

Diagonal

Cinéma

Indépendant

le magazine

Du 24 Sept. au 21 Oct. 2025 - www.cinediagonal.com - #386



FESTIVAL DE CANNES
PALME D'OR
2025

UN SIMPLE ACCIDENT

UN FILM DE
JAFAR PANAHI



LE 1^{ER} OCTOBRE

arte

AVANTAGE
Télérama

positif

Nouvel Obs

SPÉCIAL
CRITIQUE

Konbini

ANNEXE
MAGAZINE

cinéma
ARTS
ES-SA

memento

franco
inter

Infos Pratiques

Anatomie du Diago

Iels vous déroulent le tapis rouge :

Arnaud, Bastien, Eulalie, Mathias, Talia, Enzo, Thomas à l'accueil

Iels font le jour et la nuit dans nos salles :

Bastien, Enzo, Christian, Pascale, Thomas à la projection

Au 7ème étage et demi, iels travaillent sans relâche :

Arnaud, Laurence, Adrien, Monica, Adèle dans les bureaux

Quand iels ne livrent pas le New-York Times...

BMC Diffusion à la distribution du Magazine



**Pas de publicités avant nos séances !
On vous conseille d'être à l'heure ;)**



CINÉMA DIAGONAL :

6 salles - 5, rue de Verdun, Montpellier - Arrêt de Tram Comédie
Les films étrangers sont en version originale sous-titrée français

♿ : salles 2, 5 et 6

TARIFS

La Place : 8€ / Moins de 14 ans : 5€ / Séances de 12h : 5€

Tarif étudiant : 6€

Cartes d'abonnement (non nominatives)

Nouveau ! Cartes d'abonnement dématérialisées achetables en ligne sur www.cinediagonal.com

La Place à 6 € Avec La Carte 5 Places (30€) Valable 6 Mois

La Place à 5,50 € Avec La Carte 10 Places (55€) Valable 1 An

La Place à 5 € Avec La Carte 15 Places (75€) Valable 2 Ans

Tarifs disponibles via l'application Pass culture
(plus d'infos sur pass.culture.fr) :

La Place : 6€

Carte abonnement 10 places valable 1 an, 55€

Carte abonnement 15 places valable 2 ans, 75€

Tarif Yoot 3.90€ (place Yoot à prendre sur Yoot.fr et à échanger en caisse du Diago pour la séance voulue)

Chèques vacances, Ciné chèques et chèques O.S.C acceptés

Comités d'entreprise... séances à la demande au 04 67 58 58 10

CONTACTS : Tél : 04 67 58 58 10 / contact@cinediagonal.com

Éducation à l'image :

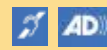
Monica Nassif - École et cinéma, Collège au Cinéma, séances scolaires,
séances à la demande au 04 67 58 89 47 / m.nassif@cinediagonal.com

Diagonal Le Magazine / Publicité :

Laurence Biou - 04 67 58 45 81 / l.biou@cinediagonal.com

Impression : Rotimpres ISSN. 1276 - 4361 - Tirage 20 000 exemplaires

Abonnez vous à notre Newsletter hebdomadaire sur
www.cinediagonal.com



Renfort auditif / Audiodescription
(plus d'infos sur cinediagonal.com)



Cher.es spectaaaaaateur.rices !

À la fin de votre séance, veuillez emprunter les sorties de secours, afin d'améliorer la circulation dans votre cinéma.

L'équipe vous en remercie !



Rendez-vous

Jeu 25 Sept. / 20h

Avant-première avec le réalisateur

Panopticon

de George Sikharulidze

Rencontre avec **George Sikharulidze**, réalisateur, et les étudiants du master diffusion à Paul Valéry

Sortie au diagonal le 1er octobre



Lun 29 Sept. / 20h

Avant-première avec le réalisateur

Dossier 137

de Dominik Moll

Rencontre avec **Dominik Moll**, réalisateur

Sortie nationale le 19 novembre



Mer 1er Oct. / 20h

Séance Unique Ouverture du Cycle Intersection

Les Chansons que mes frères m'ont apprises

de Chloé Zhao

Ce cycle explore les intersections entre un regard féministe et d'autres problématiques croisées telles que la race et le racisme, la classe sociale ou la sexualité. Animés par Clémence Allamand et Hervé Mayer, enseignant-e-s chercheur-se-s en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry



Jeu 2 Oct. / 20h

Projection débat avec le réalisateur

Le Vivant qui se défend de Vincent Verzat

Séance suivie d'une discussion avec le **réalisateur**, **Vincent Verzat**, créateur de la chaîne Youtube, Partagez c'est sympa, animée par les associations L'Atelier du Déclic, L'Envol Vert et une avocate spécialisée dans le droit à l'environnement



Lun 6 Oct. / 13h30

Projection Spéciale La Scandaleuse de Berlin de Billy Wilder

Séance unique en partenariat avec L'Université du Tiers Temps

Mer 8 Oct. / 18h

La Boutique du Diago !

Ne cherche plus ! Ton outfit de l'automne sera aux couleurs du Diago ! T-shirts, sweats, bananes, totebags... Viens boire un coup avec nous ce mercredi 8 et chiner la perle rare ;)

Plus d'infos p.10



Mer 8 Oct. / 16h

Le Ciné des Enfants Ciné-goûter et coloriage !

Timioche

de Alex Bain et Andy Martin

Séance suivie d'un goûter et coloriage en salle.

Tarif unique 5€

**3
dès
ans**

Jeu 9 Oct. / 20h

Séance unique avec la réalisatrice

Le Village Vertical

de Laure Pradal

Rencontre avec la **réalisatrice Laure Pradal** et l'auteur

Nouridine Bara dans le cadre de la Biennale

Africa-Montpellier, animée par l'association Teriya.



Ven 10 Oct. / 20h

Ecrans Philosophiques Avant-première avec le réalisateur

Un poète

de Simón Mesa Soto

Rencontre avec **le réalisateur, Simón Mesa Soto** animée
par les Écrans philos, en partenariat avec l'association

Amitiés Franco-Colombiennes de Montpellier2

Sortie nationale le 29 octobre 2025



Lun 13 Oct. / 19h30

Projection débat

Fête de famille

de Cédric Kahn

Séance unique animée par l'association UNAFAM, Union
nationale de familles et amis de personnes malades et/
ou handicapées psychiques.

Mar 14 Oct. / 20h

Avant-première avec le producteur et co- scénariste

Arco

de Ugo Bienvenu

Séance en présence de **Félix de Givry, producteur et
co-scénariste** et producteur du film. En partenariat avec
l'école ARTFX de Montpellier

Cristal du long métrage- Annecy 2025

Sortie nationale le 22 octobre 2025



À partir du Mer 15 Oct.

Ressortie exceptionnelle du film culte avec Dustin Hoffman en version restaurée 2K

Lenny

de Bob Fosse

Lenny s'impose sans conteste comme l'un des plus grands
films américains des années 70, mais également comme le
biopic de référence !

Tarifs habituels ou Pass Cinemed (Tickets Cinemed non acceptés)

Dim 19 Oct. / 14h

Avant-première**Ce qu'il reste de nous**

de Cherien Dabis

Présentation du film par l'équipe du Cinemed

Sortie nationale le 11 mars 2026

Lun 20 Oct. / 17h45

Avant-première avec la réalisatrice**Promis le ciel**

de Erige Sehiri

Séance en présence de **Erige Sehiri, réalisatrice**

Sortie nationale le 28 janvier 2026

Mar 21 Oct. / 20h

Avant-première**Fuori**

de Mario Martone

Présentation du film par l'équipe du Cinemed

Sortie nationale le 3 décembre 2025

À Venir...

Mer 22 Oct. / 18h

Avant-première**Los Tigres**

de Alberto Rodriguez

Présentation du film par l'équipe du Cinemed

Sortie nationale le 31 décembre 2025

LES ÉCRANS PHILOSOPHIQUES #4

Comment penser (panser le monde) ?

Séances animées par

Rémy David et Vincent Marle, professeurs de philo et ciné !

Lun 10 Oct. 20h



Avant-première
Avec le réalisateur
Un poète
de Simon Mesa Soto

Lun 24 Nov. 20h



Avant-première
Vie Privée
de Frédéric Jouve

Lun 29 Janv. 20h



La Nuit du Chasseur
de Charles Laughton

Ven 20 Fev. 20h



Au Coeur des Volcans
de Werner Herzog

Mer 8 Avr. 20h



Paprika
de Satoshi Kon

Sommaire

★	ARCO de Ugo BIENVENU	p.30
	BERLINGUER LA GRANDE AMBITION de Andrea SEGRE	p.28
	CE QU'IL RESTE DE NOUS de Cherien DABIS	p.20
	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE de A. AMENÁBAR	p.29
	CLASSE MOYENNE de Antony CORDIER	p.17
	CONNEMARA de Alex LUTZ	p.39
	DEUX PIANOS de Arnaud DESPLECHIN	p.36
	DOSSIER 137 de Dominik MOLL	p.13
	ÉGOIST de Daishi MATSUNAGA	p.34
	ESCAPE FROM THE 21TH CENTURY de Yang LI	p.38
	EXIT 8 de Genki KAWAMURA	p.38
	FÊTE DE FAMILLE de Cédric KAHN	p.16
	FILS DE de Carlos ABASCAL PEIRÓ	p.38
	FUORI de Mario MARTONE	p.21
	KONTINENTALE'25 de Radu JUDE	p.26
	L'INTÉRÊT D'ADAM de Laura WANDEL	p.37
★	LA FERME DES ANIMAUX de J. HALAS et J. BATCHELOR	p.30
	LA MORT N'EXISTE PAS de Félix DUFOUR-LAPERRIÈRE	p.27
	LA SCANDALEUSE DE BERLIN de Billy WILDER	p.28
	LA TOUR DE GLACE de Lucie HADZIHILIOVIC	p.38
	LE VIVANT QUI SE DÉFEND de Vincent VERZAT	p.13
	LEFT-HANDED GIRL de Shih-Ching TSOU	p.39
	LENNY de Bob FOSSE	p.33
	LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISSES de Chloé ZHAO	p.32
	LES TOURMENTÉS de Lucas BELVAUX	p.39
	LE VILLAGE VERTICALE de Laure PRADAL	p.32
	LOS TIGRES de Alberto RODRIGUEZ	p.21
	LUMIÈRES PÂLES SUR LES COLLINES de Kei ISHIKAWA	p.34
★	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL de Sylvain CHOMET	p.29
★	MARY ANNING de Marcel BARELLI	p.31
	MÉTÉORS de Hubert CHARUEL et Claude LE PAPE	p.12
	MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE de Marie-Hélène ROUX	p.19
	NINO de Pauline LOQUÈS	p.39
	NOUVELLE VAGUE de Richard LINKLATER	p.16
	OUI de Nadav LAPID	p.39
	PANOPTICON de George SIKHARULIDZE	p.26
	PROMIS LE CIEL de Erige SEHIRI	p.20
	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK de Sepideh FARSI et Fatma HASSONA	p.19
	REMBRANDT de Pierre SCHOELLER	p.15
	RENOIR de Chie HAYAKAWA	p.38
	SIRÂT de Óliver LAXE	p.37
	SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT de Johan GRIMONPREZ	p.18
	THE CHRONOLOGY OF WATER de Kristen STEWART	p.35
★	TIMIOCHE de Alex BAIN et Andy MARTIN	p.31
	UN POÈTE de Simón MESA SOTO	p.33
	UN SIMPLE ACCIDENT de Jafar PANAHI	p.9
	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE de Paul T. ANDERSON	p.11
	VALEUR SENTIMENTALE de Joachim TRIER	p.38

★ Le Ciné des Enfants

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

Un simple accident

Yek Tasadef Sadeh

Sortie le 1er octobre

Jafar Panahi

Iran, 2025, 1h41, avec Vahid Mobasheri,
Maria Afshari, Ebrahim Azizi...

Palme d'Or - Cannes 2025



Près de Téhéran, un banal trajet en voiture mène à un vertigineux engrenage. Après un simple accident, les événements s'enchaînent... Le réalisateur iranien Jafar Panahi, sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachés à la matière brute du réel. À la barre de ce bouillonnant petit tribunal de fortune, ses personnages sont aussi contraints de mesurer leur humanité, leur désir de vengeance et de justice, et tout ce qui les différencie de leurs oppresseurs. Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » qui se transforme en Palme d'Or du Festival de Cannes 2025 prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel. Cette année, il est à nouveau présent sur nos écrans pour défendre, encore et toujours, cet autre Iran qui ne rend pas les armes. Un film passionnant à la portée politique essentielle !



Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

LA BOUTIQUE DU DIAGO

Une collab avec la super artiste **cuillère**
(@petitecuillereetordue)

sweats à capuche
* sérigraphiés
(et en coton!)



T-shirts 100%
* coton avec
une grosse bête...

prêt à slay
* un max?



A partir du 8 octobre au cinéma !

Fais toi kiffer tout en soutenant ton ciné préféré !



Une bataille après l'autre

One Battle After Another

Paul Thomas Anderson

Sortie le 24 septembre

États-Unis, 2025, 2h42, avec Leonardo DiCaprio,
Teyana Taylor, Sean Penn, Benicio Del Toro...



Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé... Ironique et explosif, le dixième film réalisé par Paul Thomas Anderson s'inspire librement du roman *Vineland* de l'Américain Thomas Pynchon. Fidèle à sa réputation, le cinéaste a insufflé à son film une direction artistique méticuleuse. Un projet ambitieux mêlant à la fois action, drame et comédie dans un style reconnaissable mêlant élégance et tension. Le ton se veut un équilibre subtil entre moments d'action explosive et passages plus comiques, avec une mise en scène qui laisse place autant au spectacle visuel qu'à des dialogues acérés et des scènes intimistes. *Une bataille après l'autre* promet d'être une expérience cinématographique riche, mêlant suspense, action et une bonne dose d'émotions. Porté par une équipe artistique de premier plan et une distribution impressionnante, le film propose une plongée surprenante dans les affres d'une lutte pour la survie et la rédemption.



Hubert Charuel et Claude Le Pape

France, 2025, 1h48, avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé...

Un Certain Regard - Cannes 2025

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ? Après avoir mêlé le thriller à la chronique paysanne dans *Petit Paysan*, Hubert Charuel greffe cette fois-ci le buddy movie au drame social. Le cinéaste nous gâte avec une très belle histoire d'amitié mise à l'épreuve par les tourments de l'addiction, avec des acteurs exceptionnels et un goût certain du romanesque. Hubert Charuel filme la vie, même avec son désarroi, ses doutes, il filme la vie telle qu'elle est, et telle qu'il voudrait qu'elle soit. Il donne chair à des histoires vivantes, pétrées de bonheur et de tristesse.



Dossier 137

Dominik Moll

France, 2025, 1h56, avec Léa Drucker
Compétition Officielle - Cannes 2025
Sortie Nationale le 19 Novembre

Lun 29 Sept. / 20h

**Avant-première
avec le réalisateur
Dominik Moll**

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro. Trois ans après *La Nuit du 12*, Dominik Moll retourne au thriller palpitant avec *Dossier 137*. L'intrigue se déploie sous la forme d'un film d'enquête où les points de vue s'opposent et se répondent. Dans le contexte d'une bavure policière durant le mouvement des Gilets jaunes, ce qui intéresse le cinéaste avant tout, c'est d'ausculter avec rigueur une institution qui peine à se remettre en question. Porté par une interprétation formidable de Léa Drucker.



Le Vivant qui se défend

Vincent Verzat

Film documentaire, France, 2025, 1h30

Jeu 2 Oct. / 20h

**Projection - débat
avec le réalisateur
Vincent Verzat
plus d'infos p.4**

Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques depuis 10 ans sur la chaîne YouTube *Partager c'est Sympa*. Partant d'un récit personnel et sensible, le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation, traçant un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient. Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les mégas bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69, *Le Vivant qui se défend* fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats. Une œuvre qui trace un chemin pour affronter ce qui vient et vivre dignement.



Pierre Schoeller

France, 2025, 1h47, avec Camille Cottin,
Romain Duris, Denis Podalydès...



Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois œuvres magistrales va les changer à jamais. Devenue avec le temps une pierre angulaire de sa filmographie, la politique est un véritable moteur pour le cinéaste Pierre Schoeller, comme l'aura prouvé en 2011 le succès public et critique de *L'Exercice de l'État*, qui avait remporté pas moins de trois César. Ce nouveau thriller dramatique ne se veut pas un biopic sur le célèbre peintre mais se sert de son travail pour nourrir un drame anxio-gène sur la crise climatique. *Rembrandt* s'inscrit dans une veine dramatique et contemplative, où la puissance des chefs-d'œuvre picturaux dialogue avec la vie intime des personnages. En proposant une confrontation entre le monde du nucléaire et l'émotion picturale, Pierre Schoeller livre une œuvre singulière portée par un casting de renom. *Rembrandt* s'annonce comme un drame psychologique et artistique fort, où les toiles du peintre hollandais deviennent déclencheurs de bouleversements personnels.

Nouvelle Vague

Sortie le 8 octobre

Richard Linklater

France, 2025, 1h45, avec Guillaume Marbeck,

Zoey Deutch, Aubry Dullin ♥

En Compétition - Cannes 2025

Ceci est l'histoire de Godard tournant *À bout de souffle*, racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant *À bout de souffle*. Le réalisateur américain Richard Linklater revient sur nos écrans avec un très habile exercice de style. Le cinéaste, à qui l'on doit notamment *Before Sunrise* et ses suites, *Boyhood* et *Hit Man*, rend ici hommage à la Nouvelle Vague en général, et à Godard en particulier, porté par le sidérant Guillaume Marbeck. En réalité il ne s'agit pas de « Godard », le dieu du cinéma, mais « Jean-Luc », le critique des Cahiers qui voulait alors réaliser à tout prix avant de « rater la Vague ». L'allure, le maintien, la diction : tout est d'une incroyable justesse. De Godard, le réalisateur retient avant tout une forme de joie créatrice, qu'il rend contagieuse, et qu'il ait réalisé un petit film jovial sur un sujet si imposant prouve la tendre honnêteté de son geste. Une chose est sûre, le film de Linklater transpire la passion, l'érudition et la cinéphilie.



Les élèves de la Section Cinéma Audiovisuel du Lycée Jean Monnet sont spectateur.ices de ce film.

Fête de Famille

Cédric Kahn

France, 2019, 1h41, avec Catherine Deneuve,

Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne...

Festival Francophone d'Angoulême 2019

Lun 13 Oct. / 19h30

Projection débat

plus d'infos p.5

"Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses." Andréa ne sait pas encore que l'arrivée « surprise » de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale. Entre tragédie et comédie, tendresse et cruauté, Cédric Kahn laisse ses personnages aller au bout de leur folie. C'est leur façon de s'aimer. Le film ne règle aucun compte personnel mais assume avec virtuosité son côté commedia dell'arte. Il affirme avec pertinence que toutes les familles s'édifient sur une masse explosive de non-dits, de dénis et de secrets enfouis qu'il vaut mieux percer avant le point de non-retour. Porté par une Catherine Deneuve, suave et lâche, le cinéaste fait exploser les névroses familiales avec une férocité qui n'exclut jamais l'amour ni la douceur. La banalité de ce qui s'y échange fait la justesse de son scénario.



Classe Moyenne

Sortie le 24 septembre

Anthony Cordier

France, 2025, 1h37, avec Laurent Lafitte,
Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy...
Quinzaine des cinéastes - Cannes 2025

Ce film a été tourné en région Occitanie.



Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime... Le réalisateur Anthony Cordier se livre à une satire sociale truculente qui voit s'affronter une famille bourgeoise et une famille pauvre. Une comédie jouissive aux dialogues ciselés. Plus qu'une simple critique sur la lutte des classes, *Classe moyenne* prend ainsi l'apparence d'une farce noir grotesque, allègrement cruelle où les répliques vachardes et le comportement odieux des personnages cèdent la place à une violence plus profonde. Antony Cordier et sa belle brochette de comédiens déchaînés (Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy) s'amusent avec une bataille soudaine et acharnée entre riches et pauvres arbitrée par un jeune idéaliste transfuge de classe. Un régal !

Soundtrack to a Coup d'État

Johan Grimonprez

Film documentaire, Belgique, 2025, 2h30, avec
Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie...

Sortie le 1er octobre

Prix Spéciale du Jury - Sundance 2024

Nommé - Oscars 2025

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.



Put Your Soul on Your Hand and walk

Sortie le 24 septembre

Sepideh Farsi

Film documentaire, Iran / Palestine, 2025, 1h40

Sélection ACID – Cannes 2025

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatma Hassouna. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatma le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens. De ce documentaire à la puissance inversement proportionnelle à son budget de bouts de ficelle, on ressort avec le cœur en ruine. Accroché pour longtemps au sourire de Fatma Hassouna.



Muganga - Celui qui Soigne

Marie-Hélène Roux

France, 2025, 1h45, avec Isaach De Bankolé,
Vincent Macaigne, Manon Bresch...

Sortie le 24 septembre

En compétition – Festival Francophone d'Angoulême 2025

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne, au péril de sa vie, des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement. Avec un scénario qui nous prend aux tripes, la réalisatrice Marie-Hélène Roux s'inspire librement du parcours du docteur Denis Mukwege, lauréat du Prix Nobel de la Paix en 2018. En swahili, Muganga signifie littéralement « celui qui soigne ». Le Dr Denis Mukwege ne se contente pas de soigner les corps suppliciés. Dans son hôpital de Panzi, situé dans la province du Sud-Kivu, en République démocratique du Congo, on soulage aussi les âmes meurtries pour redonner une dignité à celles à qui l'on a tout pris. Avec cette œuvre pleine de résonnance, la cinéaste retrace l'histoire de combats qui, avec de la chance et de la détermination, ont le pouvoir de transformer le destin d'un peuple.



Ce qu'il reste de nous

Ally baqi mink

Cherien Dabis

Palestine / Jordanie, 2025, 2h25,
avec Cherien Dabis, Adam Bakri, Saleh Bakri...

Sélection Officielle – Sundance 2025

Sortie nationale le 11 mars 2026

Dim 19 Oct. / 14h

Avant-première

présentée par l'équipe du
Cinemed

Après qu'un adolescent palestinien a été entraîné dans une manifestation en Cisjordanie, sa mère raconte l'histoire de sa famille, faite d'espoir, de courage et de lutte acharnée, qui a conduit à ce moment fatidique. Le grand drame historique que nous conte Cherien Dabis montre les répercussions de la Nakba sur trois générations d'une même famille palestinienne. L'histoire et le documentaire fusionnent à travers le récit d'une saga familiale universelle qui permet d'intégrer des détails historiques complexes dans des mythes personnels et collectifs émancipateurs. La puissance de cette oeuvre fait qu'on se rapporte aisément à la phénoménale souffrance de ses personnages, rendant les traumatismes qu'ils ont subis d'autant plus tangibles. À travers la narration de Dabis, les Palestiniens retrouvent leur dignité et Israël porte toute sa responsabilité.



Promis le ciel

Erige Sehiri

France / Tunisie, 2025, 1h32, avec Aïssa Maïga,
Debora Lobe Naney, Laetitia Ky...

Un Certain Regard – Cannes 2025

Sortie nationale le 28 janvier 2026

Lun 20 Oct. / 17h45

Avant-première

en présence de la réalisatrice
Erige Sehiri

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant. En mettant en lumière un trio attachant de femmes d'Afrique subsaharienne à Tunis, Erige Sehiri séduit avec un film coup de poing. *Promis le ciel* lève le voile progressivement et avec habileté sur les différentes facettes de ses trois protagonistes, chacune ayant sa propre prise de conscience des conséquences individuelles d'une situation globale nourrie de détails dont le spectateur peut saisir parfaitement l'urgence et les enjeux. Avec ce second long métrage de fiction, la réalisatrice franco-tunisienne parvient à trouver un équilibre dynamique et très authentique entre un humanisme touchant sans sentimentalisme excessif et les échos d'un message politique empreint de gravité mais sans lourdeur aucune.



Fuori

Mario Martone

Italie, 2025, 1h55, avec Valeria Golino, Matilda de Angelis, Elodie, Corrado Fortuna...

Sélection Officielle - Cannes 2025

Sortie Nationale le 3 décembre 2025

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d'œuvre "L'Art de la joie". Mais son manuscrit est rejeté par toutes les maisons d'édition. Désespérée, Sapienza commet un vol qui lui coûte sa réputation et sa position sociale. Incarcérée dans la plus grande prison pour femmes d'Italie, elle va y rencontrer voleuses, junkies, prostituées mais aussi des politiques. Après sa libération, elle continue à rencontrer ces femmes et développe avec l'une d'entre elle une relation qui lui redonnera le désir de vivre et d'écrire. Dans son nouveau film, le réalisateur Mario Martone s'affranchit du biopic classique qu'il dédie à l'écrivaine Goliarda Sapienza et s'appuie sur l'interprétation magnifique et vibrante de Valeria Golino. Ainsi, il brosse le portrait de l'écrivaine maudite, une femme avec une approche radicalement authentique de la vie et de l'art, toujours prête à se mettre à l'épreuve avec une passion instinctive – comme son chef-d'œuvre, rejeté par les éditeurs comme trop traditionnel, ou trop peu, ou trop immoral, ou trop expérimental.



Mar 21 Oct. / 20h

Avant-première

présentée par l'équipe du Cinemed

Los Tigres

Alberto Rodríguez

Espagne, 2025, 1h46, avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie...

Sortie nationale le 31 décembre 2025

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre. Réalisateur rare et précieux, Alberto Rodríguez revient aux affaires trois ans seulement après l'excellent *Prison 77* avec son nouveau film qui s'annonce aussi tendu que profondément politique. *Los Tigres* explore le monde fascinant de la plongée industrielle, une profession dangereuse et méconnue, mêlant tensions, drames familiaux et dilemmes éthiques. Un thriller atmosphérique et oppressant.



Mer 22 Oct. / 18h

Avant-première

présentée par l'équipe du Cinemed

Horaires

Du mercredi 24 au mardi 30 septembre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.11	13h30 15h20 20h10	13h30 15h35 20h15	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 20h10	13h30 15h30 20h10	13h20 15h35 21h40	13h30 15h30 20h10
REMBRANDT	p.15	13h30 18h15 20h15	13h30 18h15 19h50	13h30 18h15 20h05	13h30 18h15 20h15	13h30 18h15 20h05	13h30 18h00 20h15	13h30 18h15 20h10
CLASSE MOYENNE	p.17	13h35 16h30 20h05	13h40 16h30 20h05	13h40 16h30 20h10	13h30 16h30 20h05	13h40 16h30 20h05	13h45 16h15 20h15	13h40 16h30 20h05
CONNEMARA	p.39	13h35 17h45	13h35 19h40	13h35 17h15	11h10 22h05	13h35 17h35	17h40 22h15	13h35 22h10
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	p.19	13h50 20h00	15h55 18h10	13h50 18h10	17h50 19h45	13h50 18h10	13h50 19h50	13h50 18h15
MARY ANNING	p.31	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	p.19	15h30 19h30	13h45 20h00	13h30 19h30	15h35 19h55	11h25 15h30	15h35 19h35	15h30 19h55
VALEUR SENTIMENTALE	p.38	15h40	-	15h45	11h35	11h00	-	-
LEFT-HANDED GIRL	p.39	15h40 19h50	15h40 22h05	15h40 19h40	11h30 15h30	11h15 15h40	15h40 17h40	15h40
LES TOURMENTÉS	p.39	15h45 18h10	13h50 17h40	15h45 20h00	15h45 18h10	15h45 20h00	15h45 18h10	17h50 19h30
L'INTÉRÊT D'ADAM	p.37	17h35 21h50	18h00 18h30	15h35 18h30	13h45 18h30	12h00 18h30	13h45 18h30	17h35 18h30
SIRÂT	p.37	17h50 21h35	17h50 21h55	17h50 21h35	13h40 19h55 22h15	17h50 19h40 21h50	13h35 22h05	15h45 21h35
NINO	p.39	18h15	-	22h05	11h15 22h10	22h05	17h50	20h00
OUI	p.39	21h55	15h30	21h40	11h00 15h30	11h05 15h30	15h30	15h30
LA TOUR DE GLACE	p.38	22h00	21h45	22h05	21h45	11h10 22h05	21h50	22h05
EXIT 8	p.38	22h15	21h50	22h10	11h45 21h50	21h55	22h00	21h50
FILS DE	p.38	-	15h55	17h40	17h35	17h40	-	17h40
RENOIR	p.38	-	-	-	17h40	19h40	19h45	21h50
ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY	p.38	-	-	-	-	21h50	-	13h40
PANOPTICON	p.26	Avant-première Jeudi à 20h, avec George Sikharulidze, réalisateur						
DOSSIER 137	p.13	Avant-première Lundi à 20h, avec Dominik Moll, réalisateur						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 1er au mardi 7 octobre 2025



Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.

		Mer 1er	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
SIRÂT	p.37	11h00 21h30	13h45 22h10	13h45 21h50	11h00 15h50 21h40	17h35 21h30	17h45 20h50	17h45 21h50
OUI	p.39	11h05	-	16h00	11h00	11h00	-	21h30
LA TOUR DE GLACE	p.38	11h10	-	13h20	21h50	11h20	-	22h30
LEFT-HANDED GIRL	p.39	11h10	22h20	22h25	11h05	17h45	16h05	17h50
L'INTÉRÊT D'ADAM	p.37	11h15	17h40	17h35	11h30	15h40	19h20	20h15
LES TOURMENTÉS	p.39	11h30	22h00	20h20	17h40	17h40	21h50	21h50
UN SIMPLE ACCIDENT PALME D'OR 2025	p.9	13h30 15h30 19h30	13h30 17h50 20h10	13h30 15h30 19h50	13h30 15h30 19h50	13h30 15h30 19h50	13h30 15h50 19h50	13h30 15h30 19h50
REMBRANDT	p.15	13h30 17h55	15h30 20h15	17h55 21h50	18h00 19h30	11h30 19h30	15h45 22h10	13h30 18h00
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	p.29	13h35 20h05	13h35 17h50	13h35 20h05	13h35 20h05	13h35 20h05	13h35 19h45	13h35 20h05
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.11	13h40 17h05 20h15	13h40 16h40 19h00	13h40 17h05 20h15	13h40 17h05 20h15	13h40 17h05 20h15	13h35 16h05 19h15	13h20 16h20 19h20
CONNEMARA	p.39	13h50 22h20	22h30	22h20	13h40	11h05 22h20	17h35	15h35
NINO	p.39	13h55	15h40	16h00	11h25	13h45	21h30	16h10
PANOPTICON	p.26	15h35	22h20	13h30	15h40	13h30	-	-
CLASSE MOYENNE	p.17	16h00 21h30	16h00 20h40	17h55 22h30	11h15 17h40	11h15 21h30	13h50 17h50	13h45 17h40
TIMIOCHE	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	-	-
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	p. 18	16h05 19h35	16h05 19h40	19h45	16h05 19h35	16h05 19h35	16h35 20h15	13h30 20h15
KONTINENTAL'25	p.26	17h30	13h30	19h35	21h30	13h50	13h45	16h05
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	p.19	17h35	17h35	17h40	17h30	17h30	18h05	18h05
LA MORT N'EXISTE PAS	p.27	17h40 19h50	15h35 19h10	15h30 19h00	13h30 19h50	16h00 19h50	16h00 20h00	16h00 19h50
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	p.19	22h30	13h35	15h40	13h45	11h10	22h15	22h15
ESCAPE FROM THE 21ST CENTURY	p.38	-	-	-	-	21h50	-	-
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRIS	p.32	Séance unique Mercredi à 20h, ouverture du Cycle Intersection						
LE VIVANT QUI SE DÉFEND	p.13	Projection-débat Jeudi à 20h, avec Vincent Verzat, réalisateur						
LA SCANDALEUSE DE BERLIN	p.28	Séance unique Lundi à 13h30, en partenariat avec l'Université du Tiers Temps						

ST-SME - OCAP : Séance en Version Française
sous-titrée français

Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 8 au mardi 14 octobre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	p.18	11h00	21h50	16h25	17h30	22h05	13h20	22h05
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	p.29	11h05	15h30	15h30	17h20	17h20	16h30	13h20
REMBRANDT	p.15	11h10 21h45	15h35	17h40	11h00	11h00 22h15	22h15	22h15
LEFT-HANDED GIRL	p.39	11h20	17h40	15h40	22h05	18h05	18h05	-
L'INTÉRÊT D'ADAM	p.37	11h25	18h10	18h10	11h40	11h40	17h40	17h40
PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	p.19	11h30	21h55	21h55	11h30	11h30	22h05	16h30
NOUVELLE VAGUE	p.16	13h30 15h35 19h55	13h30 17h50 19h55	13h30 15h35 19h55	13h30 15h35 19h55	13h30 15h35 19h55	13h35 15h35 19h55	13h35 15h35 19h55
UN SIMPLE ACCIDENT PALME D'OR 2025	p.9	13h35 15h45 19h35	13h35 15h45 19h05	13h35 15h45 19h05	13h35 15h45 19h50	13h35 15h45 19h50	13h30 15h45 19h05	13h30 15h45 19h05
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.11	13h40 19h45	13h40 20h10	13h20 21h00	13h20 20h05	13h20 20h05	13h25 21h00	13h25 21h00
MÉTÉORS	p.12	13h45 17h30 19h45	13h20 17h35 19h45	13h50 17h35 19h45	13h50 17h45 20h10	13h35 17h45 20h10	13h35 17h45 20h10	13h35 17h45 20h10
CLASSE MOYENNE	p.17	13h50 18h00	13h50	18h05	13h45 18h05	13h45 18h05	13h45 18h00	13h45 18h00
LA FERME DES ANIMAUX	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	-	-
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION	p.28	15h40 19h30	13h35 16h50	13h20 19h55	15h45 19h50	15h45 19h50	15h50 19h50	15h50 19h50
ÉGOÏST	p.34	15h50 19h40	15h50 19h40	15h50 19h40	15h35 20h30	15h35 20h00	15h35 19h55	15h35 19h55
TIMIOCHE	p.31	16h00*	-	-	16h00	16h00	-	-
*Ciné-goûter et coloriage, Mercredi à 16h								
MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE	p.19	17h35	15h40	17h50	17h50	17h50	17h50	17h50
SIRÂT	p.37	17h45 21h30	21h55	21h55	17h35 21h55	17h35 21h55	21h55	21h55
NINO	p.39	17h45 21h55	18h05	13h40	11h15	11h15	22h05	18h05
LA MORT N'EXISTE PAS	p.27	18h05	21h00	22h10	21h45	21h45	22h10	22h10
OUI	p.39	21h45	-	-	11h00	11h00	-	-
KONTINENTAL'25	p.26	21h55	22h20	21h50	11h05 22h10	11h05	16h00	16h00
UN POÈTE	p.33	Avant-première Vendredi à 20h, avec Simón Mesa Soto, réalisateur						
LA TOUR VERTICALE	p.32	Séance unique Jeudi à 20h, avec Laure Pradal, réalisatrice						
FÊTE DE FAMILLE	p.16	Projection-débat Lundi à 19h30, en partenariat avec UNAFAM						
ARCO	p.30	Avant-première Mardi 20h, avec Félix de Givry, producteur et co-scénariste						

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Horaires

Du mercredi 15 au mardi 21 octobre 2025

Évitez les files d'attente en caisse en réservant vos places sur cinediagonal.com

		Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT	p.18	11h00	13h50	16h10	11h00	11h00	21h40	22h10
BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION	p.28	11h05	21h50	21h50	11h30	11h30	22h05	22h05
ÉGOIST	p.34	11h10	21h45	21h45	11h15	11h15	21h50	21h50
CLASSE MOYENNE	p.17	11h30 	22h15	22h15	11h10 22h15	11h10	22h10	-
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	p.11	13h00 21h30	16h40 21h30	16h40 21h30	16h40 21h30	16h40 21h30	16h40 21h30	16h40 21h30
LENNY	p.33	13h20	17h50	17h50	14h00	14h00	17h55	17h55
DEUX PIANOS	p.36	13h30 15h50 20h00	13h30 15h50 20h00	13h30  15h50 20h00	13h30 15h50 20h00	13h30 15h50 20h10	13h20 15h35 20h05	13h20  15h35 17h50
NOUVELLE VAGUE	p.16	13h35 15h45 19h30	13h35 15h45 19h30	13h35 15h45 19h30	13h35 15h45 19h30	11h20 15h45 19h30	13h30 15h45 19h30	13h30 15h45 19h30
 MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	p.29	13h40 16h05 20h00	13h40 16h05 20h00	13h40 16h05 20h00	13h40 17h30 20h00	13h40 17h30 20h00	13h40 17h30 20h00	13h40 17h30 20h00
 LA FERME DES ANIMAUX	p.30	14h00	-	-	14h00	14h00	14h00	14h00
UN SIMPLE ACCIDENT  PALME D'OR 2025	p.9	15h30 18h00 20h15	15h30 18h00 20h20	15h30 18h00 20h20	15h30 18h00 20h20	15h30 18h05 20h20	15h30 17h50 19h50	15h30 17h50 19h50
CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	p.29	15h30	16h10	13h50	13h50 21h45	17h50 21h45	-	17h05
 TIMIOCHE	p.31	16h00	-	-	16h00	16h00	16h00	16h00
LUMIERES PÂLES SUR LES COLLINES	p.34	17h20 20h05	13h45 19h30	13h45 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30	15h40 19h30
MÉTÉORS	p.12	17h30 18h00 22h10	17h30 22h05	17h30 22h05	11h05 17h55 21h40	11h05 17h55 22h10	13h45 17h25	13h45 21h45
REMBRANDT	p.15	17h50	14h00 	14h00	17h30	17h30	21h55	21h55
THE CHRONOLOGY OF WATER	p.35	17h55 19h45	17h55 19h45	17h55 19h45	17h55 19h45	13h55 19h45	13h55 19h45	13h55 19h45
SIRÂT	p.37	21h50	22h10	22h10	11h20 22h10	21h40	-	-
CE QU'IL RESTE DE NOUS	p.20	Avant-première <u>Dimanche à 14h</u> , présentée par les équipes du CINEMED						
PROMIS LE CIEL 	p.20	Avant-première <u>Lundi à 17h45</u> , avec <u>Erige Sehiri</u> , réalisatrice						
FUORI	p.21	Avant-première <u>Mardi à 20h</u> , présentée par les équipes du CINEMED						



À venir :

Avant-première de *Los Tigres* de Alberto Rodríguez Mercredi 22 octobre à 18h, présentée par les équipes du CINEMED

 ST-SME - OCAP : Séance en Version Française sous-titrée français

 Le Ciné des Enfants

Panopticon

Panoptikoni

George Sikharulidze

Géorgie, 2025, 1h35, avec Malkhaz Abuladze,
Data Chachua, Salome Gelenidze...

Jeu 25 Sept. / 20h

**Rencontre
avec le réalisateur**

Plus d'infos p.4

Sortie le 1er octobre

Lorsque le père de Sandro décide de devenir moine orthodoxe, l'adolescent introverti se retrouve livré à lui-même. Il se débat au quotidien pour faire coexister son devoir envers Dieu, son besoin d'amour et son idée de la virilité... Mais comment trouver sa place quand on est sans repère dans une Géorgie post-soviétique à la fois si turbulente et si pieuse ? Avec ce premier long-métrage, le Géorgien George Sikharulidze brosse le portrait d'un jeune garçon de 18 ans tiraillé par différentes émotions alors qu'il est en plein éveil sexuel. Dans *Panopticon*, les fantasmes et la réalité se mélangent grâce au montage superbement lisible de Giorgia Villa. Data Chachua nous livre une interprétation plus que méritante, le jeune acteur arrive clairement à transmettre des émotions mêlées et contradictoires. Captivant, voire hypnotique !



Kontinental'25

Radu Jude

Roumanie, 2025, 1h49, avec Eszter Tompa,
Gabriel Spahiu, Adonis Tanța...
Ours d'argent - Berlinale 2025

Sortie le 1er octobre

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions. *Kontinental '25*, le nouveau Radu Jude, conte moral sans appel, tend un miroir grossissant sur la médiocrité et l'obscénité de notre époque. L'âcre lucidité du cinéaste roumain fait encore une fois mouche. C'est une tragédie contemporaine. Avec à leurs trousses un nationalisme récalcitrant et l'avènement de l'ultra-capitalisme, les personnages principaux traversent une grande nuit de désillusions. Toujours à la lisière de l'absurde, le cinéaste n'a décidément pas son pareil pour raconter son pays en pleine dégringolade.



La Mort n'Existe Pas

Sortie le 1^{er} octobre

Félix Dufour-Laperrière

Film d'animation, Canada / France, 2025, 1h12, avec les voix de Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay, Mattis Savard-Verhoeven...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Lors d'un attentat contre de riches propriétaires, Hélène abandonne ses compagnons et s'enfuit dans la forêt. Manon, son amie et complice lors de l'attaque, revient la hanter, pour lui offrir une seconde chance. Ensemble, elles affrontent le choix impossible entre violence et inaction. Si c'était à refaire, jusqu'où Hélène ira-t-elle cette fois au nom de ses idéaux ? Le cinéaste québécois Félix Dufour-Laperrière nous propose avec ce dernier long-métrage un voyage intérieur aux frontières du réel. Une oeuvre fantastique et sensorielle qui interroge la notion de seconde chance à travers l'imaginaire abstrait et angoissant d'une écoterroriste. Le cinéaste embarque alors son spectateur dans un voyage halluciné, mais d'une lucidité troublante, où les problématiques existentielles de la jeunesse prennent corps à l'écran. Une oeuvre spectaculaire d'animation..



Berlinguer, la Grande Ambition

Berlinguer, La grande ambizione

Andrea Segre

Italie, 2025, 2h02, avec Elio Germano,

Stefano Abbati, Francesco Acquaroli, Paolo Calabresi...

Meilleur Acteur pour Elio Germano - César Italien 2025

Sortie le 8 octobre

Secrétaire du parti communiste le plus influent du monde occidental, Enrico Berlinguer a remis en cause l'équilibre international en cherchant à porter les communistes au pouvoir en Italie. De 1973, année où il échappa à un attentat des services secrets bulgares, à l'assassinat de son principal allié Aldo Moro en 1978, sans oublier ses voyages à Moscou : l'histoire d'un homme qui a voulu changer le monde. Le nouveau film d'Andrea Segre, brosse le portrait vibrant d'Enrico Berlinguer, l'homme qui a voulu réconcilier le communisme et la démocratie dans l'Italie de la Guerre froide. Avec un étonnant mélange



d'engagement politique et d'élans idéologiques perdus, le cinéaste documentariste avant toute chose, s'est appuyé sur un travail de recherche méticuleux, pour restituer les pensées et les paroles de Berlinguer à partir de biographies, d'entretiens avec ses enfants, d'autres membres de sa famille et des camarades de parti, ainsi que des minutes de réunions de la direction du PCI. Une reconstitution fidèle, proche donc du documentaire, du parcours de Berlinguer vers la réalisation de cette «grande ambition», celle de former une société juste.

La Scandaleuse de Berlin

A Foreign Affair

Billy Wilder

États-Unis, 1948, 1h56, avec Marlene Dietrich,

Jean Arthur, John Lund...

Nominations – Oscars 1949

Lun 6 Oct. / 13h30

Projection Spéciale

Plus d'infos p.4

La très austère Phoebe Frost est envoyée à Berlin en 1946 pour enquêter sur la moralité des troupes américaines d'occupation. Elle ne découvre que marché noir et relations amoureuses entre soldats et jeunes Allemandes. Pis, une chanteuse de cabaret, au passé nazi, est protégée par un officier américain, celui-là même qu'elle avait chargé de l'enquête au départ... Le cinéma de Billy Wilder est sans doute l'une des formes les plus élaborées du désespoir. Son mélange d'élégance, de pessimisme et d'humour acide est généralement troublant. Dans *La Scandaleuse de Berlin*, il parvient même à être dérangeant. Une comédie plantée dans une ville en ruines, et pas n'importe laquelle : Berlin. Le film a été réalisé moins de trois ans après la fin de la guerre, les ruines sont encore fumantes, le nazisme commence à être sondé dans toute son horreur, et Billy Wilder est déjà là sur les décombres à déployer son ironie grinçante. Quiproquos amoureux sur fond de mauvaise conscience, c'est une satire presque documentaire filmée à vif.



Cervantès avant Don Quichotte

El Cautivo

Alejandro Amenábar

Sortie le 1er octobre

Espagne, 2025, 2h14, avec Julio Peña, Alessandro Borghi...

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. Le réalisateur Alejandro Amenábar, reconnu pour *Ouvre les yeux* et *Agora* s'intéresse ici à l'une des plus grandes figures de l'Espagne, Miguel de Cervantes, en se concentrant sur la jeunesse de l'auteur, marquée par sa capture à Alger alors qu'il avait 28 ans. Si son *Don Quichotte* est l'une des œuvres littéraires les plus célèbres au monde, l'écrivain n'a encore jamais été véritablement mis en lumière au cinéma. Porté par la prestation animée de Julio Peña dans le rôle de Cervantès, le film mêle souffle épique, drame intime et réflexion sur le pouvoir salvateur de l'imagination. Pour la première fois, le cinéma offre un portrait vivant et audacieux de celui qui incarne l'esprit même de la littérature espagnole.



Marcel et Monsieur Pagnol

Sylvain Chomet

Film d'Animation, France, 2025, 1h30, avec la voix de

Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia...

Séance Spéciale - Cannes 2025

Tous publics dès 9 ans

Sortie le 15 octobre

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs resurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire. En s'attaquant au biopic de Marcel Pagnol, auteur presque légendaire, représentant une France de l'humilité, du terroir, des racines et d'un certain franc parler du midi, le cinéaste Sylvain Chomet signe ici une œuvre accessible à partir de l'adolescence. La vie de Marcel eut peut-être ses moments magnifiques, mais elle fut aussi terriblement dure. *Marcel et Monsieur Pagnol* rend hommage à la vie et à l'œuvre de ce géant du cinéma, et développe en même temps une introspection de Sylvain Chomet sur son propre travail.



9
dès
ans

Arco

Ugo Bienvenu

Film d'animation, France, 2025, 1h28,
avec les voix de Swann Arlaud, Louis Garrel,
William Lebghil, Oxmo Puccino...

Cristal du long métrage – Annecy 2025

Séance spéciale – Cannes 2025

Tous publics dès 8 ans

Sortie Nationale le 22 octobre

Mar 14 Oct. / 20h

**Rencontre
avec le producteur
et co-scénariste**

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Ugo Bienvenu, dessinateur de BD, se lance avec *Arco* dans son premier long métrage d'animation. Une science-fiction simple et ambitieuse qui part en quête des origines du dessin et d'une nouvelle humanité. Avec cette œuvre totalement féérique, il est question de voyage dans le temps, d'amitié, de solidarité et d'écologie. Son réalisateur nous invite au rêve, à l'enchantement, mais aussi à la réflexion et à la connaissance à travers ce petit miracle du cinéma d'animation. Avec *Arco*, le cinéma d'animation semble prendre discrètement en charge, sans le dramatiser, l'imaginaire du futur. Une inventivité et une beauté à couper le souffle.



La Ferme des Animaux

Animal Farm

John Halas et Joy Batchelor

Film d'animation, Grande-Bretagne, 1954, 1h13

Version restaurée

Adapté du roman éponyme de George Orwell

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres... Cette métaphore sur les fascismes de tous poils n'a rien perdu de son piquant ni de sa pertinence. Ce film d'animation souligne à merveille toutes les différences entre les animaux de cette ferme où chaque espèce représente une catégorie de la société. Il s'agit d'ailleurs du premier dessin animé sérieux et destiné à tous les âges. Une œuvre incisive, puissante, inoubliable et terriblement lucide. Un chant d'amour à la liberté.


Sortie le 8 octobre



Le Ciné des Enfants

Timioche

A. Bain, A. Martin, D. Opp,
S. Ryabov et J. Ocker

Programme de 4 courts-métrage,
Angleterre / Allemagne / Russie, 2025, 41 min

Adaptation de l'album illustré *Timioche*, de Julia Donaldson
et Axel Scheffler (aux éditions Gallimard Jeunesse)

Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison. Un programme d'une grande richesse visuelle à venir découvrir en avant-première !

★ Mer 8 Oct. / 16h ★

**Ciné-goûter
et coloriage !**

+ d'infos p.5

Sortie le 1er octobre



Mary Anning

Marcelle Barelli

Film d'animation, Suisse, 2025, 1h12

Dans l'Angleterre du XIXe siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien des choses... Ce biopic historique s'inspire de la vie de la paléontologue Mary Anning qui, au cours de ses aventures, a dû faire face au climat social rigide de l'Angleterre du XIXème siècle. Un récit qui combat les préjugés !

Toujours à l'affiche



GRAND PRIX ENFANT ET CINEMAGE 2024-2025

Les élèves Jury du Festival Enfant et Cinémage, organisé par le CRECN et l'association Les Chiens Andaloux (coordonnateurs École et Cinéma Hérault) a décerné le Grand Prix au film ***L'envol des clichés* (2025, 7min) par la classe de CE2/CM1 de Mme Pilloux de l'école Lamartine à Montpellier**. Ce film sera projeté en avant programme de nos séances jeune-public durant le premier trimestre.

Les Chansons que mes frères m'ont apprises

Titre original Songs My Brothers Taught Me

Chloé Zhao

États-Unis, 2015, 1h34, avec John Reddy,

Jashaun St. John, Taysha Fuller...

Quinzaine des Réalisateurs 2015

En Compétition - Sundance 2015

Mer 1er Oct. / 20h

Projection débat

Plus d'infos p.4

Secrétaire Johnny vient de terminer ses études. Lui et sa petite amie s'apprêtent à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. Mais la disparition soudaine du père de Johnny vient bousculer ses projets. Il hésite à laisser derrière lui Jashaun, sa petite sœur de treize ans dont il est particulièrement proche. C'est tout simplement son avenir que Johnny doit maintenant reconsidérer... Avec un premier film aux allures de fable initiatique, la réalisatrice Chloé Zhao nous propose une immersion rare dans une réserve indienne. Avec une vraie valeur de témoignage quasi-documentaire, le film résonne comme un récit d'apprentissage archétypal, une coming of age story avec une rébellion au sein d'une communauté. Tirillée entre l'immobilisme et l'éparpillement, la cinéaste nous convainc que les deux états sont loin d'être incompatibles.



Le Village Vertical

Laure Pradal

Film documentaire, France, 2024

Jeu 9 Oct. / 20h

**Séance unique
avec la réalisatrice**

Plus d'infos p.5

En 2009, la tour d'Assas, imposante et fragile veille comme une sentinelle au cœur de la banlieue de Montpellier. Dans « le village vertical », la population 95% d'origine marocaine se croise dans son hall animé, les pompiers surveillent son battement interne, ses dérèglements. Le concierge y joue le rôle de lien social. 15 ans plus tard, en 2024, la tour d'Assas n'est plus qu'une « tour fantôme » vidée des ses habitants. Avec le compte à rebours de sa destruction, c'est le temps des dernières fois : le médecin de famille effectue ses dernières consultations, les pompiers leurs dernières rondes. Les anciens habitants se bousculent pour une dernière visite à leur appartement, à l'affut d'indices évocateurs de toute leurs vies passées. Avant son dernier souffle, la tour se pare de fresques grandioses, une funambule se lance par la fenêtre, entourée de béton et de vide. Une traversée pour symboliser un adieu à la tour et laisser place à un nouveau quartier, d'autres vies, d'autres histoires à venir.



Un poète

Un poeta

Simón Mesa Soto

Colombie, 2025, 2h, avec Ubeimar Rios,
Rebeca Andrade, Guillermo Cardona...

Prix du Jury - Cannes 2025

Sortie nationale le 29 octobre 2025

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévu... Pour ce second long-métrage, le réalisateur colombien Simón Mesa Soto brosse le portrait attentionné et plein d'humour d'un bon à rien doublé d'un poète fauché. Cynique, attachant et formidablement touchant, ce conte colombien aborde avec humour et prévenance des questions sociales, la commercialisation des arts, les problèmes de parentalité, et par-dessus le marché les espoirs et rêves d'arriver enfin à bien faire. Porté par une photographie et un cadrage particulièrement réussi, qu'on pourrait imaginer tout droit sortie d'un livre de poésie, cette œuvre respire quelque chose entre l'enchantement et la réalité. Un film rare et touchant et drôle.



Ven 10 Oct. / 20h

**Avant-première
avec le réalisateur**

**dans le cadre
des Écrans Philosophiques #4**

Plus d'infos p.5

Lenny

Bob Fosse

États-Unis, 1974, 1h41, avec Dustin Hoffman,
Valerie Perrine, Jan Miner...

Prix d'interprétation féminine Cannes 1975

Sélection - Oscars 1975

Version restaurée 2k !

Sortie le 15 octobre

Après la mort du comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un journaliste recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie... En écumant les cabarets, Lenny Bruce rencontre Honey, une stripteaseuse qui devient sa compagne. Ensemble, ils créent un duo qui flirte avec le politiquement incorrect, et Lenny devient un provocateur admiré pour ses saillies cinglantes contre la société américaine bien-pensante... *Lenny* fait figure de maillon méconnu dans la filmographie de son cinéaste Bob Fosse, plus célèbre pour ses flamboyantes comédies musicales que pour cette biographie filmée. Sa ressortie en salles est l'occasion de (re)découvrir une œuvre formellement fascinante, dont le discours sur la fonction sociale et politique des artistes, fussent-ils de show business, reste toujours, et plus que jamais, d'actualité.



Lumière Pâle sur les Collines

Tôi Yama-nami No Hikari

Kei Ishikawa

Japon, 2025, 2h03, avec Suzu Hirose,
Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida

Un certain Regard - Cannes 2025

D'après le roman de Kazuo Ishiguro,

Lauréat du prix Nobel de littérature (aux éditions Gallimard)

Sortie le 15 octobre

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une certaine discordance dans les souvenirs de sa mère... les fantômes de son passé semblent toujours là - silencieux, mais tenaces. Le film réfléchit aux conséquences à long terme des bombardements nucléaires américains sur Hiroshima et Nagasaki. Ishikawa lie ses protagonistes au destin tragique de leur pays, leurs blessures, le poids du patriarcat et des traditions qui pèse sur les femmes japonaises mais aussi la grandeur patriotique, sous lequel plient les hommes. Une véritable ode à la réinvention nécessaire de soi.



Egoist

Egoisuto

Daishi Matsunaga

Japon, 2025, 2h, avec Ryohei Suzuk, Hio Miyazawa...

Sortie le 8 octobre

Kôsuke travaille pour un magazine de mode. Très soucieux de son apparence, il embauche Ryûta comme coach sportif. Au fil des entraînements, une romance s'installe entre les deux hommes. Mais Ryûta décide de mettre brusquement fin à leur relation et disparaît... Subtil et déchirant, *Egoist* révèle deux acteurs éblouissants dans une ode universelle à l'amour. L'amour inconditionnel de soi avant de pouvoir aimer les autres. Daishi Matsunaga propose un film plein de bienveillance et de passion, qui nous donne à réfléchir aux différentes formes d'attachement et aux façons dont on les montre et les reçoit. Les Japonais ont indéniablement ce don culturel de pouvoir nous rendre la réalité parfaitement épurée de tous superflus. Ce film est l'histoire d'une vie dans toute sa simplicité. L'un des plus beaux films japonais de l'année.



The Chronology of Water

on n'est pas
que des
muses!

Kristen Stewart

États-Unis, 2025, 2h07, avec Imogen Poots,
Thora Birch, Jim Belushi, Charles Carrick...

Un Certain Regard – Cannes 2025

*Adaptation du roman « The Chronology of Water »
de Lidia Yuknavitch (aux éditions Denoël)*

Sortie le 15 octobre

Dim 21 Sept. / 18h30

Avant-première

présentée par Caroline Héraud
du Rainbow Screen Festival
et Alexe Liebert du Collectif MartinE
dans le cadre des Journées du Matrimoine



Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, Lidia, une jeune femme, peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue... Inspiré des mémoires de Lidia Yuknavitch publiées en 2011, *La Mécanique des fluides*, *The Chronology of Water* raconte la trajectoire de cette nageuse américaine prometteuse, disqualifiée des JO de Moscou en 1980 en raison de ses addictions à l'alcool et à la drogue. Au début des années 90, elle publie une série de nouvelles féministes, très crues, qui avec le temps deviendront cultes. Pour son premier long métrage, Kristen Stewart, brosse le portrait d'une écorchée vive. Le regard ardent de rage et de compassion que la cinéaste porte sur cette histoire de femme abîmée fait de ce traumatisme une expérience de pensée, et de cinéma. Quasi expérimental, tissé d'images cérébrales et de réminiscences sonores, ce monologue intérieur donne forme aux maux. Devant la caméra, Imogen Poots crève l'écran dans un premier rôle difficile, périlleux, offrant sans conditions sa beauté torturée à un film brûlant de sincérité et de conviction.



Deux Pianos

Sortie le 15 octobre

Arnaud Desplechin

France, 2025, 1h55, avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling...



Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse. *Deux pianos* est un récit entremêlant avec une très grande maîtrise deux niveaux : le fil du microcosme artistique (nourri de séquences fantastiques) et celui de la vie privée (le dévoilement progressif des secrets et des braises d'un amour impossible). Certes, un événement soudain se révèle plutôt très arrangeant pour le développement de l'intrigue, mais cela n'a guère d'importance sur un ensemble d'une qualité et d'une densité exceptionnelles finement raffinées de complexité narrative, de profondeur paradoxale des personnages principaux. François Civil et Nadia Tereszkiewicz brillent dans un sombre et excellent film d'Arnaud Desplechin, un mélodrame tourmenté où présent et passé se confrontent et se télescopent.



Toujours à l'affiche

Sirāt

Oliver Laxe

Espagne/France, 2025, 1h55, avec Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid, Tonin Janvier...

Prix du Jury - Cannes 2025

Le climat général du film et quelques scènes violentes sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un jeune public.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites. En arabe, le mot « sirat » désigne un chemin ; dans la religion musulmane, il s'agit du pont entre le paradis et l'enfer. Au cinéma, c'est celui qu'Oliver Laxe érige entre le monde terrestre et celui, parallèle, où finissent celles et ceux qui sortent hantés par un grand film. À travers cette fiction, le réalisateur fait de son œuvre l'écho de l'actualité. Où va le monde avec ses aberrations ? Ainsi il nous propose une réelle réflexion poétique mais aussi, et surtout, une grande expérience de cinéma comme nous n'en avons pas vécue depuis très longtemps.



L'Intérêt d'Adam

Laura Wandel

Belgique, 2025, 1h13, avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart...

Film d'Ouverture Semaine de la Critique - Cannes 2025

Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse. Folie du dévouement et folie de l'amour maternel se répondent dans ce film, qui nous emmène loin, vers des gouffres insoupçonnés. Le dispositif de prédilection de la cinéaste belge



Laura Wandel repose sur une forme de suspense psychologique oppressant, qui captive de la première à la dernière minute, sans céder à la manipulation artificieuse. Le substrat humain n'est jamais perdu de vue et le crescendo est angoissant à souhait, parfaitement servi par Anamaria Vartolomei. Et une Léa Drucker, toujours juste et subtile, y compris dans la transgression.

Renoir



Chie Hayakawa

Japon, 2025, 1h59, avec Yui Suzuki,
Lily Franky, Hikari Ishida...
En Compétition - Cannes 2025

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même. D'apparence modeste, mais retentissant d'émotions, ce film dégage une magie singulière, qui ne laisse pas indifférent.

Fils de



Carlos Abascal Peiró

France, 2024, 1h45, avec Jean Chevalier,
François Cluzet, Karin Viard, Alex Lutz...
Sélection Officielle - Angoulême 2025

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !

La Tour de Glace



Lucile Hadžihalilović

France, 2025, 1h57, avec
Marion Cotillard, Clara Pacini...
Ours d'Argent - Berlinale 2025

Dans les Années 70. Jeanne fugue de son foyer de haute montagne pour rejoindre la ville. Dans le studio où elle s'est réfugiée, la jeune fille tombe sous le charme de Cristina, l'énigmatique star du film *La Reine des Neiges*, son conte fétiche. Une troublante relation s'installe entre l'actrice et la jeune fille. Un curieux mélange réaliste et onirique. Un conte de fées rétro et tordu, quelque part entre *La Reine des Neiges* (de Disney) et *Mulholland Drive*.

Escape from the 21th Century

Cong 21 Shi Ji an Quan Che Li



Li Yang

Chine, 2024, 1h38, avec
Ruoyun Zhang, Yang Song...

En 1999, trois adolescents tombés dans une eau quelque peu toxique contractent le pouvoir du voyage spatio-temporel. Ils se retrouvent vingt ans après sur la planète K, qui ressemble étrangement à la Terre, en gardant leur âme d'adolescent dans leur corps d'adulte. En ce va-et-vient permanent, sauver le monde est à la portée de leurs mains...

3 Séances Exceptionnelles !

Exit 8

8-ban deguchi



Genki Kawamura

Japon, 2024, 1h35, avec
Kazunari Ninomiya, Yamato Kôchi...
Séances de Minuit - Cannes 2025

Un homme piégé dans un couloir de métro cherche la sortie numéro 8. Pour la trouver, il faut traquer les anomalies. S'il en voit une, il fait demi-tour. S'il n'en voit aucune, il continue. S'il se trompe, il est renvoyé à son point de départ. Parviendra-t-il à sortir de ce couloir sans fin ? Le film est l'adaptation par le prestigieux studio japonais Toho de *The Exit 8*, petit jeu indé d'horreur psychologique !

Valeur Sentimentale

Sentimental Value



Joachim Trier

Norvège, 2025, 2h14, avec
R. Reinsve, I. Ibsdotter Lilleaas...
Grand Prix - Cannes 2025

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux. Joachim Trier déploie une mise en scène d'une rare sensibilité, où l'intimité vacille au bord du gouffre.

Nino



Pauline Loquès

France, 2025, 1h37, avec
Théodore Pellerin, William Lebghil...
Semaine de la Critique - Cannes 2025

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même. La cinéaste explore par petites touches les difficultés à exprimer, à ressentir, à regarder vraiment les autres, à ouvrir la fenêtre pour libérer ses émotions et les partager. Un film doux et pudique.

Oui

Yes



Nadav Lapid

Israël, 2025, 2h29, avec Ariel Bronz,
Efrat Dor, Naama Preis...

Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national. Avec ce récit d'artiste sommé de donner une voix à une nation blessée, Lapid interroge la place de l'art face à la catastrophe.

Left-Handed Girl

Zuöpiëzǐ nüháí



Shih-Ching Tsou

Taiwan, 2025, 1h48, avec
Shih-Yuan Ma, Janel Tsai...
Semaine de la Critique - Cannes 2025

Une mère célibataire et ses filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale. La réalisatrice taiwanaise (cosigné par Sean Baker) qui s'engage avec délicatesse sur une piste inattendue, le film étonne autant qu'il touche par quelques moments de grâce et de compassion.

Les Tourmentés



Lucas Belvaux

France, 2025, 1h40, avec
Niels Schneider, Ramzy Bedia...

Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. «Madame», veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome d'une terrible mission. Lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Connemara



Alex Lutz

France, 2025, 1h52, avec
Mélanie Thierry, Bastien Bouillon...
Cannes Première - Cannes 2025
Adaptation du roman Connemara
de Nicolas Mathieu, auteur de
Leurs enfants après eux

Lissue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ? Adapté du roman socio-sentimental de Nicolas Mathieu (auteur de *Leurs enfants après eux*), le réalisateur Alex Lutz nous dévoile un film doux sur l'exploration des fractures de classe dans les provinces françaises. Le tout, incarné à merveille par Mélanie Thierry et Bastien Bouillon.