

Diagonal

Cinéma
Indépendant

le magazine

APRÈS
**DRIVE MY CAR &
CONTES DU HASARD**
ET AUTRES FANTASIES

Du 10 avril au 7 mai 2024 - www.cinediagonal.com - #369

 80
MOSTRA DE VENEZIA 2023
LION D'ARGENT
GRAND PRIX DU JURY

LE MAL N'EXISTE PAS

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **RYUSUKE HAMAGUCHI**

HITOSHI OMIKA RYO NISHIKAWA MUSIQUE **EIKO ISHIBASHI**
RYUJI KOSAKA AYAKA SHIBUTANI HAZUKI KIKUCHI HIROYUKI MIURA YUTO TORII TAIJIRO TAMURA

AU CINÉMA LE 10 AVRIL



CONDOR DISTRIBUTION PRÉSENTE

“ QUEL EST LE MOTIF DE VOTRE SÉJOUR AUX ÉTATS-UNIS ? ”

US Border

PRIX DU PUBLIC
**REIMS
POLAR**
FESTIVAL DU FILM POLICIER 2023

“ VIRTUOSE
ET ANXIOGÈNE ”
LE MONDE

Premiers
plans
ANGERS
GRAND PRIX
DU JURY

BORDER LINE

UN FILM DE ALEJANDRO ROJAS & JUAN SEBASTIAN VASQUEZ

LE 1^{er} MAI AU CINÉMA

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE

Europe
Creative
MEDIA

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Eulalie, Emma, Mathias, Talia, Enzo, Margot, Adèle, Thomas, Aurélie, Esteban à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Enzo, Pascale, Thomas et Christian à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Noémie, Arnaud, Laurence, Adrien, Monica dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

Frédéric et BMC Diffusion à la distribution du Magazine



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER
DU DIAGO !**



**POUR RECEVOIR NOS ACTUS, LA PROG, ET NOS ÉVÉNEMENTS
SUR WWW.CINEDIAGONAL.COM OU À L'ACCUEIL DU CINÉMA**

Infos Pratiques

CINÉMA DIAGONAL

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

 : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€
Tarif étudiant : 6€

Tarifs disponibles via l'application Pass culture

(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

La Place à 6 € avec la Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € avec la Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € avec la Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

CONTACTS

Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :


Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires, séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur www.cinediagonal.com

 **Renfort auditif / Audiodescription**
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



@cinediagonal



@diagonalcinemas



centre national
du cinéma et de
l'image animée




EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



DEPUIS 2014 AU DIAGO L'ÉNERGIE QUI FAIT BOUGER LES IMAGES
EST DE L'ÉLECTRICITÉ 100 % RENOUVELABLE.

Rendez-vous

Ven 12 Avr. / 11h

Le Ciné des enfants

3 dès ans

Atelier : Crée ta fusée de sable !

Non-Non dans l'espace de Wassim Boutaleb Joutei

Séance unique suivie d'un atelier créatif

Inscription à l'accueil dès le vendredi 5 avril.

Places limitées, un accompagnateur maximum par enfant
Tarif unique 5€

Lun 15 Avr. / 20h15

Avant-première avec les réalisateurs

Knit's Island, L'île sans fin de Ekiem Barbier, Guilhem Cause, Quentin L'helgoualc'h

En présence des trois réalisateurs, du producteur Boris Garavini, Les Films Invisibles en partenariat avec Occitanie Films et la Métropole de Montpellier.

Sortie nationale le 17 Avril 2024



Mer 17 Avr. / 20h

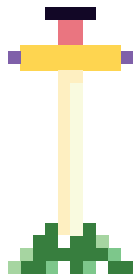
LA DIAGO QUEST

Jeux vidéo + Film

Riddle of Fire de Weston Razooli

Avant la projection du film, on joue à des jeux vidéo en salle en lien avec les thèmes du film.

+ Tombola avec des goodies à gagner proposés par la boutique Easter Egg, partenaire de la soirée !



Lun 22 Avr. / 13h45

Projection spéciale

Les Nuits blanches

de Luchino Visconti

Séance unique en partenariat avec l'Université du Tiers Temps

Mar 23 Avr. / 18h

États Généraux de la presse Indépendante

Présentation des 59 propositions pour une presse libre par François Bonnet, président du FPL et cofondateur de Mediapart + Débat sur « Les enjeux de l'indépendance pour les médias de territoire »

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles !

Mar 23 Avr. / 20h30

Projection débat : Ithaka - le combat pour libérer Assange de Ben Lawrence

Séance unique suivie d'un débat avec Laurent Dauré, journaliste indépendant, porte-parole du comité de soutien Assange qui a coordonné l'édition du livre « Julian Assange et Wikileaks : le combat du siècle pour la liberté d'informer » (Les Mutins de Pangée, 2021).

En partenariat avec Le Mouvement pour la Paix

Tarifs habituels !



Jeu 25 Avr. / 20h15

Rencontre avec le réalisateur

Marin des montagnes de Karim Aïnouz

Séance en présence de **Karim Aïnouz, réalisateur** en partenariat avec Regards sur le Cinéma Algérien 2024

Ven 26 Avr. / 18h15

Rencontre avec la réalisatrice

Partir à l'aventure de Gabrielle Bichat, Christine Forestier, Lucie Hautbout et Colombine Proust

Séance unique en présence de **Lucie Hautbout, la co-réalisatrice** et Christian Roqueirol, paysan du Larzac, SOS MÉDITERRANÉE proposée par l'association solidaire et culturelle Teriya-Solidarité

Lun 29 Avr. / 20h15

Écrans Philosophiques Comment Penser (Panser) le Monde ?

Wendy et Lucy de Kelly Reichardt

La dernière de l'année !

Séance unique suivie d'une discussion animée par Rémy David, professeur de Philosophie à Montpellier et Directeur de programme au CIPh (Collège International de Philosophie), et Vincent Marie, professeur de cinéma et d'histoire, chercheur et cinéaste



Mar 30 Avr. / 18h30

Rencontre avec les réalisateur.ices

Des Goûts de Lutte de Emmanuelle Reungoat, Pierre-Olivier Gaumin

Séance unique suivie d'un débat avec **lesréalisateur.ices**, animé par **Cécile Hautefeuille**, journaliste à **Mediapart** en partenariat avec La Ligue des Droits de l'Homme, Les Amis du Monde Diplomatique et la librairie La Cavale



Dim 5 Mai / 19h40

Avant-première Comme un lundi

de Ryo Takebayashi

Sortie nationale le 8 mai 2024



À venir...

Du 12 au 18 mai 2024

D'un Regard l'Autre

Cycle littérature et cinéma dans le cadre de La Comédie du Livre - 10 jours en mai

Plus d'infos page 36

Une histoire de travaux....

Vous connaissez l'adage... « les travaux on sait quand ça commence... mais on ne sait jamais quand ça finit... » et bien cette fois ci c'est l'inverse. Je vous annonçais en janvier dernier un début des travaux pour cet été pendant la Coupe d'Europe de Foot de juin plus les JO de juillet... c'était le timing parfait ! Seulement voilà les bureaux d'étude se sont succédés... et patatra les conclusions s'imposent : il y a beaucoup... beaucoup... beaucoup de choses à rénover et cela nécessite du temps et surtout cela va coûter bien plus cher que prévu. Et lorsque l'on est un cinéma indépendant et qu'on souhaite garder un prix accessible pour tous, cela se complique. Nous aurons donc besoin du soutien des collectivités locales, de la ville de Montpellier – et je remercie Monsieur Delafosse qui m'a assuré de son soutien dans ce projet –, et de la Région Occitanie.

Donc ce n'est pas pour cet été mais pas de panique c'est bien dans les tuyaux et nous espérons pouvoir faire ces travaux en 2025. Le programme est simple : rénovation complète de tous les lots techniques (chauffage, clim, toute l'électricité), rénovation complète des salles (moquettes, fauteuils, tentures...), rénovation complète de la projection (passage à la projection laser, écrans, enceintes ...). Et bien sûr le hall que vous aimez tant quand il est bondé ;) La seule chose qu'on ne peut pas faire c'est pousser les murs !

C'est loin mais pour nous c'est maintenant – notamment sur la question du financement. Cela demande de lourds investissements et le modèle économique des cinémas d'art et d'essai est fragile. Mais nous sommes lancés ;) Encore un peu de patience donc et que cela ne nous empêche pas bien sûr de découvrir toutes les belles nouveautés de ce mois ! Belles séances à toutes et tous.

Martin Bidou

Gérant du Cinéma Diagonal

	ANATOMIE D'UNE CHUTE de Justine TRIET	p.38
	BIS REPETITA de Emilie NOBLET	p.38
	BLACK FLIES de Jean-Stéphane SAUVAIRE	p.39
	BORDER LINE de Alejandro ROJAS, Juan Sebastian VASQUEZ	p.29
	BORGO de Stéphane DEMOUSTIER	p.16
	CHALLENGERS de Luca GUADAGNINO	p.15
	COMME UN LUNDI de Ryo TAKEBAYASHI	p.29
	DES GOÛTS DE LUTTE de Emmanuelle REUNGOAT et Pierre Olivier GAUMIN	p.8
	DRIVE-AWAY DOLLS de Ethan COEN	p.37
	DUNE : DEUXIÈME PARTIE de Denis VILLENEUVE	p.37
	ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA PRESSE INDÉPENDANTE	p.25
	HOPELESS de Chang Hoon KIM	p.27
	HORS SAISON de Stéphane BRIZÉ	p.38
	IL RESTE ENCORE DEMAIN de Paola CORTELLESI	p.37
	ITHAKA - LE COMBAT POUR LIBÉRER ASSANGE de Ben LAWRENCE	p.25
	JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Viggo MORTENSEN	p.19
	KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN de Ekiem BARBIER, Guilhem CAUSSE, Quentin L'HELGOUALC'H	p.13
	L'HOMME AUX MILLE VISAGES de Sonia KRONLUND	p.17
	LA FLEUR DE BURITI de Joao SALAVIZA, Renée NADER MESSORA	p.33
	LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS de Nicolas PHILIBERT	p.32
	LAROY de Shane ATKINSON	p.12
	LE JEU DE LA REINE de Karim AÏNOUZ	p.39
	LE MAL N'EXISTE PAS de Ryusuke HAMAGUCHI	p.9
	LE TABLEAU VOLÉ de Pascal BONITZER	p.34
★	LES MAÎTRES DU TEMPS de Rene LALOUX	p.30
	LES NUITS BLANCHES de Luchino VISCONTI	p.35
	LES VIEUX de Claus DREXEL	p.34
	LOS DELINCULENTES de Rodrigo MORENO	p.38
	MADAME HOFMANN de Sébastien LIFSHITZ	p.32
	MARIN DES MONTAGNES de Karim AÏNOUZ	p.20
★	NON-NON DANS L'ESPACE de Wassim BOUTALEB JOUTEJ	p.31
	NOTRE MONDE de Luana BAJRAMI	p.36
	O'CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES de Jaione CAMBORDA	p.39
	PARTIR À L'AVENTURE de Christine FORESTIER, Colombine PROUST, Gabrielle BICHAT, Lucie HAUTOBOIS	p.33
	PAS DE VAGUES de Teddy LUSSI-MODESTE	p.39
	PREMIÈRE AFFAIRE de Victoria MUSIEDLAK	p.16
	QUITTER LA NUIT de Delphine GIRARD	p.28
	RIDDLE OF FIRE de Weston RAZOOLI	p.11
	ROBOCOP de Paul VERHOEVEN	p.13
	ROSALIE de Stephanie DI GIUSTO	p.17
★	ROSE PETITE FÉE DES FLEURS de Karla NOR HOLMBACK	p.31
	SANS CŒUR de Bruno FERREIRA BEZERRA, Nara NORMANDE	p.30
	SIDONIE AU JAPON de Élise GIRARD	p.39
	HITCHER de Robert HARMON	p.26
	UN JEUNE CHAMAN de Lkhagvadulam PUREV OCHIR	p.20
	UNE AFFAIRE DE PRINCIPE de Antoine RAIMBAULT	p.28
	UNE FAMILLE de Christine ANGOT	p.38
	VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT de Ariane LOUIS SEIZE	p.38
	VERMINES de Sébastien VANICEK	p.26
	WENDY ET LUCY de Kelly REICHARDT	p.8
	YURT DE NEHIR TUNA	p.39

★ Le Ciné des Enfants

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

**EH PEDRO, TU SAIS
QU'AU *DIAGO* TU PEUX PRENDRE
TES PLACES *EN LIGNE* ?!**

WOW! 😊😊😊

MAIS C'EST GÉNIAL DENISE !

**PRENDS TES PLACES EN AVANCE SUR
WWW.CINEDIAGONAL.COM**

OU SCANNE CE QR CODE ! →



Des Goûts de Lutte

**Emmanuelle Reungoat,
Pierre-Olivier Gaumins**

Film documentaire, France, 2024, 58 min

Tourné à Montpellier

L'histoire commence après la lutte. Quelle empreinte une révolte extraordinaire laisse-t-elle chez celles et ceux qui l'ont vécue ? L'impact d'un événement peut s'écouter au travers d'une partition progressive jouée sur le temps long. En suivant les itinéraires croisés de Gilets jaunes pendant plusieurs années après le mouvement, le film interroge l'évolution de leurs rapports au monde, à la politique, à la violence, à l'altérité ou aux frontières sociales. Puis la lutte trace aussi des sillons plus intérieurs qui parfois bouleversent et parfois affranchissent, et qui se révèlent dans les relations au travail, à la famille, à la parole et à soi-même.

En écho, une historienne et une sociologue font résonner ces traces avec celles d'autres mouvements ayant marqué l'Histoire, comme la Commune de Paris ou les Indignés espagnols. En passant par l'intime et par les parcours collectifs, le film questionne jusqu'où les luttes sociales peuvent nous transformer et se faire émancipatrices.



Mar 30 Avr. / 18h30

**Rencontre avec
les réalisateur.ices**

(plus d'infos p.5)

Wendy et Lucy

Wendy and Lucy

Kelly Reichardt

États-Unis, 2009, 1h20, avec Michelle Williams,

Will Patton, Will Oldhams...

Palm Dog - Cannes 2008

Wendy (Michelle Williams, poignante), sans domicile, accompagnée de sa chienne Lucy, a pris la route de l'Alaska dans l'espoir de trouver un petit boulot et commencer une nouvelle vie. Lorsque sa voiture tombe en panne, qu'elle est arrêtée pour avoir dérobé de quoi se nourrir, sa chienne disparaît. Dans ce road movie géostationnaire, Kelly Reichardt met en scène Wendy et sa chienne Lucy, héroïnes dérisoires et bouleversantes et montre la pétrification d'une Amérique profonde et résignée.



Lun 29 Avr. / 20h15

Écrans Philosophiques

Comment Penser (Panser) le Monde ?

(plus d'infos p.5)

Le Mal n'existe pas

Sortie le 10 avril

Aku wa sonzai shinai

Ryūsuke Hamaguchi

Japon, 2024, 1h46, avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ayaka Shibutani...

Lion d'Argent - Grand Prix du Jury – Mostra de Venise 2023



Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Une forêt dont on connaît chaque essence, une eau de source que l'on recueille à la louche, du wasabi sauvage que l'on ajoute au plat de Udong du jour, des détails qui rythment le quotidien du village, installé presque à l'abri du monde urbain près de Tokyo. Mais déjà la menace approche et l'enchantement est percé par des avertissements discrets et anxiogènes. Cet éden sauvage risque en effet d'être mis à mal par l'installation inopinée d'un « Glamping » (comprendre « Camping Glamour »), projet porté par les promoteurs venus de la ville et offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature. Dans une forme qui tend au fantastique, Ryūsuke Hamaguchi nous propose un film merveilleux. L'originalité de la mise en scène, précise et étonnante, accompagnée d'une bande son parfois dissonante, composée avant le film par Eiko Ishibashi, et sur laquelle celui-ci a été construit, nous entraîne avec poésie et réalisme dans cette chronique rurale japonaise. La scène finale, énigmatique, laissera chaque spectateur se débrouiller avec son histoire, mais en gardant en tête que ce n'est pas de l'étranger dont on veut se préserver mais bien un environnement qu'on veut protéger.



17 / 04

LA DIAGONAL QUEST

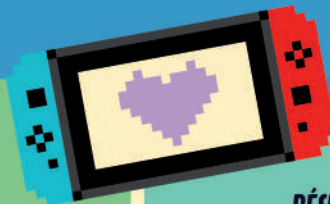
JEUX VIDEO + FILM

+ UNE TOMBOLA AVEC DES GOODIES D'EASTER EGG

LE SUPER FILM :

RIDDLE OF FIRE
DE WESTON RAZOOLI

+ À PARTIR DE 10 ANS
+ EN VOST



TARIFS HABITUELS
RÉSERVATIONS DÈS LE 5 AVRIL
MER. 17 AVRIL - 20H

CINÉMA DIAGONAL
5 RUE DE VERDUN, 34000 MONTPELLIER

EN PARTENARIAT AVEC LA BOUTIQUE EASTER EGG

Diagonal
cinémas



Riddle of Fire

Weston Razooli

États-Unis, 2024, 1h54, avec Lio Tipton,
Charles Halford, Weston Razooli...

La Quizaine des Cinéastes - Cannes 2023

Sortie le 17 avril

Ne râtez pas votre futur film préféré !

Il était une fois un trio d'enfants cherchant à craquer le code parental de leur nouvelle console et aussi la parfaite recette de la blueberry pie, une secte de braconniers qui ne cessent de se chicaner, une petite fille qui a des dons elfiques... Un premier long métrage dont le budget est aussi lilliputien que sont géantes sa sophistication formelle et sa liberté épique. Comme si, dans une forêt enchantée du Wyoming, *Tom Sawyer*, le *Club des cinq* et les *Goonies* s'étaient donné rendez-vous pour faire un jeu de plateau autour d'un feu de camp. Déclaration d'amour aux jeux vidéo, particulièrement les *RPG* des années 80, le film est une œuvre audacieuse, flamboyante et galvanisante. C'est notre véritable coup de foudre de ce magazine, le vent de fraîcheur qu'incarne Weston Razooli dans son film promet une carrière excitante. Une fois le film commencé vous ne voudrez plus en sortir. *Riddle of fire* se regarde autant qu'il se joue... promis on passera dans la salle pour vous dire d'arrêter la console et de sortir prendre l'air... quique ?

Mer 17 Avr. / 20h

LA
DIAGO
QUEST

Jeux vidéo + Film

(plus d'infos p.4)



SAPER LIPOPETTE !

4 ET 5 MAI 2024
AU DOMAINE D'O

25^e
édition



FESTIVAL
JEUNESSE

Shane Atkinson

États-Unis, 2024, 1h54, avec John Magaro, Steve Zahn, Dylan Baker...

Prix du Public de la Ville de Deauville - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2023



Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours. Il se gare sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé. *LaRoy* parvient à réunir une mise en scène impeccable, des ruptures de ton intéressantes, un bon moment de divertissement brut, quelques éclats de rire et une belle histoire d'amitié. Bien qu'on puisse y déceler des inspirations des frères Coen ou de Tarantino, il serait réducteur de le considérer comme une pâle copie, car la singularité de ce premier film est évidente. La magie de ces images repose majoritairement sur ses personnages : un casting extravagant et hilarant, plongé dans un univers criminel décalé, le tout baigné d'une atmosphère mélancolique unique. Mention spéciale à Dylan Baker qui joue un psychopathe comme on en voit rarement. C'est fin, c'est sombre, ce sont les codes du genre comme on les aime. Shane Atkinson nous rappelle que l'influence, lorsqu'elle est bien utilisée, peut mener à la création d'œuvres uniques qui s'inscrivent à la fois dans la tradition et la modernité. Ce jeune cinéaste démontre, en moins de 2h, un talent monstre ! On a déjà hâte de voir la suite de sa carrière !



Knit's Island, l'île sans fin

**Ekiem Barbier, Guilhem Causse,
Quentin L'helgoualc'h**

Film documentaire, France, 2024, 1h35

Ce documentaire est basé uniquement sur des images d'un jeu vidéo en ligne. Les réalisateurs ont joué plus de 1200 heures pour finir leur film. Puissant !

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ? Par un dispositif jamais vu, cette bande de potes invente une forme que le cinéma documentaire n'avait jamais osé explorer. Rencontrer les joueurs et joueuses dans leur propre espace virtuel. Les trois réalisateurs ont leur propre avatar, ils découvrent finalement qu'ici loin derrière le fun, il y a une micro société, des groupes, des communautés, des organisations... qui ont inventés leurs propres règles. C'est fascinant d'entendre ces gamers de tous horizons, parler de leurs pratiques sur le jeu. *Knit's Island* révèle une face cachée de l'humanité, de l'homme et de la femme. C'est scotchant, malin et terriblement neuf.



Lundi 15 Avril / 20h15

**Avant-première
avec les réalisateurs**
(plus d'infos p.4)

Sortie le 17 avril

Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Robocop

Sortie le 1er mai

Paul Verhoeven

États-Unis, 1987, 1h43, avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy...

Version restaurée 4K

À Détroit, gangrené par le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot. Paul Verhoeven marquait sa patte d'entrée à Hollywood avec ce film sorti dans les années 80 ! *Robocop* est une œuvre futuriste violente avec un style singulier qui est devenu culte à sa sortie et encore aujourd'hui. Dans ce même Hollywood où le cynisme des tournages et du milieu ne doit pas entacher les histoires qu'on raconte, cette grosse production est confiée au réalisateur hollandais, justement reconnu dans son pays pour ses films traitant avec réalisme (et talent !) de la violence, du sexe ou encore de la perversion. C'est improbable quand on pense, Verhoeven a pris en hold-up la grosse machine des studios pour raconter de l'intérieur un monde malade. Culte !



SELMA ALAOUI VEERLE BAETENS GUILLAUME DUHESME

MOSTRA DE VENISE 2023
GIORNATE DEGLI AUTORI
PRIX DU PUBLIC

QUITTER LA NUIT

UN FILM DE DELPHINE GIRARD

AVEC ANNE DORVAL ADÈLE WISMES GRINGE

AU CINÉMA LE 10 AVRIL

Luca Guadagnino

États-Unis, 2024, 2h12 avec Zendaya,
Mike Faist, Josh O'Connor...



Tashi Duncan, véritable force de la nature, est une ancienne prodige du tennis mondial qui, après une importante blessure à la cheville, décide de se consacrer à la carrière de son mari, Art (Mike Faist). Sportif en perte de vitesse, Tashi le fait passer d'un joueur médiocre en un champion du Grand Chelem de renommée mondiale. Pour le sortir d'une récente série de défaites, elle le fait participer à un tournoi "Challenger" où il se retrouve face à Patrick (Josh O'Connor), son ancien meilleur ami et l'ancien petit-ami de Tashi. Alors que leur passé et leur présent s'entrechoquent et que les tensions de cet ancien triangle amoureux sont à leur comble, Tashi, interprétée par l'incontournable Zendaya (à l'affiche de *Dune : Deuxième Partie*) notamment cette année), doit se demander ce qu'elle est prête à payer pour s'assurer la victoire. Réalisateur de l'excellent *Call Me By Your Name*, Luca Guadagnino s'intéresse une nouvelle fois à ses sujets de prédilection à savoir la sexualité, la passion amoureuse, le drame et la romance. Sur une bande originale entraînante, le triangle amoureux intense et toujours très mode porté par un jeune casting talentueux saura vous tenir en haleine.

Jeu, set et match !

«L'ARTISAN» MASSEUR
MASSAGE BIEN-ÊTRE



ALEXANDRE 06 62 07 33 52
SUR RENDEZ-VOUS

MASSAGE ÉNERGÉTIQUE.
FASCIATHÉRAPIE, DEEP TISSUE, CRANIO SACRÉ,
RÉFLEXOLOGIE PLANTAIRE.

LARTISAN_MASSEUR 

Stéphane Demoustier

France, 2024, 1h58, avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Florence Loiret-Caille...

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec sa famille. Elle intègre un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres, on dit qu'ici les prisonniers surveillent les gardiens. Son intégration est facilitée par Saveriu, jeune détenu influent qui la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa avec un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met alors en marche. *Borgo* signe le quatrième long métrage de Stéphane Demoustier après le thriller haletant *La fille au bracelet* en 2020. Il nous embarque une nouvelle fois dans une histoire où la complexité des points de vue, des détails et des personnages a toute son importance. Avec une mise en scène d'une grande maîtrise, *Borgo* nous plonge dans un des milieux les plus intenses de notre société, la prison. C'est une œuvre efficace, à voir absolument !



Première affaire

Victoria Musiedlak

France, 2024, 1h38, avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises...

Jeune avocate fraîchement diplômée, Nora a l'impression de n'avoir rien vécu lorsqu'elle est propulsée dans sa première affaire pénale. De sa première garde à vue au suivi de l'instruction, Nora découvre toute la cruauté du monde qui l'entoure, dans sa vie intime comme professionnelle. Emportée par la frénésie de sa nouvelle vie, elle multiplie les erreurs et en vient à questionner ses choix. A travers le corps frêle d'une très jeune femme jouée par l'inquiétante Noée Abita, la réalisatrice filme un monde d'une grande violence. On embarque avec le personnage dans les coulisses d'une justice qui dévore tous ses protagonistes, surtout les plus faibles. Un excellent thriller !



Stéphanie Di Giusto

France - Belgique, 2024, 1h55, avec Nadia Terezskiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2023

Valois de la Meilleure Actrice, Valois de la Musique de Film

Dans la France de 1870, Rosalie garde un secret, de peur d'être rejetée et vue comme une bête de foire : depuis sa naissance, elle se rase car son visage et son corps sont recouverts de poils. Mais le jour où elle épouse Abel, un tenancier de café acculé par les dettes qui ne sait rien de son secret, Rosalie veut être enfin regardée comme une femme tout en assumant pleinement sa différence. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Mais en laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Après *La Danseuse* (2016), Stéphanie Di Giusto est de retour avec une œuvre ambitieuse et une ode au féminisme. Nadia Terezskiewicz (*Les Amandiers*, *Babysitter*) brille à l'écran dans la peau de Rosalie, femme forte qui s'élève et revendique sa différence, au sein d'une société habituée à corseter les femmes.



L'Homme Aux Mille Visages

Sortie le 17 avril

Sonia Kronlund

Film documentaire, France, 2024, 1h30

Adapté du roman *L'homme aux mille visages* de Sonia Kronlund (Stock 2024)

Quand une de ses victimes l'a contactée, Sonia Kronlund a d'abord raconté cette histoire sous forme radiophonique dans *Les pieds sur terre*. Mais ce récit ne l'a pas quittée et elle a eu envie d'en savoir plus, de rencontrer les autres femmes concernées, de réfléchir plus profondément sur cette question du mensonge qui la touchait aussi personnellement. Elle s'est donc lancée dans une enquête à la première personne, qu'elle retrace à la fois dans un livre et dans ce film. Menant elle-même les investigations, aidée d'un détective privé, la cinéaste a dû trouver un dispositif pour mettre en images les témoignages recueillis et protéger celles qui avaient accepté de se livrer. En choisissant d'apparaître à l'écran, elle peut expliquer ses choix et les raisons qui l'ont poussée à s'engager dans cette aventure. Une enquête passionnante !





FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

SELECTION OFFICIELLE

REIMS
POLAR

FESTIVAL DU FILM POLICIER 2024

« LA CORÉE
A TROUVÉ SES
AFFRANCHIS »
LE FIGARO

HOPELESS

UN FILM DE
KIM CHANG-HOON

HONG XA-BIN SONG JOONG-KI KIM HYOUNG-SEO

MAD MOVIES

LE 17 AVRIL AU CINÉMA

BAC
FILMS

PLUSM

www

© 2023 PLUS M ENTERTAINMENT, SHINA PICTURES, HISTORY. ALL RIGHTS RESERVED.

HISTORY

Jusqu'au bout du monde

Sortie le 1er mai

The Dead Don't Hurt

Viggo Mortensen

États-Unis, 2024, 2h09, avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod...



L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule. Elle doit désormais affronter Rudolph Schiller, le maire corrompu de la ville, et Alfred Jeffries, important propriétaire terrien. Il lui faut surtout résister aux avances plus qu'insistantes de Weston, le fils brutal et imprévisible d'Alfred. Quand Olsen rentre du front, Vivienne et lui ne sont plus les mêmes. Ils doivent réapprendre à se connaître pour s'accepter tels qu'ils sont devenus... Le duo Vicky Krieps et Viggo Mortensen est bouleversant, peut-être l'un des meilleurs de ces dernières années. Le film est doux, beau, sensible et reste un western dans l'âme. Pourtant, derrière cette chaleur, se cache la violence d'une Amérique sauvage, patriarcale et agressive. A ne pas loupier.



Marin des montagnes

Marinheiro das montanhas

Jeu 25 Avr. / 20h15

Rencontre
avec **Karim Aïnouz**
(plus d'infos p.5)

Karim Aïnouz (Réalisateur de *Le Jeu de la Reine*)

Film documentaire, Brésil, France, 2021,
en portugais et en kabyle, 1h32

Sortie le 25 avril

Le cinéaste Karim Aïnouz décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Accompagné de sa caméra et du souvenir de sa mère Iracema, Karim Aïnouz nous livre ici un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père ; de la traversée de la mer à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entremêlant présent, passé et futur. Dans cette très belle œuvre, Karim Aïnouz mêle le personnel et le politique, le fond et la forme. Avec cet essai autobiographique captivant, inventif et extrêmement touchant, Karim Aïnouz continue un travail de conjugaison de l'auto-ethnographie, de la poésie de l'épistolaire et de la puissance évocatrice des images et des lumières. Il signe aussi un portrait magnifique de l'Algérie, par le prisme de celui qui la découvre mais qui en connaît et en partage les luttes, lui le fils de deux révoltés, séparés par le combat.



Un jeune chaman

Ser Ser Salhi

Sortie le 24 avril

Lkhagvadulam Purev-Ochir

Mongolie, 2023, 1h43, avec Tergel Bold-Erdene, Nomin-Erdene Ariunbyamba...

Mostra de Venise 2023 - Prix Orizzonti du meilleur acteur

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiquant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais quand il rencontre la jeune Maralaa, son pouvoir vacille et une autre réalité apparaît. Pour son premier long métrage, la réalisatrice Mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir transcende avec sensibilité le schéma familial d'une jeunesse qui se cherche malgré les règles et les embûches de la société. Si tout paraît parfaitement paisible dans cette ville au pied de la montagne, rapidement, comme partout, les adolescents vivent, aiment et se questionnent. Le décalage de Zé avec ses camarades de classe, sa quête d'identité et d'avenir, les premières heures de son amour nous touchent en plein cœur.



Horaires

Du mercredi 10 au mardi 16 avril 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	11h00	-	-	11h00	11h00	-	-
LE JEU DE LA REINE	p.39	11h10 17h45 21h20	17h45 21h35	11h20 17h45	11h10 17h45 21h20	11h10 17h45	17h45 21h35	11h20 17h45
YURT	p.39	11h30	15h40	19h30	11h30	11h30	15h40	17h35
PAS DE VAGUES	p.39	11h40 17h45	17h45 21h50	11h40 17h45 20h15	17h45 21h35	11h40 17h45	17h45 21h40	11h40 17h45 20h10
DRIVE-AWAY DOLLS	p.37	11h50 15h50 19h55	15h35 20h15 21h45	15h35 21h45	11h50 15h50 19h55	11h50 15h50 19h55	15h35 20h00	15h35 21h55
ROSALIE	p.17	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 17h35	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30
LE MAL N'EXISTE PAS	p.9	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50	13h35 15h40 19h50
MADAME HOFMANN	p.32	13h40 17h40	13h40 19h40	13h40 19h50	13h40 17h40	13h40 17h40	13h40 17h50	13h40 19h50
SIDONIE AU JAPON	p.39	13h45 17h50	13h45 20h00	11h45 17h30	13h45 17h50	13h45 17h50	13h45 19h45	11h45 17h30
QUITTER LA NUIT	p.28	13h50 19h40	13h50 19h35	13h50 19h35	13h50 19h40	13h50 19h40	13h50 19h35	13h50 19h35
SANS CŒUR	p.30	13h55 19h35	13h55 17h35	13h45 20h00	13h55 19h35	13h55 19h35	13h55 17h35	13h45 20h00
BLACK FLIES	p.39	15h30 21h50	15h30 21h50	15h30 21h50	15h30 21h50	15h30 21h50	15h30 21h50	15h30 21h50
Ó CORNO UNE HISTOIRE DE FEMMES	p.39	15h45	11h30	13h35	15h45	15h45	11h30	13h35
ROSE PETITE FÉE DES FLEURS	p.31	16h00	11h00	16h00	16h00	16h00	11h00	16h00
LOS DELINCUENTES	p.38	17h35	-	-	17h35	17h35	-	-
IL RESTE ENCORE DEMAIN	p.37	17h40	17h40 21h35	11h15 17h40	17h40	17h40	17h40 21h35	17h40 21h40
DUNE : DEUXIÈME PARTIE	p.37	21h00	17h15	17h15	21h00	21h00	17h10	17h10
HORS SAISON	p.38	-	11h20	11h30	-	21h20	11h20	11h30
HITCHER	p.26	21h30	17h50	21h40	21h30	21h30	-	21h40
UNE FAMILLE	p.38	21h35	11h45	15h45	11h40	21h35	11h45	15h45
BIS REPETITA	p.38	21h40	11h40	21h35	21h40	21h40	11h40	21h35
VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT	p.38	-	21h40	21h45	-	-	21h30	21h45
KNIT'S ISLAND (L'ÎLE SANS FIN)	p.13	Avant-première lundi à 20h15 en présence des réalisateurs						
NON-NON DANS L'ESPACE	p.31	11h15	16h00	11h00**	11h15	11h15	16h00	11h00
**Vendredi à 11h séance suivie d'un atelier créatif								

★ Le Ciné des Enfants

🎧 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

THÉRAPIE HYPNO-ANALYTIQUE

ROBIN BLONDET HYPNOSE – THÉRAPIE BRÈVE – NERTI

Mal-être, Phobies, Traumatismes, Angoisses, Etat dépressif...

L'HypnoAnalyse est une démarche qui vise à une rencontre avec soi afin de changer ou d'apprendre à s'accepter tel que l'on est

MEMBRE DU SYNDICAT NATIONAL DES HYPNOTHÉRAPEUTES

06 13 93 61 83 – <http://robinblondet.com>

Horaires

Du mercredi 17 au mardi 23 avril 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23	
★	DUNE: DEUXIÈME PARTIE	p.37	11h00	21h20	21h10	17h10	20h30	-	-
	ROSE PETITE FÉE DES FLEURS	p.31	11h10	16h00	11h10	14h00	11h10	-	-
	IL RESTE ENCORE DEMAIN	p.37	11h20	21h40	13h50	21h40	11h15 16h00	21h35	-
	L'HOMME AUX MILLE VISAGES	p.17	11h30 17h55	11h30 19h40	11h30 17h50	11h30 15h30	13h45 18h05	17h55	17h40
	PAS DE VAGUES	p.39	11h40	17h45	11h40	22h15	22h00	21h50	13h50
	ROSALIE	p.17	13h30 15h30 19h30	11h15 15h40 19h30	11h20 15h30 19h50	11h25 15h30 19h30	11h20 13h30 17h40	13h30 15h45 19h45	13h30 15h45 19h30
	LAROY	p.12	13h35 15h45 19h45	13h30 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h45 19h45	13h35 15h50 19h45
	BORGO	p.16	13h35 15h35 19h30	13h35 15h35 19h30	13h35 15h35 19h30	13h35 15h35 19h30	13h35 15h35 19h45	13h40 15h35 19h30	13h30 15h35 19h30
-12	HOPELESS	p.27	13h40 19h35	13h40 21h35	17h15 21h40	13h40 19h35	13h40 19h45	13h40 19h30	21h40
	SIDONIE AU JAPON	p.39	13h45	17h45	15h50	13h45	18h00	13h45	17h45
	LE MAL N'EXISTE PAS	p.9	15h40 19h40	15h40 19h35	15h40 19h30	15h40 19h35	15h40 19h35	15h40 19h35	15h40 19h30
	MADAME HOFMANN	p.32	16h00	17h50	13h30	16h00	11h40	16h00	15h30
★	NON NON DANS L'ESPACE	p.31	16h15	11h15	16h00	11h10	15h30	-	-
	QUITTER LA NUIT	p.28	17h40 21h50	17h40 21h45	17h40 21h40	17h40 21h50	17h45 21h30	17h40 21h45	17h40 21h45
	SANS CŒUR	p.30	17h40	16h00	22h00	17h40	21h55	17h55	13h45
	KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN	p.13	17h45	19h50	17h45	17h45	19h50	17h45	17h45
	DRIVE-AWAY DOLLS	p.37	17h50 21h50	17h50 21h50	17h50 21h50	17h50 21h50	17h50 21h50	17h50	16h10 21h50
	LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS	p.32	18h00	14h00	19h40	18h05	11h50 16h35	18h00	18h00
	BLACK FLIES	p.39	21h35	13h30	17h35	21h35	21h40	21h45	21h35
-12	VERMINES	p.26	21h40	-	21h30	21h35	-	-	-
	LE JEU DE LA REINE	p.39	21h40	11h10	13h40	11h15	15h55	21h40	21h30
	ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	11h00	11h00	11h00	11h00	-	-
	UNE FAMILLE	p.38	-	11h50	11h50	13h50	-	-	-
-12	HITCHER	p.26	-	21h35	-	-	-	21h50	-
	RIDDLE OF FIRE	p.11	14h00 20h00**	13h35 17h30	13h30 19h35	11h30 20h10	13h50 18h15	15h50 19h40	14h00 19h40
			**Mercredi à 20h séance précédée de la DIAGO QUEST : jeux vidéo + film ! (... et tombola)						
	LES NUITS BLANCHES	p.35	Séance unique lundi à 13h45 - Partenariat Université du Tiers Temps						
	ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA PRESSE INDÉPENDANTES	p.25	Mardi à 18h Présentation des 59 propositions de réforme de notre système d'information						
	ITHAKA LE COMBAT POUR LIBÉRER ASSANGE	p.25	Séance unique mardi à 20h30 en présence de Laurent Dauré, journaliste indépendant, porte-parole du comité de soutien Assange						

★ Le Ciné des Enfants  ST-SME-OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Samedi 14 Mai - 14h30 à 17h

EXCALIBUR
(John Boorman)

Entrée libre et gratuite

GRAAL & QUÊTE SPIRITUELLE

Projection d'extraits - Pause café - Échanges sur la symbolique

Centre Rose-Croix d'Or - Montpellier - Impasse Enclos Tissié-Sarrus

RENSEIGNEMENTS - PROGRAMME DÉTAILLÉ :

<https://www.rose-croix-d-or.org> - 06.70.05.15.13 - montpellier@rose-croix-d-or.org



Horaires

Du mercredi 24 au mardi 30 avril 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
ROSALIE	p.17	11h20 17h30	15h40	17h30	11h20 17h30	17h30	15h40	17h30
RIDDLE OF FIRE	p.11	11h30 17h30	21h30	17h30	13h35 19h30	13h40 19h30	13h45	17h30
SIDONIE AU JAPON	p.39	11h35	-	-	11h35	11h35	-	-
LE JEU DE LA REINE	p.39	11h40	-	21h10	11h40	-	-	21h10
DRIVE-AWAY DOLLS	p.37	11h50 22h00	22h00	22h00	22h00	11h40 22h00	22h00	22h00
LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS	p.32	12h15	-	16h00	12h10	12h10	-	18h10
CHALLENGERS	p.15	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35	13h30 15h50 19h35
LAROY	p.12	13h35 16h00 19h55	13h35 16h00 19h30	13h35 16h00 21h00	11h30 16h00 19h55	13h35 16h00 19h55	13h35 16h00 19h30	13h35 16h00 21h15
BORGO	p.16	13h40 15h40 19h50	13h40 15h40 19h45	13h40 15h40 19h50	13h40 15h40 19h50	11h30 15h40 19h50	13h40 15h40 19h45	13h35 15h40 19h50
LE MAL N'EXISTE PAS	p.9	13h45 17h50	13h50 18h15	13h50 17h50	13h45 17h50	13h45 17h50	18h15 21h30	13h50 17h50
PREMIÈRE AFFAIRE	p.16	13h50 19h40	13h45 19h40	13h45 19h40	13h50 19h40	17h35 21h35	13h45 19h40	13h45 19h40
★ LES MAÎTRES DU TEMPS	p.30	14h00	-	-	16h00	14h00	-	-
UN JEUNE CHAMAN	p.20	15h30 19h40	13h30 17h30	19h40	13h45 17h35	15h30 19h40	17h30	15h30 19h40
MADAME HOFMANN	p.32	15h45	17h50	-	15h45	15h45	17h50	-
NOTRE MONDE	p.36	15h50 19h30	15h50 19h35	15h50 19h30	15h50 19h30	15h50 19h30	15h50 19h35	15h50 19h30
LES VIEUX	p.34	17h40	15h30	17h40	17h40	11h45	15h30	17h40
BUSHMAN	p.35	18h10	18h10	18h10	18h10	18h10	18h10	-
L'HOMME AUX MILLE VISAGES	p.17	18h15	21h35	13h45	18h15	18h15	21h35	13h45
IL RESTE ENCORE DEMAIN	p.37	21h10	21h10	21h35	21h10	21h10	21h10	21h35
HOPELESS	p.18	21h30	17h20	21h30	21h30	21h35	17h20	21h30
KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN	p.13	21h35	17h45	-	21h35	13h50	17h45	-
VERMINES	p.26	22h00	-	-	22h00	22h00	-	-
QUITTER LA NUIT	p.28	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	-	-	-	11h15	-	-
MARIN DES MONTAGNES	p.20	-	20h15**	15h35	11h45	17h40	13h40	15h45
		**Séance jeudi à 20h15 en présence de Karim Aïnoux, réalisateur						
PARTIR À L'AVEVENTURE	p.33	Séance vendredi à 18h15 en présence de Lucie Hautbout, co-réalisatrice et Christian Roqueiro, paysan du Larzac animée par l'association solidaire et culturelle Teriya-Solidarité						
WENDY ET LUCY	p.8	Séance lundi à 20h15 suivie d'une discussion dans le cadre des Ecrans Philosophiques						
DES GOÛTS DE LUTTE	p.8	Séance mardi à 18h30 en présence des réalisateur.ices animée par Cécile Hautefeuille, journaliste à Médiapart						

★ Le Ciné des Enfants



ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Horaires

Du mercredi 1er au mardi 7 mai 2024

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
ROSALIE	p.17	11h10	17h40	17h40	11h10	11h20	-	13h40
LE MAL N'EXISTE PAS	p.9	11h15 21h10	17h35	17h35	11h15 21h10	11h15 17h35	17h40	17h35
KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN	p.13	11h20	17h45	-	15h50	17h50	-	-
L'HOMME AUX MILLE VISAGES	p.17	11h30	15h50	15h50	11h35	15h55	-	-
LES VIEUX	p.34	11h35	-	13h40	13h30	11h45	-	15h50
BUSHMAN	p.35	11h40	-	18h00	11h40	22h00	-	16h00
JUSQU'AU BOUT DU MONDE	p.19	13h30 15h30 19h35	13h30 15h30 19h35	13h30 15h30 19h35	13h30 15h30 19h35	13h30 15h25 19h35	13h30 15h15 19h35	13h30 15h30 19h35
UNE AFFAIRE DE PRINCIPE	p.28	15h50 19h40	15h50 19h40	13h30 19h40	13h40 19h40	13h30 19h40	15h50 19h40	13h30 19h40
CHALLENGERS	p.15	13h35 15h15 19h30	13h35 15h15 19h30	13h35 15h15 19h30	13h35 15h15 19h30	13h35 15h15 19h30	13h35 15h15 20h15	13h35 15h15 19h30
LA FLEUR DE BURITI	p.33	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35	13h35 19h35
LE TABLEAU VOLÉ	p.34	13h40 15h50 19h35	13h40 19h35	13h40 19h35	11h45 15h50 19h35	13h40 15h50 17h45	13h30 19h40	13h40 19h35
LES MAÎTRES DU TEMPS	p.30	14h00	-	-	13h45	14h00	-	-
BORGO	p.16	15h30 21h20	15h30 21h20	15h30 21h20	15h30 21h20	15h30 21h20	17h35 21h30	15h45 21h20
BORDER LINE	p.29	16h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45
LAROY	p.12	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30	17h30 21h30
ROBOCOP	p.13	17h35	22h00	-	22h00	17h35	-	22h00
RIDDLE OF FIRE	p.11	17h35	21h10	21h10	17h35	21h10	21h10	21h10
UN JEUNE CHAMAN	p.20	17h40	13h30	17h40	17h40	17h40	17h40	17h40
MARIN DES MONTAGNES	p.20	17h45	13h30	15h50	17h45	11h30	13h30	18h00
NOTRE MONDE	p.36	13h40 17h50	17h50	22h00	17h50	11h50	17h50	17h50
HOPELESS	p.27	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50	21h50
DRIVE-AWAY DOLLS	p.37	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00	22h00
PREMIÈRE AFFAIRE	p.16	22h00	17h40	17h35	17h35	11h40	15h50	17h35
ANATOMIE D'UNE CHUTE	p.38	-	-	-	11h00	-	-	-
COMME UN LUNDI	p.29	Avant-première dimanche à 19h40						

★ Le Ciné des Enfants

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

ROBOCOP

IL REVIENT METTRE DE L'ORDRE,

LE 1ER MAI AU DIRIGO !



États généraux de la presse indépendante à Montpellier

Mar 23 Avr. / 18h

Présentation

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Présentation des 59 propositions par **François Bonnet, président du FPL et co-fondateur de Mediapart**
+ Débat "Les enjeux de l'indépendance pour les médias de territoire" avec le rédacteur en chef de MARS ACTU (Marseille)

Créé à l'initiative commune des cofondateurs et des salariés du journal en ligne **Mediapart**, le **Fonds pour une presse libre** est un organisme à but non lucratif ayant pour objet « **de défendre la liberté de l'information, le pluralisme de la presse et l'indépendance du journalisme** ». Le FPL a réuni, le 30 novembre 2023, plus de **cent médias et organisations**, lors d'**États généraux de la presse indépendante**, où ont été présentées **59 propositions de réforme** de notre système d'information. Un moment historique qui a été suivi d'EGPI en région, Lille, Strasbourg, Bordeaux, Vire, Lyon, Toulouse, Nantes et Marseille. Organisés par le FPL en collaboration avec **Un Bout des médias** (association citoyenne dédiée à l'indépendance des médias, présidée par **Julia Cagé**), les **EGPI de Montpellier ont lieu au cinéma Diagonal le 23 avril**. Ils vont permettre à une **nouvelle génération de médias locaux de s'incarner collectivement pour la première fois**.



Médias présents : *Made in Perpignan, Alter Midi, Le Poing, Stupid Economics, Rappports de force, L'Agglorieuse, L'Empaillé, La Pieuvre, LOKKO, Les Indiscrétions (d'autres à venir).*

Suivis de

Ithaka - le combat pour libérer Assange

Ithaka - A Fight to Free Julian Assange

Ben Lawrence

Film documentaire, Australie, 2022, 1h46

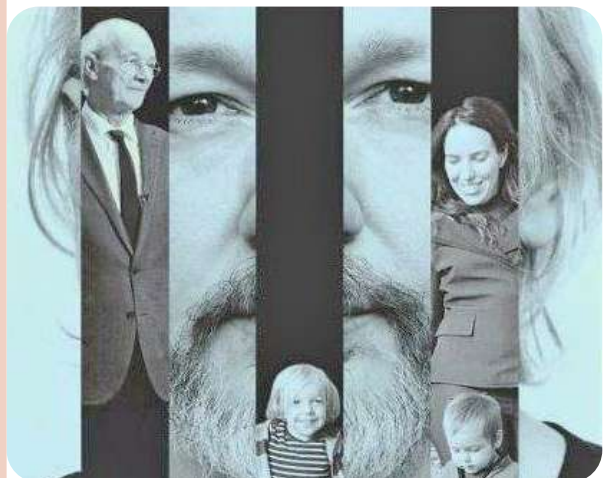
La campagne pour **libérer Julian Assange** prend une dimension intime dans ce **portrait documentaire du combat d'une famille** pour sauver un proche. Nous suivons ici au plus près **John Shipton et Stella Assange**, respectivement **le père et l'épouse du fondateur de WikiLeaks**. Sans doute le prisonnier politique le plus célèbre au monde, le journaliste Julian Assange est **l'emblème d'un bras de fer international sur la liberté de la presse**, la corruption gouvernementale et les crimes de guerre impunis. Pour les membres de sa famille qui risquent de le perdre à jamais dans **l'abîme du système judiciaire** états-unien, cependant, cette lutte entre David et Goliath est personnelle - et, avec **sa santé déclinante dans une prison britannique** de haute sécurité et Washington mettant tout en œuvre pour l'extrader, **le temps est compté**.

Mar 23 Avr. / 20h30

Projection débat

+ d'infos page 5

Tarifs habituels du cinéma





!!! ÇA FOUT LES J'TONS !!!

Il n'aurait jamais dû s'arrêter...

HITCHER

THE HITCHER

Sortie le 10 avril

Robert Harmon

États-Unis, 1986, 1h37, avec Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh...

Alors qu'il roule en direction de la Californie, Jim Halsey prend en auto-stop John Ryder, un personnage étrange et inquiétant. Jim comprend très rapidement qu'il a en réalité affaire à un tueur sans pitié. Il parvient à s'en débarrasser, mais Ryder (campé par Rutger Hauer, terrifiant) n'en a pas fini avec lui. Pris en chasse par la police locale et par ce tueur psychopathe, Jim ne trouve personne à qui se confier, excepté Nash, une serveuse qu'il est contraint de prendre en otage... Un grand classique du slasher des années 80 qui revient nous hanter !



-12

Parfait pour les arachnophobes !

VERMINES

Sortie au Diagonal le 17 avril

Sébastien Vaniček

France, 2023, 1h46, avec Théo Christine, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel...

Dans un quartier de banlieue de Noisy-le-Grand, une bande de jeunes est prise au piège d'un immeuble infesté d'araignées particulièrement agressives... Des araignées très familières, un film qui parle de banlieues en s'éloignant des clichés habituels et un humour bien placé, *Vermine* mérite amplement son succès et sa nomination aux Césars 2023 ! Un premier long métrage du réalisateur français Sébastien Vaniček qui pousse le trouillomètre au maximum.



-12



Hopeless

Hwaran

Sortie le 17 avril

Chang-hoon Kim

Corée du Sud, 2024, 2h04, avec Xa-bin Hong, Joong-ki Song, Kim Seo-hyung...

Un Certain Regard – Cannes 2023

Interdit - 12 ans avec avertissement



Pour fuir une vie sans avenir et sans espoir, un jeune homme est entraîné dans une spirale de violence qui le conduira au cœur d'une organisation criminelle menée par un leader charismatique. Kim Chang-hoon filme un jeune homme cerné par la violence en quête d'échappatoire et d'espoir. Le cinéaste coréen livre ainsi un récit percutant sur la violence d'un environnement socio-économique qui pèse sur les aspirations de tous ces jeunes déjà maltraités par la vie. Un premier film coup de poing, qui n'a pas peur de perdre des dents et des ongles. Incarné par l'une des plus grandes stars coréennes du moment, Song Joong-Ki, infatigable et indomptable, *Hopeless* est une tempête d'action, de misère, de violence inarrêtable, emportant tout sur votre passage. Assurez-vous que votre siège est bien fixé !



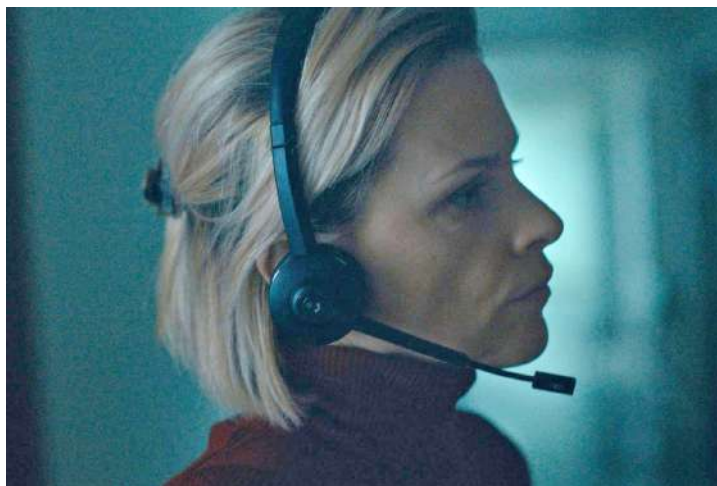
Quitter la nuit

Sortie le 10 avril

Delphine Girard

France - Belgique, 2024, 1h48, avec Veerle Baetens, Selma Alaoui, Guillaume Duhesme...

Une nuit, Aly, appelle la police et explique que sa vie pourrait être en danger étant retenue à l'intérieur d'une voiture en mouvement. Anna, opératrice, prend cet appel et réussit à faire intervenir la police. Une fois au poste, Aly soutient que le conducteur, Dary, l'a agressée. Il est arrêté et nie en bloc aussitôt. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary tentent de retrouver une vie normale mais font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter. Adapté de son court-métrage, *Une sœur*, qui avait été nommé aux Oscars en 2020, *Quitter la nuit* est un film fort qui s'inscrit dans un contexte post MeToo et dans lequel Delphine Girard interroge les comportements et réactions qui découlent d'événements tragiques.



Une affaire de principe

Sortie le 1er mai

Antoine Rimbault

France, 2024, 1h35, avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell...

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet. Le premier plaisir d'*Une affaire de principe*, c'est son casting : sans jamais chercher à le singer, même la pipe au bec, Bouli Lanners campe un José Bové savoureux ; à ses côtés, Thomas VDB et Céleste Brunnquell apportent au récit leur énergie et leur humour bonhomme. Dans la continuité de son précédent long-métrage, *Une intime conviction*, Antoine Rimbault part de la réalité – l'affaire relatée a vraiment eu lieu et ses protagonistes sont incarnés dans le film – pour construire une intrigue rythmée et haletante. Porté par un trio de personnages à la fois à l'intérieur du système et étranger à son fonctionnement, il nous éclaire sur la manière dont sont prises les décisions à l'échelle européenne. Mené avec fluidité, le déroulement des investigations et de leurs découvertes progressives est aussi palpitant que passionnant.



Border Line

Sortie le 1er mai

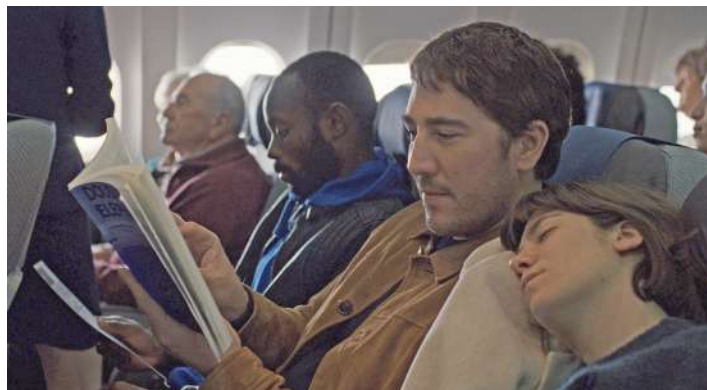
Upon Entry (La Llegada)

Juan Sebastián Vásquez, Alejandro Rojas

Espagne, 2024, 1h14, avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple...

Prix du Public - Reims Polar (Festival international du Film Policier) 2023

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux... "Border Line" est un tour de force cinématographique qui plonge les spectateurs au cœur d'un suspense haletant et d'une critique politique percutante. Dans ce drame d'interrogatoire se déroulant dans un aéroport, les réalisateurs espagnols Alejandro Rojas et Juan Sebastian Vasquez exploitent au maximum des ressources minimales pour créer un effet dramatique saisissant. Les performances remarquables, le montage micro-contrôlé et l'atmosphère claustrophobe implacable font de *Border Line* une expérience cinématographique captivante.



Comme un lundi

Mondays

Ryo Takebayashi

Japon, 2024, 1h23, avec Makita Sports, Wan Marui...

Dim 5 Mai / 19h40

Avant-première
(plus d'infos p.5)

Sortie le 8 mai

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ? Entre *Un jour sans fin* et *Ocean's Eleven*, *Comme un lundi* est une véritable faille cyclonique. Le film est barje et nous entraîne dans une danse ultra rythmée par un montage nerveux, des effets de caméra énergique. Le réalisateur réussit un tour de force inouï dans un scénario où le fantastique permet de mieux raconter notre rapport au travail, au quotidien et aux hommes et femmes qui nous entourent le plus, nos collègues. Bravo Ryo, ce *The Office* à la sauce japonaise est une véritable réussite de divertissement intelligent.



Sans cœur

Sortie le 10 avril

Sem Coração

Nara Normande, Tião

Brésil, 2023, 1h31, avec Maya de Vicq, Eduarda Samara, Alaylson Emanuel...

Été 1996, dans le village de Garça Torta, dans le Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui traverse sa poitrine. Tamara va ressentir une attirance immédiate pour cette mystérieuse fille, qui va grandir tout au long de l'été. Dans ce premier long métrage de la brésilienne Nara Normande tout ressemble à des vacances et tout semble terrain de jeu. Pour autant, *Sans cœur* est une école sentimentale buissonnière, un apprentissage dans la clandestinité pour les adolescents queers. Derrière le soleil chaud et la languueur de l'été turquoise, on ressent le danger et la jeunesse à l'abandon, omniprésents. Inspiré de la propre jeunesse de Nara Normande, *Sans cœur* est une sorte de teen movie très actuel et avec beaucoup de cœur !



Les Maîtres du temps

Sortie le 24 avril

René Laloux

Film d'animation, France, 1981, 1h18

avec les voix de Jean Valmont, Michel Elias, Frédéric Legros...

Version restaurée 4K

Sur la planète Perdide, Claude et son jeune fils Piel, fuient une inquiétante nuée de frelons, aux commandes d'un véhicule tout-terrain. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l'abri et lui confie un étrange microphone. Inspiré du roman de science-fiction *L'Orphelin de Perdide* de Stefan Wul et dessiné par Moebius, ce film culte est de retour sur grand écran en version restaurée ! Un film qui parle aux enfants et aux plus grands par son univers graphique foisonnant, poétique et futuriste. Vous serez des nôtres pour ce voyage interplanétaire ?



★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

Le Ciné des Enfants

Non-Non dans l'espace

Wassim Boutaleb Joutei

Programme de deux courts-métrages d'animation,
France, 2019-2022, 52min

Tarif unique 5€

Trois... Deux... Un... Zéro ! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune ! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apensateur dans l'espace, Non-Non, Magäveur et les copains n'ont pas le temps d'admirer le paysage, qu'une pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale et l'envoie directement... Sur une planète inconnue !



Toujours à l'affiche

★ Ven 12 Avr. / 11h ★

Atelier : Crée ta fusée de sable !

La séance sera suivie d'un atelier créatif

Inscription à l'accueil dès le vendredi 5 avril. Places limitées, un accompagnateur maximum par enfant

3 dès ans

Rose, petite fée des fleurs

Roselil og stentroiden

Karla Nor Holmbäck

Film d'animation, Danemark, 2023, 1h15
en Version Française

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une amie, mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin le papillon croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde alors que Rose veut rester tranquille dans son rosier. Mais lorsque Satin est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes Noires pour la sauver !



Sortie le 10 avril

4 dès ans

★ Le Ciné des enfants : 5€ pour les moins de 14 ans ★

Madame Hofmann

Sortie le 10 avril

Sébastien Lifshitz

Film documentaire, France, 2024, 1h44

"**B**envenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Elle passe sa vie à courir entre les patients, sa mère, son mari et sa fille. Depuis toujours, elle consacre ses journées aux autres. Après des soucis médicaux, elle s'interroge : et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ? Avec *Madame Hofmann*, Sébastien Lifshitz s'attache à montrer une femme en lutte dans un monde hospitalier au bord du gouffre après une pandémie et dans un contexte mondial très anxiogène et à l'accompagner dans sa libération. Magnifique !



La Machine à écrire et autres sources de tracas

Sortie le 17 avril

Nicolas Philibert

Film documentaire, France, 2024, 1h12

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc... Patients ou anciens patients ? Rien ne nous l'indique. Mais comme toujours, la position de Philibert s'avère remarquablement respectueuse. Si la caméra entre dans ces intérieurs privés, c'est en pleine conscience et au titre d'une relation de confiance qui s'est instaurée entre le réalisateur et les personnes visitées. Avec nous aussi, sommes-nous tentés de dire, car on se plaît nous-mêmes à retrouver les personnes croisées dans les épisodes précédents... Derrière ces considérations matérielles, la fatigue et l'anxiété se laissent souvent distinguer. Personne n'échappe aux petits problèmes domestiques. Ceux-là, sous des apparences légères, sont les symboles d'une lutte admirable pour réussir à habiter le monde.



La Fleur de Buriti

Sortie le 1 mai

Crowrã

João Salaviza, Renée Nader Messoria

Brésil, 2024, 2h03, avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hÿjnô Krahô, Solane Tehtikwÿj Krah...

Un Certain Regard - Prix d'Ensemble – Cannes 2023

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance. Après l'envoûtant *Le Chant de la forêt* – programmé dans nos salles en mai 2019 – et fidèles à leur style empruntant autant au documentaire qu'à la fiction, les deux cinéastes nous offrent avec *La Fleur de buriti* (le buriti étant un palmier originaire de la forêt amazonienne) l'histoire bouleversante, pleine de magie et de délicatesse, d'un peuple vivant en symbiose complète avec son environnement, prêt à donner naissance à un « guerrier de plus » pour affronter le jaguar engendré par nos mondes contemporains.



Partir à l'aventure

Gabrielle Bichat, Christine Forestier,
Lucie Hautbout, Colombine Prousts

Film documentaire, France, Côte D'Ivoire, Maroc, 2022, 1h06

À la croisée de migrations transméditerranéennes, ce film réalisé par quatre étudiantes en agronomie, questionne les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole. Des questionnements ont guidé leurs pas à travers la Côte d'Ivoire, le Maroc et la France : partir de zone rurale, qu'est-ce que cela implique, signifie ? Quelles sont les conséquences ? Quelles organisations de la migration ? L'agriculture productiviste est-elle une opportunité de travail et économique pour des personnes migrantes ? Comment l'agriculture productiviste est-elle dépendante d'une main d'œuvre migrante ? En pleine crise de l'accueil migratoire en Europe, le projet *Les champs au-delà des frontières* ! a voulu donner la parole aux personnes en migration. Elles nous racontent leurs espoirs, leurs réalités et comment l'agriculture intervient dans leur parcours.



Ven 26 Avr. / 18h15

Rencontre avec
la co-réalisatrice

(plus d'infos p.5)

Le Tableau volé

Sortie le 1 mai

Pascal Bonitzer

France, 2024, 1h31, avec Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzawi, Louise Chevillotte...

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : l'œuvre est authentique, un chef-œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cette découverte le sommet de sa carrière, mais c'est aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril. Heureusement, il va être aidé par son ex-épouse et collègue Bertina, et par sa fantasque stagiaire Aurore... Pascal Bonitzer nous revient en forme avec cette histoire. Il filme autant l'engouement d'une découverte artistique que les rapports de force dans le milieu des acquisitions d'objets d'arts. Le tout porté par des actrices et des acteurs au sommet de leur art.



Les Vieux

Sortie le 24 avril

Claus Drexel

Film documentaire, France, 2022, 1h36

C'est quoi être vieux ? A quel âge le devient-on ? Claus Drexel a tenté d'y répondre dans ce documentaire qui donne la part belle à une frange de la société de plus en plus délaissée par les politiques productivistes. Et pourtant, ils ont traversé les bouleversements de l'histoire, ils viennent de partout, sont de toutes religions, sont drôles, émouvants, rebelles. On entend rarement leur voix et aujourd'hui, Claus Drexel nous invite à leur rencontre, à recueillir leurs souvenirs : les Vieux. Aller vers l'autre, c'est le sujet de prédilection de Claus Drexel : « J'aime prêter l'oreille à ceux qui ne s'expriment pas ». De 2 à 102 ans, ce film parlera à tout le monde !



David Schickele

N&B, États-Unis, 1971, 1h15, avec Paul Eyam Nzie Okpokam,
Elaine Featherstone, Jack Nance...

Version restaurée 4k

Sort pour la première fois en France !

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration... En 1968, David Schickele entame un long métrage sur l'arrivée à San Francisco d'un étudiant nigérian qui fuit la guerre. Avec en toile de fond l'africanité et l'Amérique raciste, le drame ironique se transforme en documentaire poignant lorsque le jeune homme est arrêté à tort pendant le tournage du film. Aussi brillant que brûlant, du cinéma-vérité où la réalité rattrape la fiction.



Les Nuits Blanches

Le Notti Bianche

Luchino Visconti

Italie, 1959, 1h37, avec Maria Schell,
Marcello Mastroianni, Jean Marais...

Mario, jeune employé de banque, rencontre Natalia un soir au bord d'un canal. Le comportement de la jeune fille l'intrigue. Il revient, la retrouve et découvre bientôt qu'elle attend l'homme qu'elle aime qui lui a donné rendez-vous un an auparavant au bord du canal. Mario va tenter et presque réussir à se substituer à cet amour qui lui semble désormais improbable. Un classique italien signé Visconti avec un casting incroyable : Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais, autrement dit la crème de son époque. Brava !



Lun 22 Avr. / 13h45

Projection spéciale
(plus d'infos p.4)

Bota Jonë

Luàna Bajrami

Kosovo, 2024, 1h 25, avec Albina Krasniqi, Elsa Mala, Don Shala...

Sélection Mostra de Venise 2023

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête. Luàna Bajrami ouvre la voie à la jeunesse d'hier comme d'aujourd'hui, leur exclusion totale de la vie active mais aussi de la paix. Avec *Notre Monde*, son deuxième long métrage (après *La Colline où rugissent les lionnes*, 2021, sélectionné à Cannes), elle poursuit cette forte collaboration franco-kosovare et continue de démontrer tout son talent !



À Venir au Diago !

CYCLE LITTÉRATURE ET CINÉMA

D'un regard l'autre

du 12 au 18 Mai 2024



Dim 12 Mai / 18h

J'ai tiré sur Andy Warhol

d'Ovidie

Séance en présence de la réalisatrice



Ovidie

Jeudi 16 Mai - 18h

Avant-première

Riverboom

de Claude Baechtold

Séance en présence du réalisateur et de **Joseph Incardona**, écrivain, scénariste, réalisateur



Claude Baechtold

Lundi 13 Mai / 18h

Pour ton mariage

de Oury Milshtein

Séance en présence du réalisateur et de **Sarah Chiche**, auteure, psychologue clinicienne et psychanalyste



Oury Milshtein

Samedi 18 Mai - 20h

Avant-première

Vivant parmi les vivants

de Sylvère Petit

Séance en présence du réalisateur, de **Vinciane Despret**, psychologue et philosophe, **Baptiste Morizot**, philosophe, et **Alain Damasio**, écrivain.



Sylvère Petit

Mercredi 15 Mai / 18h

Congo-Océan, chemin de fer et de sang

de Catherine Bernstein

Séance en présence de la réalisatrice et de **Arno Bertina**, écrivain



Catherine Bernstein

Dans le cadre de la Comédie du Livre - 10 jours en mai

Réservations disponibles à partir du 3 Mai au Cinéma Diagonal

Toujours à l'affiche —

Drive-Away Dolls

Ethan Coen

États-Unis, 2023, 1h24, avec Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan...

Jamie et son amie Marian, sont à la recherche d'un nouveau départ, elles se lancent dans un road trip mais les choses tournent mal lorsqu'elles croisent en chemin un groupe de criminels bras cassés. Vous rêviez d'une réécriture féminine de *The Big Lebowski* croisée avec le road-movie déjanté type *Boulevard de la mort* ? L'hommage d'Ethan Coen et Tricia Cooke aux films d'exploitation « made in USA » est fait pour vous ! Pas d'édulcoration du côté des dialogues comiques où les punchlines claquent avec l'arrogance des bulles de chewing-gum. Le tout avec un sourire amusé au lèvres et un arrière goût acidulé en bouche. Une virée jouissive, tout simplement.



Il reste encore demain / C'è ancora domani

Paola Cortellesi

Italie, 2023, 1h58, avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano...

Mariée à Ivano, Delia, vit dans une Rome des années 40 partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui s'achève juste. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même. Enorme succès en Italie, ce bijou en noir et blanc fait déjà date pour cette année cinématographique.



Dune : Deuxième partie / Dune : Part Two

Denis Villeneuve

États-Unis, 2023, 2h46, avec Timothée Chalamet, Zendaya...

Dans ce deuxième opus, Paul Atréides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes: choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers. Nous retrouvons le jeune et charismatique Timothée Chalamet entré dans le monde des blockbusters avec *Dune*, adaptation presque parfaite de l'œuvre de Frank Herbert. Cette adaptation est un monstre de cinéma, la direction artistique, la mise en scène, le casting flamboyant rien n'est laissé au hasard. **Lisan al Gaib !**



Hors-saison



Stéphane Brizé

France, 2024, 1h55, avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher...

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années, puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard. Le cinéaste nous livre comme à son habitude un très beau film, intimiste et secret, avec des touches d'humour bien amenées.

Une famille



Christine Angot

Film documentaire, France, 2023, 1h22

L'auteure Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, la ville où a vécu son père, où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans et où il a commencé à la violer. Angot prend une caméra et frappe aux portes de la famille. Voilà maintenant plus de 20 ans que l'on connaît son travail sur la famille, la relation mère-fille, le couple et surtout la relation père-fille. Angot a raconté l'inceste à travers plusieurs romans. Ce film est fort, la cinéaste a des questions et elle n'en dément pas. Ces réponses sont vitales, pour elle peut-être, mais surtout pour le film, pour sa vérité. Bouleversant.

Anatomie d'une chute



Justine Triet

France, 2023, 2h30, avec Sandra Hüller, Swann Arlaud...

Cannes 2023 / César 2024 / Oscars 2024

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple. Justine Triet a l'intelligence de mettre le spectateur à la place des jurés qui devront porter une appréciation sur ce crime ou ce suicide. L'un des plus grands films de ces dernières années.

Bis Repetita



Émilie Noblet

France, 2024, 1h26, avec Louise Bourgoïn...

Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Provisseuse qui est choisi comme accompagnateur. Les gags sont écrits (ET joués) à la perfection, les personnages évitent tous la caricature. Très écrite, la réalisation sait jouer des moindres accidents et semble se nourrir des impros des comédiens en surchauffe. Très très bon !

Los Delincuentes



Rodrigo Moreno

Argentine, 2023, 3h09, avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi...

Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en oeuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté. *Los Delincuentes* est un enchantement constant, une fable joyeuse et émancipatrice qui fait éloge de la désobéissance au profit du déterminisme social, de l'injustice de classes. À voir absolument !

Vampire Humaniste cherche Suicidaire Consentant



Ariane Louis-Seize

Canada, 2024, 1h30, Sara Montpetit, Félix-Antoine Bérard...

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Un savoureux mélange de film de vampires, de comédie et de récit d'apprentissage. Un film audacieux, captivant et unique, un teen movie frais montrant cette période de l'adolescence où l'on teste nos limites, où l'on se met sans arrêt à l'épreuve. Un petit diamant noir.

Black Flies



Jean-Stéphane Sauvaire

États-Unis, 2023, 2h05,
avec Sean Penn, Tye Sheridan...

Révélaté par *Johnny Mad Dog* (Un Certain Regard en 2008), Jean-Stéphane Sauvaire nous livre une fiction âpre, inspirée du roman autobiographique, *911* de Shannon Burke. Le réalisateur suit à la trace deux ambulanciers, Gene Rutkovsky (Sean Penn) vieux de la vieille insensible au spectacle de la misère et Ollie Cross (Tye Sheridan), plus jeune et étudiant en médecine. Ils arpentent les quartiers mal famés de New-York et répondent aux situations d'urgence. Confronté à la violente réalité de leurs quotidiens, Ollie découvre les risques d'un métier qui chaque jour ébranle ses certitudes et ne lui laisse aucun répit.

Yurt



Nehir Tuna

Turquie, 2023, 1h56,
avec Doğa Karakaş...

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse. Pour son premier long métrage, Nehir Tuna livre une oeuvre originale, très personnelle et touchante..

Sidonie au Japon



Elise Girard

France, 2023, 1h35, avec August Diehl,
Isabelle Huppert...

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle y découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Il lui faudra ce voyage pour retrouver prise avec le réel et se réinventer. Et pour cela, quel pays plus propice que le Japon ? Le dépaysement y est tel qu'on s'y abandonne totalement. Envoutée par la puissance contemplative et réflexive des villes et de la nature, des huis-clos à la patine subtile jusqu'aux cerisiers en fleurs, Sidonie laisse les circonstances décider de sa vie. Un film d'une grande poésie.

Le Jeu de la Reine

Firebrand



Karim Aïnouz

États-Unis, 2023, 2h00, avec
Alicia Vikander, Jude Law...

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dit Barbe Bleue, un homme colérique, cruel qui fait régner sur l'Angleterre un climat de terreur, emprunt de conservatisme religieux et de paranoïa. Elle, est déterminée à faire advenir la liberté et le droit pour son peuple de pratiquer une religion ouverte et tolérante. Le film aborde des sujets d'actualité avec une grande modernité, sans jamais céder à l'anachronisme. Karim Aïnouz nous livre une oeuvre puissante qui rappelle à chacun le devoir et l'exigence de la liberté. Un film stimulant, moderne et jouissif.

Pas de vagues



Teddy Lussi-Modeste

France, 2023, 1h31,
avec François Civil...

Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement. La rumeur se propage. Le professeur et son élève se retrouvent pris chacun dans un engrenage. Mais devant un collège qui risque de s'embraser, un seul mot d'ordre : pas de vagues... Avec ce film qui s'inspire de la propre histoire du réalisateur, l'expression révèle toute sa charge cynique et violente.

O'Corno, une histoire de femmes



Jaione Camborda

Espagne, 2023, 1h45, Janet Novás,
Siobhan Fernandes...

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre une belle solidarité féminine, se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté... Pour Jaione Camborda, c'est la nécessité de créer un dialogue avec le présent auquel chaque femme peut s'identifier. Une magnifique ode à la sororité !

ASC DISTRIBUTION PRÉSENTE UNE PRODUCTION ANAXIA & FULLDAWA FILMS



QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES

tiff
toronto
international
film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

“ Lumineux
et merveilleux ”

Libération

“ Un premier film
d'une inventivité rare ”

So Film

“ Drôle, haletant
et poétique ”

Paris Mômes



riddle of fîre

écrit et réalisé par
WESTON RAZOOLI

avec LEO TIPTON, CHARLES HALLFORD, LORELEI OLIVA MONTE, CHARLIE STOVER, PAULINE FERRO, SKYLAR PETERS
réalisé par WESTON RAZOOLI | scénariste WESTON RAZOOLI | producteurs JAKE L. MITCHELL | coproducteurs SHARAD MIRJANIE, WESTON RAZOOLI, LEO TIPTON, DAVID ATRACCHI | directeur de la photographie BORIS MENOZA, GAIL CAROLAT | monteur DAVID WENNER, KATE WIENER, MARLOUEN GRIFFIN LYDDON, BRENDAN GRIFFIN LYDDON, SOPHIE MESTER, JAY WAI HOY, DOMINA GRONICH
costumeuse JEFF JOHNSON K.S.A. | maquillage AMES CABELL | directeur de la production LEBRA LANG | directrice de la production STEPHANIE SAUNDERS ANDERSON | directeur de la production WESTON RAZOOLI | directeur de la production ALVIA WATCHETT | directeur de la production JOSEPH WILLIAM | directeur de la production DAVID ADAMIC, GARY ZACITO, GARRARD WHITLEY | producteurs EXECUTIVE PRODUCERS FRIG CRAIG ARCHIVES, RYNE REALMS, TIM ROYLAND, BORG, GELINE | coproducteurs ANAXIA & FULLDAWA FILMS

AU CINÉMA LE
17
AVRIL

COUP DE
CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE



Sofilm

RADIO
nova

Paris MÔMES

Les Inrocks

SENS
CRITIQUE

benshi

ASC
www.ascdistribution.com