

# Saison culturelle

SEPTEMBRE 2024  
JUN 2025

véo  
CINÉMA  
TULLE



# EN UN COUP D'ŒIL...

Les événements annoncés sont susceptibles d'être modifiés et la liste présentée n'est pas exhaustive.

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux, newsletter ou en consultant nos programmes hebdomadaires afin de connaître les horaires finaux. [f veo-tulle](#) / [@veotulle](#) / <https://tulle.veocinemas.fr/>

## Septembre

- 10 Opéra  
*Les Noces de Figaro*
- 16 Avant-première  
*C'est le monde à l'envers*
- 18-20 Festival Play It Again
- 22 Théâtre  
*Cyrano de Bergerac*
- 25-29 Rencontres Cinéma et Société  
*Les Médias et la fabrique de l'information*
- 30 Unipop  
*Louise Violet*

## Octobre

- 13 Avant-première  
*L'Amour Ouf*
- 15 Ballet  
*Alice au pays des merveilles*
- 16-18 Semaine Rohmer

- 21 Unipop  
*La plus précieuse des marchandises*
- 31 Zombies Day

## Novembre

- 4 Unipop  
*Alexei Navalny*
- 7 Concert  
*Mylène Farmer Nevermore*
- 10 Ballet  
*Le lac des Cygnes*
- 12 Unipop  
*Niki de Saint Phalle*
- 14 Mois du doc  
*Le Cahier de Danièle Kahn*
- 18 Mois du doc  
*Oradour, les passeurs de mémoire*
- 21 Mois du doc  
*Toubib*

## Décembre

- 01 Théâtre  
*La Reine des Neiges*
- 01 Braderie d'affiches de Noël
- 10 Ballet  
*Cendrillon*
- 12 Unipop  
*Le Centenaire du surréalisme*
- 15 Théâtre  
*La Reine des Neiges*
- 16 Unipop  
*Aliénées : femmes et folie*

## Janvier

- 22-28 Festival Télérama  
Festival Du Bleu en Hiver  
(dates à venir)

## Février

- 06 Unipop  
*La Danseuse*
- 17 Unipop  
*Face à Marioupol*

## Mars

- 10 Unipop  
*Les Lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement*
- 10-12 Festival Destins PluriElles  
*Le droit à l'avortement dans le monde*
- Théâtre (date à venir)  
*Le soulier de Satin*

## Avril

- 10 Ballet  
*La Belle au bois dormant*
- 12-28 Festival Télérama Enfants
- 15-20 Festival HOORA

## Mai

- 13-24 Festival de Cannes
- 22 Ballet  
*Ballet to Broadway*

## Juin

- 26 Unipop - Séance surprise  
*Clôture de saison*
- 29 Braderie d'affiches d'été

# LES ÉVÉNEMENTS DE LA RENTRÉE

## Play it again

Du Mercredi 18 au Vendredi 20 septembre se tiendra le Festival PLAY IT AGAIN - Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui !

Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC et des cinémas, le festival Play It Again ! est dédié aux classiques du 7ème art. Cette édition propose de (re)découvrir des films cultes et des perles rares du cinéma, en versions restaurées, autour de la thématique « Que la fête recommence ! »



MERCREDI 18 SEPTEMBRE À 20H45

### CINÉ-QUIZ

Séance précédée d'un blindtest sur les comédies musicales.



### GREASE

États-Unis 1978. Une comédie musicale de Randal Kleiser avec Annette Charles, John Travolta, Olivia Newton-John... Durée : 1h45

A la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. A son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. Les parents de Sandy ayant décidé de s'installer aux États-Unis, la demoiselle intègre la même école... Passé la surprise des retrouvailles et pour faire bonne figure devant ses copains, Danny adopte une attitude désinvolte qui laisse la jeune fille totalement désemparée. Sandy rejoint alors les Pink Ladies, le pendant féminin des T-Birds.



JEUDI 19 SEPTEMBRE À 18H30

En partenariat avec le Centre Alice Guy



### Alice Guy, PREMIÈRE FEMME RÉALISATRICE !

France 1900-1907. Programme de 14 court-métrages d'Alice Guy. Durée : 45 min

Bout à bout de 14 courts métrages réalisés par Alice Guy ou attribués à Alice Guy pour Gaumont entre 1900 et 1907 (La Fée aux choux, La Marâtre, Sur la barricade...) ainsi qu'un petit Bonsoir anonyme au pochoir en conclusion.

VENREDI 20 SEPTEMBRE À 18H



### LA DOLCE VITA

Italie 1960. Une comédie dramatique de Federico Fellini avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée... Durée : 2h40

Marcello Rubini a quitté sa province italienne pour s'installer à Rome et tenter de devenir écrivain. Mais il est finalement devenu chroniqueur dans un journal à sensations. Un soir, las de la jalousie maladive de sa maîtresse Emma, il sort avec Maddalena. Le lendemain Sylvia, une grande star hollywoodienne fait son arrivée à Rome...



# Rencontres Cinéma et Société

AUTOUR DU 1<sup>ER</sup> MAI

## LES MÉDIAS ET LA FABRIQUE DE L'INFORMATION

DU 23 AU 28 SEPTEMBRE

La conquête de l'opinion est un enjeu central qui a décidé Autour du 1<sup>er</sup> mai à décliner le thème des médias et de la fabrique de l'information en 2024 pendant les 19<sup>e</sup> Rencontres Cinéma et société qui se tiendront du 23 au 28 septembre.

Le cinéma a longuement mis en scène le métier de journaliste, sa déontologie, décrivant l'atmosphère des salles de presse, les questions qui traversent la pratique des professionnels de l'information. L'arrivée d'internet a transformé radicalement les conditions d'exercice du métier : chacune et chacun s'improvisant journaliste et les pouvoirs utilisant le net pour propager leurs idées. Notre programmation témoigne de cette réalité multiple et contrastée. Les ordonnances de 1944 sur la liberté de la presse visaient à organiser un nouveau système médiatique garantissant la liberté d'expression et un pluralisme de la presse. 80 ans plus tard, il est temps de s'interroger, grâce au cinéma, sur ce que sont devenues ces valeurs.

Retrouvez le programme complet de l'événement au cinéma et dans les commerces tullistes, ou en version numérique sur notre site Internet et celui de l'association Autour du 1er mai.



JEUDI 26 SEPTEMBRE À 21H

### RENCONTRE

En présence de journalistes corrézien-ne-s.



### PENTAGON PAPERS

Etats-Unis 2018. Un thriller de Steven Spielberg avec Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson... Durée : 1h55

Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour ces secrets.

VENREDI 27 SEPTEMBRE À 14H15

### RENCONTRE

En présence de la réalisatrice Anne-Sophie Novel.



### LES MÉDIAS, LE MONDE ET MOI

France 2022. Un documentaire de Anne-Sophie Novel et Flo Laval. Durée : 1h10

Fake News, infobésité, rejets des médias... La presse a du plomb dans l'aile, et le public semble en avoir ras le bol des informations déversées du matin au soir sur les ondes. Pourquoi et comment en sommes-nous arrivés là ? Est-il possible de renouveler le métier journalistique ?

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 20H30

### RENCONTRE

Intervention in visio de la réalisatrice Alix Delaporte et de la journaliste Audrey Paillasse.



### VIVANTS

France 2024. Un drame de Alix Delaporte avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz... Durée : 1h23

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris, qui ont connu les grandes heures du journalisme de terrain. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Ils restent cependant habitués par la solidarité, le sens de l'humour, la passion pour la recherche de la vérité et la foi en l'avenir.



# Rencontres et Spectacles

Voici les premiers événements exceptionnels de cette saison.

# LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

DIMANCHE 13 OCTOBRE À 16H  
AVANT-PREMIÈRE

Le film sera suivi d'une rencontre en visio avec l'équipe du film.



## L'AMOUR OUF

France 2024. Une comédie romantique de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque... Durée : 2h46

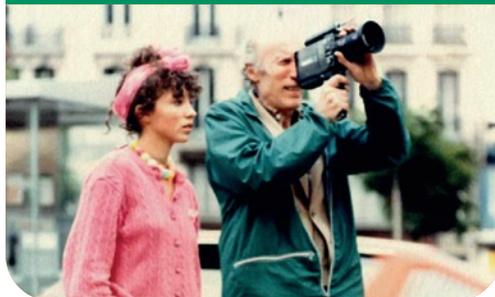
Années 80, dans le nord de la France. Jackie et Clotilde grandissent entre le lycée et les docks du port. Elle étudie, il traine. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules d'un même cœur...

DU 16 AU 18 OCTOBRE  
SEMAINE ROHMER



Du mercredi 16 au vendredi 18 octobre, programmation spéciale autour du cinéma d'Éric Rohmer, en partenariat avec La Maison Rohmer, association portant le projet d'ouvrir d'ici 2025 un lieu culturel dédié à la mémoire du réalisateur et de son œuvre, qui sera également le cadre d'événements, de résidences, d'ateliers pédagogiques, de rencontres et de créations.

Détails des séances à venir.



JEUDI 31 OCTOBRE À 16H  
ZOMBIES DAY



En partenariat avec Des Lendemain qui chantent.

- 14H30 : Projection du film ZOMBILLINIUM
- 16H15 : Projection du film THE DEAD DON'T DIE
- 18H15-18H30 : Zombie Walk vers Des lendemains qui chantent
- 19H30 : Zombie Night aux Lendemain qui chantent



## ZOMBILLINIUM

France 2017. **DÈS 7 ANS**  
Un film d'animation de Arthur de Pins et Alexis Ducord... Durée : 1h18

Au parc d'attractions d'épouvante Zombillinium, les monstres ont le blues. Ils sont fatigués de cette vie qu'ils passent à divertir des humains consommateurs et voyeuristes, surtout quand celle-ci est partie pour durer une éternité...



## THE DEAD DON'T DIE

États-Unis 2019. Film d'horreur **-12**  
de Jim Jarmusch avec Bill Murray, Selena Gomez... Durée : 1h43  
**justificatif d'identité obligatoire**

Dans la petite ville de Centerville, les habitants découvrent que les morts sortent de leurs tombes pour se nourrir des vivants...

JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H  
CONCERT

Tarif unique : 18 €



## MYLÈNE FARMER NEVERMORE

Un concert filmé par François Hanss avec Mylène Farmer. Durée : 2h05

Diffusé en exclusivité au cinéma pour une soirée unique, le nouveau film du concert événement de Mylène Farmer offre sur grand écran une expérience immersive saisissante au cœur d'un spectacle monumental. Avec quatorze stades, Nevermore est la plus grande tournée des stades de l'histoire de la musique proposée en France par une artiste.

LUNDI 4 NOVEMBRE À 18H30  
RENCONTRE

Conférence en visio de Nicolas Werth (historien), suivie à 20h15 du film ALEXEÏ NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE.



## ALEXEÏ NAVALNY L'ENNEMI DE POUTINE

Allemagne 2024. Un documentaire de Igor Sadreev et Aleksander Urzhanov. Durée : 1h29

Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev a suivi Alexeï Navalny pendant plus de quinze ans. Il exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ces témoignages contradictoires exposent la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir.

JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H30  
RENCONTRE

En présence du réalisateur Didier Roten.



## LE CAHIER DE DANIÈLE KAHN

France 2024. Un documentaire de Didier Roten. Durée : 52 min

Un cahier d'écolière, des dessins dans la marge, une étoile jaune entre les lignes, des mots à vif qui décrivent le quotidien d'une enfant cachée pendant la Seconde Guerre mondiale...



Petite planète NOVEMBRE 2024

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

TULLE CENTRE HOSPITALIER cœur de corréze

LES YEUX VERTS

LUNDI 18 NOVEMBRE À 20H30  
RENCONTRE

En présence du réalisateur Patrick Seraudie.



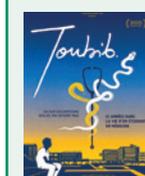
## ORADOUR, LES PASSEURS DE MÉMOIRE

France 2024. Un documentaire de Patrick Seraudie. Durée : 52 min

Alors que les derniers témoins disparaissent, l'Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-sur-Glane veille au devoir de mémoire et au maintien du souvenir de la tragédie d'Oradour pour les générations futures.

JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H  
RENCONTRE

En partenariat avec Santé Publique - CHU Tulle.



## TOUBIB

France 2024. Un documentaire de Antoine Page. Durée : 1h53

Bac en poche, Angel, 18 ans, choisit de « faire médecine ». Antoine, son frère réalisateur, décide de suivre son parcours,

et se lance dans un film qui durera douze ans. Douze ans d'apprentissage, d'exams, de stages, de premières consultations, d'adrénaline... Douze ans de vie ponctués de remises en question et de prises de conscience, qui conduiront Angel à s'engager en faveur d'une médecine sociale.

# LES SOIRÉES UNIPOP

L'Unipop revient dès le mois de septembre avec des films en avant-première et des rencontres !

## Mais au fait ? C'est quoi l'Unipop ?

Ce sont des soirées spéciales comprenant la projection d'un film précédée ou suivie d'une rencontre avec des cinéastes, auteurs, journalistes, historiens... venant présenter leur film ou discuter autour d'une thématique.

Ces rencontres sont filmées et retransmises en direct au Véo. Un système de messagerie permet au public de poser des questions aux intervenant.es.

Au programme de cette année :



LUNDI 30 SEPTEMBRE DÈS 18H30

## HISTOIRE

Projection du film *Louise Violet* en Avant-première, suivie de la conférence « Naissance de l'école de la république » par l'historien Olivier Loubes.

Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école républicaine ? Historiquement, la réponse va de soi : cette naissance est liée à celle de la Troisième République, aux lois Ferry et aux « hussards noirs » de Péguy. Cependant, cette naissance doit être lue à l'aune historique de ce que la société française fit de « l'école républicaine », ses enjeux et ses luttes politiques, sociaux, culturels.



## LOUISE VIOLET

Belgique / France 2024. Un drame historique de Eric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher...

En 1889 dans le sillage de l'institutrice Louise Violet. Envoyée dans un village de la campagne française, elle doit imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants ni auprès des parents...



LUNDI 21 OCTOBRE DÈS 18H30

## HISTOIRE

Projection du film *La Plus Précieuse des marchandises* en Avant-première, suivie de la rencontre avec le réalisateur Michel Hazanavicius.

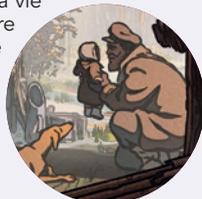
Michel Hazanavicius s'est tellement nourri de cinéma, de son amour des classiques comme de celui des séries B, qu'il ne cesse de lui rendre hommage. On retrouve à chaque fois ce balancement entre le pastiche et le tendre hommage, entre la citation discrète et le clin d'œil appuyé, entre le charme des images anciennes et la cruauté enrobée des gens du cinéma. Cette année, nous le retrouvons à l'Unipop pour son dernier chef-d'œuvre historique : le conte animé, adapté du roman éponyme de Jean-Claude Grumberg, qui a grandement ému les festivaliers de Cannes et d'Annecy.



## LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Belgique / France 2024. Un film d'animation de Michel Hazanavicius. Durée : 1h21

Il était une fois, un couple de miséreux bûcherons, dont la guerre leur rendait la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé jeté d'un train qui traversait leur bois. Cet enfant va bouleverser la vie du couple et de ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.



LUNDI 4 NOVEMBRE DÈS 18H30

## HISTOIRE

Conférence « Alexeï Navalny » de l'historien Nicolas Werth, suivie à 20h15 du film *Alexeï Navalny, l'ennemi de Poutine*.

Nicolas Werth est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Son travail d'historien s'est nourri de l'ouverture des archives soviétiques et a considérablement renouvelé notre vision de l'URSS. Chercheur au CNRS depuis 1989 et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS et en particulier sur le stalinisme. Il a été président de Memorial, l'ONG russe qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022.



## ALEXEÏ NAVALNY : L'ENNEMI DE POUTINE

Allemagne 2024. Un documentaire de Igor Sadreev et Aleksander Urzhanov. Durée : 1h29

Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev a suivi Alexeï Navalny pendant plus de quinze ans. Il exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir.

JEUDI 12 DÉCEMBRE DÈS 18H30

## ART / LITTÉRATURE

Conférence « Le Centenaire du Surréalisme » par Aurélie Verdier, commissaire d'exposition au Centre Pompidou, suivie à 20h15 du film *Daaaaaali !*

Avant d'être une avant-garde artistique, une fabrique de chefs-d'œuvre, le surréalisme s'est voulu expérience, une voie d'accès à une « autre vie », une invitation à passer de l'autre côté du miroir de la réalité, à plonger dans une nuit qui, traversée d'éclairs, se transforme en plein jour, brouille les frontières du rêve et de la réalité.



## DAAAAAALI !

France 2024. Une comédie de Quentin Dupieux avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer... Durée : 1h18

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

MARDI 12 NOVEMBRE DÈS 18H30

## ART / LITTÉRATURE

Conférence « Niki de Saint-Phalle » par Audrey Palacin, chercheuse au Louvre-Lens, suivie à 20h15 du film *Niki*.

Si elle commence par des peintures et assemblages, ce sont ses séances-performances de Tirs et sa proximité avec le mouvement du Nouveau Réalisme dans les années 1960 qui ont rendu l'artiste célèbre. Plasticienne, peintre et sculptrice, Niki de Saint-Phalle est mondialement connue pour son travail influencé du néo dadaïsme. Ses œuvres sont marquées par son enfance difficile entachée par la relation incestueuse avec son père.



## NIKI

France 2024. Un biopic de Céline Sallette avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard, John Robinson... Durée : 1h38

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

LUNDI 16 DÉCEMBRE DÈS 18H30

## HISTOIRE

Conférence « Aliénées : femmes et folie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles » par Anatole Le Bras, suivie à 20h15 du film *Captives*.

Au-delà des représentations fantasmées de la folie féminine, de nombreux travaux historiques relatifs aux théories médicales et aux pratiques d'enfermement à l'asile nous permettent de porter un autre regard sur les liens entre genre et maladie mentale. Cette conférence se propose d'étudier la folie comme observatoire des inégalités de genre.



## CAPTIVES

France 2024. Un drame de Arnaud des Pallières avec Mélanie Thierry, Carole Bouquet, Marina Fois... Durée : 2h02

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare, dernier espoir de s'échapper...

# LE FESTIVAL DESTINS PLURIELLES



DU 10 AU 12 MARS

## Le Droit à l'avortement dans le Monde

Chaque année, au mois de mars, le cinéma Véo Tulle propose un temps fort autour de la création artistique féminine et/ou de l'engagement des femmes.

Alors que la légalisation de l'IVG est remise en question, débattue et/ou mise en danger dans divers pays du monde. Parce qu'il est important de connaître et de se rappeler les combats qui ont mené à ce droit fondamental, le cinéma s'est emparé du sujet pour raconter des parcours de vie de femmes du monde entier.

Le festival Destins PluriElles 2025 sera donc dédié au droit à l'avortement dans le monde. En France, aux USA, en Roumanie ou encore en Argentine nous découvrirons comment des femmes se battent et se sont battues pour faire valoir ce droit fondamental et ce que cela dit de nos sociétés.

La programmation sera dévoilée en février prochain.



### ANNIE COLÈRE (sous réserve)

France 2022. Une comédie dramatique de Blandine Lenoir. Durée : 2h00

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, s'engage avec le MLAC dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement en France.



### NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

États-Unis/Grande-Bretagne 2020. Un drame de Eliza Hittman. Durée : 1h42

Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, vivent dans une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien, les deux jeunes femmes prennent la route pour New York.



### FEMMES D'ARGENTINE (QUE SEA LEY)

Argentine, France, Uruguay 2020. Un documentaire de Juan Solanas. Durée : 1h26

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue.

JEUDI 6 FÉVRIER DÈS 18H30  
ART / LITTÉRATURE

Rencontre avec la danseuse étoile Mathilde Froustey, suivie à 20h15 du film *La Danseuse*.

Landaise d'origine, Mathilde Froustey est entrée à 14 ans à l'École de Danse de l'Opéra de Paris. Elle intègre le Corps de ballet en 2002 et gravit les échelons. Elle s'exile au San Francisco Ballet où son sens artistique la place Principal Dancer en 2013. Dix ans et un petit garçon plus tard, elle rentre en France comme unique danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux.



### LA DANSEUSE

France 2016. Un biopic de Stéphanie Di Giusto avec Soko, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry... Durée : 1h48

Rien ne destinait Loïe Fuller, fille de ferme dans le grand ouest américain, à devenir la gloire des cabarets parisiens de la Belle Époque et encore moins à danser à l'Opéra de Paris. Cachée sous des mètres de soie, les bras prolongés de longues baguettes en bois, Loïe réinvente son corps et émerveille. Mais sa rencontre avec Isadora Duncan, jeune prodige avide de gloire, va précipiter la chute de cette icône du début du 20e siècle.

LUNDI 17 FÉVRIER DÈS 18H30  
HISTOIRE

Conférence «Face à Marioupol, deux siècles de littérature russe» par Cécile Vaissé, docteure en sciences politiques, suivie à 20h15 du film *Intercepted*.

La Russie a attaqué l'Ukraine le 24 février 2022. Elle a bombardé le théâtre de Marioupol, alors que deux messages visibles du ciel indiquaient que des enfants y avaient trouvé refuge. Puis des Russes ont dressé, autour des ruines, des bâches avec les portraits de trois des plus célèbres auteurs russophones et d'un poète ukrainien. Pourtant, les deux siècles de littérature russe nous aident à comprendre ce qu'est cette Russie qui, aujourd'hui, tue, viole et détruit en Ukraine, et qui le fait, non pas à cause de cette littérature, mais malgré celle-ci.



### INTERCEPTED

Canada, France, Ukraine 2024. Un documentaire de Oksana Karpovych. Durée : 1h35

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. Intercepted superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre et l'impasse de l'invasion russe en Ukraine.



LUNDI 10 MARS DÈS 18H30  
HISTOIRE

Conférence «Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement» par Bibia Pavard, suivie à 20h15 du film *Annie Colère* (sous réserve).

L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépénalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements replacent l'expérience des femmes au centre.



### ANNIE COLÈRE

France 2022. Une comédie dramatique de Blandine Lenoir avec Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair... Durée : 2h

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception - qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

JEUDI 26 JUIN DÈS 18H30

### Séance de clôture Film et invités surprise !

C'est désormais un rituel : la saison d'Unipop réserve la surprise pour sa dernière soirée. Thèmes, invités et film (en avant-première) vous seront dévoilés quelques semaines avant la date...

Chaque événement Unipop sera annoncé dans nos programmes cinéma hebdomadaire.

# LA SAISON OPÉRA / BALLET / THÉÂTRE



MARDI 10 SEPTEMBRE À 19H30

## LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA

Opera buffa en 4 actes de Mozart, inspiré de la comédie de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro. Le comte Almaviva a des vues sur la servante de sa femme, Suzanne, qui s'apprête à épouser le valet de chambre du comte, Figaro. Fausses identités, malentendus et plans contrariés se succèdent, alors que les membres de la demeure s'efforcent tous d'obtenir ce qu'ils veulent et qui ils désirent.

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, retransmis en direct du Royal Opera House. Durée : 4h (avec un entracte)  
Direction musicale : Julia Jones  
Mise en scène : David McVicar  
Avec Luca Micheletti, Ying Fang, Jacquelyn Stucker...



MARDI 15 OCTOBRE À 20H15

## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

BALLET

Par un après-midi ensoleillé, lors d'une garden-party, Alice est surprise de voir Lewis Carroll, l'ami de ses parents, se transformer en lapin blanc. Elle le suit au fond d'un terrier et tout devient de plus en plus bizarre... Christopher Wheeldon restitue avec « une grande verve théâtrale » (The Times) toute la vivacité de l'histoire légendaire d'Alice au Pays des Merveilles. La chorégraphie confère un aspect de comédie musicale au conte, tout en préservant la poésie fantasque et énigmatique de Lewis Carroll.



Ballet de Christopher Wheeldon, retransmis en direct du Royal Opera House. Durée : 3h25 (avec 2 entractes)  
Musique : Joby Talbot  
Direction musicale : Koen Kessels  
Avec les danseur-ses du Royal Ballet.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 18H

## CYRANO DE BERGERAC

THÉÂTRE

L'histoire de Cyrano – aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots, prêtant sa plume à Christian pour séduire Roxane, dont il est secrètement amoureux – se déploiera dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes.

Pièce de théâtre d'Edmond Rostand. Durée : 2h30  
Mise en scène : Emmanuel Daumas  
Avec les comédien-nes de la Comédie Française, dont Laurent Stocker, Jennifer Decker, Laurent Lafitte.



DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 16H

## LE LAC DES CYGNES

BALLET

Ballet féerique rythmé par la musique étincelante de Tchaïkovski, la rencontre d'un prince rêveur et d'une femme-oiseau continue de fasciner par l'élégance de sa chorégraphie et la poésie de son scénario. Rudolf Noureev magnifie l'histoire d'amour entre Siegfried et Odette, le cygne blanc, malmenée par le sorcier Rothbart et Odile, le cygne noir.

Ballet de Rudolf Noureev, filmé à l'Opéra national de Paris.  
Durée : 2h25  
Avec Sae Eun Park, Paul Marque, Pablo Legasa et le corps de ballet de l'Opéra national de Paris.

DIMANCHES 1ER ET 15 DÉCEMBRE  
À 10H30 ET 14H30

## LA REINE DES NEIGES

THÉÂTRE

Gerda et Kay sont inséparables jusqu'à ce jour où le jeune garçon disparaît, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur. Molière du spectacle musical 2020, Johanna Boyé s'empare de ce conte peuplé de figures féminines puissantes et tire les fils d'un univers visuel et théâtral féerique.

Adaptation du conte d'Andersen par Johanna Boyé et Élisabeth Ventura. Durée : 1h40  
Mise en scène : Johanna Boyé  
Avec les comédien-nes de la Comédie Française.

DÈS 7 ANS



TOUT PUBLIC  
JEUNE PUBLIC

MARDI 10 DÉCEMBRE À 20H15

## CENDRILLON

BALLET

Pour Noël, laissez-vous transporter dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité.

Obligée de rester à la maison et exploitée par ses belles-sœurs trop gâtées, Cendrillon mène une vie ennuyeuse et triste, jusqu'au jour où elle apporte son aide à une femme mystérieuse... Un peu de magie, et la voilà transportée dans un nouveau

monde éthéré, où des fées apportent les fruits de saison, des citrouilles se transforment en carrosses, et où le grand amour l'attend.

Ballet de Frederick Ashton, retransmis en direct du Royal Opera House. Durée : 3h15 (avec 2 entractes)  
Musique : Sergueï Prokofiev  
Direction musicale : Jonathan Lo  
Avec les danseur-ses du Royal Ballet.



MARS 2025 (DATE À VENIR)

## LE SOULIER DE SATIN

THÉÂTRE

Ce « drame d'amour » en forme de traversée de vingt ans, construite en quatre journées, narre l'histoire de Rodrigue et Doña Prouhèze, épouse du gouverneur Don Pélage, à l'époque des conquistadors et des navigations sur des mers plus ou moins connues. La scénographie de cette pièce monumentale s'appuie sur le rapport historique entre la machinerie de théâtre et la marine à voile, tout en gardant un aspect inachevé.

Pièce de théâtre de Paul Claudel.  
Durée : 7h (avec 3 entractes)  
Mise en scène : Éric Ruf  
Avec les comédien-nes de la Comédie Française, dont Marina Hands et Baptiste Chabauty.



JEUDI 10 AVRIL À 19H30

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET

C'est sans doute le plus mythique des ballets de Tchaïkovski. Tout en conservant sa féerie spectaculaire, Rudolf Noureev rééquilibre la chorégraphie originelle de Marius Petipa en accordant plus de place aux rôles masculins, en particulier celui du Prince. Dansée par le Bolchoï, La Belle au bois dormant déploie toute sa magie. Avec virtuosité, les Étoiles s'élancent dans des décors somptueux dignes des plus grands contes de Fées.

Ballet de Rudolf Noureev, enregistré à l'Opéra Bastille.  
Durée : 3h10 (avec 2 entractes)  
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Direction musicale : Koen Kessels  
Mise en scène : Vello Pähn  
Avec les danseur-ses et l'orchestre de l'Opéra national de Paris.

JEUDI 22 MAI À 20H15

## BALLET TO BROADWAY

BALLET

Comme une rencontre de la sensualité du ballet contemporain avec l'énergie de la comédie musicale, The Royal Ballet rend hommage au succès extraordinaire et à la remarquable palette chorégraphique de Christopher Wheeldon à travers une sélection de quatre œuvres courtes distinctes : Fool's Paradise, The Two of Us, Us, An American in Paris (comédie musicale récompensée aux Tony Awards).

Un programme de 4 pièces de ballet de Christopher Wheeldon, retransmis en direct du Royal Opera House.  
Durée : 3h  
Musique : George Gershwin, Joby Talbot, Joni Mitchell, Keaton Hanson  
Direction musicale : Koen Kessels  
Avec les danseur-ses du Royal Ballet et l'orchestre de la Royal Opera House.



# AUTRES ÉVÉNEMENTS À NE PAS MANQUER !

## Braderies d'affiches

Les traditionnelles braderies d'affiches du Véo : deux fois par an, rendez-vous dans notre hall, pour faire le plein d'affiches à petits prix.

Prochaines dates : Dimanche 1er décembre 2024 et Dimanche 29 juin 2025

## Festival Télérama

Les festivals Télérama et Télérama Enfants mettent à l'honneur les meilleurs films art-et-essai de l'année à petits prix et des animations.

Télérama : 22 au 28 janvier 2025 | Télérama Enfants : 12 au 28 avril 2025



## Festival Du Bleu en Hiver

Fin Janvier-Début février 2025. Nous serons partenaire du désormais célèbre festival consacré au Jazz avec une séance en ouverture.



## Festival de Cannes

Du 13 au 24 mai 2025

Comme chaque année, nous vous proposerons d'assister à la cérémonie d'ouverture du festival de Cannes en salle et à la projection du film d'ouverture. Les films des différentes sélections seront également diffusés tout au long de l'année.



france.tv

## Ciné Club La Discut'

Le deuxième vendredi de chaque mois à 18h, de octobre à juin.

La Discut' : c'est le rendez-vous des cinéphiles !

En partenariat avec Autour du 1er mai. Projection + discussion autour d'un verre.



Tout au long de l'année, le cinéma Véo Tulle tisse des liens avec des structures locales et l'actualité cinéma peut faire naître de multiples partenariats. Aussi, pour être au courant des dernières actualités, nous vous conseillons de vous abonner à la newsletter et de nous suivre sur nos réseaux sociaux.



ART ET ESSAI · JEUNE PUBLIC  
PATRIMOINE · RECHERCHE & DÉCOUVERTE

## TARIFS

PLAY IT AGAIN : 7€ • RENCONTRES CINÉMA ET SOCIÉTÉ : 7€ / 5€  
ZOMBIES DAY : 7€ • LE MOIS DU DOCUMENTAIRE : 7€  
UNIPOP : 10€ / 7€ • DESTINS PLURIELLES : 7€ • CONCERTS : 20€ / 18€  
OPÉRAS-BALLETS-THÉÂTRE : 19€ / 17€ / 15€

Vous avez entre 15 et 18 ans, pensez à réserver vos places via  pass Culture

## INFOS PRATIQUES

### Accessibilité

Accessible pour les personnes à mobilité réduite.  
Système FIDELIO pour les personnes malentendantes.

### L'Espace Café du Ciné

Vous propose cafés / thés / softs dans une ambiance conviviale avant et après les séances et représentations.

### Nous contacter

[contact.tulle@veocinemas.fr](mailto:contact.tulle@veocinemas.fr)

### Nous suivre

  [veotulle](#)

Recevez notre programme en vous inscrivant à la newsletter sur notre site :  
<https://tulle.veocinemas.fr/>

### Coordonnées

36 Avenue Ventadour, 19000 TULLE  
[contact.tulle@veocinemas.fr](mailto:contact.tulle@veocinemas.fr)

