

QUERELLE

12⁺ VO

TU L'AS VU MON CULTE ? # 42

Un film Culte tous les dimanches à 18h00 !

Allemagne de l'Ouest - France 1982 | 1h48 | Drame | D'après Querelle de Brest de Jean Genet. De Rainer Werner Fassbinder. Avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau...



Querelle est le tout dernier film de Fassbinder. C'est une adaptation lyrique et charnelle du roman de Jean Genet, une description à la fois réaliste et onirique des rapports d'amour homosexuels. Le personnage principal, Querelle, est un jeune marin joué de façon lascive et tendue par Brad Davis, tout en muscles et tricot de corps sexy. Son frère, Robert, est l'amant de Lysianne, à laquelle Jeanne Moreau prête sa silhouette fatiguée.

DIMANCHE 20 OCTOBRE À 18H00

EMMANUELLE

France 1974 | 1h30 | Erotique | De Just Jaeckin | Avec Sylvia Kristel, Alain Cuny, Marika Green / Interdit moins de 16 ans.

DIMANCHE 20 OCTOBRE 10H30

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

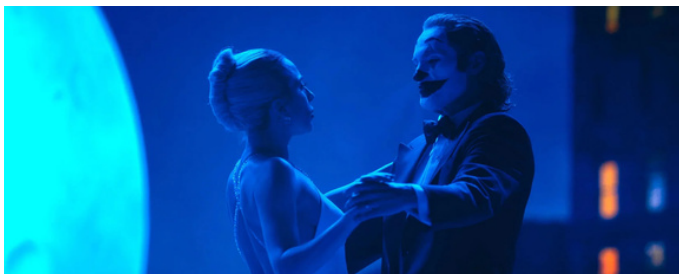
France 2024 | 2h58 | Aventure, Historique | Un film de M. Delaporte, A. De La Patellière. Avec Pierre Niney...

SAMEDI 19 OCTOBRE À 14H30

DIMANCHE 20 OCTOBRE À 10H45

JOKER: FOLIE À DEUX

VO



USA 2024 | 2h18 | Action, Drame, Comédie musicale, Romance | De Todd Phillips. Avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz, Harry Lawtey, Jacob Lofland...

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

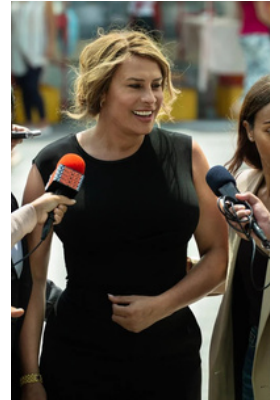
MER I6	JEU I7	VEN I8	SAM I9	DIM 20	LUN 21	MAR 22
I2:40 20:40	I2:40 I7:50	I2:40 20:40	I2:40 20:40	I2:40 I9:00	I2:40 20:40	I2:40 20:40

EMILIA PEREZ

VO

France Mexique USA 2024 | 2h10 | Drame, Comédie musicale, Thriller | De Jacques Audiard. Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

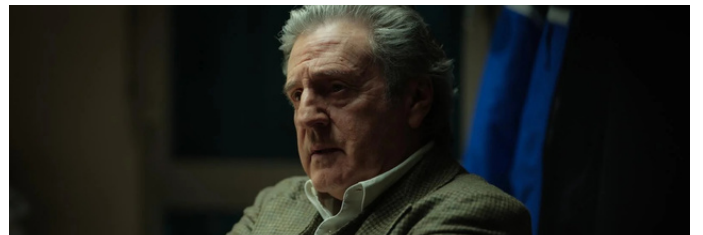
Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.



MER I6	JEU I7	VEN I8	SAM I9	DIM 20	LUN 21	MAR 22
I7:50		I7:50	II:30 I7:50		I7:50	I7:50

LE FIL

France 2024 | 1h55 | Drame | De Daniel Auteuil. Avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babbett Knudsen



Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

MER I6	JEU I7	VEN I8	SAM I9	DIM 20	LUN 21	MAR 22
I5:25 I8:15	I5:25	I5:25 I8:15	I0:15 I5:25 I8:15	I5:25	I5:25 I8:15	I5:25 I8:15

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (A BAR)

ROYAL OPERA HOUSE - BALLET

LIVE STREAM

Faites-vous aspirer dans le terrier du lapin avec ce ballet adapté de la célèbre histoire familiale de Lewis Carroll. Vous voyagez au pays des merveilles en compagnie d'Alice et y rencontrerez une multitude de personnages étranges sous la remarquable direction chorégraphique de Christopher Wheeldon. (3h25 / 2 entractes)

LIVE STREAM : DIMANCHE 20 OCTOBRE 2024 À 15H00

DIMANCHE 27 OCTOBRE - 18H00

LA PISCINE

TU L'AS VU MON CULTE ? # 43
Un film Culte tous les dimanches à 18h00 !


Italie France 1969 | 2h00 | Policier, Drame, Romance | De Jacques Deray. Avec Alain Delon, Romy Schneider, Maurice Ronet, Jane Birkin...

Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, au bras de sa fille l'incendiaire Pénélope. Ancien amant de Marianne, l'homme trouble cette vie tranquille. La tension monte.

« C'est d'abord une histoire d'amour, d'un amour en état de crise. Nous avons en présence deux couples : l'un, amant-maîtresse, l'autre, père-fille. Ils jouent pendant trois jours le jeu de l'amour et du mensonge. Et ce jeu aboutit à un meurtre », explique Jacques Deray. Comme toujours chez le cinéaste, la réalisation est sobre, d'une rigueur assumée. Deray orchestre les retrouvailles à l'écran du couple Romy Schneider / Alain Delon, dans une mise en abyme qui alimentera abondamment la presse people. Les dialogues, rares, sont signés Jean-Claude Carrière, et piquent là où il faut. Ce sont surtout les regards qui parlent, et entre chats et souris, on s'observe, prêt à bondir. Dans cette villa, située sur les hauteurs tropéziennes, l'air est malsain, vicié, entre tentations et jalousie mortelle. La piscine est le centre nerveux qui cristallise les passions, c'est là que les corps se montrent, lézardent, s'alanguissent. Le film prend alors des airs d'un roman de Sagan auquel on aurait ajouté une pointe vénéneuse, mais surtout, évoque furieusement le *Plein soleil* de René Clément, tandem Delon/Ronet oblige. Le premier, Don Juan magnifique, promène ses aigreurs d'écrivain raté face à un rival en miroir, modèle de réussite au sourire carnassier. Dans l'une de ses premières apparitions, Jane Birkin joue les ingénues avec talent, et Romy Schneider, dont le rôle fut d'abord proposé à Monica Vitti, Leslie Caron, Natalie Wood et Angie Dickison, est étincelante. Sa présence éclatante, et la lumière, la moiteur, omniprésentes, font de *La Piscine* un morceau de sensualité brute dont on sort groggy.

Texte : Cinémathèque de Paris / cinematheque.fr



Alain Delon dans le film "La Piscine" de Jacques Deray. [Société générale des films / Collection Christophe L/AFP]



Alain Delon venu accueillir Romy Schneider à l'aéroport de Nice, le 12 août 1968, pour aller tourner "La Piscine" de Jacques Deray, à Ramatuelle.

© AFP - Paul LOUIS / AFP



19^E FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

파리한국영화제

29 octobre - 05 novembre 2024

PublicisCinéma - 129 avenue des Champs-Élysées



JEUDI 7 NOVEMBRE - 20H00 SALLE PRESTIGE

MYLÈNE FARMER - NEVERMORE - LE FILM

Diffusé en exclusivité au cinéma pour une soirée unique, le nouveau film du concert événement de Mylène Farmer offre sur grand écran une expérience immersive saisissante au cœur d'un spectacle monumental. Avec quatorze stades, Nevermore est la plus grande tournée des stades de l'histoire de la musique proposée en France par une artiste.



LE NOUVEAU FILM DE LA STAR SERA PROJETÉ EN SALLES UNIQUEMENT LE 7 NOVEMBRE PROCHAIN. IL A ÉTÉ TOURNÉ LORS DES CONCERTS DE LA CHANTEUSE À LYON, EN JUIN 2023. LES BILLETS SONT EN VENTE PUBLICISCINEMAS.COM



Les 23 et 24 juin 2023, Mylène Farmer donnait deux concerts XXL au Groupama Stadium de Lyon, une arène d'une capacité de presque 60 000 places, dans le cadre de sa tournée baptisée « Nevermore 2023 ». Bonne nouvelle, ils ont été filmés, et le résultat va être proposé sous forme d'un long-métrage de 2h05 minutes au cinéma, sous le nom de « Nevermore - Le film ».



Trois bandes-annonces ont déjà été diffusées ces dernières semaines sur les réseaux sociaux, puis dans les salles de cinéma, dévoilant les premières images de l'œuvre. Elle a été réalisée par le fidèle François Hanss, qui a déjà collaboré avec la star Farmer à 7 reprises depuis 1989. Son « Mylène Farmer Live 2019 », capté à Paris La Défense Arena, avait battu tous les records en attirant plus de 155 000 spectateurs en une séance unique à travers la France.

De ce qu'on voit de ces premiers « teasers », l'atmosphère est bien plantée : volutes de fumée, ambiance gothique, le spectateur est invité à entrer dans la crypte mystique et phénoménale de la grande prêtresse Mylène. Moines masqués et encapuchonnés, chorégraphiés au millimètre, se placent autour de l'idole. Le résultat devrait enchanter tous les fans, et surtout celles et ceux qui ont pu assister aux concerts de ce qui reste aujourd'hui comme la plus grande tournée des stades de France jamais effectuée par un artiste, avec quatorze étapes dans des arènes à travers l'Hexagone.

Extrait du journal : *Le Parisien*

Par Théo Guigui-Servouze
Le 7 juin 2024 à 14h17

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 18H00

APOCALYPSE NOW FINAL CUT 4K 12⁺ VO
TU L'AS VU MON CULTE ? # 44
Un film Culte tous les dimanches à 18h00 !

USA 1979 | 3h02 | Drame, Guerre | De Francis Ford Coppola.
Avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.



LA FOLIE DES HOMMES

Troisième version du film Apocalypse now (1979), après une version « Redux » (2001) qui ajoutait au film original plus de 50 minutes de scènes coupées au montage (la fameuse scène de la plantation française entre autres), Apocalypse now - Final Cut est un compromis entre les deux versions pour le montage (version plus longue que l'originale mais plus courte que la Redux) et représente une expérience visuelle et sonore exceptionnelle grâce à une restauration 4k faite à partir du négatif original. L'image est splendide et ses effets sonores impressionnants. On est au cœur de l'action, sentant physiquement les vibrations lors des bombardements de napalm.

Libre adaptation du roman de Joseph Conrad, Au cœur des ténèbres, Apocalypse now, plus qu'un film sur la guerre du Vietnam, est un film sur la folie des hommes, l'hypocrisie de ceux qui désignent un bouc émissaire pour mieux faire l'impasse sur leurs propres égarements et crimes et aussi un grand film psychédélique (musique atmosphérique de Carmine et Francis Ford Coppola, fumigènes multicolores, drogues de toutes sortes : alcool, cannabis, acide, opium). On peut d'ailleurs imaginer une sorte de cauchemar éveillé, impression amplifiée par le fait que c'est le même morceau de musique qui ouvre et clôture le film (« The End » de The Doors, morceau fleuve de plus de 11 minutes et segmenté en deux parties).

Visuellement, le film est mis en valeur par la direction artistique de Dean Tavoularis (qui avait déjà travaillé avec Coppola sur les deux premières parties du Parrain et Conversation secrète), la photographie de Vittorio Storaro (Le dernier tango à Paris, 1900), qui remporta un Oscar pour ce film, et par la mise-en-scène majestueuse de Coppola.



TRANSFORMER UN DÉSASTRE EN CHEF D'OEUVRE

Ce film est célèbre également par son tournage qui faillit tourner au désastre : 18 mois de tournage, dépassement de budget pharaonique, comportement erratique de plusieurs membres de l'équipe (et Coppola n'était pas en reste, se droguant et se livrant à des dépenses somptuaires pour adoucir la dureté des conditions de tournages). Un typhon détruisit les décors et Martin Sheen manqua d'être emporté par une crise cardiaque. Quant à Marlon Brando, il débarqua sur le tournage en ne connaissant pas son texte et en ayant pris tellement de poids que Coppola décida que ses interventions auraient lieu dans une sorte de pénombre, ce qui donne lieu aux fameuses scènes de la dernière partie du film. Scènes très belles visuellement, mais aussi chargées d'intensité et de mystère.



C'est aussi ce qui fait la force de ce film : transformer un désastre annoncé en chef d'œuvre. Malgré toutes les épreuves climatiques, sanitaires, financières (Coppola alla jusqu'à hypothéquer sa maison), Apocalypse Now est un film unique, qui ne ressemble à aucun autre et qui est devenu mythique. Il ne faut pas y voir un film réaliste mais à la fois une parabole, un voyage physique et psychique.

Film de la démesure, tant par ce qu'il montre que par le tournage chaotique (Qui fit l'objet d'un superbe documentaire, « Au cœur des ténèbres, l'apocalypse d'un metteur-en-scène »), Apocalypse Now est méritait ce traitement exceptionnel tant il est charnière dans l'histoire du cinéma et d'une œuvre d'art.

*Critique (Extraits) / ERIC FONTAINE
Le Bleu du Miroir - lebleudumiroir.fr*

PAUL
MESCAL

PEDRO
PASCAL

AVEC CONNIE
NIELSEN

ET DENZEL
WASHINGTON

GLADIATOR II

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 15H00

BAR

CENDRILLON

HDR

ROYAL OPERA HOUSE - BALLET

LIVE STREAM

Pour Noël, laissez-vous transporter dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille.



Durée : 3h15, deux entractes



CRÉATION ARTISTIQUE

CHORÉGRAPHIE	Frederick Ashton
MUSIQUE	Serge Prokofiev
CONCEPTION DES DÉCORS	Tom Pye
CONCEPTION DES COSTUMES	Alexandra Byrne
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES	David Finn
CONCEPTION VIDÉO	Finn Ross
ILLUSIONS D'OPTIQUE	Chris Fisher
CHEF D'ORCHESTRE	Jonathan Lo

fraCINEMA

TRAFALGAR
RELEASING

LIVE STREAM : DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 À 15H00

