

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



LA BATAILLE DE GAULLE J'ÉCRIS TON NOM [SECONDE PARTIE]

Un film de Antonin Baudry | France Belgique 2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur | 4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement - Une scène de bataille montrant des morts et des corps mutilés et la bande-son sont susceptibles d'impressionner un public sensible ou jeune.



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et

en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.



TU L'AS VU MON CULTE ? #123
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INTERSTELLAR

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, Grande-Bretagne 2014 | 2h49 | Science-Fiction, Drame | Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine | VO.STF

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage inter-stellaire.

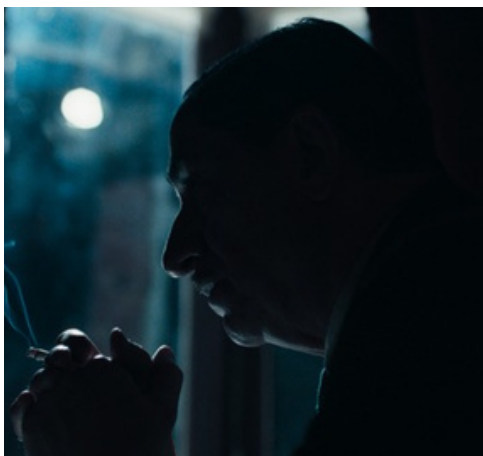


LA BATAILLE DE GAULLE L'ÂGE DE FER [PREMIÈRE PARTIE]

Un film de Antonin Baudry | France Belgique 2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur | 4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement - Une scène de bataille montrant des morts et des corps mutilés et la bande-son sont susceptibles d'impressionner un public sensible ou jeune.



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue



et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

"La Bataille de Gaule : l'âge de fer" n'est pas seulement un film qui prétend nous impressionner en montrant ses gros muscles. C'est également un film qui montre une certaine intelligence dans le portrait qui est fait du général de Gaule. Notamment grâce à un Simon Abkarian qui parvient à retranscrire dans les détails des expressions du visage ou dans les intonations de la voix toute la fragilité d'un homme qui doit s'efforcer de toujours faire bonne contenance. [...] Enfin un blockbuster français à la hauteur de ses ambitions. [Abus de ciné]

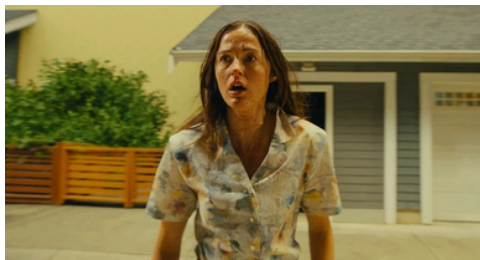
Pour incarner de Gaule, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré... [Franceinfo Culture]

Simon Abkarian incarne un général vibrant dans le passionnant « La Bataille de Gaule » d'Antonin Baudry. [20 minutes]

BACKROOMS

Un film de Kane Parsons | USA 2026 | 1h51 | Épouvante-horreur, Science fiction | Avec Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass | 4K | 7.1 | Interdit -12 ans avec avertissement

Une étrange porte apparaît dans le sous-sol d'un magasin de meubles.



Au-delà d'une porte qui ne devrait pas exister, s'ouvre une succession infinie de pièces et de couloirs, à la fois familiers et étrangement menaçants. Qu'allez-vous découvrir dans les Backrooms et, en retour, quelles créatures vous y attendent ? »



DIMANCHE 12 JUILLET 18H00

PARAMOUNT
Un film de SERGIO LEONE
CLAUDIA CARDINALE
HENRY FONDA - JASON ROBARDS
CHARLES BRONSON
IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
GABRIELE FERZETTI - WOODY STROKE

CLAUDIA CARDINALE HENRY FONDA JASON ROBARDS CHARLES BRONSON

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

du 28 Juin au 1er Juillet

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE OCCA-BTP présentent

La Fête du Cinéma

5 euros la séance*

CANAL+ ALLOCINE RUYI BNP PARIBAS L'ÉCRAN DE COMMERCE LA CONSTRUCTION PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

*hors migration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires.

Programme du 1 ^{er} au 7 juillet 2026		Mer. 01	Jeu. 02	Ven. 03	Sam. 04	Dim. 05	Lun. 06	Mar. 07
LES FILMS DE LA SEMAINE	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 1 : L'âge de fer	14h30*	20h00*	14h30*	12h20* 15h30*	11h00	20h00*	16h00
	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 2 : J'écris ton nom	14h15 17h45* 19h45	14h15 16h40* 19h45	14h15 17h45* 19h45	14h00 17h10 20h20	14h30 16h15* 19h30*	14h15 16h40* 19h45	14h30* 17h45* 19h30
	BACKROOMS	12h00* 17h25 21h00*	12h00* 14h20* 17h25	12h00* 17h25 21h00*	18h40* 21h00*	11h15* 13h45*	12h00* 14h20* 17h25	12h00* 14h20* 21h00*
	INTERSTELLAR					18h00		

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #124
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Un film de Sergio Leone | États-Unis, Italie
1968 | 2h46 | Western | Avec Henry Fonda,
Charles Bronson, Frank Wolff | VO.STF

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime, car elles prennent de la valeur avec l'arrivée imminente du chemin de fer. Cependant, les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...



Dans *Il était une fois dans l'Ouest*, Henry Fonda joue pour la première fois de sa carrière un "méchant", lui qui avait jusqu'alors incarné une sorte d'idéal aux yeux des Américains. C'est son ami Eli Wallach qui lui a conseillé d'accepter le rôle proposé par Sergio Leone.

Sorti sur les écrans en 1969, il était une fois dans l'Ouest a été un immense succès en Italie et dans toute l'Europe, mais c'est en France que le film de Sergio Leone a eu le plus d'impact. À la première place du box-office de cette année-là et de la décennie, il a été vu par près de 15 millions de spectateurs. C'est le troisième plus grand succès de l'histoire du cinéma en France, derrière *Titanic* et *La Grande Vadrouille*. La bande originale d'*Il était une fois dans l'Ouest* a été écrite et dirigée comme à l'accoutumée par Ennio Morricone, complice habituel de Sergio Leone. Jouée sur le plateau pendant le tournage, cette partition légendaire a obtenu un succès discographique de la même ampleur que le film qu'elle accompagnait, demeurant classée dans les hit-parades français pendant plus de trois ans.



En raison de sa durée exceptionnelle, le film durant plus de 3 heures 30 à l'origine, il était une fois dans l'Ouest est sorti en Italie, en Europe et aux États-Unis dans différentes versions, les principales scènes coupées concernant Gabriele Ferzetti, qui joue le personnage de Morton, le riche industriel qui commande Frank, quant à lui incarné par Henry Fonda. L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

Quand Zemeckis rend hommage à Leone : L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. Quant à John Landis, le réalisateur des *Blues Brothers*, il a été cascadeur pour *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



HENRY FONDA CHARLES BRONSON FRANK WOLFF

IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST

UN FILM DE SERGIO LEONE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #125
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE GRAND BLEU (VERSION LONGUE)

Un film de Luc Besson | France, États-Unis
1988 | 2h48 | Aventure, Drame, Romance |
Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna
Arquette

La rivalité de deux enfants, dans la mer, en Grèce, qui se poursuit lorsqu'ils sont adultes. Lequel des deux plongera le plus loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible.



L'histoire du Grand Bleu est inspirée par la vie de Jacques Mayol, célèbre champion de plongée en apnée incarné par Jean-Marc Barr dans le long métrage. Jacques Mayol a étroitement collaboré à la mise en chantier du film puisqu'il y agissait en tant que conseiller technique.

Au cours des César 1989, Le Grand Bleu est nominé dans huit catégories, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur (Luc Besson) et du meilleur acteur (Jean-Marc Barr). Il repartira avec deux récompenses : le César de la meilleure musique de film pour Eric Serra et le César du meilleur son pour Pierre Bèfve, François Groult et Gérard Lamps. Aux États-Unis, Le Grand Bleu sort sous le titre The Big Blue. Grâce à ce film, Luc Besson voit sa carrière outre-atlantique démarrer sous de beaux auspices. A noter qu'aux États-Unis, Nikita sortira sous l'appellation La Femme Nikita alors que Léon deviendra The Professional. L'odyssée aquatique du Grand Bleu constitue également la quatrième collaboration de Luc Besson avec le compositeur Eric Serra. Ce dernier avait auparavant signé la musique du court-métrage L'Avant-dernier, du Dernier combat et de Subway. Eric Serra a travaillé sur tous les projets de Luc Besson.



Après Le Grand Bleu, Luc Besson, passionné par le monde aquatique, se lancera dans un autre projet intitulé Atlantis, que l'on peut considérer comme un certain prolongement de son oeuvre culte. Réalisé en 1991, Atlantis est un documentaire musical sur les profondeurs marines. (Source : Allociné)

Le Grand Bleu a été un succès public considérable. Devant cet engouement populaire, Luc Besson a sorti en salles une version longue de son film, qui comporte cinquante minutes de plus que l'oeuvre d'origine. A noter l'accroche amusante (et sans doute un peu revancharde de la part de Besson) sur l'affiche de cette version allongée : " N'y allez pas, ça dure trois heures ! " (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JEAN-MARC BARR JEAN RENO ROSANNA ARQUETTE

LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE

UN FILM DE LUC BESSON

ANNE
HATHAWAY

EWAN
MCGREGOR

PAR LE PRODUCTEUR J.J. ABRAMS
ET LE RÉALISATEUR DE IT FOLLOWS

LA
FIN
D'**OAK**
STREET

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
DAVID ROBERT MITCHELL



AU PUBLICISCINÉMAS
LE 19 AOÛT