

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA 13 février 2025 / 14h00

Film à 14h suivi de la conférence

Film : LA DANSEUSE de Stéphanie di Giusto

CINÉ-THÉ



France. 2016. 1h48.
Avec Soko, Lily-Rose Depp, Gaspard Ulliel...
Biographie romancée des danseuses américaines de la Belle Époque Loïe Fuller et Isadora Duncan...

Venue du music-hall, Loïe Fuller est célèbre, de New York aux Folies Bergère, pour sa Danse serpentine, danse des voiles mise en lumière par la naissance des projecteurs électriques. Isadora Duncan, elle, est entrée dans l'histoire de la danse moderne.

Conférence : Rencontre avec la danseuse étoile Mathilde Froustey animée par Florence Lassalle

Landaise d'origine, Mathilde Froustey est danseuse étoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux depuis 2023. Entrée à 14 ans à l'École de Danse de l'Opéra de Paris, elle intègre le Corps de ballet en 2002 et gravit les échelons jusqu'à Sujet. Son talent lui permet d'interpréter des rôles d'étoile comme Kitri dans Don Quichotte (Noureev) ou Lise de La fille mal gardée (Frederick Ashton), ballets présentés au Cinéma Jean Eustache en 2024 dans le programme Opéras & Ballets au Cinéma. Se cabrant devant l'obstacle du concours de promotion de Première Danseuse, qui la légitimerait dans ces rôles, elle s'exile au San Francisco Ballet où son sens artistique la place immédiatement Principal Dancer (danseuse étoile) en 2013. 10 ans et un petit garçon plus tard, elle rentre en France comme unique danseuse étoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux (le Japonais Riku Ota étant le danseur étoile). Après avoir foulé les planches de New York, Moscou, Saint-Petersbourg, Londres, Buenos Aires, Tokyo... une grave blessure au genou (l'impensé de la danse) retarde son retour sur la scène française.

UNIPOP HISTOIRE 18 mars 2025 / 20h00

Film à 20h suivi de la conférence

Film : ANNIE COLÈRE de Blandine Lenoir



France. 2022. 2h00.
Avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA 24 avril 2025 / 14h00

Film à 14h suivi de la conférence

Film : BOLÉRO d'Anne Fontaine

CINÉ-THÉ



France. 2024. 2h.
Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar...

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie – les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro.

Conférence : Maurice Ravel, par Manuel Cornejo, professeur et musicologue

Né en 1875, Maurice Ravel commence le piano à sept ans. Ses premières œuvres telles que Pavane pour une infante défunte (1899) ou Quatuor à cordes (1903) attestent d'un esprit vif et créatif. Ravel se démarque par des mélodies plus déclamées que chantées, composées aussi bien à partir de textes littéraires telles qu'Histoires naturelles (1906) tirées de l'œuvre de Jules Renard que de comédies légères traitées à la manière des opéras bouffe comme l'Heure espagnole (1907). Au-delà de la musique, la danse occupe également une place importante dans son œuvre, en témoignent Daphnis et Chloé (1912) et bien sûr, le célèbre Boléro (1928) composé à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Novateur, indépendant, audacieux, le génie de Ravel est enfin porté sur grand écran par la réalisatrice Anne Fontaine.

Conférence : Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement, par Bibia Pavard, maîtresse de conférences

L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépénalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Avec les mobilisations pour le rendre libre et gratuit, l'avortement sort de la clandestinité. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements transforment le débat, replaçant l'expérience des femmes au centre. La réforme portée par Simone Veil s'inscrit dans ce contexte et parvient à trouver un difficile consensus sur un sujet qui divise.



UNIPOP HISTOIRE 23 mai 2025 / 20h00

Film à 20h suivi de la conférence

Film : ARGO de Ben Affleck

États-Unis. 2012. 1h59. Avec Ben Affleck, Bryan Cranston, John Goodman...

Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Sachant qu'ils seront inévitablement découverts et probablement tués, un spécialiste de « l'exfiltration » de la CIA monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays...

Conférence : Iran et États-Unis depuis 1945 : d'alliés à adversaires par Clément Therme, historien des relations internationales

Les relations irano-américaines ont longtemps été amicales en dépit de la stratégie de puissance régionale de l'Iran impérial dans les années 1970. La Révolution de 1979 a conduit à l'émergence d'une rivalité institutionnelle qui perdure jusqu'à nos jours. La durée de l'interruption des relations diplomatiques entre l'Iran et les États-Unis (près de 46 ans en 2025) ne peut être comparée qu'avec l'exemple cubain. En effet, la rupture entre La Havane et Washington aura duré 54 ans (4 janvier 1961-20 juillet 2015). En revanche, qu'il s'agisse de l'URSS (1917-1933) ou de la Chine (1949-1971), la rupture diplomatique avec les États-Unis aura été de plus courte durée. Cette hostilité peut-elle être dépassée ou conduira-t-elle à des tensions militaires au Moyen-Orient ?

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA 7 juin 2025 / 20h00

Film à 20h suivi de la conférence

Film : LE SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme

États-Unis. 1991. 1h58. Avec Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glen...



Buffalo Bill, un psychopathe, sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et assasinant de jeunes femmes. Espérant trouver des indices sur ce tueur en série, Clarice Starling, jeune agente du FBI, entre en contact avec le docteur Lecter, un cannibale fou incarcéré dans un asile.

Conférence : Anthony Hopkins, l'éloquence de la faille, par Jean-François Baillon, professeur à l'université Bordeaux Montaigne

Rendu célèbre par son rôle de dandy cannibale dans Le Silence des agneaux (1991) qui lui valut un Oscar, l'acteur gallois Anthony Hopkins avait alors déjà une longue carrière marquée par des collaborations prestigieuses – Richard Attenborough (Un pont trop loin, 1977, Magic, 1978), David Lynch (Elephant Man, 1980). Sa personnalité d'acteur était déjà construite autour de deux pôles antagonistes : l'autorité de figures de pouvoir (le capitaine Bligh dans The Bounty, 1984), la sensibilité de personnages vulnérables. Ce sont souvent les mêmes dont il dévoile la faille cachée par l'invention d'un jeu très personnel, dépassant le naturalisme par le déploiement d'une éloquence gestuelle. Sa carrière récente creuse cette tension entre jeu intériorisé et moments de crise, notamment dans des films d'auteur internationaux (The Father, The Two Popes). Jean-François Baillon

20 juin 2025

Séance de clôture : Avant-première surprise suivie d'une rencontre ou d'une conférence.

C'est désormais un rituel : la saison d'Unipop réserve la surprise pour sa dernière soirée. Thèmes, invités, film vous seront dévoilés quelques jours avant la date.

PROGRAMME 2024 - 2025

Une sélection de films thématiques accompagnés de rencontres en visioconférence avec des cinéastes, auteur.ices, historien.nes, journalistes au programme dans votre cinéma



UNIVERSITÉ POPULAIRE
UNIPOP
DE VILLE EN VILLE

Une initiative du cinéma Jean Eustache et du festival du film d'histoire de Pessac
Découvrez nos prochaines conférences & films !



Cinéma VÉO Grand Lumière

04 77 22 12 18 • Hall in One - 2 rue Maurice Bonneville - 42400 Saint-Chamond

cinemaveosaintchamond • www.veocinemas.fr/grand-lumiere

ÉDITO

Unipop de ville en ville propose un programme de rencontres et de débats avec des professionnels passionnés d'art, de littérature, de cinéma et d'histoire, associés à la projection d'un film en lien avec le sujet présenté, et diffusés depuis le cinéma Jean Eustache de Pessac.

Retransmises en direct (ou en différé) sur grand écran, avec une qualité technique irréprochable, ces soirées vous donnent accès à une programmation de films et de rencontres de grande qualité, en lien avec l'actualité du cinéma et du monde.

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA 24 octobre 2024 / 18h30

Film à 18h30 suivi de la conférence

Film : En FANFARE en avant-première

D'Emmanuel Courcol. France. 2024. 1h43.

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...



Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de

réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie. Dans ce troisième film, Emmanuel Courcol nous offre une comédie sociale et musicale avec un tendre double-portrait de frères.

Conférence : Rencontre avec le réalisateur Emmanuel Courcol (en direct)

Avant d'emprunter en 2016 la voie de la réalisation, Emmanuel Courcol est d'abord acteur puis scénariste. Partenaire fidèle du cinéaste Philippe Lioret, il signe les scénarios de Mademoiselle, L'Équipier, Welcome et Toutes nos envies. Il réalise ensuite un premier court-métrage en 2012 avec Grégory Gadebois, un acteur qu'il retrouve pour Cessez-le-feu (2016), premier long-métrage doté d'un beau casting (Romain Duris, Céline Sallette). Emmanuel Courcol retourne à l'écriture, toujours avec succès, en co-scénarisant Au nom de la terre d'Édouard Bergeon (2019). Emmanuel Courcol était venu à l'Unipop en 2020 avec *Un triomphe* et revient cette année avec son troisième long-métrage en tant que réalisateur, *En fanfare*, où jouent Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin. Irène Muscari et Emmanuel Courcol se sont rencontrés lors de l'écriture d'*Un triomphe* quand elle travaillait comme coordinatrice culturelle en milieu carcéral. Irène Muscari a travaillé la psychologie des personnages d'*En fanfare*.

UNIPOP HISTOIRE 22 novembre 2024 / 20h00

Film à 20h suivi de la conférence

Film : NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE VO de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov

Allemagne. 2024. 1h30.



À peine sorti de prison, Alexei Navalny est à nouveau arrêté. Il venait de purger une peine de 30 jours pour avoir organisé une manifestation non autorisée par le Kremlin.. Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexei Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, finan-

ceurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose ainsi la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. De ses racines ukrainiennes à son enfance soviétique, de ses premières vidéos, parfois ouvertement racistes, à ses faits d'arme anticorruption (dont la visite du plus gigantesque des palais de Poutine, reconstitué en 3D), des compagnons de route qu'il a excommuniés et calomniés à son art du contact direct avec toutes les couches de la population. Igor Sadreev révèle un combattant à l'instinct, hostile au compromis, capable de dérives mais prêt à payer de sa vie son engagement contre l'absolutisme.

Conférence : Alexei Navalny, par l'écrivain et historien Nicolas Werth

Nicolas Werth est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Fils d'Alexandre Werth, correspondant du Guardian à Moscou pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est russophone de naissance. Son travail d'historien s'est nourri de l'ouverture des archives soviétiques et a considérablement renouvelé notre vision de l'URSS. Chercheur au CNRS depuis 1989 et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS et en particulier sur le stalinisme. Parmi ses publications récentes : Histoire de l'Union soviétique (2 tomes, PUF, 2013), Être communiste en URSS sous Staline (Folio, 2017), Le Goulag. Témoignages et documents (avec Luba Jurgenson, Robert Laffont, 2017), et Les Grandes femmes soviétiques (PUF, 2018). Il a également co-écrit avec François Aymé et Patrick Rotman la série documentaire Goulag, une histoire soviétique ainsi que le livre éponyme (Seuil, 2019). Il a été président de Memorial, l'ONG russe (au statut international aujourd'hui) qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022. Il est l'un des intervenants les plus fidèles de l'Unipop Histoire.

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA 12 décembre 2024 / 14h00

Film à 14h suivi de la conférence

Film : MADAME DE SÉVIGNÉ d'Isabelle Brocard

CINÉ-THÉ

France. 2023. 1h33. Avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn...

La marquise de Sévigné souhaite que sa fille, Françoise de Grignan, devienne une femme brillante et indépendante. Une relation aussi fusionnelle que dévastatrice lie les deux femmes de laquelle va naître l'un des chefs d'œuvres de la littérature française... Librement inspiré de la correspondance de Madame de Sévigné, Isabelle Brocard explore dans toute sa complexité ce rapport mère-fille ravageur. Tout en exerçant une réelle emprise dévastatrice sur sa fille, la marquise de Sévigné souhaite préserver la liberté de celle-ci dans une société du XVII^e siècle où l'indépendance des femmes n'existe pas. Ce film nous offre alors une lecture originale des Lettres de Madame de Sévigné, l'occasion de les (re)lire à l'aune de tout ce qu'elles renferment de modernité. « J'ai eu le désir de parler du présent à travers l'acuité de ce siècle passionnant qu'est le XVII^e sur la question des femmes. » – Isabelle Brocard



Conférence : Madame de Sévigné, par l'historienne de la littérature Geneviève Haroche-Bouzinac

« Née sous le règne de Louis XIII, la marquise de Sévigné côtoie les Grands de son temps : Louis XIV, Fouquet, Turenne et Condé, La Rochefoucauld et madame de Lafayette. Célèbre chroniqueuse de la Cour, elle est devenue le modèle de l'écriture à la française. Son style naturel et alerte, son sens de l'observation ont fait de sa correspondance l'un des premiers témoignages sur le Grand Siècle. Derrière cette image, une autre femme mérite d'être découverte : l'orpheline heureuse, la jeune veuve qui affronte l'adversité dans une France belliqueuse, la femme séduisante à la conversation espégle, qui s'entoure des meilleurs écrivains, la tendre mère et la voyageuse intrépide, qui sillonne les routes entre Paris, la Bretagne et la Provence. Geneviève Haroche-Bouzinac dépeint madame de Sévigné et son monde, nous plonge dans son univers, au plus près de son entourage et de ses habitudes de vie. » – éd. Flammarion

UNIPOP HISTOIRE 19 décembre 2024 / 20h00

Film à 20h suivi de la conférence

Film : CAPTIVES d'Arnaud des Pallières



France. 2023. 1h50. Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Fois...

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

Conférence : Aliénées : femmes et folie aux XIX et XX^e siècles, par Anatole Le Bras, maître de conférences

Le discours médical du XIX^e siècle a contribué à répandre l'idée d'une plus grande « nervosité » des femmes, notamment à travers la figure de l'hystérique. Au-delà des représentations fantasmées de la folie féminine, de nombreux travaux historiques relatifs aux théories médicales aussi bien qu'aux pratiques d'enfermement à l'asile nous permettent de porter un autre regard sur les liens entre genre et maladie mentale. Cette conférence se propose d'étudier la folie comme observatoire des inégalités de genre, en écho avec des œuvres cinématographiques et romanesques.

UNIPOP HISTOIRE 13 janvier 2025 / 18h30

Film à 18h30 suivi de la conférence

Film : OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION en avant-première



De Julie Gayet et Mathieu Busson. 2024. France. 1h30. Avec Julie Gayet, Dimitri Storage, Pauline Serieys...

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, elle s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter.

Conférence : Rencontre avec la réalisatrice Julie Gayet et l'historienne Elise Pavy (en direct)



24/10/2024	FILM À 18H30 : EN FANFARE SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL COURCOL.
22/11/2024	FILM À 20H : NAVALNY L'ENNEMI DE POUTINE VO SUIVI DE LA CONFÉRENCE : ALEXEI NAVALNY PAR L'ÉCRIVAIN ET HISTORIEN NICOLAS WERTH
12/12/2024	FILM À 14H : MADAME DE SEVIGNÉ SUIVI DE LA CONFÉRENCE : MADAME DE SÉVIGNÉ PAR L'ÉCRIVAIN GENEVIÈVE HAROCHE CINE-THÉ
19/12/2024	FILM À 20H : CAPTIVES - SUIVI DE LA CONFÉRENCE : ALIÉNÉES : "FEMMES ET FOLIE AUX XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES" PAR ANATOLE LE BRAS, MAÎTRE DE CONFÉRENCES
13/01/2025	FILM À 18H30 : OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JULIE GAYET ET L'HISTORIENNE ELISE PAVY
13/02/2025	FILM À 14H : LA DANSEUSE - SUIVI DE LA RENCONTRE AVEC MATHILDE FROUSTEY, DANSEUSE ÉTOILE (BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS, SAN FRANCISCO ET BORDEAUX), ANIMÉE PAR FLORENCE LASSALLE CINE-THÉ
18/03/2025	FILM À 20H : ANNIE COLÈRE SUIVI DE LA CONFÉRENCE « LES LOIS VEIL ET LE COMBAT POUR LE DROIT À L'AVORTEMENT » PAR BIBIA PAVARD, MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES
24/04/2025	FILM À 14H : BOLÉRO - SUIVI DE LA CONFÉRENCE MAURICE RAVEL PAR MANUEL CORNEJO (CERCHEUR, PRÉSIDENT DES AMIS DE MAURICE RAVEL) CINE-THÉ
23/05/2025	FILM À 20H : ARGO VO SUIVI DE LA CONFÉRENCE : "IRAN-ÉTATS-UNIS, D'ALLIÉS À ADVERSAIRES" PAR CLÉMENT THERME, HISTORIEN DES RELATIONS INTERNATIONALES
07/06/2025	FILM À 20H : LE SILENCE DES AGNEAUX VO SUIVI DE LA CONFÉRENCE : ANTHONY HOPKINS PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON (PROFESSEUR EN ÉTUDES BRITANNIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES À L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)
20/06/2025	SÉANCE CLÔTURE SURPRISE

CINÉ-THÉ Un thé et une gourmandise seront offerts entre le film et la conférence

Tarifs :

Film : 7 € ou tarif abonné

Film + Conférence : 9 €

Abonnement annuel : 15 € pour les 11 conférences

Plus d'infos :

Retrouvez toute la programmation et plus de détails sur l'ensemble des conférences sur notre site www.veocinemas.fr/grand-lumiere ou sur www.devilleenville.unipop.fr

Cinéma Véo Grand Lumière - Hall in One
2 rue Maurice Bonneville 42400 Saint-Chamond
04 77 22 12 18 - contact.grandlumiere@veocinemas.fr cinemaveosaintchamond