

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

LES FILMS DU FLEUVE, ARCHIPEL 35, THE REUNION PRÉSENTENT

"LES DARDENNE AU SOMMET DE L'ÉMOTION"

TÉLÉRAMA

jeunes mères

UN FILM DE
JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
COMPÉTITION

Du 7 Mai au 3 Juin 2025 - www.cinediagonal.com - #382



AU CINÉMA LE 23 MAI



france.tv

Sofilm

LA CROIX

Konbini

Télérama



12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Léonie, Margaux, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine

CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

 : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur [Yoot.fr](https://yoot.fr) et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur [cinediagonal.com](https://www.cinediagonal.com))



@cinediagonal



@diagonalcinemas



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



Nouveauté !

La Graine se sème au Diago

À PARTIR DU MERCREDI 7 MAI

IL EST POSSIBLE DE PAYER EN GRAINE
DÉMATÉRIALISÉE AUX CAISSES DU CINÉMA

Monnaie Locale Complémentaire Citoyenne



+ d'infos avec ce QRcode

<https://lagraine34.org/>



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous

La Comédie
du Livre

Du 9
au 18 mai

En partenariat
avec le Diagonal

(plus d'infos p.18 -19)



Sam 10 Mai / 18h30

D'un Regard l'Autre

Casa Susanna

de Sébastien Lifschitz

Rencontre avec **Sébastien Lifschitz, réalisateur**
et Marie NDiaye, écrivaine animée par Élodie Karaki,
animatrice et critique littéraire

Mar 13 Mai / 18h30

D'un Regard l'Autre

François Mauriac -

Mémoires intimes

de Virginie Linhart

Rencontre avec **Virginie Linhart, réalisatrice** et
Régis Penalva, directeur de la Comédie du Livre

Jeu 15 Mai / 20h

D'un Regard l'Autre

**Insoupçonnable,
l'affaire du Grêlé** (épisodes 1 et 2)

**de Elie Wajeman et
Patricia Tourancheau**

Rencontre avec **Patricia Tourancheau, journaliste,
autrice et co-réalisatrice** et Alice Géraud, autrice et
scénariste animée par Jean-Antoine Loiseau, animateur
littéraire, en partenariat avec le festival Plumes de Presse
(Université Paul Valéry)

Ven 16 Mai / 18h30

D'un Regard l'Autre

Le Fils

de Jérôme Clément-Wilz

Rencontre avec **Jérôme Clément-Wilz, réalisateur**
et l'autrice Maylis de Kerangal animée par **Camille
Thomine, animatrice littéraire et réalisatrice**



Sam 17 Mai / 20h

**Rencontre avec le
réalisateur**

La Délicatesse

de David et Stéphane Foenkinos

Séance unique présentée par **David Foenkinos,
auteur et réalisateur**



Dim 18 Mai / 11h

D'un Regard l'Autre

Javier Cercas et

l'imposteur

de Catherine Bernstein

Rencontre avec **Catherine Bernstein, réalisatrice**
et Mathias Énard, écrivain animée par **Camille
Thomine, animatrice littéraire et réalisatrice**

Lun 12 Mai / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Dans la légende de Alexandre Pierrin

« L'e-sport n'est pas votre truc ?

Cette série documentaire pourrait bien vous faire
changer d'avis » *Le Monde*

Mar 13 Mai / 20h

Ouverture du Festival de Cannes 2025 Avant-Première



Partir un jour de Amélie Bonnin

Sortie nationale le mercredi 14 mai 2025



Mar 20 Mai / 18h

Rencontre avec la réalisatrice

Dans le cœur une hirondelle

de Rima Samman

Séance unique suivie d'un débat avec **Rima Samman**,
réalisatrice en partenariat avec Les Boutographies



Mer 21 Mai / 11h

Le Ciné des Enfants Artistes en herbe :)

4 dès
ans

Bonjour l'été

Programme de 6 courts-métrages

Viens fabriquer ta petite pieuvre d'été !

Inscription à l'accueil dès mercredi 14 mai

Places limitées



Jeu 22 Mai / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Les Gardiens du climat de Erik Fretel

Séance unique suivie d'un débat avec **Erik Fretel**,
réalisateur, Carole Cuenot, Docteure en géographie,
écologue, responsable scientifique des projets de
renaturation, Marjorie Constantin, Doctorante SIC Cifre -
Médiation des savoirs culinaires et transition alimentaire
en faveur de la santé de l'enfant, Arnaud Martin,
enseignant-chercheur à l'UM, Conservatoire des espaces
naturels, Thierry Salomon, Ingénieur énergétique,
créateur de l'association Négawatt animé par Daniel
Comte, membre de l'association Prévention-MAIF dans
le cadre du « Printemps du Climat »



Lun 26 Mai / 13h35

Projection spéciale

Woman at War

de **Benedikt Erlingsson**

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers

Temps



Ven 30 Mai / 19h

Rencontre avec des grands athlètes de skate !

Downhill skate international film

Les 4 meilleurs films de skateboard de 2025 sur grand écran !!! Rencontre avec **les réalisateurs et athlètes**

En partenariat avec le FISE WORLD Montpellier



Mar 3 Juin / 18h30

Rencontre avec le réalisateur

Stock-car family

de **Olivier Schwob**

Séance unique suivie d'un débat avec **Olivier Schwob**, réalisateur

Sommaire

★	BONJOUR L'ÉTÉ de M. SMATANA et V. ZACHAROVA	p.31
	CASA SUSANNA de Sébastien LIFSHITZ	p.18
	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ de Bogdan MURESANU	p.38
	CHIME de Kiyoshi KUROSAWA	p.26
	COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE) de Pat BOONNITIPAT	p.38
	COURSIER DE NUIT de Ali KALTHAMI	p.39
	DANS LA LÉGENDE de Alexandre PIERRIN	p.17
	DANS LE COEUR UNE HIRONDELLE de Rima SAMMAN	p.20
	DOWNHILL SKATE INTERNATIONAL FILM	p.36
	ELSE de Thibault EMIN	p.27
	FRANCOIS MAURIAC MÉMOIRES INTIMES de V. LINHART	p.18
	HOT MILK de Rebecca LENKIEWICZ	p.26
	INGEBORG BACHMANN de Margarethe VON TROTTA	p.8
	INSOUPCONNABLE, L'AFFAIRE DU GRÊLÉ (ÉPISODES 1 et 2) de Elie WAJEMAN et Patricia TOURANCHEAU	p.18
	JAVIER CERCAS ET L'IMPOSTEUR de Catherine BERNSTEIN	p.19
🎬	JEUNES MÈRES de Jean Pierre et Luc DARDENNE	p.7
	L'EFFACEMENT de Karim MOUSSAOUI	p.13
	LA CHAMBRE DE MARIANA de Emmanuel FINKIEL	p.39
	LA DÉLICATESSE de David et Stéphane FOENKINOS	p.19
★	LA LÉGENDE D'OCHI de Isaiah SAXON	p.30
🎬	LA VENUE DE L'AVENIR de Cédric KLAPISCH	p.33
	LE CLAN DES BÊTES de Christopher ANDREWS	p.39
	LE FILS de Jérôme CLEMENT-WILZ	p.19
	LE MÉLANGE DES GENRES de Michel LECLERC	p.38
★	LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques PERRIN	p.31
	LES ARÈNES de Camille PERTON	p.17
	LES ENFANTS ROUGES de Lotfi ACHOUR	p.13
	LES GARDIENS DU CLIMAT de Erik FRETTEL	p.34
	LES LINCEULS de David CRONENBERG	p.37
	LES MAUDITES de Pedro MARTIN CALERO	p.27
🎬	LES MUSICIENS de Grégory MAGNE	p.9
	LITTLE JAFFNA de Lawrence VALIN	p.37
	MARCO L'ÉNIGME D'UNE VIE de A. ARREGI et J. GARANO	p.21
	MEXICO 86 de Cesar DIAZ	p.38
	MICKEY 17 de Joon Ho BONG	p.39
	OLLIE de Antoine BESSE	p.36
🎬	PARTIR UN JOUR de Amélie BONNIN	p.11
	RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET de Evan JOHNSON, Galen JOHNSON et Guy MADDIN	p.28
	SE SOUVENIR DES TOURNESOLS de Juan Gordillo HIDALGO et Sandrine MERCIER	p.30
	SOUDAN SOUVIENS-TOI de Hind MEDDEB	p.20
	STOCK-CAR FAMILY de Olivier SCHWOB	p.34
	THE PHOENICIAN SCHEME de Wes ANDERSON	p.29
	TRANSMITZVAH de Daniel BURMAN	p.35
	TU NE MENTIRAS POINT de Tim MIELANTS	p.39
🎬	UN MONDE MERVEILLEUX de Giulio CALLEGARI	p.15
	WOMAN AT WAR de Benedikt ERLINGSSON	p.35

★ Le Ciné des Enfants

🎬 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Belgique, 2025, 1h45, avec Babette Verbeek,
Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan ...

En compétition – Cannes 2025



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. C'est le grand retour des Dardenne, après quelques films qui avaient divisé les cinéphiles (*Tori et Lokita*, *Le jeune Ahmed*). Les quelques rares retours de « *Jeunes mères* » que nous avons eus avant sa projection cannoise sont excellents ! On a hâte de découvrir ce nouveau bijou des frères Dardenne ! Après plus de 30 ans de carrière à faire des films sociaux dans une Belgique oubliée des radars médiatiques, artistiques et par ailleurs cinématographiques, les deux frères reviennent en force et mettent en lumière ces structures si importantes qui accompagnent ces adolescentes devenues mères. À travers ces portraits de femmes, et le portrait de cette maison maternelle, les réalisateurs racontent une fois de plus notre époque. Palme d'or ? On prend les paris...



Ingeborg Bachmann

Sortie le 7 mai

Ingeborg Bachmann - Reise in die Wüste

Margarethe von Trotta

Suisse, 2025, 1h50, avec Vicky Krieps,
Ronald Zehrfeld, Tobias Resch ...

Sélection officielle - Berlinale 2023

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie. La réalisatrice Margarethe von Trotta, figure du nouveau cinéma allemand, signe un long métrage implacable et saisissant sur la relation entre deux protagonistes majeurs du monde des lettres germaniques du XXe siècle. En alternant les époques et en faisant dialoguer les milieux, comme des miroirs brisés, le film procède par diffraction pour faire émerger une sensibilité à vif. Bien plus qu'un simple biopic, l'œuvre témoigne avant tout de l'incapacité d'une époque à pouvoir faire du couple, le territoire des aspirations féminines à la liberté. Un portrait intime, sensible et avant tout féministe.



Grégory Magne

France, 2025, 1h42, avec Valérie Donzelli,
Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi ...



Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition. C'est ici le troisième long métrage que signe Grégory Magne après ses films *L'air de rien* en 2012 et *Les Parfums* en 2020. *Les Musiciens* est une passionnante immersion dans le monde de la musique classique actuel, permettant d'en saisir avec simplicité mais intérêt, toute sa complexité, sa minutie, sa puissance. Le réalisateur parvient à désacraliser cette idée reçue que la musique classique est un art hermétique aux profanes qui ne peuvent comprendre la précision et les subtilités. Mais comment faire œuvre commune quand chacun, aveuglé par son ego ou ses préjugés, veut sa place au soleil ? La parabole est assez évidente, tout ce que le film raconte sur la musique classique pourrait être transposé à n'importe quel autre art collaboratif, y compris le cinéma. Au fond, Grégory Magne dresse une étude du processus de création qui doit affronter les obstacles financiers, les égos des vedettes, l'importance de l'harmonie dans une équipe dévouée à un but commun, les imprévus qui peuvent faire tout dérailler, la quête du beau contre la tentation du facile... Cette œuvre s'impose alors comme un voyage dans une belle aventure créatrice.



Partir un Jour

Amélie Bonnin

France, 2025, 1h35, avec Juliette Armanet,
Bastien Bouillon, François Rollin ...
Film d'ouverture - Cannes 2025

Mar 13 Mai / 20h

Avant-Première

**Ouverture Festival
de Cannes 2025**



Sortie le 14 mai



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent... Pour la première fois, un premier film fera l'ouverture du Festival de Cannes. Ce premier long de la réalisatrice française Amélie Bonnin nous promet de mêler nostalgie, amour et quête de soi, une comédie musicale mélancolique à la française. *Partir un jour* est adapté de son court-métrage éponyme, récompensé d'un César en 2023, et raconte l'histoire douce-amère de deux anciens amours de jeunesse interprétés par Juliette Armanet et Bastien Bouillon. Dans son travail, Amélie Bonnin manie lyrisme et sensibilité documentaire, un subtil équilibre entre poésie et réalisme. Une exploration très émouvante des dilemmes personnels et des racines affectives. Une véritable pépite !



L'Effacement

Sortie le 7 mai

Karim Moussaoui

Algérie, 2025, 1h33, avec Sammy Lechea, Zar Amir, Hamid Amirouche...

Sélection Officielle - Festival d'Angoulême 2024

Adaptation du roman « L'effacement » de Samir Toumi (éditions Barzakh)

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir... Avec ce deuxième long-métrage qui fait suite à son premier film *En attendant les hirondelles*, l'algérien Karim Moussaoui scrute les machinations quotidiennes de ceux qui nous entourent. Obéissant à un cinéma algérien plus libéral et plus incisif, le réalisateur met en scène des thématiques personnelles et les problèmes dont souffre l'Algérie d'aujourd'hui à travers un récit passionnant sur la transmission. Une chronique familiale et sociétale fantastique qui plonge le spectateur dans un climat de tension jusqu'au dénouement final.



Les Enfants rouges

Sortie le 7 mai

Lofti Achour

Tunisie, 2025, 1h40, avec Ali Hlali, Wided Dabebi, Yassine Samouni...

Sélection officielle - Locarno Film Festival 2024

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués dans les paysages impitoyables du djebel Mghila, en Tunisie. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un affreux message à sa famille. Avec cette nouvelle œuvre, le réalisateur Lofti Achour explore (comme à son habitude) le sujet des événements traumatisants, de la résilience et de la disparité sociale. *Les Enfants rouges* reflète alors son engagement à mettre en scène des histoires vraies qu'on ne préfère pas raconter. Ainsi, le réalisateur nous propose un récit d'apprentissage autant unique que dramatique, qui s'ancre dans les tensions socio-politiques de l'époque, marqué par une coalition fragile entre le mouvement islamiste et les éléments restants du vieux régime Tunisien. Soutenue par une mise en scène souvent naturaliste, cette dernière fait



contrepoint à des séquences de rêve surréalistes créant une véritable expérience sensorielle. Cette œuvre souligne l'impact sinistre de la domination des djihadistes dans des régions où les victimes sont souvent des civils mineurs. Un très beau film sur la capacité des enfants à transcender des horreurs inimaginables grâce à leur force intérieure et leur imagination.

Un Monde Merveilleux

Sortie le 7 mai

Giulio Callegarri

France, 2025, 1h18, avec Blanche Gardin,
Angélique Flaugère, Laly Mercier ...



Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vit avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape. Flanquée de ce robot qui l'exaspère, elle s'embarque dans une course-poursuite pour retrouver sa fille et prouver qu'il reste un peu d'humanité dans ce monde. Avec pour héroïne la cynique Blanche Gardin, dans le rôle d'une mère parfaitement indigne, le réalisateur Giulio Callegarri nous offre un scénario empli de malice et d'ironie, aux apparences de fable moderne. Une comédie dramatique mêlant critique sociale et quête personnelle, le tout teinté d'un petit humour vachard réjouissant. Cette œuvre promet une réflexion légère mais percutante sur notre rapport à la modernité et à l'humanité.



Festival Mama Africa! #7
MUSIC - FOOD - CULTURE

12H - 00H // GRATUIT

6, 7, 8 JUIN
PARC DES THERMES - JUVIGNAC

SOIRÉE D'OUVERTURE
VEN 6 JUIN 18 H

LIVE MUSIC
AFRO MARKET
VILLAGE ASSOS
ANIMATIONS
AFRO FOOD & DRINK
EXPO

KUNTA KINTE
Hommage à Amadou
GNAWA FAMILA
Wayo Sound
Garry Mizik
Mas Oukatann
Nana Buluku

MAYA KAMATY
Electro Pop Maloya
KONVOI EXCEPTIONNEL
AFROCOEUR
Escal Kreyol
M'jie

JUVIGNAC
SOUL FIRE
ye bi
Soul Fire

Dans la Légende

Alexandre Pierrin

Série Documentaire, France, 2025

Découvrez les 3 premiers épisodes au cinéma !

Lun 12 Mai / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Plus d'infos p.4

Dans la légende lève le rideau sur les coulisses de l'un des plus grands championnats européens d'e-sport. De l'intensité des entraînements à la pression des compétitions, en passant par les rivalités féroces et les moments de complicité, la série offre une perspective inédite sur le quotidien des joueurs et l'effervescence de la scène e-sport. Ce qui distingue *Dans la légende*, c'est sa capacité à transcender les frontières du jeu vidéo pour offrir un regard sincère sur les défis personnels et professionnels des joueurs. Entre stratégies d'équipe, gestion du stress et ambition de triomphe, la série dévoile un pan méconnu de l'e-sport, où le spectacle s'accompagne d'une profondeur émotionnelle inattendue. Portée par une réalisation soignée et des témoignages captivants, cette série documentaire illustre avec brio les enjeux, les sacrifices et les triomphes qui rythment la vie des joueurs professionnels. Immersion dans le milieu très secret de la jeune scène de l'e-sport.



Les Arènes

Camille Pertont

France, 2025, 1h34, avec Iliès Kadri, Sofian Khammes, Edgar Ramirez ...

Compétition – Les Arcs 2024

Sortie le 7 mai

À tout juste 18 ans, Brahim, jeune footballeur prometteur, est représenté par son agent et cousin Mehdi. Il s'apprête à réaliser son rêve : signer son premier contrat professionnel à Lyon. Mais l'arrivée d'un puissant agent étranger rebat les cartes. Dans cet univers où tous les coups sont permis, même la loyauté a un prix. C'est à travers ce premier long métrage de fiction que la réalisatrice Camille Pertont explore l'envers du décor du football professionnel sans toutefois le traiter sur un mode hyper-réaliste. La cinéaste injecte en effet une ambiance de film noir, un climat imperceptiblement menaçant, entre pouvoir et désir, et dans un univers capitaliste exacerbé où les tests et la concurrence ne s'embarassent pas de sentiments. Un film à la fois simple et singulier, comme un conte moderne au croisement de la convoitise du luxe, de l'ascension sociale et de l'innocence pervertie de l'âme.



D'un regard l'autre* Cycle littérature et cinéma documentaire proposé par Evelyn Prawidlo et animé par Élodie Karaki, Jean-Antoine Loiseau et Camille Thomine, avec le soutien de la Scam



***Sam 10 mai / 18h30 > Rencontre avec Sébastien Lifschitz et Marie NDiaye, écrivaine animée par Élodie Karaki, animatrice et critique littéraire**

Casa Susanna

Sébastien Lifschitz 97 min / Agat Films / Ex nihilo

La petite maison de campagne abritait un repaire de hors-la-loi. Près de New York, dans les années 1950-1960, *Casa Susanna* recevait une communauté clandestine de travestis. Un lieu rare où ces pionnières ont trouvé la liberté d'assumer leur identité, d'être elles-mêmes en toute liberté le temps d'un week-end. Désormais octogénaires, Diane et Kate, deux d'entre elles, témoignent de ce chapitre américain de l'Histoire : la transidentité.



***Mar 13 mai / 18h30 > Rencontre avec Virginie Linhart et Régis Penalva, directeur de la Comédie du Livre**

François Mauriac - Mémoires intimes

Virginie Linhart 52 min / Une coproduction CPB Films, Camera lucida productions. Avec la participation de TV5 Monde

À travers ses albums de famille et à la lumière de son travail, une plongée dans la vie de François Mauriac. Archives, photographies dans l'intimité et témoignages peignent le portrait d'un écrivain complexe, anticonformiste malgré lui, écartelé entre les exigences de son origine bourgeoise et ses tentations "inavouables", tiraillé entre le devoir et les envies. À l'image d'une œuvre littéraire devenue incontournable.



Soirée Faits divers en partenariat avec le festival Plumes de presse (Université Paul-Valéry)

*** Jeu 15 mai / 20h > Rencontre avec Patricia Tourancheau, journaliste, autrice et co-réalisatrice et Alice Géraud, autrice et scénariste animée par Jean-Antoine Loiseau, animateur littéraire**

Insoupçonnable, l'affaire du Grêlé (épisodes 1 et 2)

Elie Wajeman et Patricia Tourancheau

Série docu-fiction en quatre épisodes 2 x 50 min / Imagissime

L'affaire du Grêlé a tenu la police criminelle en haleine pendant près de trente-cinq ans. Daniel Zagury, spécialiste de psychopathologie et de psychiatrie légale et expert en tueurs en série, se passionne pour ce cold case français récemment résolu. Et en particulier pour le tueur au profil atypique, indétectable... insoupçonnable.



***Ven 16 mai / 18h30 > Rencontre avec Jérôme Clément-Wilz et l'autrice Maylis de Kerangal animée par Camille Thomine, animatrice littéraire et réalisatrice**

Le Fils

Jérôme Clément-Wilz 76 min / Squawk / Kidam

À Haïti, le réalisateur a suivi pendant cinq ans la vie d'un garçon abandonné, Raphaël, et de Diane, la Canadienne qui l'a recueilli. Elle vit désormais avec lui sur une plage du sud de l'île et se bat depuis dix ans pour faire reconnaître son adoption auprès des autorités haïtiennes. Dans un pays tourmenté, entre amour et orages, Diane perd pied, et Raphaël construit sa vie. Un documentaire magistral, découvert au Fipadoc 2024.



***Dim 18 mai / 11h > Rencontre avec Catherine Bernstein et Mathias Énard, écrivain animée par Camille Thomine, animatrice littéraire et réalisatrice**

Javier Cercas et l'imposteur

Catherine Bernstein 52 min / Solent Production en co-production avec Minimal Films (Espagne) / En coproduction avec ARTE France

Il a porté la parole des rescapés espagnols des camps nazis pendant vingt-cinq ans. Icône antifranquiste, militant anarchiste, syndicaliste, Enric Marco avait créé son martyre de toutes pièces et n'a jamais été interné en Bavière malgré ses nombreux témoignages. L'écrivain catalan Javier Cercas se penche sur l'imposture... et interroge le rôle du témoignage et de la fiction dans l'Histoire.



Sam 17 mai / 20h > Séance unique présentée par David Foenkinos, auteur et réalisateur

La Délicatesse

David et Stéphane Foenkinos / France, 2011, 1h48, avec Audrey Tautou, François Damiens, Bruno Todeschini...

Nathalie a tout pour être heureuse. Elle est jeune, belle, et file le parfait amour. La mort accidentelle de son mari va couper son élan. Pendant des années, elle va s'investir dans son travail, se sentir en parenthèse de sa vie sensuelle. Mais subitement, sans qu'elle comprenne vraiment pourquoi, elle embrasse un de ses collègues. Markus, un homme très atypique. S'ensuit alors la valse sentimentale de ce couple hautement improbable qui va susciter interrogation et agressivité au sein de l'entreprise. Choisit-on vraiment par quel moyen on renaît à la vie ?



Dans le coeur une hirondelle

Rima Samman

Film documentaire, France, 2023, 1h30

Cherchant à connaître l'histoire de sa famille, une jeune femme interroge sa mère sur l'histoire de ses origines libanaises. Les récits de la mère peignent alors une sorte de fresque, de saga familiale composée d'une mosaïque colorée de souvenirs réels et imaginaires, mêlant la petite et la grande histoire, les enjeux personnels et collectifs, cela à travers des vidéos de voyage, des archives personnelles, des extraits de films et de journaux télévisés. *Dans le coeur une hirondelle* est une œuvre hybride très touchante et pleine d'humour.

Rima Samman est une artiste pluridisciplinaire, une cinéaste éclectique, une actrice et productrice franco-libanaise.

👉 Retrouvez son exposition *Le Bonheur tue* du 10 mai au 1er juin aux Echelles de la Ville dans le cadre des Boutographies

Mar 20 Mai / 18h

**Rencontre avec la
réalisatrice**

Plus d'infos p.5



Soudan, souviens-toi

Sudan, Remember Us

Hind Meddeb

Film Documentaire, France / Tunisie / Qatar, 2025, 1h16

Sélection Officielle - TIFF 2024

Sortie le 7 mai

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeune soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film. Avec *Soudan, souviens-toi*, la réalisatrice Hind Meddeb ne signe pas un documentaire classique. Elle offre un manifeste. Une plongée frontale, sensorielle, poétique et politique dans la révolution soudanaise de 2019. Cette œuvre nous plonge dans l'émotion d'un peuple qui veut se tenir debout face à un pouvoir corrompu et brutal. Du Nil aux rues de Khartoum, on entend résonner les chants des femmes qui ont décidé de sortir du silence et de s'exprimer dans la rue. Même si le Soudan est toujours en proie au chaos, ne pourrait-on imaginer qu'un jour ces révoltes planteront des graines d'espoir, plutôt que d'amertume ? Proposer de se souvenir plutôt que d'oublier.



Marco, l'énigme d'une vie

Sortie le 14 mai

Marco

Aitor Arregi et Jon Garano

Espagne, 2025, 1h41, avec Eduard Fernandez, Nathalie Poza...

Sélection officielle, Orizzonti - Mostra 2024



Enic Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent... Avec sa mise en scène sobre et efficace, *Marco, l'énigme d'une vie* est une bénédiction pour tous ceux que les méandres de l'âme humaine passionnent. D'une certaine manière, le film parle de notre société, où une bonne histoire vaut plus qu'une histoire vraie. Dynamique, tordu et exalté, le personnage principal de Marco Battle à réellement existé. Les réalisateurs Aitor Arregi et Jon Garano parviennent, sans porter de jugement, à flirter du côté du thriller politique autant que de la chronique familiale, rendant leur personnage central aussi fascinant que complexe et détestable. Une ambivalence que l'acteur principal Eduard Fernández, récompensé d'un Goya du meilleur acteur, incarne à la perfection. *Marco, l'énigme d'une vie* est ici traité comme une sorte de fable sur la recherche de la vérité et la réalité d'un homme qui a transformé la véracité de sa vie en une tromperie colossale. Le meilleur du cinéma espagnol !



Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Horaires

Du mercredi 7 au mardi 13 mai 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
LA CHAMBRE DE MARIANA	p.39	11h10 17h35	11h10 17h35	17h35 21h35	11h10 17h35	11h10 17h35	17h35 21h35	13h30 17h35
★ BONJOUR L'ÉTÉ	p.31	11h15	16h00	-	11h15	16h00	-	-
COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)	p.38	11h20	11h20	-	11h20	11h20	-	-
CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ	p.38	11h30 17h15	17h15 21h10	17h15 21h35	11h30 17h15	17h15 21h10	13h30 17h15	17h15 21h35
TU NE MENTIRAS POINT	p.39	11h40 17h45	11h40 17h45	13h55 17h45	11h40 17h45	11h40 17h45	13h55 17h45	17h45 21h35
LES LINCEULS	p.37	13h30 15h50 19h30	13h30 15h50 19h30	13h30 15h50 19h30	13h30 15h50 21h30	13h30 15h50 19h30	15h50 21h10	15h50 21h10
INGEBORG BACHMANN	p.8	13h40 17h30	13h40 19h35	13h40 17h30	13h40 17h30	13h40 17h30	13h40 19h30	13h40 17h30
RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET	p.28	13h45 19h40	13h45 17h30	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 17h30	13h45 19h40
LES MUSICIENS	p.9	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 20h00	13h50 15h40 21h15
L'EFFACEMENT	p.13	14h00 19h50	14h00 19h50	14h00 19h50	14h00 19h50	14h00 19h50	13h40 19h50	13h55 19h50
★ LA LÉGENDE D'OCHI	p.30	14h00 VF	11h15 VF	21h40 VO	14h00 VF	11h15 VF	21h35 VO	-
LITTLE JAFFNA	p.37	15h40 22h00	15h40 22h00	15h40 22h00	15h40 21h10	15h40 22h00	15h40 22h00	15h40 22h00
UN MONDE MERVEILLEUX	p.15	15h45 19h35	15h45 19h40	15h45 21h20	15h45 19h35	15h45 19h35	15h45 19h35	15h45 19h35
LES ARÈNES	p.17	15h55 21h45	15h55 21h35	15h55 19h35	15h55 21h45	13h55 19h45	16h00 21h45	15h55 19h55
LES ENFANTS ROUGES	p.13	15h55 19h55	13h55 19h45	15h50 19h45	15h55 19h55	15h50 21h30	15h55 19h55	15h55 21h40
COURSIER DE NUIT	p.39	17h50	11h50 17h40	17h40	17h50	17h40	17h50	17h50
SOUDAN SOUVIENS-TOI	p.20	18h00	18h00	18h00	12h00	18h00	18h00	14h10
MICKEY 17	p.39	21h10	21h40	-	-	21h40	-	-
LE CLAN DES BÊTES	p.39	21h35	21h40	-	21h35	21h40	-	-
LE MÉLANGE DES GENRES	p.38	21h40	11h45	21h40	22h00	11h45	-	-
MEXICO 86	p.38	21h40	21h40	-	21h40	21h40	-	-
CASA SUSANNA	p.18	Séance unique samedi 10 mai à 18h30 en présence de Sébastien Lifschitz réalisateur et Marie NDiaye écrivaine dans le cadre de La Comédie du Livre						
FRANÇOIS MAURIAC - MÉMOIRES INTIMES	p.18	Séance unique mardi 13 mai à 18h30 en présence de Virginie Linhart, réalisatrice et Régis Penalva, directeur de la Comédie du Livre						
DANS LA LÉGENDE	p.17	Séance unique lundi 12 mai à 20h en présence de Alexandre Pierrin, réalisateur						
PARTIR UN JOUR	p.11	Avant-Première mardi 13 mai à 20h dans le cadre de l'Ouverture du Festival de Cannes 2025						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 14 au mardi 20 mai 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20	
★	BONJOUR L'ÉTÉ	p.31	11h15 16h10	-	-	11h15 16h10	11h15 16h10	-	-
	LA CHAMBRE DE MARIANA	p.39	21h30	17h30	13h35	11h20	11h20	13h35	21h30
	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVÉ	p.38	11h30 21h30	21h15	21h10	11h30	11h15 21h30	21h10	21h15
	RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET	p.28	11h40 17h50	15h45 19h30	17h45	11h45 17h45	11h40 17h50	19h30	13h50 17h50
	SOUDAN SOUVIENS-TOI	p.20	11h50	14h00	16h05	11h50	11h50	16h10	14h00
	L'EFFACEMENT	p.13	13h40 17h40	13h40 21h30	15h55 21h30	17h40 21h30	13h40 17h40	13h40 17h40	15h50 21h30
	SE SOUVENIR DES TOURNESOLS	p.30	13h45 19h50	13h45 17h50	19h50	13h45 19h50	13h45 19h50	13h45 17h50	13h45 19h50
	LES MUSICIENS	p.9	13h50 15h50 19h40	13h50 15h30 19h40	13h50 15h50 21h30	13h50 15h50 21h10	13h50 15h50 19h40	13h50 15h50 19h40	13h50 15h50 21h00
	PARTIR UN JOUR	p.11	14h00 15h45 19h50	13h40 15h45 19h40	14h00 15h45 19h40	14h00 15h45 19h45	14h00 15h45 19h50	14h00 15h45 19h50	14h00 15h45 19h40
★	LA LÉGENDE D'OCHI	p.30	14h00 VF	-	21h30 VO	14h00 VF	14h00 VF	21h30 VO	-
	TRANSMITZVAH	p.35	14h10 19h45	14h00 19h30	14h10 19h45	14h10 19h40	17h35 21h30	14h10 19h45	14h10 19h45
	TU NE MENTIRAS POINT	p.39	15h40	17h35	13h55	15h40	15h40	17h35	15h40
	MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	p.21	15h45 19h30	17h45 21h30	15h45 19h30	15h45 19h30	15h45 19h30	15h45 19h30	15h55 19h30
	UN MONDE MERVEILLEUX	p.15	16h00 19h35	16h00 19h45	16h00 19h40	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h35	16h00 19h45
	LES LINCEULS	p.37	17h30 21h40	21h30	17h30	17h30 21h30	17h30 21h40	17h30 21h40	17h30
	LITTLE JAFFNA	p.37	17h35 21h35	15h40 21h35	17h35 21h30	17h35 21h35	17h45 21h35	17h35 21h35	17h35 21h35
	LES ENFANTS ROUGES	p.13	17h40	15h35	17h35	17h40	17h35	15h40	21h35
	INGEBORG BACHMANN	p.8	11h35 17h45	17h35	13h40 17h40	13h30 17h45	13h55 19h45	17h45 21h35	17h40
	COMMENT DEVENIR RICHE (GRÂCE À SA GRAND-MÈRE)	p.38	21h10	-	-	11h40	21h10	-	-
	LES ARÈNES	p.17	21h35	17h45	21h35	21h35	21h50	21h35	17h45
	INSOUPÇONNABLE, L'AFFAIRE DU GRÊLÉ (épisodes 1 et 2)	p.18	Séance unique jeudi 15 mai à 20h en présence de Patricia Tourancheau, journaliste, autrice et co-réalisatrice et Alice Géraud, autrice et scénariste dans le cadre de La Comédie du Livre						
	LE FILS	p.19	Séance unique vendredi 16 mai à 18h30 en présence de Jérôme Clément-Wilz, réalisateur et l'autrice Maylis de Kerangal dans le cadre de La Comédie du Livre						
	LA DÉLICATESSE	p.19	Séance unique samedi 17 mai à 20h en présence de David Foenkinos, auteur et réalisateur dans le cadre de La Comédie du livre						
	JAVIER CERCAS ET L'IMPOSTEUR	p.19	Séance unique dimanche 18 mai à 11h en présence de Catherine Bernstein, réalisatrice et Mathias Énard, écrivain dans le cadre de La Comédie du livre						
	DANS LE COEUR UNE HIRONDELLE	p.20	Séance unique mardi 20 mai à 18h en présence de Rima Samman, réalisatrice en partenariat avec Les Boutographies						



Samedi 24 mai de 15h à 18h

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



Centre Rose-Croix d'Or - Montpellier - Impasse Enclos Tissier-Sarrus
tram ligne 4 Peyrou-Arc de Triomphe

RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ :

<https://www.rose-croix-d-or.org> - 06.70.05.15.13 - montpellier@rose-croix-d-or.org

INSTANT PRÉSENT & PRÉSENT VIVANT

Un appel à vivre l'éternité dans le temps

Exposé, échanges, lecture méditative, pauses café



Horaires

Du mercredi 21 au mardi 27 mai 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
SE SOUVENIR DES TOURNESOLS	p.30	12h00 17h45	17h45	17h45	11h50	14h00	17h45	17h45
★ BONJOUR L'ÉTÉ	p.31	11h00 16h15	-	-	11h10 16h15	16h15	-	-
Séance mercredi à 11h suivie d'un atelier «Viens fabriquer ta petite pieuvre d'été!»								
INGEBORG BACHMANN	p.8	11h35 17h45	17h45	17h35	11h35 17h35	17h35	17h35	17h35
RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET	p.28	11h40 17h50	17h35	17h50	17h50	21h35	17h50	17h50
SOUDAN SOUVIENS-TOI	p.20	11h50	16h00	14h00	11h40	-	-	14h00
LES MAUDITES	p.27	13h35 19h35	13h35 19h45	13h50 19h30	13h50 19h30	13h50 19h30	13h50 19h30	13h50 19h30
MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	p.21	13h40 19h30	13h40 19h40	15h55 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40	15h30 19h40
LES MUSICIENS	p.9	13h50 15h50 19h40	13h50 15h50 17h40	13h35 17h45	13h35 17h45	13h35 17h45	13h35 17h45	13h35 17h45
OLLIE	p.36	13h50 19h30	13h45 19h35	15h35 19h35	14h00 19h35	15h40 19h35	15h50 19h35	15h50 19h35
PARTIR UN JOUR	p.11	14h00 15h45 19h50	13h45 15h45 19h30	13h45 15h40 19h55	13h45 15h40 19h55	13h45 15h50 19h55	13h45 15h40 19h55	13h45 15h40 19h55
TRANSMITZVAH	p.35	14h10 19h45	15h45	21h30	17h40 21h30	21h30	15h50	21h30
TU NE MENTIRAS POINT	p.39	15h40	15h40	17h40	17h40	21h30	17h40	17h40
UN MONDE MERVEILLEUX	p.15	16h00 21h30	21h30	21h35	11h45 21h35	21h40	21h35	21h35
L'EFFACEMENT	p.13	16h00 21h45	21h45	21h40	21h40	18h00	21h40	21h40
LES LINCEULS	p.37	17h30 21h40	21h15	21h40	11h15 21h40	21h40	21h40	21h40
LITTLE JAFFNA	p.37	17h35 21h35	17h35 22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
LES ENFANTS ROUGES	p.13	17h40	17h40	15h50	15h50	17h40	21h30	15h50
LA CHAMBRE DE MARIANA	p.39	21h30	-	17h30	17h30	17h30	17h30	17h30
LES ARÈNES	p.17	21h35	21h35	21h30	21h30	17h50	21h30	21h30
LA VENUE DE L'AVENIR	p.33	-	13h30 15h30 19h35	13h30 15h30 19h40	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40	13h30 15h35 19h40
JEUNES MÈRES	p.7	-	-	14h00 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45	13h40 15h45 19h45
LES GARDIENS DU CLIMAT	p.34	Séance unique jeudi à 20h en présence de Erik Fretel, réalisateur dans le cadre du «Printemps du climat»						
WOMAN AT WAR	p.35	Séance unique lundi à 13h35 - Partenariat Université du Tiers Temps						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

★ Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 28 mai au mardi 3 juin 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 1er	Lun 2	Mar 3
INGEBORG BACHMANN	p.8	11h30	17h40	11h30	11h30	11h30	-	-
TRANSMITZVAH	p.35	11h40	21h35	21h50	12h00	11h45	-	-
L'EFFACEMENT	p.13	21h35	21h30	11h40	11h40	21h35	21h50	14h00
MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	p.21	11h45 17h45	11h40 17h45	11h45 17h45	11h45 17h45	11h40 17h45	17h45	17h40
LES MUSICIENS	p.9	11h35 17h50	11h35 17h50	11h35 17h50	11h35 17h50	11h35 17h50	17h50 21h35	17h50 21h50
OLLIE	p.36	11h50 17h35	11h50 17h35	11h50	11h50 17h35	11h50 17h35	18h00	17h35
UN MONDE MERVEILLEUX	p.15	12h00	21h50	12h00	21h35	12h00	14h00	21h35
LA VENUE DE L'AVENIR	p.33	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35	13h30 15h35 19h35
THE PHOENICIAN SCHEME	p.29	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45
JEUNES MÈRES	p.7	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 17h00	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 19h40	13h40 15h40 21h00
ELSE	p.27	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40
PARTIR UN JOUR	p.11	13h50 15h40 19h30	13h50 15h40 19h30	13h50 15h40 21h00	13h50 15h40 19h30	13h50 15h40 19h30	13h50 15h40 21h00	13h50 15h40 19h30
LE PEUPLE MIGRATEUR	p.31	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00	-	-
HOT MILK	p.26	15h35 19h50	15h35 19h50	15h50 19h50	15h35 19h50	15h35 19h50	15h35 19h50	15h35 19h50
CHIME	p.26	16h00 21h15	16h00 21h15	16h00 20h00	16h00 21h15	16h00 21h15	16h00 20h00	16h00 21h15
LES MAUDITES	p.27	17h30 21h30	17h30 21h35	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30
RUMOURS, NUIT BLANCHE AU SOMMET	p.28	17h40	17h40	18h00	17h40	17h40	17h40	17h45
SE SOUVENIR DES TOURNESOLS	p.30	17h40	11h40	17h40	17h40	17h40	17h40	-
LES LINCEULS	p.37	21h35	11h15	21h35	21h35	21h35	21h35	-
LITTLE JAFFNA	p.37	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50
LES ARÈNES	p.17	21h50	12h00	-	21h50	21h50	-	-
DOWNHILL SKATE INTERNATIONAL	p.36	Séance unique vendredi à 19h en présence des athlètes et réalisateurs						
STOCK-CAR FAMILY	p.34	Séance unique mardi à 18h30 en présence d'Olivier Schwob, réalisateur						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Chime

Sortie le 28 mai

Kiyoshi Kurosawa

Japon, 2025, 45 min, avec Hana Amano,
Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata...

Tarif unique 5€

Tashiro entend un carillon que personne d'autre n'entend. Le "Chime" résonne. Il affirme qu'une machine s'est greffée à son cerveau. Le "Chime" résonne. Encore. Matsuoka, son professeur de cuisine, tente de l'aider. Le "Chime" résonne. Plus fort. Tashiro se saisit d'un couteau. Un étudiant dans une école de cuisine entend des voix dans sa tête et affirme que la moitié de son cerveau a été remplacée par une machine. Mais qu'est-ce qui fait naître cette peur ? C'est ce que se demande le cinéaste japonais Kiyoshi Kurosawa depuis ses débuts. Avec ce moyen-métrage, le projet du réalisateur est clair : montrer la lente et progressive déshumanisation de la société japonaise. Kurosawa nous propose une progression de son œuvre, un désaxement de ce qu'il nous a proposé depuis le début de sa carrière dans les années 80. Et toute sa force est précisément dans cet inversement, faire peur avec rien car c'est dans l'espace vide que se cachent nos pires cauchemars.



Hot Milk

Sortie le 28 mai

Rebecca Lenkiewics

Royaume-Uni, 2025, 1h32, avec Fiona Shaw,
Vicky Krieps, Emma Mackey...

Compétition - Berlinale 2024

Adaptation du roman *Hot Milk* de Deborah Levy (Editions du Sous-Sol)

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper et les vieilles rancœurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour... Il s'agit là du premier long métrage de la dramaturge et scénariste Rebecca Lenkiewicz, connue pour bon nombre de ses scénarios féministes (*She Said*, *Colette*, *Désobéissance*...). Avec un récit sophistiqué, doté de plusieurs niveaux de lecture, *Hot Milk* propose une représentation incisive de la signification des rôles archétypiques qu'on attribue généralement aux femmes au cinéma. Se jouant d'une matière psychologique troublante, le film s'attache également, en son cœur, à mettre l'accent sur l'extérieur, la sensualité, le désir qui naît chez ses personnages. Un drame familial complexe où les femmes sont au premier plan.



Les Maudites

Sortie le 21 mai

El llanto

Pedro Martin-Calero

Espagne, 2025, 1h46, avec Ester Expósito, Mathilde Ollivier, Malena Villa ...

Coquille d'Argent de la meilleure mise en scène - San Sebastian 2024

Prix du Jury Jeune et Prix de la Critique - GERARDMER 2024

Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri. À travers ce premier film, Pedro Martín-Calero signe une œuvre forte et perturbante, un long-métrage d'épouvante féministe et très contemporain. Le réalisateur nous plonge au cœur de la violence machiste et de ses effets, on explore la manière dont cette violence contre les femmes se transmet de génération en génération. La décision de raconter cette histoire selon les codes du film d'épouvante s'avère par ailleurs être une des grandes forces du film, parce que la terreur, quand on sait l'utiliser avec lucidité et imagination, peut-être une des façons les plus poétiques de raconter ce qui nous arrive, en tant que société. Les grandes qualités de cette œuvre résident précisément dans cette subtilité, cette capacité à user des outils du genre et de la liberté qu'ils offrent.



Else

Sortie le 28 mai

Thibault Emin

France, 2025, 1h41, avec Matthieu Sampeur, Edith Proust...

Compétition - TIFF 2024

Compétition - GERARDMER 2024

Déconseillé aux moins de 12 ans

Anx vient de rencontrer Cass quand l'épidémie éclate : partout, les gens fusionnent avec les choses. Cloîtré dans son appartement, le couple doit faire face à cette menace monstrueuse. Métamorphisme, triangle des Bermudes acoustique, neurones miroirs, fusion spatio-temporelle et court-circuit des pensées : bienvenue dans le monde plus qu'étrange, ensorcelant et totalement hors normes du premier film du cinéaste français Thibault Emin. *Else* est un film apocalyptique et proto-philosophique aux effets spéciaux stupéfiants. Avant de nous rappeler la triste réalité du monde, le film se mue en une ode à ces marginaux qui sont « trop ». Trop timides, trop maniaques, trop angoissés, trop déjantés. Avec une direction artistique à tomber par terre, et épaulés par deux comédiens touchés par la grâce, Thibault Emin démontre sans conteste être doté d'une vraie voix et signe indubitablement un film culte.



Rumours, nuit blanche au sommet

Rumours

Guy Maddin, Evan et Galen Johnson

Canada / Allemagne, 2025, 1h43, avec Cate Blanchett,

Denis Ménochet, Alicia Wikander ...

Sélection officielle - Cannes 2024

Prix du Jury - Gérardmer 2025

Sortie le 7 mai



Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 s'installent en bordure d'une forêt pour préparer leur déclaration. A la nuit tombée, le groupe constate que le personnel qui les entourait a disparu. En voulant tenter de les retrouver, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls et de mystères. Satire de l'incompétence politique, le dernier film des réalisateurs Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson est un voyage au cœur de l'absurdité du pouvoir dans un monde qui s'embrase lentement. Une épopée délirante où les personnages présentent d'ailleurs certains traits de véritables dirigeants, nous offrant ainsi une savoureuse allégorie jusqu'au-boutiste teinté d'un délicieux humour canadien. Cette comédie noire au casting exaltant nous livre ainsi une approche surréaliste de la politique internationale, dont les personnages s'entêtent à finir une déclaration alors que le monde brûle autour d'eux. Sans que personne sache pourquoi ni comment éteindre ce feu.



The Phoenician Scheme

Sortie le 28 mai

Wes Anderson

États-Unis, 2025, 1h47, avec Benicio Del Toro, Michael Cera, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Charlotte Gainsbourg, Bill Murray ...

En compétition - Cannes 2025



Zsa-Zsa Korda, un magnat européen de l'armement et de l'aviation, désigne sa fille unique, Liesl, une religieuse, comme héritière de son empire. Alors que Korda se lance dans une nouvelle entreprise, cette décision déclenche une série d'événements mêlant trahisons, complots et tensions familiales. Deux ans après *Asteroid City*, le maître de la mise en scène Wes Anderson revient sur nos écrans avec son 13ème long-métrage, mêlant espionnage, dynamiques familiales complexes et esthétique soignée (évidemment). La panoplie est complète : imagerie vintage, palette pastel, narrateur bavard, surcadres, personnages moroses, humour pince-sans-rire et action cartoonnesque... De quoi donner envie de replonger dans l'univers bigarré et barré du réalisateur Texan, porté par un casting cinq étoiles. Sans grande surprise, *The Phoenician scheme* est présenté en compétition à Cannes, on a hâte !



Se souvenir des tournesols

Sandrine Mercier et Juan Hidalgo

Film Documentaire, France, 2025, 1h30

Sortie le 14 mai

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC.

Un été dans le Gers. Les villages sont en fête. 25 ans après avoir quitté sa campagne natale, la réalisatrice revient sur ses terres au milieu des vignes et des tournesols. Au son des bandas, fanfares traditionnelles du Sud-Ouest, la boîte à musique de son enfance s'ouvre. Les souvenirs ressurgissent. Lorsqu'elle rencontre Anaïs, une musicienne à quelques mois du bac, elle se remémore ses 18 ans, l'âge des premiers choix. Elle s'interroge, fallait-il vraiment partir à la ville pour réussir sa vie ? Au lieu de se positionner sur le filon du chant de cygne nostalgique, voire funeste, ce documentaire de Sandrine Mercier et Juan Hidalgo privilégie une approche infiniment plus festive. En effet, la bonne humeur paraît être omniprésente et c'est cette grande liberté de ton qui rend *Se souvenir des tournesols* si frais et désarmant. L'œuvre met en avant des éléments de la vie rurale qu'on ne voit que très rarement au cinéma. Tout ce qui compte ici, c'est de transmettre le bonheur tout simple d'être bien là où l'on se trouve, seul ou à plusieurs.



La Légende d'Ochi The Legend of Ochi

Toujours à l'affiche

Isaiah Saxon

États-Unis, 2025, 1h36, avec Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel, Emily Watson...

En VO et VF (cf. horaires)

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt. Pour un premier film, le réalisateur Isaiah Saxon place la barre très haut. Avec un réalisme bluffant, il signe un film d'aventure aux délicieuses allures 80-90's, hybride et espiègle, entre *Le Seigneur Des Anneaux*, *E.T. l'extraterrestre* et *Les Gremlins*. Avec une photographie spectaculaire et une esthétique héroïque fantaisie, les couleurs de la forêt presque enchantée nous laisse sans voix. Un très joli film qui ravira petits et grands.



**8
dès
ans**

Le Ciné des Enfants

5€ pour les moins de 14 ans

Bonjour l'été

Programme de 6 courts-métrages d'animation,
France / Autriche, 2025, 42min

★ Mer 21 Mai / 11h ★

Artistes en herbe :)

Plus d'infos p.5

Sortie le 7 mai

Much better now de Philipp Comarella, Simon Griesser/ **Chronique de l'eau salée** de Tamerlan Bekmurzayev, Antoine Carre, Rodrigo Goulao De Sousa, Alexandra Petit, Martin Robic/ **Ink** d'Erik Verkerk et Joost van de Bosch/ **Late Season** de Daniela Leitner/ **Kayak** de Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat, Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi/ **Bonjour l'été** de Martin Smatana et Veronika Zacharovà

L'été, c'est la promesse d'évasion, de découvertes et d'aventures inoubliables ! Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque. Les histoires de ce programme vous embarquent dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Avec une esthétique lumineuse et inventive, les films de *Bonjour l'Été* font éclore un univers visuel aussi joyeux qu'émouvant. Autant d'histoires pleines de malice et de tendresse qui célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.

★ Tarif unique 5€ ★

4 dès ans



Le Peuple migrateur

Sortie le 28 mai

Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats

Film documentaire, France / Allemagne, 2001, 1h38, avec Vögel ...

Version restaurée 4K

Le Peuple Migrateur est un documentaire réalisé par Jacques Perrin, un amoureux de la nature et des animaux. Avec ses équipes, il a passé des années à suivre les oiseaux migrateurs partout dans le monde. Il a même utilisé des avions et des caméras spéciales pour voler à leurs côtés ! Ce film montre la beauté du ciel, les grands voyages des oiseaux et les paysages qu'ils traversent. Avec ce conte réel, il a également voulu montrer la précarité de leur vie et leur inaltérable beauté. C'est une aventure incroyable, pleine d'émotion, pour découvrir le monde à tire-d'aile.

8 dès ans



La Venue de l'avenir

Sortie le 22 mai

Cédric Klapisch

France, 2025, 2h05, avec Abraham Wapler, Sara Giraudeau, Vincent Macaigne, Cécile de France, Suzanne Lindon, Paul Kircher ...

Hors Compétition - Cannes 2025



Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains «cousins» vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques 2024 et 1895 remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : *La venue de l'avenir*. Après *L'Auberge Espagnole*, *Casse-tête chinois* et, plus récemment, *En corps*, le réalisateur Cédric Klapisch revient sur nos écrans avec un film à double temporalité, porté par un casting 5 étoiles. Une œuvre dramatique qui s'inscrit dans la continuité des œuvres du réalisateur, connu pour sa capacité à traiter des dynamiques familiales et sociales avec sensibilité.

Les Gardiens du climat

Erik Fretel

Film Documentaire, France, 1h35, avec Jean Jouzel, Sébastien Bohler, Pierre Larrouturnou ...

Jeu 22 Mai / 20h

Rencontre avec le réalisateur

Plus d'infos p.5

Des supers-héros du climat se cachent parmi nous. Ils agissent localement et pour le bonheur de tous. Qu'ils recyclent les vêtements, œuvrent pour le vélo ou produisent de l'électricité propre, ils ont un point commun : une volonté farouche de venir en aide à la planète. Thoréfactor, Docteur Elektro, Barbe verte et les autres montrent la voie vers un avenir meilleur. Aux côtés de ces Gardiens du climat, sociologues, psychologues et neurologues démontent les rouages de la société et du cerveau humain afin d'analyser ce qui nous conduit vers l'abîme et de trouver les mécanismes qui pourront nous sauver. L'humour en bouclier, Erik Fretel twiste l'univers héroïque au service d'une cause universelle, le climat, relocalisée sur la micro-planète Normandie. Une approche ludique pour séduire un public intergénérationnel.



Stock-car family

Olivier Schwob

Film documentaire, France, 2024, 55 min

Mar 3 Juin / 18h30

Rencontre avec le réalisateur

Plus d'infos p.6

Tous les ans, à Brissac, au pied des Cévennes, un drôle de manège se met en place. Autour d'un ovale de terre se regroupe toute une bande de passionnés, avec une seule idée en tête : se frayer un chemin coûte que coûte. À travers une course de Stock-Cars dans l'arrière-pays de Montpellier se raconte un village, des valeurs, des métiers, et des passions, tout cela se transmettant de génération en génération dans deux familles très proches du réalisateur. Ces passions pourront-elles survivre à l'heure du bouleversement climatique ?



Transmitzvah

Sortie le 14 mai

Daniel Burman

Argentine, 2025, 1h40, avec Penélope Guerrero,

Alejandro Awada, Gustavo Bassani ...

Sélection Officielle – Cannes 2025

Sélection Officielle – TIFF 2024

Mumy Singer, une célèbre chanteuse trans revient en Argentine pour renouer avec sa famille yiddish et son passé. Enfant, elle avait voulu défier les conventions en refusant de préparer sa bar Mitzvah. Avec l'aide de son frère Eduardo, elle décide enfin de célébrer ce rite de passage en organisant une Trans-Mitzvah. Daniel Burman signe ici une nouvelle œuvre entre surréalisme, comédie musicale, fantaisie et drame où les dialogues musicaux, ludiques et festifs rythment le voyage de Mumy Singer sans raccourcis ni étiquettes. Le réalisateur ne propose pas un film sur la transition sexuelle mais plutôt sur la recherche identitaire, marquée ici par le poids des traditions religieuses. Son message est clair, le chemin de son identité, c'est toujours au présent qu'il doit être parcouru.



Woman at war

Kona fer í stríð The Schrouds

Benedikt Erlingsson

Islande, 2018, 1h41, avec Halldora Geirhardsdottir,

Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada ...

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie... Le réalisateur islandais Benedikt Erlingsson confirme ici un sens aigu de l'humour et un amour inconditionnel des étendues sauvages. Entre conte poétique et récit d'aventures, le combat singulier du personnage d'Halla (et du cinéaste) pour l'écologie s'exprime dans chacun de ses agissements, plus que par les discours qu'elle pourrait tenir. La dialectique propre aux sagas islandaises – le destin, l'honneur et la vengeance – se retrouve dans *Woman at War*, transformée et enluminée par la mise en scène du réalisateur, qui se joue des ressorts du film d'action, d'aventure, de suspense, les mêlant sans en adopter un seul en particulier. Aborder un sujet aussi crucial avec autant de légèreté a été le pari de Benedikt Erlingsson et le résultat est excellent !



Lun 26 Mai / 13h35

Projection spéciale

Plus d'infos p.6

DOWNHILL SKATE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



Ven 30 Mai / 19h

Rencontre avec les réalisateurs et les athlètes

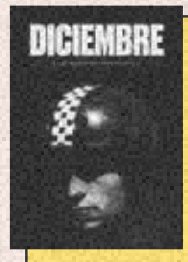


Le DOSIF Festival est le premier festival de film dédié au skateboard de descente. Ce festival consiste à présenter en avant-première les meilleurs films de l'année sur le skateboard de descente, réalisés par les meilleurs athlètes et vidéastes de la discipline.

Le festival fait une tournée en cinémas dans le monde entier chaque année, de juin à septembre. Le but de ce festival est d'inspirer et de susciter des émotions à travers des films uniques, dans l'espoir de marquer le public.

4 films pour 2h de sensation forte !

**ET ENCORE PLUS DE SKATE
AVEC LA SORTIE DE OLLIE**



Ollie

Antoine Besse

France, 2024, 1h42, avec Kristen Billon,
Théo Christine, Emmanuelle Bercot...

sortie le 21 mai

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire. C'est le premier film d'Antoine Besse déjà très repéré dans le milieu du clip. Il a travaillé pour les artistes les plus importants de sa génération. «Ollie» est une œuvre donnant aux outsiders et aux oubliés toute la lumière avec des partis-pris audacieux. Le film raconte de manière assez inédite le milieu du skate français sans être trop lourd à ce niveau. On ressort avec l'envie de prendre une planche pour régler ses problèmes en roulant dans Montpellier.

Toujours à l'affiche

Little Jaffna

Lawrence Valin

France, 2025, 1h40, avec Lawrence Valin, Kawsie Chandra, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy ...

Film de Clôture Semaine de la Critique – Mostra 2024

Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris. Le réalisateur Lawrence Valin mène son récit comme un mélange de partie d'échecs, d'enquête policière, et d'étude en aquarium quasi ethnologique de la communauté Tamoul (avec ses fêtes, ses rites, ses préoccupations, etc.). En plus d'une écriture absolu-



lument impeccable et qui ne laisse aucune place à l'amalgame, le travail technique de Lawrence et de son équipe est bluffant. Le cinéaste saupoudre son récit de subtiles mais multiples références au cinéma tamoul, demandant une grande maîtrise de l'image et un sens aiguë du suspense, le tout dans un univers exotique au cœur de Paris.

Les Linceuls

The Schrouds

David Cronenberg

Canada / France, 2025, 1h59, avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt...

En Compétition - Cannes 2024

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables. Pour son nouveau long métrage, David Cronenberg décide de signer une œuvre intimiste, personnelle, douloureuse, voire autobiographique. Entre le fantastique et le thriller d'espionnage sur fond de paranoïa, l'intrigue des *Linceuls* déconcerte. Son scénario trouve racine dans la mort de sa propre épouse, mais comme souvent chez le cinéaste, il ne s'agira pas d'un récit classique mais d'une nouvelle expérimentation formelle dans laquelle il sera une nouvelle fois question du corps humain et des innovations technologiques.



Toujours à l'affiche

Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé

Anul Nou Care N-A fost



Bogdan Mureșanu

Roumanie, 2025, 2h18, avec
Adrian Văncică, Nicoleta Hâncu...

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime.

Le Mélange des genres



Michel Lederc

France, 2025, 1h40, avec Léa Drucker,
Benjamin Lavernhe ...

Simone, une flic aux idées conservatrices, est infiltrée dans un collectif féministe, les « Hardies ». Elle enquête sur les militantes qu'elle soupçonne de complicité dans le meurtre d'un mari violent. À leur contact, Simone s'ouvre progressivement aux idées féministes. Seulement voilà, sa couverture est mince. Et les « Hardies », devinant qu'il y a une taupe parmi elles, se mettent à la soupçonner.

Mexico 86



César Diaz

Belgique / Espagne, 2025, 1h33,
avec Bérénice Bejo...

1986. Maria, militante révolutionnaire guatémaltèque, est depuis des années exilée à Mexico où elle poursuit son action politique. Alors que son fils de 10 ans vient vivre avec elle, elle devra faire un choix cornélien entre son rôle de mère ou celui d'activiste.

La légende d'Ochi

The Legend of Ochi

En VO et VF (cf. horaires)

8
dès
ans



Isaiah Saxon

États-Unis, 2025, 1h36, avec
Finn Wolfhard, Willem Dafoe ...

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engager dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

Comment Devenir Riche (grâce à sa grand-mère)

Lahn Mah



Pat Boonnitipat

Thaïlande, 2025, 2h05, avec Putthipong
Assaratanakul, Usha Seamkhum ...

Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître... Porté par la performance touchante de ses acteurs, le film thaïlandais *Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)*, réalisé par Pat Boonnitipat, mélange comédie et drame dans une histoire où l'opportunisme se transforme en tendresse. Cette œuvre, à la croisée du drame familial et de la comédie satirique, joue sur les relations intergénérationnelles et la quête d'identité, tout en alternant humour subtile et moment émouvant, cynisme et douceur. Au fil de leur relation, le duo explore ensemble les valeurs de l'argent, de la famille et de la réussite personnelle, tout en naviguant à travers les défis modernes de la société asiatique.

Tu ne Mentiras Point

Small Things Like These



Tim Mielants

Irlande, 2025, 1h38, avec Cillian Murphy, Emily Watson...

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

Le Clan des Bêtes

Bring Them Down



Christopher Andrews

Irlande / Royaume-Uni, 2025, 1h45, avec Barry Keoghan...

Un berger irlandais est entraîné dans un conflit violent avec une ferme voisine lorsque ses moutons sont attaqués par des inconnus... Écrit et réalisé par Christopher Andrews, ce thriller rural, est aussi tendu que violent, à mi-chemin entre *As Bestas* et *The Last of Us*. Le fond et la forme se font parfaitement écho et le résultat en est insidieusement anxiogène, parfois inconfortable.

Coursier de Nuit

Mandoob



Ali Kalthami

Arabie Saoudite, 2025, 1h52, avec Mohammed Aldokhei...

Fahad Nassir travaille de jour dans un centre d'appel et de nuit comme livreur à Riyad. Après un coup d'éclat, il se fait licencier du centre et se retrouve dans une situation précaire, toutes ses économies servant à financer le traitement de son père malade. Désespéré, Fahad vole le stock d'alcool de trafiquants. Mais revendre ces produits s'avère plus compliqué que prévu...

Mickey 17



Bong Joon Ho

États-Unis, 2024, 2h19, avec Robert Pattinson, Naomi Ackie...

Pour l'antihéros Mickey Barnes, mourir est une habitude. Car il est un consommable, engagé volontaire pour tester les dangers auxquels est soumis l'humanité. En cas de décès, il se trouve régénéré avec la plupart de ses souvenirs. Mais que se passerait-il si Mickey 17 survivait à Mickey 18 ? Le réalisateur de *Parasite*, revient sur nos écrans avec une nouvelle expérience de cinéma innovatrice !

La Chambre de Marianna



Emmanuel Finkiel

France / Ukraine, 2025, 2h11, avec Mélanie Thierry, Artem Kyrk...

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison... De ce dispositif contraignant, fondé sur la privation de la vue, l'acteur-réalisateur Emmanuel Finkiel tire un récit fécond, comme un puzzle mental. Le spectre de la Shoah s'y infiltre par des effets de style dépouillés mais intenses. Le jeu ambigu de Mélanie Thierry, à la fois madone sacrificielle et mère adoptive quasi incestueuse, contribue pour beaucoup à ce jeu d'équilibre fascinant. Captive de ses propres tourments, c'est pourtant elle qui finira par libérer le jeune Hugo de sa prison intérieure.

