouvre à la fois blessures et dialogue. Remarquable et nécessaire.



**Ven 25 Oct. / 18h15**

**Avant-première**

**plus d'infos p.4**

**Sortie le 13 novembre**

# Horaires

Du mercredi 23 octobre au mardi 29 octobre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](http://cinediagonal.com)

		Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.39	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00	11h00
★	SAUVAGES + CM*	p.30	11h10* 14h00 17h15*	11h10* 14h00 17h30*	11h10* 14h00 17h15*	11h10* 14h00 17h35* 17h15*	11h10* 14h00 17h15*	11h10* 14h00 17h15*
★	BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS + CM*	p.30	11h15* 15h45	11h15* 16h00	11h15* 15h45	11h15* 15h45	11h15* 15h45	11h15* 15h45
	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	p.38	11h20 21h35	11h15	11h20 21h35	21h35	11h20 21h35	11h20 21h35
	NIKI	p.38	11h30 21h30	21h30	11h30 21h30	11h40 21h30	11h30 21h30	11h30 21h30
	QUAND VIENT L'AUTOMNE 	p.38	11h45 18h30 21h30	17h40 21h30	17h40 21h30	11h30 17h40	18h30 21h30	18h00 21h30 11h45 18h30
	CHRONIQUES CHINOISES	p.26	13h35 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30	15h40 19h30	13h35 19h30	13h35 19h30
	CARLA ET MOI	p.10	13h40 19h35	13h30 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35
	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.39	13h50 18h15	14h00 18h15	14h00 18h15	14h00 18h15	13h50 18h15	14h00 18h15
	THE APPRENTICE	p.39	14h00 17h30	17h35 21h35	13h50 17h35	13h30 17h35	14h00 17h30	13h30 17h30
★	ANGELO DANS LA FORÊT MYSTERIEUSE + CM	p.31	14h10 16h00	11h30 14h10	14h10 16h00	14h10 16h00	14h10 16h00	14h10 16h00
	JOKER : FOLIE À DEUX	p.38	15h45 20h30	15h45 21h00	15h45 21h00	15h45 21h30	15h45 20h30	15h45 20h30
	FARIO	p.33	15h50 19h45	15h50 19h45	16h10 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45	15h50 19h45
	TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	p.11	15h50 19h40	15h35 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40
	MISÉRICORDE	p.39	16h15 20h00	15h35 20h00	15h45 20h00	13h45 17h30	11h45 16h15 20h00	16h00 20h00
	NORAH	p.39	17h45	17h45	11h50	17h45	17h45	17h45
	LA DÉPOSITION	p.17	17h50	11h20	17h45	11h45	17h50	17h50
	EMILIA PEREZ	p.38	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40	21h40
	BEETLEJUICE BEETLEJUICE	p.38	22h00	22h00	22h00	-	22h00	22h00
	SUR UN FIL	p.20	Avant-première jeudi à 13h30 avec Reda Kateb, réalisateur (CINEMED HORS LES MURS)					
	ANIMALE	p.21	Avant-première jeudi à 18h avec Emma Benestan, réalisatrice (CINEMED HORS LES MURS)					
	NO OTHER LAND	p.21	Avant-première vendredi à 18h15 avec Cinépaïestine et l'AFPS 34 (CINEMED HORS LES MURS)					
	AU BOULOT !	p.13	Deux avant-premières samedi à 19h30 et 20h30 avec Gilles Perret et François Ruffin, réalisateurs					
	LES REINES DU DRAME	p.11	Avant-première lundi à 20h avec Alexis Langlois, réalisateur et Louiza Aura, actrice					

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

# Horaires

Du mercredi 30 octobre au mardi 5 novembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 30	Jeu 31	Ven 1er	Sam 2	Dim 3	Lun 4	Mar 5	
★	LE ROBOT SAUVAGE + CM*	p.29	11h00VF* 18h10VO	18h10VO	11h00VF* 18h10VO	18h10VO	11h00VF* 18h10VO	18h10VO	
★	SAUVAGES + CM	p.30	11h10 15h40	11h10 15h40	11h10 15h40	11h10 15h40	-	-	
	BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS + CM	p.30	11h15	11h15	11h15	11h15	-	-	
	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.39	11h30 17h50	11h30 17h50	11h30 17h50	11h30 17h50	13h40 17h50	13h50 17h50	
	NIKI	p.38	11h35	11h35	11h35	11h35	21h15	21h30	
	NORAH	p.39	11h40	17h55	11h40	11h40	-	18h05	
	SUR UN FIL	p.20	13h30 15h45 19h35	13h30 15h45 19h35	13h30 15h45 19h35	13h30 15h45 19h35	13h30 15h45 19h35	13h35 15h40 19h35	
	ANORA 	p.15	13h35 15h35 20h15	13h35 15h35 20h15	13h35 15h35 20h15	13h35 15h35 20h15	13h35 15h25 20h15	13h40 15h35 20h15	
	JURÉ N°2	p.19	13h40 15h45 20h00	13h40 15h45 20h00	13h40 15h45 20h00	13h40 15h45 20h00	13h40 15h45 20h00	13h30 15h45 20h00	
	MISÉRICORDE	p.39	13h50 18h05	13h50 18h05	13h50 18h05	13h50 18h05	13h50 18h05	13h45 18h05	
★	FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU	p.29	14h00 19h50	14h00 19h50	14h00 19h50	14h00 17h45	16h00 19h50	16h30 19h55	
★	ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE + CM	p.31	14h00 16h00	14h00	14h00 16h00	14h00 16h00	-	-	
	QUAND VIENT L'AUTOMNE 	p.38	16h10 22h05	16h10 22h05	16h10 22h05	16h10 21h30	16h10 22h05	16h10 22h05	
	FARIO	p.33	17h30	19h40	17h55	17h30	19h40	11h40 17h40	
	CARLA ET MOI	p.10	17h45	19h30	17h30	17h45	19h30	11h30 17h50	
	LA DÉPOSITION	p.17	17h55	-	-	17h55	17h55	15h50	
	CHRONIQUES CHINOISES	p.26	19h30	17h30	19h35	19h30	19h30	17h30	
	TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	p.11	19h40	17h45	19h40	19h40	17h30	11h20 19h40	
	JOKER : FOLIE À DEUX	p.38	21h30	21h35	21h30	21h30	21h30	21h30	
	ALL WE IMAGINE AS LIGHT	p.38	21h30	11h20	21h30	21h30	11h20	11h30	
	THE APPRENTICE	p.39	21h35	21h20	21h35	21h35	21h20	21h35	
	EMILIA PEREZ	p.38	21h45	21h45	21h45	21h45	21h45	11h15	
	LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.39	-	11h00	-	11h00	-	14h00	
	MON PETIT HALLOWEEN	p.30	Séance unique jeudi à 16h suivie d'un « Goûter créatif ! » avec confection de citrouilles et fantômes ! Dès 5 ans						
	SHAUN OF THE DEAD	p.26	-	21h30**	17h45	22h05	22h05	21h45	
			**Jeudi à 21h30 soirée Halloween !						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Le Ciné des Enfants



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

# Horaires

Du mercredi 6 au mardi 12 novembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 6	Jeu 7	Ven 8	Sam 9	Dim 10	Lun 11	Mar 12
★ FLOW	p.29	11h15 17h55	11h50 17h55	14h00 17h55	11h15 17h55	11h15 17h55	11h15 17h55	11h50 17h55
TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	p.11	11h30	-	15h40	11h30	11h20	21h30	11h45
CARLA ET MOI	p.10	11h45	11h30	-	11h40	11h30	-	11h20
FARIO	p.33	11h50	15h45	11h50	11h50	11h50	11h50	22h15
THE SUBSTANCE 	p.27	13h30 20h20	13h30 20h20	13h30 20h20	13h30 20h20	13h30 20h20	13h30 20h20	13h30 20h20
MONSIEUR AZNAVOUR	p.17	13h30 15h30 19h50	13h30 15h30 19h50	13h30 15h30 20h00	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 19h50
ANORA 	p.15	13h35 16h00 20h15	13h35 16h00 21h00	13h35 16h00 20h15	13h35 16h00 20h15	13h35 16h00 20h15	13h35 16h00 20h30	13h35 16h00 21h15
TROIS AMIES	p.9	13h40 15h50 19h30	13h40 15h50 21h00	13h40 15h50 19h30	13h40 15h50 19h30	13h40 15h50 19h30	13h40 15h50 19h30	13h40 15h50 20h15
AU BOULOT!	p.13	13h50 18h30	13h50 19h40	13h50 18h30	13h50 18h30	13h50 18h30	13h50 19h50	13h50 18h30
★ ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE + CM	p.31	14h00	-	-	14h00	14h00	14h00	-
★ LE ROBOT SAUVAGE	p.29	15h40	-	-	15h40	15h40	15h40	-
SUR UN FIL	p.20	16h00 18h00	16h00 18h30	16h00 19h50	16h00 18h00	16h00 19h50	15h55 18h00	16h00 19h30
L'AFFAIRE NEVENKA	p.36	16h05 19h30	16h05 19h30	16h05 19h30	16h05 19h30	16h05 19h30	16h05 19h30	16h05 19h30
MISÉRICORDE	p.39	17h35	17h35	11h35 18h05	17h35	18h00	11h45 17h35	17h35
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.39	18h05	18h05	11h40 18h05	18h05	18h05	11h40 18h05	18h05
JURÉ N°2	p.19	18h10 21h40	13h40 18h10	18h10 21h40	18h10 19h50	18h10 21h40	18h10 21h30	18h10 21h40
THE APPRENTICE	p.39	21h30	21h30	11h30	21h30	21h30	11h35	11h30
SHAUN OF THE DEAD	p.26	22h15	22h15	22h00	22h00	22h00	-	-
CHRONIQUES CHINOISES	p.26	-	11h30	21h30	-	-	-	21h30
QUAND VIENT L'AUTOMNE 	p.38	-	21h15	17h35	21h40	17h35	11h30 18h30	11h35
EMILIA PEREZ	p.38	-	-	11h15	11h00	11h00	21h40	-
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	p.39	-	-	-	11h00	11h00	-	14h10
THE SOUND OF BELGIUM	p.32	Séance unique <b>mercredi à 21h</b> suivie d'un débat avec le festival DERNIER CRI						
VIF-ARGENT	p.33	Séance débat + dédicace <b>jeudi à 18h</b> avec Aude Bertrand, auteure du roman graphique <i>Au travers du rayon</i> (+ d'infos p.5)						
★ LE FIL 	p.19	Séance unique <b>mardi à 18h</b> suivie d'un débat proposé par le Syndicat des Avocats de France (+d'infos p.5)						

Le Ciné des Enfants

★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français



Pas de publicités avant nos séances ! On vous conseille d'être à l'heure ;-)

# Horaires

Du mercredi 13 au mardi 19 novembre 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur [cinediagonal.com](https://cinediagonal.com)

		Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
★ FLOW	p.29	11h10	18h00	21h30	11h10	11h10	17h55	17h55
MONSIEUR AZNAVOUR	p.17	11h15 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	11h15 15h30 17h30	11h15 15h30 17h30	11h15 15h30 18h15	11h15 15h30 19h30	13h30 15h35 18h30
L'AFFAIRE NEVENKA	p.36	11h30 17h50	13h40 17h50	11h35 15h40	11h35	21h30	15h30 21h30	15h30
SUR UN FIL	p.20	11h35 17h30	13h50 17h45	11h40 18h15	11h40 18h15	11h40 17h30	11h40 17h30	17h30 21h45
MISÉRICORDE	p.39	11h40	22h00	11h30	11h45	21h45	21h45	21h45
GOOD ONE	p.34	11h50 17h55	16h05 19h55	13h50 18h05	18h05 21h45	18h05	18h05 22h00	18h05
ANORA 	p.15	13h30 15h30 21h00	13h30 15h40 21h00	13h30 15h50 20h30	13h30 15h50 20h30	13h30 15h50 21h00	13h30 15h50 20h30	13h30 15h50 21h00
TROIS AMIES	p.9	13h35 15h45 19h50 	13h35 15h45 19h50	13h40 15h15 19h35	13h40 15h15 19h35	13h40 15h15 19h35	13h40 15h40 19h35	13h40 15h55 19h35
LE ROYAUME	p.37	13h45 20h00	13h45 20h00	13h30 19h45	13h30 19h45	13h30 19h45	13h35 19h45	13h35 19h45 
AU BOULOT !	p.13	13h50 18h15	11h35 18h15	13h40 18h00	13h40 18h00	13h40 18h00 	13h50 17h50	13h50 18h00
★ LE ROBOT SAUVAGE + CM	p.29	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
NO OTHER LAND	p.21	14h00 18h10	11h45 18h10	13h45 17h50	13h45 17h50	13h45	16h00	13h45
THE SUBSTANCE 	p.27	16h00 19h40	16h00 21h35	15h35 21h00	15h35 21h00	15h35 20h30	15h35 21h10	15h35 19h30
UNE PART MANQUANTE	p.37	16h00 19h50	16h00 19h50	16h00 19h40	16h00 19h40	16h00 19h40	13h45 19h40	16h00 19h40
★ LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD + CM	p.31	16h15	-	-	16h15	16h15	-	-
JURÉ N°2	p.19	18h35 22h00	18h35 21h40	18h30 21h45	18h30 21h45	18h20 21h45	18h20 21h45	18h05 21h30
THE APPRENTICE	p.39	21h40	11h30	21h45	-	-	-	-
TROIS KILOMETRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE	p.11	22h00	22h00	11h25	21h30	11h45	11h45	22h00
QUAND VIENT L'AUTOMNE 	p.38	22h00	11h40	-	11h30	11h30	11h30 	-
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	p.39	22h10	22h00	11h50	-	11h50	11h50	-
MARATHON LE SEIGNEURS DES ANNEAUX (Versions longues) 	p.35	-	-	La communauté de l'anneau 20h00	Les deux tours 20h00	Le retour du Roi 18h00	-	-
RENDEZ-VOUS À BRAY	p.36	Séance unique <b>lundi à 13h45</b> - Partenariat UTT						
LA MONTAGNE	p.34	Séance unique <b>lundi à 18h</b> suivie d'un débat avec Julie Salvador, productrice du film						
PIECE BY PIECE 	p.28	Avant-première <b>mardi à 20h15</b> dans le cadre de Punchline - Ciné et Rap						

Le Ciné des Enfants  
★ ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Samedi 16 novembre - 14h à 15h30

**CINÉ-RÉFLEXION SPIRITUALITÉ**

Entrée libre et gratuite

Autour de 2 films de Luc Besson

**LUCY et LE CINQUIÈME ÉLÉMENT**

Projection d'extraits des 2 films - Pause café - Échanges sur la symbolique

Centre Rose-Croix d'Or - Montpellier - Impasse Enclos Tissié-Sarrus

**RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ :**

<https://www.rose-croix-d-or.org> - 06.70.05.15.13 - [montpellier@rose-croix-d-or.org](mailto:montpellier@rose-croix-d-or.org)



# Chroniques chinoises

An Unfinished Film

Sortie le 23 octobre

Lou Ye

Singapour, 2024, 1h45, avec Hao Qin, Xiaorui Mao, Qi Xi...

Séance Spéciale - Hors Compétition - Cannes 2024

Janvier 2020. Une équipe de tournage se réunit dans un hôtel près de Wuhan pour reprendre la production d'un film interrompu dix ans plus tôt. Mais un événement inattendu vient à nouveau contrarier les préparatifs et l'équipe est confinée avec leurs écrans comme seul contact avec le monde extérieur. C'est l'épidémie d'un certain Covid 19 qui insuffle au réalisateur l'idée de ce film et d'y incarner son propre rôle. Lou Ye réalise un tour de maître en mêlant avec autant de subtilité la fiction et le documentaire, au point de brouiller les lignes de démarcation entre les deux. Très vite, le film vient questionner la manière dont les autorités chinoises ont géré cette pandémie incroyable. Évitant habilement la censure, il transforme ces chroniques en un récit bouleversant, retraçant les étapes d'un drame qui endeuilla la Chine, et le monde entier.



## SHAUN OF THE DEAD



Jeu 31 Oct. / 21h30

**HALLOWEEN !**

Goodies cachés dans la salle à trouver dans un temps imparti !

Edgar Wright

Royaume-Uni, 2004, 1h39, avec Simon Pegg,

Nick Frost, Dylan Moran...

En Version Restaurée 4K

**INTERDIT - 12 ANS**

Sortie le 31 octobre

À bientôt trente ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Ce vendeur sans ambition passe son temps à traîner avec son colocataire Ed dans leur pub préféré, le Winchester. Excédée par son manque d'engagement, sa petite amie Liz décide de rompre avec lui. Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres, semant la terreur au sein de la population. Voilà l'occasion rêvée pour Shaun de reconquérir Liz en lui prouvant de quoi il est capable... La claque ! *Shaun Of the Dead* est hilarant ! C'est burlesque, intelligent, jamais lourdingue, bref c'est british. Le duo Frost/Pegg est une sorte de Laurel et Hardy new-look, et certaines scènes n'ont rien à envier aux premiers films de zombies de Roméro. Un régal !



# THE SUBSTANCE



Sortie le 6 novembre

**A**vez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : VOUS ACTIVEZ une seule fois VOUS STABILISEZ chaque jour VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

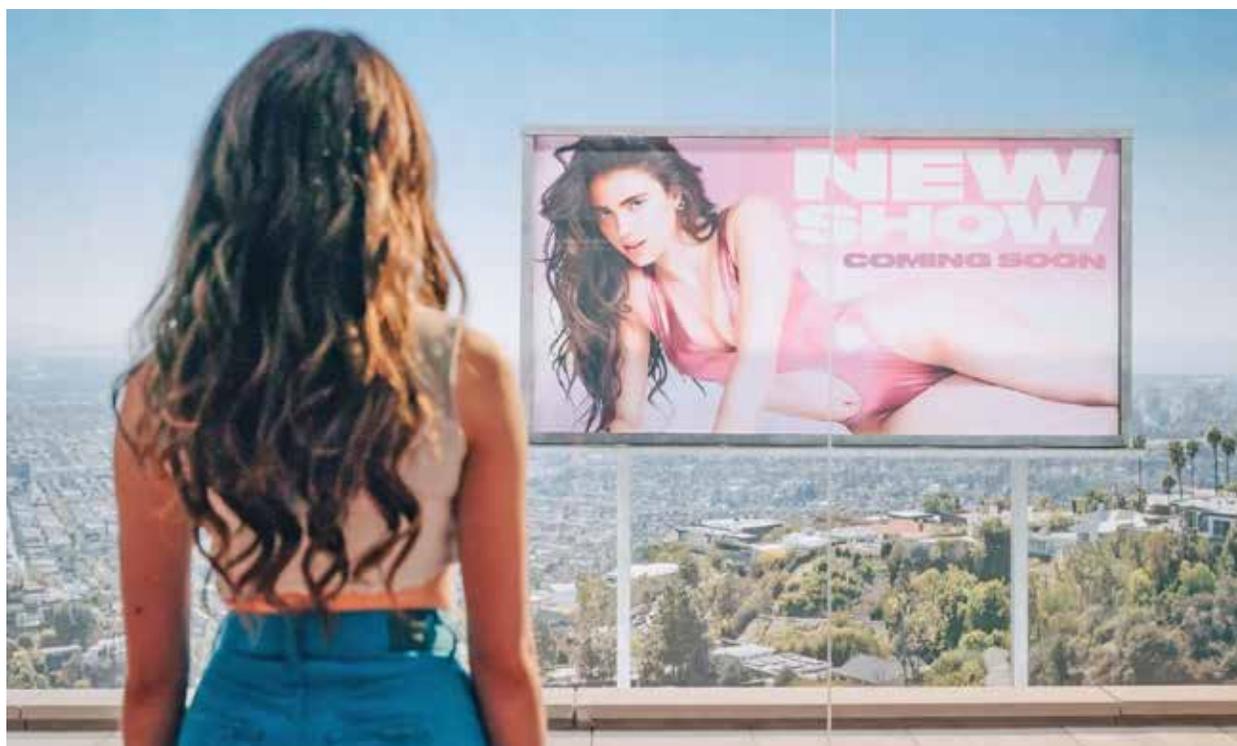
**Coralie Fargeat**

États-Unis, 2024, 2h20, avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Prix du Scénario - Cannes 2024



Interdit - 12 ans avec avertissement



**C'**est seulement son deuxième long-métrage et pourtant la réalisatrice Coralie Fargeat montre un talent incroyable d'écriture et de mise en scène. *The Substance* n'a pas peur d'aller dans l'esthétique du gore, frôlant parfois le torture movie, pour mieux décrire une société malade, intoxiquée et vidée de toute forme de croyance. Fresque horrifique du rapport à la jeunesse, à la beauté et plus généralement à l'image, le film montre comment les consommateurs que nous sommes s'engouffrent avec fracas dans la folie. Le film marque tant par la puissance de ses images insolites avec ses corps déconcertés que par un propos riche et sans détour faisant de ces 2h20 de film un moment de vérité cru. Certains y verront une version encore plus trash du cultissime *Requiem for a dream*, à raison. Cette révélation Cannoise fait déjà date dans les conversations cinéphiliques.



# Piece by Piece

Mar 19 Nov. / 20h15

**Morgan Neville**

Film d'animation et documentaire, Etats-Unis, 2024,  
1h33, avec Pharrell Williams, Shae Haley, Chad Hugo...

**Sortie nationale le 20 novembre**

**Avertissement**

**Avant-première  
tout en briques**

**Punchline – Ciné et Rap 1/5**

**Plus d'infos p.5**

## Le Biopic de Pharell Williams en Lego... Oui oui !

**P**harrell Williams raconte son histoire personnelle et son parcours professionnel, dictés par sa passion et son talent pour la musique. Ses proches et ses collaborateurs témoignent également de leurs expériences avec cet artiste de renom. C'est du jamais vu, un documentaire d'animation en Lego avec en figure centrale le grand Pharell. La force du film c'est l'inventivité bon enfant qu'apporte les Lego dans un univers très concret celui de l'industrie musicale. Chaque personne qui a croisé le chemin de l'artiste au chapeau, sont présents dans le film, *Snoop Dogg*, les *Daft Punk* etc... Une grande bouffé d'air frais qui va faire plaisir aux amateurs de music. We are so happy !



**#4**  
**L'ILLUMINÉ**  
FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION  
29.11 > 01.12 + 2024 + Montpellier

infos et programme : [www.brand-a-part.fr](http://www.brand-a-part.fr)

organisé par **Brand a Part** Nos partenaires: **Diagonal**, **ANIMATION MONTPELLIER**, **APIFA**, **ANIMATION MONTPELLIER**, **Occitanie films**, **afc**

Avec le soutien de: **ANIMATION MONTPELLIER**, **ANIMATION MONTPELLIER**, **ANIMATION MONTPELLIER**, **ANIMATION MONTPELLIER**, **ANIMATION MONTPELLIER**

# Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

Sortie le 30 octobre

Gints Zilbalodis

Film d'animation, Lettonie, 2024, 1h25

Prix Fondation Gan à la Diffusion- Annecy 2024

Un Certain Regard - Cannes 2024

Tous publics dès 10 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux. C'est un film comme on en voit tous les 10 ans. Aussi remarquable sur le plan technique que sur le plan cinématographique, *Flow* est déjà culte. Son histoire est une odyssée qui marque par son ambition : des grandes scènes, des grandes images, des grands décors, des grandes couleurs, des grandes idées et une grande inventivité. Si cette arche de Noé ressemble plus à un conte écologique sur l'ouverture au monde et aux autres, c'est qu'il reste à hauteur d'animaux. D'une poésie infinie, c'est frais, tellement bien vu et drôle. On rit, on pleure et on repart avec un morceau du film en nous. Enorme coup de cœur !



Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

# Le Robot sauvage

Sortie le 30 octobre

The Wild Robot

Chris Sanders

Film d'animation, États-Unis, 2024, 1h42

Tous publics dès 8 ans

*Le Robot Sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin. Voici une histoire d'apprentissage classique, mais pour laquelle le studio Dreamworks révolutionne encore les techniques d'animation. Il nous livre une fable écologique d'anticipation au graphisme époustouflant. Mené à 100 à l'heure et cumulant d'incessants rebondissements, pourvu d'un humour désopilant, *Le Robot sauvage*, qui pourra charmer de 7 à 97 ans, se distingue par la générosité de son propos et la grande originalité de son scénario.

En VO et VF  
voir grilles horaires



## Mon petit Halloween

Jorge Turell, Jonathan Brooks (II),  
Kealan O'Rourke

Programme de trois courts-métrages d'animation,  
Espagne, Grande Bretagne, 2024, 43min

Un petit fantôme de Jonathan Brooks / L'enfant citrouille  
et la sorcière de Jorge Turell / Le Roi de l'effroi de Kealan  
O'Rourke, Corinne Ladeinde et Maurizio Parembelli

Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ? Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas !

## Bambi, L'histoire d'une vie dans les bois

Michel Fessler

France, 2024, 1h17, avec la voix de Mylène Farmer

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... le réalisateur Michel Fessler collabore avec Mylène Farmer pour nous enchanter cet automne en nous racontant l'histoire du petit faon.

## Sauvages

Claude Barras

Film d'animation, Belgique, France, 2024, 1h27,  
avec les voix de Babette De Coster, Martin Verset, Laetitia Dosch...

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin autochtone de Bornéo, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour lutter contre la destruction de la forêt ancestrale. Huit ans après *Ma vie de Courgette*, le réalisateur est de retour avec une magnifique fable écolo en stop motion.

Jeu 31 Oct. / 16h



**HALLOWEEN !!!**

Séance suivie d'un « Goûter créatif ! »

Plus d'infos p. 4

Tarif unique 4€

5 DÈS ANS



Toujours à l'affiche

6 DÈS ANS



Toujours à l'affiche

7 DÈS ANS



## Angelo dans la forêt mystérieuse

Sortie le 23 octobre

**Vincent Paronnaud, Alexis Ducord**

Film d'animation, France, 2024, 1h22, avec les voix de Yolande Moreau,

José Garcia, Philippe Katerine et Dario Hardouin-Spurio

**Sélection officielle - Festival d'Annecy 2024**

**A**ngelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage. Oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région... Attention à vous ! Un film d'une grande richesse graphique et d'une énergie débordante et parfaitement maîtrisée. Une adaptation brillante et hilarante de la bande dessinée éponyme de Winshluss.



6 dès ans

## Les Ours gloutons au Pôle Nord

Tarif unique 4€

**Malé medvedí príbehy**

**Alexandra Hetmerová, Kateřina Karhánková**

Programme de trois courts-métrages d'animation,

République tchèque, 2024, 43min

Sortie le 13 novembre

**La Pluie / L'Hibernation/ Destination Pôle**

**L**es mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment, c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ourse polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !



3 dès ans

### GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2023-2024

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinéma, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andaloux (coordinateurs École et Cinéma Hérault) ont décerné le Grand Prix au film **Tout ce que la maîtresse ne dira jamais** (2024, 6min) réalisé par la classe de CE2 de Mme Piña Candio de l'École Jules Simon à Montpellier. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre 2024-2025. (cf. Grilles horaires)

# The Sound of Belgium

Jozef Devillé

Film documentaire, Belgique, 2012, 1h24

À la fin des années 1980, la Belgique, et, à sa suite, les fêtards de toute l'Europe, découvrent avec un mélange de surprise et d'euphorie un nouveau type de musique électronique, qui enflamme les dancefloors de tout le pays sous le nom de *new beat*. Son temple le plus spectaculaire est le Boccaccio Life, mégadiscothèque proche de Gand qui fermera dès 1993. Si le phénomène *new beat* n'a guère duré plus longtemps, son mélange unique de sons et de styles marquera toute une génération et influencera la scène électro de façon décisive, mais en toute discrétion. Cette contribution majeure des DJ, musiciens et clubbers belges, est en effet restée méconnue. De ses prémices à son âge d'or, Jozef Devillé ressuscite *la new beat* et montre combien son énergie s'enracine dans la culture populaire belge.



Mer 6 Nov. / 20h10

Projection débat

dans le cadre du Festival

DERNIER CRI

Plus d'infos p.5

RAP DE CHEZ NOUS & DAYMOLITION PRÉSENTENT

## PUNCHLINE

RAP & CINÉMA  
AU DIAGONAL

MARDI 19 NOVEMBRE 20H

PIECE BY PIECE  
MORGAN NEVILLE

AVANT-PRÉMIÈRE  
SORTIE NATIONALE DU FILM LE 20 NOVEMBRE

JEUDI 23 JANVIER 20H

HUSTLE & FLOW  
CRAIG BREWER

SÉANCE UNIQUE

JEUDI 20 FÉVRIER 20H

LA HAINE  
MATHIEU KASSOVITZ

SÉANCE UNIQUE

LUNDI 17 MARS 20H

BOYZ N THE HOOD  
JOHN SINGLETON

SÉANCE UNIQUE

JEUDI 10 AVRIL 20H

ALI G  
MAARK MYLOD

SÉANCE UNIQUE

Diagonal  
cinéma

RAP DE  
CHEZ NOUS

Daymoliotion

# Vif-argent

**Stéphane Batut**

France, 2019, 1h44, avec Thimotée Robart, Judith Chemla, Saadia Bentaïeb, Djolof Mbengue, Marie-José Kilolo Maputu, Cecilia Mangini...  
**Sélection Officielle – Acid - Cannes 2019**

**J**uste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ? « *Vif-Argent* arrive comme un réconfort pour rassurer notre croyance dans le cinéma à faire se rencontrer des mondes a priori hermétiques. Le film fait dialoguer les morts et les vivants, incarnés avec douceur et sans ironie : finesse des comédiens, de leur voix, de leur visage et de leur peau, sensuellement irradiés d'une lumière franche, sertis du lyrisme de la musique (...). La grâce du film tient aussi à ce que Stéphane Batut ménage des brèches vers des ailleurs lumineux, à sa façon si délicate de recueillir les souvenirs, dans des écrans de paroles et d'images, et à ce qu'il s'attache autant à la simple matérialité des choses, selon un romantisme sans pompe, littéral et mystérieux. » D'après l'Acid.



**Jeu 7 Nov. / 18h**

**Projection débat +  
dédicace**

**avec Aude Bertrand, auteure du  
roman graphique *Au travers du rayon***  
Plus d'infos p.5

# Fario

**Sortie le 23 octobre**

**Lucie Prost**

France, 2024, 1h30, avec Finnegan Oldfield, Megan Northam, Florence Loiret Caille et Andranic Manet...  
**Premiers rendez-vous - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024**  
**Cineasti del Presente - Festival de Locarno 2024**

**L**éo, jeune ingénieur brillant et fêtard qui vit à Berlin, doit rentrer dans son village du Doubs pour vendre les terrains agricoles de son père à une entreprise de forage de métaux rares. Il retrouve sa mère, sa petite sœur, ses copains et son cousin, en désaccord avec le projet de mine. Rapidement, Léo observe d'étranges comportements chez les farios, ces truites qui peuplent la rivière. Il se lance alors dans une enquête hallucinée... Pour son premier long métrage, Lucie Prost nous propose un montage de précision, des personnages émouvants, le tout sur une bande-son extrêmement prenante. Il aura fallu presque sept ans au film pour voir le jour, permettant ainsi à la réalisatrice de nous dépeindre avec toute sa justesse une ruralité qu'elle connaît bien, loin des clichés mais pour autant fantasque, originale et vivante.



# La Montagne

**Thomas Salvador**

France, 2022, 1h55, avec Thomas Salvador,  
Louise Bourgoïn, Martine Chevallier...  
**Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2022**

**Lun 18 Nov. / 18h**

**Projection débat**

avec **Julie Salvador, productrice  
du film**

**Plus d'infos p.6**

**P**ierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs. Après le très réussi, *Vincent n'a pas d'écaïlles* en 2015, Thomas Salvador poursuit son œuvre unique, une ode à l'organique. Réalisateur et acteur principal de sa nouvelle aventure existentielle. Le film est une métaphore audacieuse de la communion entre l'Homme et la nature, à une époque où nos actes semblent plus belliqueux qu'amicaux envers elle.

Salvador, à l'instar de son personnage, ose prendre des décisions de mises en scène fortes. Le récit du film est basé sur les choix très personnels de Pierre, offrant un moment de vie, certes marginale, mais toujours profond quant à la perspective de cet homme en mutation. De belles surprises vous attendent dans le massif du Mont-Blanc. Thomas Salvador nous fait prendre de l'altitude pour repenser peut-être bien l'Homme en 2024.



# Good One

**India Donaldson**

États-Unis, 2024, 1h30, avec James LeGros,  
Lily Collias, Danny McCarthy...  
**Quinzaine des Cinéastes – Cannes 2024**

**Sortie le 13 novembre**

**S**am, 17 ans, préférerait passer le week-end avec ses amis, mais elle accepte de rejoindre son père Chris, dans la région des montagnes Catskills de l'Etat de New York. Un endroit paradisiaque où Matt, l'ami de toujours de Chris, est hélas également convié. Le film d'India Donaldson est parcouru d'une grande tendresse et d'une grande pudeur. Dans la peau de cette fille aînée devenue observatrice sagace, castée presque miraculeusement, Lily Collias livre une prestation toute en subtilité, à la fois contenue et intrigante, rendant le plus beau des services à son personnage qui en devient encore plus captivant alors qu'elle cherche

sa place dans ce microcosme machiste. Avec *Good One*, India Donaldson assume sa filiation avec Kelly Reichardt, dont elle admire tant le cinéma, et signe un joli premier film, modeste, minimaliste et délicat qui suit son héroïne du premier au dernier plan, alors qu'elle vivra une première étape vers l'émancipation.



# Le SEIGNEUR des ANNEAUX

**Gros Kiff !!!**

## MARATHON VERSIONS LONGUES 4K EN VOSTFR

C'est pas dingue ce qui nous arrive ?  
Sur un week-end redécouvrez les opus – un par jour – du vendredi au dimanche.

**Offre banger :**  
**8€ la place**  
**16€ les trois**  
**places !!!**



**VEN 15 NOV 20H**

**La Communauté de  
l'Anneau**

**The Lord of the Rings: The  
Fellowship of the Ring**

3h28



**SAM 16 NOV 20H**

**Les Deux Tours**

**The Lord of the Rings: The  
Two Towers**

3h44



**DIM 17 NOV 18H**

**Le Retour du Roi**

**The Lord of the Rings: The  
Return of the King**

4h13



**Soyez au rendez-vous la terre du milieu a besoin de ses meilleurs soldats !**

# L'affaire Nevenka

Sortie le 6 novembre

Soy Nevenka

Icía Bolláin

Espagne, 2024, 1h50 avec Mireia Oriol,  
Urko Olazabal, Ricardo Gómez..

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Grande dame du cinéma espagnol, Icíar Bolláin continue de placer son œuvre sous le signe de l'engagement en traitant ici de la lutte contre le harcèlement sexuel. Le film montre et démontre la société patriarcale dans laquelle les protagonistes sont pris au piège. C'est terrible et rappelle encore une fois comment l'impunité des hommes étouffe toute une société par son rapport violent au pouvoir. Un film de genre, celui du film de procès que la réalisatrice réadapte pour lui apporter la vision post Metoo. Pertinent et efficace.



# Rendez-vous à Bray

André Delvaux

France, 1971, 1h30, avec Anna Karina,  
Bulle Ogier, Mathieu Carrière...

Lun 18 Nov. / 13h45

Projection spéciale

Plus d'infos p.5

Alors que grondent au loin les canonnades de la Première Guerre mondiale, Julien, un pianiste luxembourgeois, est invité par Jacques, son ami, dans une villa à Bray. Jacques n'est pas là, mais Julien est accueilli par une jeune femme qui l'attend. La rencontre entre Jacques et Julien n'aura finalement jamais lieu. Le lendemain, Julien lit dans le journal que l'escadron de Jacques a été retenu pour cause de mauvais temps. Est-ce la réalité, ou est-ce que Jacques est mort, et que l'article est une censure camouflant une version plus grave des faits ? Delvaux tente l'adaptation de l'œuvre de Julien Gracq, proche du courant surréaliste. Film d'atmosphère où la poésie du souvenir et les non-dits sont sans doute plus importants que ce qui est exprimé.



# Une part manquante

**Guillaume Senez**

France, 2024, 1h38, avec Romain Duris,  
Judith Chemla, Mei Cirne-Masuki...

**Sortie le 13 novembre**

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi... Le film s'adresse à ceux qui aiment les drames familiaux poignants et les récits intimes autour des relations parent-enfant. Le film explore les difficultés émotionnelles des séparations et des retrouvailles, tout en offrant une réflexion profonde sur la parentalité, l'amour inconditionnel et la résilience. Les fans de films tels que *La Tête haute* ou *Nos batailles* retrouveront ici des thématiques similaires portées par des interprétations fortes. La présence de Tokyo comme toile de fond donne également au film une dimension unique et contemplative, ajoutant à la quête personnelle de Jay une atmosphère empreinte de solitude et d'espoir. Avec *Une part manquante*, Guillaume Senez livre un drame qui s'annonce puissant et émouvant sur la quête d'un père pour retrouver sa fille et se réconcilier avec son passé.



# Le Royaume

**Julien Colonna**

France, 2024, 1h48, avec Ghjuvanna Benedetti,  
Saveriu Santucci, Anthony Morganti...  
**Un Certain Regard - Cannes 2024**

**Sortie le 13 novembre**

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer. *Le Royaume* est un pur film de gangsters, qui assume rapidement d'évacuer toute question politique. Personne, ici, ne se bat pour des idées. Il n'est question que de vengeance, de traque et de mort. Car Julien Colonna ne tombe jamais dans le piège de la fascination. Chez lui, les voyous se terrent dans des villas ou des campings et voient leurs proches pleurer. Le désastre infiltre tout et tâche tout le monde, à l'image de ce sang qu'on lave dans la piscine dans laquelle d'autres se baignent. Le cinéaste parvient avec talent à créer une ambiance faite de poussière, de souvenirs et de plomb(s).



# Toujours à l'affiche

## Niki



**Céline Sallette**

France, 2024, 1h38, avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard...

**P**aris, 1952. Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Malgré la distance, elle se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer... Céline Sallette brosse l'éclosion artistique de Niki de Saint Phalle.

## All We Imagine As Light



**Payal Kapadia**

Inde, 2024, 1h58, avec Kani Kusruti, Divya Prabha...

**Grand Prix - Cannes 2024**

**S**ans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entreviennent enfin la promesse d'une liberté nouvelle.

## Joker : Folie à deux



**Todd Phillips**

États-Unis, 2024, 2h18, avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga...

**A** quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux. Le film le plus attendu de ces dernières années s'annonce comme une comédie musicale sombre mais sous le signe de l'amour. De la folie pure pendant ce film de procès de haute tension psychiatrique...

## Emilia Perez



**Jacques Audiard**

Mexique, 2024, 2h10, avec Karla Sofía Gascón...

**Prix d'Interprétation Féminine - Cannes 2024**

**S**urqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

## Quand vient l'automne



**François Ozon**

France, 2024, 1h42, avec Héléne Vincent, Josiane Balasko...

**M**ichelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu. Sans doute le Ozon le plus inspiré et libre de ces dernières années.

## Beetlejuice Beetlejuice



**Tim Burton**

États-Unis, 2024, 1h44, avec Michael Keaton, Winona Ryder...

**A**près une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur revienne.

## Miséricorde



**Alain Guiraudie**

France, 2024, 1h42, avec Jean-Baptiste Durand, Catherine Frot,...

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... Avec ce polar rural, Guiraudie cuisine une recette savoureuse comme une omelette aux girolles.

## Norah



**Tawfik Alzaidi**

Arabie Saoudite, 2024, 1h34, avec Yagoub Alfarhan...

Dans un petit village saoudien isolé des années 90, lorsque l'expression artistique était interdite. Nader, un nouveau professeur d'école et artiste secret, arrive au village et rencontre Norah, une jeune femme qui réveille la créativité en lui et l'inspire à peindre à nouveau. Au péril de leur vie, ils développent une connexion délicate et un lien discret. Beau et précieux, ce film sur l'art et la liberté nous émerveille.

## The Apprentice



**Ali Abbasi**

Canada, 2023, 2h, avec Sebastian Stan, Jeremy Strong...

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn. À quelques semaines de l'élection présidentielle américaine, le film d'Ali Abbasi (à qui l'on doit le troublant *Border*, et l'effrayant *Holy Spider*) ne pouvait pas mieux tomber ! Il signe sans doute l'un des films les plus jubilatoires de cette rentrée !

## Les Graines du figuier sauvage



**Mohammad Rasoulof**

Iran, 2024, 2h46, avec Misagh Zare, Soheila Golestani...

**Prix Spécial du Jury - Cannes 2024**

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. La maison, ses deux filles, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

## L'Histoire de Souleymane



**Boris Lojkine**

France, 2024, 1h33, avec Abou Sangare, Alpha Oumar Sow...

**Prix du Jury et Prix d'Interprétation Masculine - Un Certain Regard - Cannes 2024**

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. Dans la course ininterrompue du jeune homme taiseux, tout entier à sa quête, le film donne à voir l'extrême densité d'une simple journée, passée à repousser les dettes, le sommeil et les sollicitations avec, comme épée de Damoclès, la menace d'un refus d'asile. Au montage, qui pourrait citer le *À plein temps* d'Éric Gravel (2021), Boris Lojkine adjoint la virtuosité d'Abou Sangare, dont c'est le tout premier rôle et qui emporte son personnage dans des émotions subtiles, vers l'expression d'une vérité à qui l'on refusait jusque-là refuge. Porté par des acteurs non-professionnels, le troisième film de Boris Lojkine emprunte au thriller pour dire le vertige de son héros face à l'obtention du droit d'asile. Un contre-la-montre au cordeau, sans complaisance, qui a embrasé la compétition Un Certain Regard !



Théâtre  
Molière  
→ Sète

**DIM.  
17 NOV.  
16H**

**MUSIQUE**

# LE LANCEUR DE DÉS

**MAHMOUD DARWICH  
WALID BEN SELIM**

LICENCES : LR2010659 (1) - LR2010671 (1) - LR2010660 (1) - © ERNEST  
PIGNON - ANNE-LAURE EXBRAYAT - LUC JENNEPIN - HAKIM BENHERROU

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale archipel de Thau  
[tmsete.com](http://tmsete.com)

