

CENDRILLON

DIM. 2 FÉVRIER
2025 | 14H | **BALLET**
DURÉE : 3H15



Pour Noël, laissez-vous transporter dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille.

Unipop Histoire

Lun 10 mars › Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement par Bibia Pavard

ANNIE COLÈRE

De Blandine Lenoir · France · 2022 · 2h00 · Format : DCP · Copie : Diaphana Avec Laure Calamy, Zita Hanrot...

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux. Accueillie par ce mouvement unique, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie...

L'INTERVENANTE

Bibia Pavard est maîtresse de Conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Panthéon-Assas et chercheuse au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM). Elle a notamment publié „Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française „(PUR, 2012), Ne nous libérez pas on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours (La Découverte, 2020) et Les lois Veil. Un siècle d'histoire (rééd. La Découverte, 2024) avec Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel.

18:30 LA CONFÉRENCE

L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépénalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Avec les mobilisations pour le rendre libre et gratuit, l'avortement sort de la clandestinité. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements transforment le débat, replaçant l'expérience des femmes au centre.

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Jeu 17 avril › Maurice Ravel enfin incarné au cinéma par Manuel Cornejo

BOLÉRO

D'Anne Fontaine · France · 2024 · 2h00 Format : DCP · Copie : SND · Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar...

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie – les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro...

L'INTERVENANT

Professeur agrégé d'espagnol, Manuel Cornejo est membre du laboratoire de l'Institut de recherche en musicologie (IreMus). Musicologue spécialiste du compositeur Maurice Ravel, il édite en 2018 le livre Maurice Ravel : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens (Le Passeur éd.). Président-fondateur de l'association des Amis de Maurice Ravel, il est contributeur et membre du comité scientifique de la base de données Dezède (Universités de Rouen, Montpellier, Toulouse).

18:30 LA CONFÉRENCE

Né en 1875, Maurice Ravel commence le piano à 7 ans. Ses premières œuvres telles que Pavane pour une infante défunte (1899) ou Quatuor à cordes (1903) attestent d'un esprit vif et créatif. Ravel se démarque par des mélodies plus déclamées que chantées, composées aussi bien à partir de textes littéraires telles qu'Histoires naturelles (1906) tirées de l'œuvre de Jules Renard que de comédies légères traitées à la manière des opéras bouffe comme L'Heure espagnole (1907). Au-delà de la musique, la danse occupe également une place importante dans son œuvre, en témoignent Daphnis et Chloé (1912) et bien sûr, le célèbre Boléro (1928) composé à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Novateur, indépendant, audacieux, le génie de Ravel est porté à l'écran par la réalisatrice Anne Fontaine.



LE LAC DES CYGNES

DIM. 6 AVRIL
2025 | 14H | **BALLET**
DURÉE : 3H20



La somptueuse production du Lac des cygnes du Royal Ballet revient sur la scène du Royal Opera House après que sa reprise en 2020 a été interrompue par la fermeture des théâtres due à la pandémie. Ce classique du répertoire témoigne de l'ineffable amour du classicisme et de la musicalité innée du défunt chorégraphe Liam Scarlett, qui rayonnent à travers cette production.

LA WALKYRIE

DIM. 2 JUIN
2025 | 14H | **OPÉRA**
DURÉE : 6H05



Dieux et mortels s'affrontent dans le deuxième chapitre du cycle de l'Anneau de Wagner. Le chef d'orchestre Antonio Pappano et le metteur en scène Barrie Kosky se réunissent à nouveau pour continuer l'aventure mythique débutée avec L'Or du Rhin en 2023.

BALLET TO BROADWAY

DIM. 29 JUIN
2025 | 14H | **OPÉRA**
DURÉE : 3H



Rencontre de la sensualité du ballet contemporain avec l'énergie de la comédie musicale à travers quatre œuvres courtes distinctes. Fool's Paradise, The Two of Us, Us, An American in Paris : quatre productions où se dévoile la remarquable palette chorégraphique de l'associé artistique du Royal Ballet, Christopher Wheeldon.

Unipop Arts, Littérature et Cinéma

Le 26 juin 2025 | 18h30 à 21h00

SÉANCE DE CLÔTURE de la saison UNIPOP : Avant-première surprise

18h30 : Avant-première surprise suivie d'une rencontre ou d'une conférence.

Programmation dévoilée quelques semaines avant la date.



veo CINÉMA

LE CARNOT USSEL

OPÉRA • BALLET • UNIPOP

SAISON 2024/2025



05 55 72 11 28 | 66 bis avenue Carnot - 19200 USSEL

cinemacarnotussel | @cinemacarnotussel | veocinemas.fr/ussel-carnot

LES NOCES DE FIGARO

DIM. 6 OCTOBRE 2024 | 14H | **OPÉRA**
DURÉE : 4H
AVEC ENTRACTE



Figaro se marie, et vous êtes invités à passer avec la famille Almaviva une journée hilarante où révélations et scandales se multiplient. L'opéra-bouffe de Mozart, rempli de rebondissements, de désirs interdits et de mélodies inoubliables, associe des moments de comédie désohilants à des passages d'une beauté époustouflante.

Unipop Histoire · Avant-première

Lun 07 oct › Comment la Palestine fut perdue et pourquoi Israël n'a pas gagné par Jean-Pierre Filiu

20:30 NO OTHER LAND

De Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham · 2024 · Palestine, Norvège · 1h35 · Format : DCP · Copie : L'Atelier Distribution.

Depuis 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien et une alliance improbable se développe. Un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice...

L'INTERVENANT

Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po, Paris, où il enseigne un cours d'introduction à la question palestinienne.

18:30 LA CONFÉRENCE

Si vous estimez connaître assez du conflit israélo-palestinien pour en nourrir des opinions définitives, mieux vaut ne pas ouvrir ce livre, paru en février 2024 au Seuil. Vous risqueriez d'y apprendre que le sionisme fut très longtemps chrétien avant que d'être juif. Ou que la dynamique factionnelle a, dès l'origine, miné et affaibli le nationalisme palestinien, culminant avec la polarisation actuelle entre l'OLP et le Hamas. Comprendre comment la Palestine fut perdue, et pourquoi Israël n'a pourtant pas gagné, participe d'une réflexion ouverte sur l'impératif d'une paix enfin durable au Moyen-Orient et, donc, sur le devenir de ce nouveau millénaire. – Jean-Pierre Filiu

Unipop Histoire

Lun 04 nov › Alexeï Navalny par Nicolas Werth

20:30 NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE

de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov Allemagne · 2024 · 1h30 · Documentaire · Format : DCP · Copie : ARTE/RBB

« Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexeï Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose ainsi la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. e. » – Film-documentaire

L'INTERVENANT

Historien de référence de l'histoire soviétique, Nicolas Werth est président Memorial-France et de l'association Memorial-International, l'ONG qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022. Nicolas Werth est l'un des historiens les plus assidus de notre Unipop ! Ses cours précédents : Staline ; L'Église orthodoxe ; Brejnev ; Russie, huit ans de guerres et de révolutions : 1914-1922 ; Le Goulag ; Russie-Ukraine ; Les Soviétiques victimes des deux totalitarismes, 1941-45 ; Les Grandes famines ; L'historien face à sa propre histoire ; Poutine ; Nikita Khrouchtchev...

18:30 LA CONFÉRENCE

Rescapé en août 2020 d'une tentative d'empoisonnement au Novitchok, le poison des services secrets russes, hospitalisé à Berlin, puis arrêté dès son retour à Moscou et condamné au total à dix-neuf ans de prison pour « extrémisme », Alexeï Navalny, 47 ans, était le seul opposant ayant su conquérir en Russie une véritable popularité depuis que Vladimir Poutine a pris le pouvoir, au premier jour de l'an 2000. Transféré en secret dans un camp de l'Arctique sous un régime sévère, l'ancien avocat continuait d'appeler la Russie à la résistance, jusqu'à sa mort annoncée le 16 février 2024 par l'administration pénitentiaire. Nicolas Werth commentera la publication posthume du journal de Navalny.



ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

DIM. 1^{ER} DECEMBRE 2024 | 14H | **OPÉRA**
DURÉE : 2H50



Par un après-midi ensoleillé, lors d'une garden-party, Alice est surprise de voir Lewis Carroll, l'ami de ses parents, se transformer en lapin blanc. Elle le suit au fond d'un terrier et tout devient de plus en plus bizarre...

Unipop Histoire

Lun 16 déc › Aliénées : femmes et folie aux XIXe et XXe siècles par Anatole Le Bras

20H30 CAPTIVES

D'Arnaud des Pallières. 2023. France. 1h50. Format : DCP. Copie : WildBunch. Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Fois ...

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme...

L'INTERVENANT

Anatole Le Bras est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle de la psychiatrie aux XIXe et XXe siècles. Il est l'auteur des livres Un enfant à l'asile. Vie de Paul Taesch (1874-1914) (CNRS Éditions, 2018) et Aliénés. Une histoire sociale de la folie au XIXe siècle (CNRS Éditions, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE

Le discours médical du XIXe siècle a contribué à répandre l'idée d'une plus grande « nervosité » des femmes, notamment à travers la figure de l'hystérique. Au-delà des représentations fantasmées de la folie féminine, de nombreux travaux historiques relatifs aux théories médicales aussi bien qu'aux pratiques d'enfermement à l'asile nous permettent de porter un autre regard sur les liens entre genre et maladie mentale. Cette conférence se propose d'étudier la folie comme observatoire des inégalités de genre, en écho avec des œuvres cinématographiques et romanesques.

Unipop Histoire

Lun 13 janv › Olympe de Gouges par Élise Pavy, Julie Gayet et Mathieu Busson

18:30 OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION

De Julie Gayet et Mathieu Busson · France · 2025 · 1h30 · Format : DCP · Copie : MSVP · Avec Julie Gayet, Dimitri Storage, Pauline Serieys...

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, Olympe s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter...

20:00 LA RENCONTRE

Élise Pavy est maîtresse de conférences en langue et littérature du XVIe siècle à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur la langue, la littérature, l'esthétique et la philosophie du langage. Elle s'intéresse en particulier aux représentations et aux imaginaires de la langue, notamment la voix et la force publique qu'a pu avoir Olympe de Gouges pendant la Révolution. Elle publie en 2021 Femmes artistes à l'âge classique (Classiques Garnier). Elle rédige la préface de l'édition 2024 de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges. Olympe de Gouges, femme politique révolutionnaire et autrice engagée, devient le sujet du nouveau biopic historique de Mathieu Busson et Julie Gayet. Cette dernière interprète le rôle principal, nous la connaissons en tant qu'actrice à la télévision et au cinéma (les comédies L'Art de séduire ou Nos plus belles vacances, mais aussi le thriller Sans laisser de traces ou la fiction politique Quai d'Orsay). Elle est également une grande productrice et réalisatrice engagée dans le Collectif 50/50, qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.



ROYAL
OPERA
HOUSE

UNIVERSITÉ POPULAIRE
UNIPOP
DE VILLE EN VILLE

Unipop

LUN 7/10/2024 À 18H30	Conférence : Comment la Palestine fut perdue et pourquoi Israël n'a pas gagné, par Jean-Pierre Filiu Film : en avant-première : « No Other Land » de B. Adra
LUN 04/11/2024 À 18H30	Conférence : Alexeï Navalny, par Nicolas Werth Film : « Navalny, l'ennemi de Poutine » de Igor Sadreev
LUN 16/10/2024 À 18H30	Conférence : Aliénées : femmes et folie aux XIXe et XXe siècles, par Anatole Le Bras Film : « Captives » d'Arnaud des Pallières
LUN 13/01/2025 À 18H30	OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION – Avant-première en présence de la réalisatrice Julie Gayet et l'historienne Elise Pavy
LUN 10/03/2025 À 18H30	Conférence : Les lois Veil et le combat pour le droit à l'avortement, par Bibia Pavard Film : « Annie Colère » de Blandine Lenoir
JEUDI 17/04/2025 À 18H30	Conférence : Maurice Ravel, par Manuel Cornejo Film : « Boléro » d'Anne Fontaine
JEUDI 26/06/2025 À 18H30	SÉANCE DE CLÔTURE de la saison UNIPOP : Avant-première surprise

TARIFS UNIPOP · Conférence : 1,50 € + film (tarifs habituels)
Lorsque le film est à 18h30 : tarifs habituels du cinéma

Opéra/Ballet (Retransmission en différé)

DIM. 06/10/2024 À 14H	LES NOCES DE FIGARO · OPÉRA
DIM. 01/12/2025 À 14H	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES · OPÉRA
DIM. 02/02/2025 À 14H	CENDRILLON · BALLET
DIM. 06/04/2025 À 14H	LE LAC DE CYGNES · BALLET
DIM. 08/06/2025 À 14H	LA WALKYRIE · OPÉRA
DIM. 29/06/2025 À 14H	BALLET TO BROADWAY · BALLET

TARIFS OPÉRA BALLET · Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 12 € (entraide & loisirs, moins de 18 ans)

05 55 72 11 28 | 66 bis avenue Carnot - 19200 USSEL

cinemacarnotussel | @cinemacarnotussel | veocinemas.fr/ussel-carnot