

Une sélection de films thématiques et/ou en avant-première, accompagnés de rencontres en visioconférence avec des cinéastes, auteurs.ices, historien.nes, journalistes au programme dans votre

**véo**  
CINÉMA  
LE CARNOT  
USSEL

UNIVERSITÉ POPULAIRE  
**Unipop**  
de ville  
en ville

Une initiative du cinéma Jean Eustache et du festival du film d'histoire de Pessac



UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA • jeudi 26 octobre 2023

## L'Abbé Pierre - Une vie de combats

Projection en avant-première suivie de la retransmission de la rencontre avec le scénariste Olivier Gorce.

### L'ABBÉ PIERRE - UNE VIE DE COMBATS

De Frédéric Tellier. France. 2023. 2h18. Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz...

Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abris, iconoclaste. Son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action. Il a marqué l'Histoire sous le nom qu'il s'était choisi: l'abbé Pierre.

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA • jeudi 23 novembre 2023

## Rosalie

Projection du film en avant-première suivie de la retransmission de la rencontre avec sa réalisatrice Stéphanie di Giusto et l'équipe du film.



### ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto. France, Belgique. 2024. 1h55. Avec Nadia Terezkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

France, 1870. Rosalie est une jeune femme qui cache un secret: son visage et son corps sont recouverts de poils, qu'elle a toujours rasés de peur d'être rejetée. Abel, taciturne tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans se douter de son secret. Seront-ils capables de s'aimer lorsque la vérité sera dévoilée ?

UNIPOP HISTOIRE • lundi 18 décembre 2023

## Mouvements et figures féministes dans le monde arabe

Retransmission de la conférence de René Otayek et projection en avant-première du film "Inchallah un fils" de Amjad Al Rasheed.

Spécialiste de l'Afrique et du Moyen-Orient, René Otayek est directeur de recherche émérite au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. Par ses travaux, il retrace l'histoire des mouvements et figures engagés dans la lutte pour les droits des femmes dans le monde arabe.



### INCHALLAH UN FILS

D'Amjad Al Rasheed. Jordanie, France, Arabie Saoudite, Qatar. 2024. 1h53. Avec Mouna Hawa, Haitham Ibrahim Omari, Yumna Marwan...

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Naval, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

UNIPOP HISTOIRE • lundi 12 février 2024

## The Zone Of Interest

Projection du film suivie de la retransmission de l'intervention de Nicolas Patin.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, Nicolas Patin est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux Montaigne et spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XXe siècle. Il interviendra après la projection du film choc de Jonathan Glazer, adaptation libre du roman de Martin Amis, lauréat du Grand Prix au Festival de Cannes.

### THE ZONE OF INTEREST

De Jonathan Glazer. USA, Grande-Bretagne, Pologne. 2024. 1h46. Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.



UNIPOP HISTOIRE • lundi 25 mars 2024

## Jeux Olympiques : le monde selon le CIO

Retransmission de la conférence de Patrick Clastres et projection de film.

Créé par Pierre de Coubertin à Paris en 1894, le Comité International Olympique a survécu à deux guerres mondiales, à la Guerre froide, et à la globalisation économique. 130 ans plus tard et dans le contexte des JO de Paris 2024, Patrick Clastres présentera ses travaux de recherche sur l'histoire et le rôle du CIO, ainsi que sur la genèse et la diffusion des cultures sportives dans le monde.



### LES CHARIOTS DE FEU

De Hugh Hudson. USA, Grande-Bretagne. 1981. 1h59. Avec Nigel Havers, Ian Holm, John Gielgud...

L'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux Olympiques de 1924, et devant surmonter les barrières de la discrimination. Un film emblématique, notamment pour sa célèbre bande originale signée Vangelis.

UNIPOP ART, LITTÉRATURE, CINÉMA • jeudi 11 avril 2024

## Shakespeare à l'écran

Retransmission de la conférence par Sarah Hatchuel et projection du film "Othello" d'Orson Welles.

Présidente d'honneur de la Société française Shakespeare et professeure à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, Sarah Hatchuel écrit sur la présence de l'œuvre de Shakespeare au cinéma et dans la culture populaire, et étudie les fictions audiovisuelles a priori non shakespeariennes en analysant ce que les motifs shakespeariens font aux productions filmiques.



### OTHELLO

D'Orson Welles. France, Italie, Maroc, USA. 1952. 1h35. Avec Orson Welles, Michael McLiammoir, Robert Coote...

Le Maure Othello, général vénitien estimé et nommé gouverneur de Chypre, épouse la belle Desdémone, fille de sénateur. Le fourbe Iago, officier d'Othello qui lui voue une haine démesurée, est résolu à détruire leur bonheur...

UNIPOP HISTOIRE • lundi 6 mai 2024

## La révolution des Œillets

Retransmission de la conférence par Yves Léonard et projection du film "Capitaines d'Avril" de Maria de Medeiros.

La Révolution des Œillets a marqué le départ d'un processus révolutionnaire aux multiples implications, d'une transition singulière à la démocratie par rupture et pacifique. Membre du Centre d'Histoire de Sciences Po où il enseigne, Yves Léonard est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire du Portugal. C'est exactement 50 ans après cet événement qu'il présentera en quoi il constitue un moment clé pour l'histoire du Portugal mais aussi pour le monde.

### CAPITAINES D'AVRIL

De Maria de Medeiros. Espagne, Italie, Portugal, France. 2001. 2h04. Avec Stefano Accorsi, Joaquim de Almeida, Frédéric Pierrot...

Avril 1974. Vingt-quatre heures de la révolution des Œillets, vécues par trois personnages: deux capitaines et une professeure.



JEUDI 20 JUIN 2024 • 18H30

## Clôture de la saison 2023-2024

Séance surprise !

Le film et l'invité.e seront dévoilés en cours de saison

### PROGRAMME UNIPOP SAISON 2023-2024

JEUDI 26 OCTOBRE	18h30	<i>L'Abbé Pierre, une vie de combats</i> – Avant-première
	20h30	Rencontre retransmise en direct avec le scénariste Olivier Gorce et l'historienne Danièle Voldman.
JEUDI 23 NOVEMBRE	18h30	<i>Rosalie</i> – Avant-première
	20h30	Rencontre retransmise en direct avec la réalisatrice Stéphanie di Giusto et l'actrice Nadia Terezkiewicz
LUNDI 18 DÉCEMBRE	18h30	Conférence « Mouvements et figures féministes dans le monde arabe » par René Otayek
	20h15	<i>Inchallah un fils</i> – Avant-première
LUNDI 12 FÉVRIER	18h30	<i>The Zone of interest</i>
	20h30	Conférence de Nicolas Patin
LUNDI 25 MARS	18h30	Conférence « Jeux Olympiques: le monde selon le CIO » par Patrick Clastres
	20h15	<i>Les Chariots de feu</i>
JEUDI 11 AVRIL	18h30	Conférence « Shakespeare à l'écran » par Sarah Hatchuel
	20h15	<i>Othello</i>
LUNDI 6 MAI	18h30	Conférence « La Révolution des Œillets » par Yves Léonard
	20h15	<i>Capitaines d'avril</i>
JEUDI 20 JUIN	18h30	<i>Séance de clôture surprise!</i>

### TARIFS

CONFÉRENCE : 1,50€ + FILM (TARIFS HABITUELS)

LORSQUE LE FILM EST À 18H30 : TARIFS HABITUELS DU CINÉMA

Présentation détaillée des conférences sur [www.devilleen ville.unipop.fr](http://www.devilleen ville.unipop.fr)

# veo CINÉMA LE CARNOT USSEL

OPÉRAS & BALLETS • SAISON 2023-2024

66 bis avenue Carnot | 05 55 72 11 28  
veocinemas.fr/ussel-carnot



## ROMÉO ET JULIETTE

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE  
14H00 | OPÉRA  
Durée: 3h17



Opéra de Charles Gounod • Direction musicale de Carlo Rizzi • Mise en scène de Thomas Jolly • Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille.

Combien de compositeurs ont été inspirés par les célèbres amants de Vérone dépeints par Shakespeare? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique: toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, nommé Directeur artistique des Cérémonies des Jeux Olympiques de Paris 2024, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse? Après son Eliogabalo de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

## TURANDOT

DIMANCHE 21 JANVIER  
14H00 | OPÉRA  
Durée: 2h30



Opéra de Giacomo Puccini • Direction musicale de Marco Armiliato • Mise en scène de Robert Wilson • Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille.

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable: la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans Madame Butterfly. Lorsque le compositeur meurt en 1924, laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, comme en témoigne le célèbre air «Nessun dorma». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée offre des images saisissantes et hypnotiques.

## CASSE-NOISETTE

DIMANCHE 11 FÉVRIER  
14H00 | BALLET  
Durée: 2h10



Ballet de Rudolf Noureev • Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski • Direction musicale de Andrea Quinn • Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs et corps de ballet de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille.

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et angoisses dans un récit initiatique.

## LA FILLE MAL GARDÉE

DIMANCHE 28 AVRIL  
14H00 | BALLET  
Durée: 2h05



Ballet de Frederick Ashton • Musique de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold • Direction musicale de Philip Ellis • Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs et corps de ballet de l'Opéra national de Paris • Enregistré au Palais Garnier.

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en 1789, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du «ballet d'action», genre chorégraphique valorisant l'expressivité, La Fille mal gardée éblouit et amuse par sa fraîcheur. À la manière d'une comédie musicale, le scénario revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie.

## DON QUICHOTTE

DIMANCHE 26 MAI  
14H00 | BALLET  
Durée: 2h50



Ballet de Rudolf Noureev • Musique de Ludwig Minkus • Direction musicale de Gavriel Heine • Étoiles, Premières Danseuses, Premiers Danseurs et corps de ballet de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille.

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, le ballet Don Quichotte de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVIIIe siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

## DON QUICHOTTE

DIMANCHE 23 JUIN  
14H00 | OPÉRA  
Durée: 2h35



Un opéra de Jules Massenet • Direction musicale de Mikhail Tatnikov • Mise en scène de Damiano Michieletto • Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris • Enregistré à l'Opéra Bastille.

Le dernier opéra de Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, est de retour sur la scène de l'Opéra de Paris où il n'a plus été donné depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques: l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.



## PROGRAMME OPÉRAS/BALLETS SAISON 2023-2024

OPÉRA	ROMÉO ET JULIETTE	DIMANCHE 17 DÉCEMBRE	14h00
OPÉRA	TURANDOT	DIMANCHE 21 JANVIER	14h00
BALLET	CASSE-NOISETTE	DIMANCHE 11 FÉVRIER	14h00
BALLET	LA FILLE MAL GARDÉE	DIMANCHE 28 AVRIL	14h00
BALLET	DON QUICHOTTE	DIMANCHE 26 MAI	14h00
OPÉRA	DON QUICHOTTE	DIMANCHE 23 JUIN	14h00

RETRANSMISSION EN DIFFÉRÉ

TARIF PLEIN : 15 €

TARIF RÉDUIT : 12 € (Entraide et Loisirs, moins de 18 ans)