

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



FFCP

19^E FESTIVAL
DU FILM CORÉEN
À PARIS

파리한국영화제

29 octobre - 05 novembre 2024
Publiciscinemas - 129 avenue des Champs-Élysées

FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

Le Festival du Film Coréen à Paris est le rendez-vous incontournable pour les amoureux du cinéma coréen.

Comme certains d'entre vous le savent déjà, c'est une belle et chaleureuse semaine de festivités durant laquelle nous accueillons David Tredler et son équipe, qui, des mois durant, sélectionnent et traduisent les films qui seront tous présentés en exclusivité.

Aussi, retrouvez les horaires des séances et rencontres sur ffcp.com ou sur notre site publiciscinemas.com.

Enfin, à partir du mercredi 6 novembre reviendront sur nos écrans, *Le Comte de Monte-Cristo*, accompagné de nouveaux films qui raviront vos appétits cinéphiliques !

L'équipe du publiciscinemas



19^{ème} Edition !

FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

Du mardi 29 octobre au mardi 5 novembre

Venez vivre la 19^{ème} Édition du Meilleur du Cinéma Coréen.

En attendant le grand jour, retrouvez toutes les informations sur ffcp-cinema.com

publiciscinemas.com

19^È FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

파리한국영화제
29 octobre - 05 novembre 2024
Publiciscinemas - 129 avenue des Champs-Élysées



L'actu ciné

Suivez-nous @publiciscinemas

HORAIRES DES PROJECTIONS

19^È FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

Séance en présence de la réalisatrice / du réalisateur

Mardi 29 OCTOBRE	Mercredi 30 OCTOBRE		Jeudi 31 OCTOBRE		Vendredi 1 ^{er} NOVEMBRE		Samedi 2 NOVEMBRE		Dimanche 3 NOVEMBRE		Lundi 4 NOVEMBRE		Mardi 5 NOVEMBRE
S1	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1
	12h CONCERNING MY DAUGHTER 딸에 대하여 (108)		12h DELIVERY 달리버리 (102)		12h25 IT'S OKAY! 괜찮아 괜찮아 괜찮아! (101)	12h15 WORK TO DO 해야 할 일 (100)	12h10 DELIVERY 달리버리 (102)	12h VOICES OF THE SILENCED 되살아나는 목소리 (142)	12h CONCERNING MY DAUGHTER 딸에 대하여 (108)	12h10 COURTS PORTRAIT 법정 (155)			
	14h35 VOICES OF THE SILENCED 되살아나는 목소리 (142)	15h MASTERCLASS KIM WON KUK AU CENTRE CULTUREL CORÉEN	14h40 HOUSE OF THE SEASONS 장순 (127)	14h SHORTCUTS KIDS (44) + Q&A	15h05 LAND OF HAPPINESS 행복의 나라 (124)	14h50 PADAK 파닥파닥 (70) + Q&A	14h50 FAQ 막걸리가 달려올거야 (87) + Q&A	15h20 KONGJWI AND PATJWI 콩쥐 팥쥐 (75)	14h40 ESCAPE 탈주 (94)	14h FAQ 막걸리가 달려올거야 (87) + Q&A	14h45 WORK TO DO 해야 할 일 (100)		13h15 AT THE END OF THE FILM 이 영화의 끝에서 (174)
	17h50 CITIZEN OF A KIND 시민의식 (114)	17h30 FLYASIANA (56) + Q&A	17h30 STRANGECUTS (117) + Q&A	15h45 FLYANI (78) + Q&A	18h ESCAPE 탈주 (94)	17h30 SHORTCUTS 1 (117)	17h45 CITIZEN OF A KIND 시민의식 (114)	17h30 SHORTCUTS 2 (114) + Q&A	17h15 MIMANG 미망 (82) + Q&A	17h15 MEET THE DIRECTOR ! (107)	15h50 IT'S OKAY! 괜찮아 괜찮아 괜찮아! (101)	17h30 LESSON 레슨 (94)	
20h CÉRÉMONIE D'OUVERTURE HANDSOME GUYS 형성가이즈 (107)	20h50 VETERAN 2 베테랑 2 (118)	20h AT THE END OF THE FILM 이 영화의 끝에서 (174)	20h35 HANDSOME GUYS 형성가이즈 (107) + Q&A	18h30 A STORY OF HONG GIL-DONG 홍길동 (101)	20h30 EXHUMA 피묘 (134)	20h45 HOUSE OF THE SEASONS 장순 (127)	20h40 VETERAN 2 베테랑 2 (118)	20h50 MIMANG 미망 (82) + Q&A	17h55 SHORTCUTS 3 (118)	20h30 LUCKY APARTMENT 럭키, 아파트 (95) + Q&A	17h55 GENERAL TTOLI 돌이장군 제3땅굴편 (75)	18h LUCKY APARTMENT 럭키, 아파트 (95) + Q&A	20h CÉRÉMONIE DE CLÔTURE HIVER À SOKCHO 속초에서의 겨울 (104)

JEUDI 7 NOVEMBRE - 20H00 SALLE PRESTIGE

MYLÈNE FARMER - NEVERMORE - LE FILM

Diffusé en exclusivité au cinéma pour une soirée unique, le nouveau film du concert événement de Mylène Farmer offre sur grand écran une expérience immersive saisissante au cœur d'un spectacle monumental. Avec quatorze stades, Nevermore est la plus grande tournée des stades de l'histoire de la musique proposée en France par une artiste.



LE NOUVEAU FILM DE LA STAR SERA PROJETÉ EN SALLES UNIQUEMENT LE 7 NOVEMBRE PROCHAIN. IL A ÉTÉ TOURNÉ LORS DES CONCERTS DE LA CHANTEUSE À LYON, EN JUIN 2023. LES BILLETS SONT EN VENTE PUBLICISCINEMAS.COM



Les 23 et 24 juin 2023, Mylène Farmer donnait deux concerts XXL au Groupama Stadium de Lyon, une arène d'une capacité de presque 60 000 places, dans le cadre de sa tournée baptisée « Nevermore 2023 ». Bonne nouvelle, ils ont été filmés, et le résultat va être proposé sous forme d'un long-métrage de 2h05 minutes au cinéma, sous le nom de « Nevermore - Le film ».



Trois bandes-annonces ont déjà été diffusées ces dernières semaines sur les réseaux sociaux, puis dans les salles de cinéma, dévoilant les premières images de l'œuvre. Elle a été réalisée par le fidèle François Hanss, qui a déjà collaboré avec la star Farmer à 7 reprises depuis 1989. Son « Mylène Farmer Live 2019 », capté à Paris La Défense Arena, avait battu tous les records en attirant plus de 155 000 spectateurs en une séance unique à travers la France.

De ce qu'on voit de ces premiers « teasers », l'atmosphère est bien plantée : volutes de fumée, ambiance gothique, le spectateur est invité à entrer dans la crypte mystique et phénoménale de la grande prêtresse Mylène. Moines masqués et encapuchonnés, chorégraphiés au millimètre, se placent autour de l'idole. Le résultat devrait enchanter tous les fans, et surtout celles et ceux qui ont pu assister aux concerts de ce qui reste aujourd'hui comme la plus grande tournée des stades de France jamais effectuée par un artiste, avec quatorze étapes dans des arènes à travers l'Hexagone.

Extrait du journal : Le Parisien

*Par Théo Guigui-Servouze
Le 7 juin 2024 à 14h17*

AVANT-PREMIÈRES

BLITZ

VO

AVANT SA DIFFUSION SUR APPLE TV

Grande-Bretagne USA 2024 | 2h00 | Drame, Historique | De Steve McQueen. Avec Saoirse Ronan, Elliott Heffernan, Harris Dickinson



Le film « Blitz », réalisé par Steve McQueen, retrace l'épopée de George (Elliott Heffernan), un garçon de 9 ans vivant à Londres pendant la Seconde Guerre mondiale et que sa mère Rita (Saoirse Ronan) envoie se réfugier dans la campagne anglaise. Mais George, déterminé à retourner chez sa mère et son grand-père Gerald (Paul Weller) dans l'est de Londres, se lance dans une aventure extrêmement dangereuse, tandis que Rita, folle d'inquiétude, se lance à sa recherche.



SALLE PRESTIGE PUBLICISCINÉMAS

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 15H25 & 20H45

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 10H30 & 15H25

DIMANCHE 10 NOVEMBRE - 18H00

APOCALYPSE NOW FINAL CUT 4K 12⁺ VO
TU L'AS VU MON CULTE ? # 44
Un film Culte tous les dimanches à 18h00 !
Pour des raisons d'exploitations, ce film sera diffusé en salle 2

 USA 1979 | 3h02 | Drame, Guerre | De Francis Ford Coppola.
 Avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Clôtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.


LA FOLIE DES HOMMES

Troisième version du film Apocalypse now (1979), après une version « Redux » (2001) qui ajoutait au film original plus de 50 minutes de scènes coupées au montage (la fameuse scène de la plantation française entre autres), Apocalypse now - Final Cut est un compromis entre les deux versions pour le montage (version plus longue que l'originale mais plus courte que la Redux) et représente une expérience visuelle et sonore exceptionnelle grâce à une restauration 4k faite à partir du négatif original. L'image est splendide et ses effets sonores impressionnants. On est au cœur de l'action, sentant physiquement les vibrations lors des bombardements de napalm.

Libre adaptation du roman de Joseph Conrad, Au cœur des ténèbres, Apocalypse now, plus qu'un film sur la guerre du Vietnam, est un film sur la folie des hommes, l'hypocrisie de ceux qui désignent un bouc émissaire pour mieux faire l'impasse sur leurs propres égarements et crimes et aussi un grand film psychédélique (musique atmosphérique de Carmine et Francis Ford Coppola, fumigènes multicolores, drogues de toutes sortes : alcool, cannabis, acide, opium). On peut d'ailleurs imaginer une sorte de cauchemar éveillé, impression amplifiée par le fait que c'est le même morceau de musique qui ouvre et clôture le film (« The End » de The Doors, morceau fleuve de plus de 11 minutes et segmenté en deux parties).

Visuellement, le film est mis en valeur par la direction artistique de Dean Tavoularis (qui avait déjà travaillé avec Coppola sur les deux premières parties du Parrain et Conversation secrète), la photographie de Vittorio Storaro (Le dernier tango à Paris, 1900), qui remporta un Oscar pour ce film, et par la mise-en-scène majestueuse de Coppola.


TRANSFORMER UN DÉSASTRE EN CHEF D'OEUVRE

Ce film est célèbre également par son tournage qui faillit tourner au désastre : 18 mois de tournage, dépassement de budget pharaonique, comportement erratique de plusieurs membres de l'équipe (et Coppola n'était pas en reste, se droguant et se livrant à des dépenses somptuaires pour adoucir la dureté des conditions de tournages). Un typhon détruisit les décors et Martin Sheen manqua d'être emporté par une crise cardiaque. Quant à Marlon Brando, il débarqua sur le tournage en ne connaissant pas son texte et en ayant pris tellement de poids que Coppola décida que ses interventions auraient lieu dans une sorte de pénombre, ce qui donne lieu aux fameuses scènes de la dernière partie du film. Scènes très belles visuellement, mais aussi chargées d'intensité et de mystère.



C'est aussi ce qui fait la force de ce film : transformer un désastre annoncé en chef d'œuvre. Malgré toutes les épreuves climatiques, sanitaires, financières (Coppola alla jusqu'à hypothéquer sa maison), Apocalypse Now est un film unique, qui ne ressemble à aucun autre et qui est devenu mythique. Il ne faut pas y voir un film réaliste mais à la fois une parabole, un voyage physique et psychique.

Film de la démesure, tant par ce qu'il montre que par le tournage chaotique (Qui fit l'objet d'un superbe documentaire, « Au cœur des ténèbres, l'apocalypse d'un metteur-en-scène »), Apocalypse Now est méritait ce traitement exceptionnel tant il est charnière dans l'histoire du cinéma et d'une œuvre d'art.

*Critique (Extraits) / ERIC FONTAINE
 Le Bleu du Miroir - lebleudumiroir.fr*

PAUL
MESCAL

PEDRO
PASCAL

AVEC CONNIE
NIELSEN

ET DENZEL
WASHINGTON

GLADIATOR II

AVANT-PREMIÈRES / RÉSERVATIONS OUVERTES

➔ *DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 17H10 & 20H30*

➔ *LUNDI 11 NOVEMBRE À 15H30 & 18H45*

AU CINÉMA LE 13 NOVEMBRE
DISPONIBLE EN  Dolby Cinema,  ICE  ET IMAX

DANS LES PAYS BÉNÉVOLES DAVID CRANFORD • AVEC PETER CRAIG ET DAVID SCARPA • RÉALISÉ PAR DAVID SCARPA • MONTÉ PAR HOLLY SCOTT

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE - 15H00

BAR

CENDRILLON

HDR

ROYAL OPERA HOUSE - BALLET

LIVE STREAM

Pour Noël, laissez-vous transporter dans un monde féérique saupoudré de poussière magique, où les rêves deviennent réalité. Ce ballet enchanteur du chorégraphe fondateur du Royal Ballet Frederick Ashton est une véritable expérience pour toute la famille.



Durée : 3h15, deux entractes



CRÉATION ARTISTIQUE

CHORÉGRAPHIE	Frederick Ashton
MUSIQUE	Serge Prokofiev
CONCEPTION DES DÉCORS	Tom Pye
CONCEPTION DES COSTUMES	Alexandra Byrne
CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES	David Finn
CONCEPTION VIDÉO	Finn Ross
ILLUSIONS D'OPTIQUE	Chris Fisher
CHEF D'ORCHESTRE	Jonathan Lo

fra CINEMA

TRAFALGAR
RELEASING

LIVE STREAM : DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 2024 À 15H00

