Édition du mercredi 4 au mardi 10 novembre 2026

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

Un film de Lauriane Escaffre, Yvo Muller | France 2026 | 1h42 | Thriller, Judiciaire, Historique | Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois | 4K | Tout public



Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre.

NÉ D'UN ARTICLE ET D'UN TEXTE ILLÉGAL

L'idée de L'Affaire Marie-Claire a germé lorsqu'Yvo Muller et Lauriane Escaffre ont découvert un article d'Annick Cojean relatant la rencontre impromptue entre Gisèle Halimi et le médecin catholique Paul Milliez. Intrigué par ce duo aux convictions opposées, le binôme de réalisateurs a plongé dans les archives du procès de Bobigny de 1972. Leur travail s'est notamment appuyé sur la retranscription sténographique de l'audience, un texte précieux initialement publié en toute illégalité par l'association Choisir la cause des femmes avant d'être vendu à plus de 30 000 exemplaires.



TU L'AS VU MON CULTE ? #133

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IMPITOYABLE

RESTAURATION 2K

Un film de Clint Eastwood | États-Unis, 1992 | 2h11 | Western, Drame | Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman | VO.STF

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.



LES MISÉRABLES

Un film de Fred Cavayé | France 2026 | 2h56 | Drame, Historique | Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin | 4K | Tout public



Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice.



Vincent Lindon, navigue comme un poisson dans l'eau dans ce rôle de bagnard repenti et redresseur de torts, qu'il incarne, posé, dans une économie de jeu remarquable. En face de lui, Tahar Rahim propose lui aussi un jeu sans emphase, offrant à ce personnage ambigu des nuances intéressantes.

À leur côté, et en contraste, Camille Cottin et Benjamin Lavernhe dans la peau de vache des Thénardier en font beaucoup plus, avec une interprétation burlesque façon commedia dell'arte de ce couple de teignes. Extrait France info

CARLO ACUTIS, UN SAINT POUR NOTRE TEMPS

Un film de Luca Salmaso | Italie 2026 | 1h26 | Documentaire | Avec Carlo Acutis | 2K | Tout public | VO.STF



Adolescent passionné d'informatique, de jeux vidéo et de football, Carlo Acutis semblait être un jeune comme les autres. Mort à seulement quinze ans, il est canonisé le 7 septembre 2025. À travers les témoignages bouleversants de sa famille et de ses amis, ainsi que des vidéos inédites, ce documentaire poignant dresse le portrait intime d'un jeune saint devenu une source d'inspiration pour des millions de personnes à travers le monde.



Vingt ans après sa mort à l'âge de 15 ans, voici Carlo Acutis sur grand écran. L'Italien canonisé en 2025 par Léon XIV est le personnage central de ce documentaire très réussi. S'appuyant tout du long sur les témoignages de proches – ses parents, des amis, des prêtres qui l'ont côtoyé, notamment –, il offre une perception riche, intime, vivante, d'un personnage que l'on croit connaître. Images d'archives à l'appui, le film parcourt la vie de Carlo, de sa naissance dans une famille peu pratiquante à la leucémie affrontée avec sérénité, avant d'évoquer le chemin vers sa canonisation. À écouter les témoins, on ne peut qu'être happé par la précocité du garçon dans la vie avec Dieu, lui qui a entraîné sa mère à la messe dès ses 4 ans, a appris à prier à Rajeh, l'employé de maison hindou… Au-delà de sa passion pour l'Eucharistie, on découvre un ado attaché à saint François d'Assise et, comme ce dernier, aux animaux. Et, bien sûr, aux plus pauvres, lui qui s'est engagé auprès des sans-abri. « Aider son prochain, c'est la meilleure façon d'aimer Dieu », disait celui dont l'amitié et « la présence joyeuse » sont soulignées par plusieurs proches. Le témoignage de conversion d'une Costaricaine, dont la fille a été guérie après une prière auprès du corps de Carlo, touche au cœur. In fine, ce documentaire lumineux et émouvant réjouira les catholiques et leur fera entendre un appel à la sainteté très ajusté. Avec un souci de pédagogie pour les non-initiés, il peut être aussi un bel outil d'évangélisation des jeunes générations. "La famille Chrétienne C.Douillet"

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



Dimanche 15 novembre 2026 à 18h00

LES FILMS DE LA SEMAINE

Programme du 4 au 10 novembre 2026	Mer. 04	Jeu. 05	Ven. 06	Sam. 07	Dim. 08	Lun. 09	Mar. 10
L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE	14h00 16h15 18h30 20h45	14h00 16h15 18h30 20h45	14h00 16h15 18h30 20h45	14h00 16h15 18h30 20h45	13h30 15h45 18h30* 20h45	14h00 16h15 18h30 20h45	14h00 16h15 18h30 20h45
LES MISERABLES	11h45* 19h30*	13h00* 16h25* 	12h30* 16h00* 19h30*	12h30* 16h00* 19h30*	11h30* 15h00* 	12h30* 16h00* 19h30*	11h45* 15h15*
CARLO ACUTIS, UN SAINT POUR NOTRE TEMPS	12h00 17h35*	12h00 20h00*	12h00	12h00	11h30 20h40*	12h00	12h00
IMPITOYABLE					18h00		

SALLE 2 * Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #134
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DUNKERQUE

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas 2017 | 1h47 | Drame, Guerre, Historique | Avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy | VO.STF

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.



Le long métrage signé Christopher Nolan s'annonce beaucoup moins violent graphiquement, comme en témoigne sa récente classification : PG-13, soit un accord parental recommandé pour les jeunes spectateurs de moins de 13 ans. Le réalisateur s'est expliqué devant l'AP (Associated Press), en rappelant que ses blockbusters sont toujours PG-13 depuis Insomnia en 2002. Il faut dire qu'avec son budget de 200 millions de dollars, Christopher Nolan ne peut prendre les mêmes libertés que Spielberg, dont le Soldat Ryan n'en avait coûté que 70.
(Source : Allociné)

Habitué de la SF et du fantastique avec Inception et Interstellar, Christopher Nolan se frotte pour la première fois au film historique.
Un basculement vers un cinéma en apparence plus classique qui l'a poussé à adapter son style, comme il l'explique dans les pages du magazine Première. On y apprend que Dunkerque sera un long-métrage avare en paroles : "L'empathie pour les personnages n'a rien à voir avec leur histoire. Je ne voulais pas passer par le dialogue, raconter le passé de mes personnages. Le problème n'est pas de savoir qui ils sont, qui ils prétendent être ou d'où ils viennent. La seule question qui m'intéressait c'est : est-ce qu'ils vont s'en sortir ? Vont-ils se faire tuer par la prochaine bombe en tentant de rejoindre le môle ? Ou vont-ils se faire écraser par un bateau en traversant ?"
Le cinéaste s'est nourri de films muets pour sa mise en scène : "J'ai passé un temps fou à [les] revoir (...). Pour les scènes de foules. La manière dont les figurants bougent, évoluent, la manière dont l'espace est mis en scène et la manière dont les caméras captent ça, les point de vue utilisés." (Source : Allociné)



Dunkerque a été tourné à Dunkerque, en région Hauts-de-France, grâce au crédit d'impôt international mis en place au 1er janvier 2016 par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Cette superproduction hollywoodienne a mobilisé, de mai à juin 2016, pas moins de 450 techniciens, et plus de 2 000 figurants. Les retombées économiques, calculées par la ville et par l'office du tourisme, représentent entre 5 à 7 millions d'euros pour l'économie dunkerquoise. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #135
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

SCARFACE

Un film de Brian De Palma | États-Unis 1984 | 2h45 | Policier, Drame | Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer | VO.STF

Interdit - 12 ans
En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.



Scarface est le remake modernisé du classique homonyme réalisé par Howard Hawks en 1932, avec Paul Muni dans le rôle principal. Au départ, l'action de cette nouvelle version de Scarface devait se dérouler, comme l'originale, à Chicago. Mais cette idée fut abandonnée en raison de problèmes budgétaires. Bien que l'histoire soit censée se dérouler à Miami, la majorité du film fut tournée à Los Angeles. En se rendant en Floride, l'équipe de production craignait de se faire agresser par les émigrés cubains en raison du sujet polémique propre au film. Des rues et des bâtiments de la ville californienne furent donc réaménagés pour donner l'illusion d'être à Miami.
(Source : Allociné)

Scarface marque la première collaboration d'Al Pacino avec Brian De Palma. Les deux hommes se retrouveront dix ans plus tard pour L'Impasse, film de gangsters où le comédien incarnera cette fois-ci un ancien malfrat porto-ricain. Scarface marque la première collaboration entre Al Pacino et Michelle Pfeiffer. Ils seront à nouveau partenaires dans le drame sentimental Frankie & Johnny, réalisé par Garry Marshall en 1991. Le script a été écrit par Oliver Stone, qui tentait alors de faire face à ses problèmes d'addiction à la cocaïne. Il officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et L'Année du dragon (1985), avant de connaître le succès comme réalisateur. Le personnage principal est nommé Tony Montana en référence à Joe Montana, le joueur de football américain préféré d'Oliver Stone. Sidney Lumet, qui avait déjà dirigé Al Pacino dans Serpico et Un après-midi de chien, était d'abord pressenti pour mettre en scène ce remake de Scarface. Le projet fut finalement attribué à Brian De Palma, à l'époque attaché à la réalisation de Flashdance. (Source : Allociné)



Steven Spielberg, alors en visite sur le plateau de Scarface, mit la main à la pâte en participant à la réalisation de la scène finale sur l'assaut par les Colombiens de la vaste demeure de Tony Montana. Le casting ne compte qu'un seul véritable cubain. Il s'agit de Steven Bauer, né à La Havane en 1956 (année du début de la révolution cubaine permettant l'accession de Fidel Castro au pouvoir).
(Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 29 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #136
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

JEU D'ENFANT

Un film de Tom Holland (II) | États-Unis 1989 | 1h27 | Épouvante, Horreur | Avec Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent | VO.STF

Interdit - 12 ans
Traqué par la police et sur le point de rendre son dernier souffle, le serial killer Charles Lee Ray transfère, grâce au vaudou, son esprit dans une poupée Brave Gars, le dernier jouet à la mode. Baptisée Chucky, la poupée fait instantanément le bonheur du petit Andy, six ans. Mais très vite, elle révèle sa nature maléfique, multipliant les victimes. Prisonnier de son enveloppe de plastique, Charles Lee Ray n'attend plus qu'une chose : changer au plus vite de corps. Et Andy lui semble tout indiqué comme donneur involontaire…



Le nom complet de Chucky, Charles Lee Ray, est inspiré de célèbres tueurs : Charles Manson, Lee Harvey Oswald et James Earl Ray. (Source : Wikipedia)

Il a fallu neuf marionnettistes pour maîtriser la poupée Chucky (essentiellement la tête). Ainsi le décor de l'appartement des Barclay a été construit à 1,50 m au-dessus du sol afin d'insérer les techniciens au-dessous de la marionnette. Conscient de la qualité d'effets spéciaux limitée, Tom Holland filme surtout des plans en rapport avec la vision de Chucky, à l'aide de la Steadicam. Cependant, pour certains plans montrant Chucky se déplacer en entier, le nain Ed Gale a été utilisé comme doublure et ce, malgré une taille un peu plus grande que la poupée. Ce dernier a également assuré lui-même le passage où Chucky est immolé dans la cheminée au point de carboniser. (Source : Wikipedia)



Bien qu'étant un film d'horreur au premier degré, le film est également une légère satire de l'industrie du jouet de la poupée aux États-Unis, brisant leur image d'innocence et de mièvrerie. D'ailleurs, le costume des poupées Good Guys est directement inspiré de celui des poupées My Buddy de la marque de jouets Hasbro. Jeu d'enfant s'inspire de Dead of Night (Au cœur de la nuit) de 1945, d'Alberto Cavalcanti, et de Devil Doll (Poupée diabolique) de 1964, de Lindsay Shonteff. (Source : Wikipedia)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #137
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DUNE

Un film de David Lynch | États-Unis 1984 | 2h17 | Fantastique, Science fiction, Action | Avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Francesca Annis | VO.STF

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'"épices" à l'échelle de la galaxie.



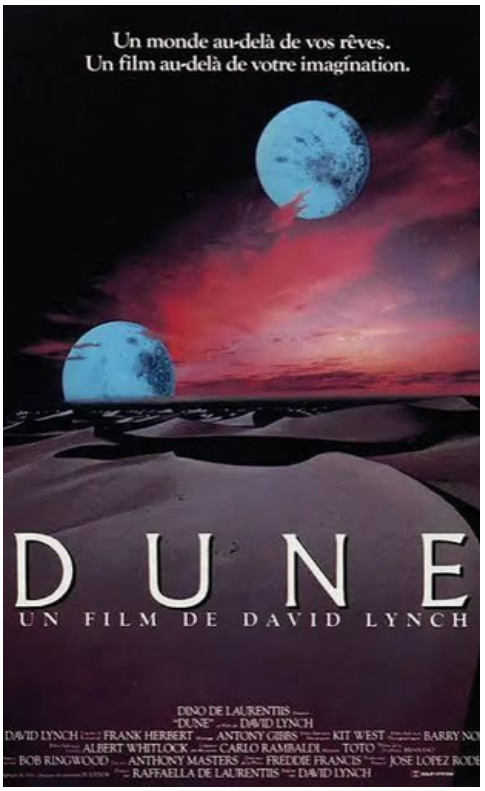
Le film, sévèrement critiqué à sa sortie, est un échec commercial. Lynch prendra ses distances vis-à-vis du film, déclarant que la pression des producteurs et des financiers avait restreint son contrôle artistique et qu'il n'est pas l'auteur du « final cut » (montage définitif) du film. (Source : Wikipedia)

Pour le rôle de Paul Atréides, Lynch souhaite engager un inconnu et finit par choisir Kyle MacLachlan, qui fait ses débuts à l'écran. Les deux hommes deviennent rapidement amis. Dune est devenu un film culte au fil du temps, mais les opinions varient parmi les fans du roman de Herbert et les fans des films de Lynch. Lynch livre un premier montage de 3 h 30, mais les producteurs et Universal souhaitent une version plus exploitable en salles d'environ deux heures. Le studio procède alors à de nombreuses coupes. Des scènes supplémentaires sont tournées et une voix off ainsi qu'une introduction par le personnage de la princesse Irulan (jouée par Virginia Madsen) sont ajoutées. (Source : Wikipedia)



John Dykstra, qui devait superviser les effets visuels avec sa société Apogee, démissionne 90 jours après le début du tournage, faute de contrat signé et de budget validé. Le peintre et sculpteur Carlo Rambaldi, qui a participé à plusieurs films produits par Dino De Laurentiis, est responsable des créatures du film, dont les vers des sables et le navigateur de la Guilde spatiale. (Source : Wikipedia)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #138
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'IDÉALISTE

Un film de Francis Ford Coppola | États-Unis 1997 | 2h15 | Drame, Thriller | Avec Matt Damon, Danny DeVito, Eloise Dukes | VO.STF

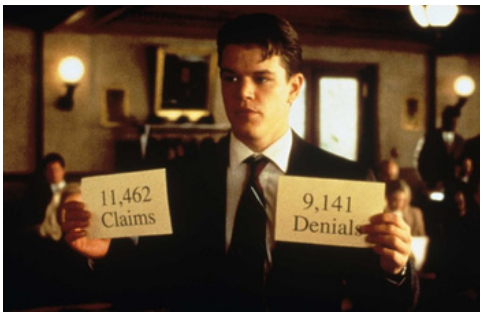
Rudy Baylor est devenu avocat par vocation. Jeune, naïf et désargenté, il a en plus le handicap de vivre à Memphis, ville qui regorge d'hommes de loi. Après avoir fait le tour des cabinets, il réussit à décrocher un poste dans l'un des moins reluisants, dirigé par un affairiste notoire, lié à la mafia locale. Son patron lui adjoint un mentor roublard et dynamique qui va vite l'éclairer sur les réalités cachées de sa nouvelle profession. Rudy va s'occuper de trois affaires, dont l'une contre une redoutable et puissante compagnie d'assurances.



Curieux de l'engouement autour de l'œuvre de John Grisham, Francis Ford Coppola achète dans un aéroport un exemplaire de son roman L'Idéaliste, publié en 1995. Le réalisateur-scénariste dévore le livre dans l'avion et décide d'en faire son prochain film.
(Source : Wikipedia)

Edward Norton ou Stephen Dorff ont été envisagés pour le rôle de Rudy Baylor. Francis Ford Coppola est cependant très marqué par la performance de Matt Damon dans À l'épreuve du feu (1996), dans lequel l'acteur a perdu beaucoup de poids pour incarner un héroïnomane. Laurence Fishburne devait quant à lui tenir le rôle de Tyrone Kipler. Nick Nolte a été également envisagé, dans un rôle non précisé, alors que le rôle de Leo F. Drummond a été proposé à Gene Hackman. Le tournage a lieu à Cleveland, dans le comté de Shelby, à Memphis, Alameda, Oakland, San Francisco.
Durant le tournage, Francis Ford Coppola encourage Matt Damon à rester dans l'appartement de son personnage, pour s'immerger davantage dans son rôle. Le réalisateur tournera ainsi facilement des plans de l'acteur au réveil. (Source : Wikipedia)





PROJECTION ARGENTIQUE 35MM





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #139
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE DÎNER DE CONS

Un film de Francis Veber | France 1998 | 1h20 | Comédie | Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster

Tous les mercredis, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner où chacun doit amener un con. Celui qui a trouvé le plus spectaculaire est declaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il est sur d'avoir trouvé la perle rare, un con de classe mondiale: Francois Pignon, comptable au ministère des Finances et passionné de modèles réduits en allumettes. Ce qu'il ignore c'est que Pignon est passe maître dans l'art de déclencher des catastrophes.



Le Dîner de cons est mené par Thierry Lhermitte et Jacques Villeret, ce dernier reprenant le rôle de François Pignon qu'il avait déjà incarné sur scène. Son interprétation lui vaudra le César du meilleur acteur en 1999. Le film réunit aussi Alexandra Vandernoot, Francis Huster, Daniel Prévost, Catherine Frot et Edgar Givry. (Source : Wikipedia)

Le film est bien accueilli par la critique et connaît un large succès public avec 9,2 millions d'entrées en France, ce qui le place au quarante-troisième rang du box-office national en 2025. Outre le César du meilleur acteur de Jacques Villeret, Daniel Prévost reçoit celui du meilleur acteur dans un second rôle et Francis Veber celui du meilleur scénario original ou adaptation. Lors des Lumières de la presse internationale 1999, Veber et Villeret sont également récompensés, respectivement pour le meilleur scénario et le meilleur acteur. Le nom « François Pignon » est récurrent dans les œuvres de Francis Veber. On retrouve des personnages nommés ainsi sous les traits de Jacques Brel dans L'Emmerdeur d'Édouard Molinaro (scénarisé par Francis Veber), de Pierre Richard dans Les Compères et dans Les Fugitifs, de Daniel Auteuil dans Le Placard, de Gad Elmaleh dans La Doublure ainsi que de Patrick Timsit dans le remake de L'Emmerdeur. (Source : Wikipedia)





PROJECTION NUMÉRIQUE 2K





TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 27 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #140
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LA LA LAND

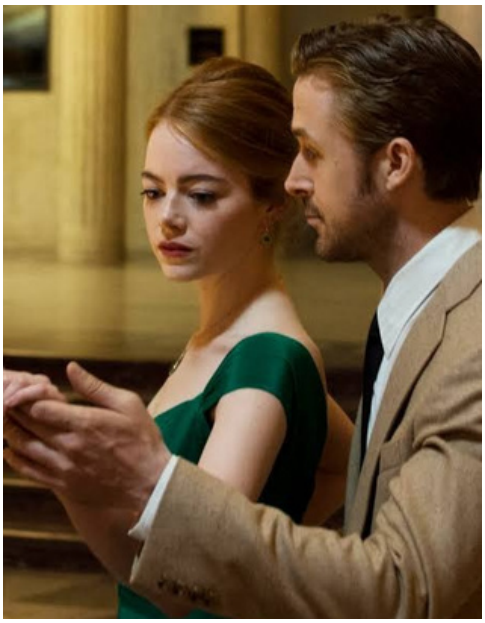
Un film de Damien Chazelle | États-Unis 2016 | 2h08 | Comédie musicale, Romance | Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend

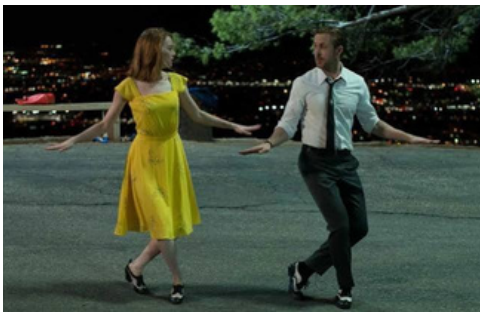
Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent…Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?



C'est la troisième fois que Ryan Gosling et Emma Stone se donnent la réplique après Crazy, Stupid, Love et Gangster Squad. Damien Chazelle s'est notamment inspiré de Jacques Demy et de plusieurs de ses films mythiques, tel que Les Parapluies de Cherbourg, Les Demoiselles de Rochefort ou encore Une chambre en ville.
(Source : Wikipedia)

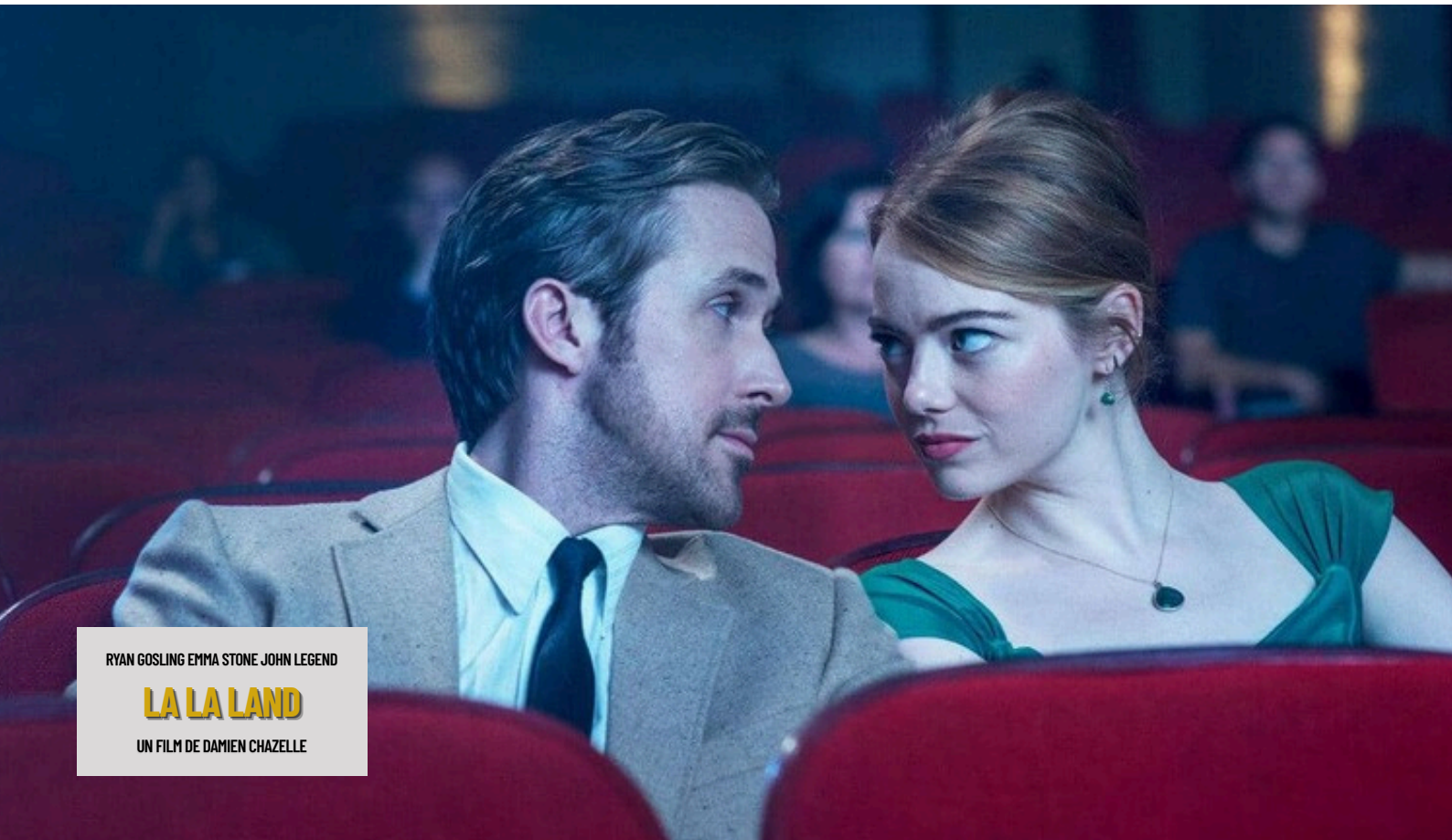
Ryan Gosling a appris tous les morceaux de piano joués dans La La Land et a pris des leçons six jours sur sept, deux heures par jour. C'est donc lui qui joue dans le film, sans doublure. "Le travail qu'il a accompli pour apprendre à jouer du piano est tout simplement insensé", confie Justin Hurwitz. "Je ne m'en remets pas. Son investissement dans ses cours de piano – sans même parler de son travail d'acteur et de son entraînement au chant et à la danse – est renversant. C'était l'une des plus belles surprises du film de constater les prouesses qu'il a su accomplir". Le producteur exécutif musical Marius de Vries confirme : "Je n'ai jamais rien vu de tel ! D'ailleurs, on n'a jamais utilisé de doublure pour les gros plans sur les mains de Sebastian quand il est au piano. Ce sont celles de Ryan". (Source : Wikipedia)





PROJECTION NUMÉRIQUE 2K





GAUMONT présente

une production QUAD

« 1972 – LE PROCÈS QUI A TOUT CHANGÉ »

CHARLOTTE GAINSBOURG

CÉCILE DE FRANCE

GRÉGORY GADEBOIS

SAÜL BENCHETRIT

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LAURIANE ESCAFFRE & YVO MULLER



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
SÉANCE SPÉCIALE

SARAH SUCO FLORENCE LOIRET CAILLE FARIDA OUCHANI LAURIANE ESCAFFRE

PRODUIT PAR FOUCAULD ADASSOVSKY PRODUCTRICE ASSOCIÉE MARGAUX MUSIQUE ORIGINALE HERVÉ RUET PHILIPPE JEAN-FRANÇOIS MONTAGE VALÉRIE DESEINE STÉPHANE TAILLASSON CHEFFE MAQUILLEUSE STEPHANIE ROBERT CHEF COIFFEUR FULVIO POZZOBON PREMIER ASSISTANT RÉALISATION DIRECTRICE DE CASTING CRÉATRICE DE COSTUMES EMMANUELLE SCRIPTE DELINA PETIT PIERRE SON STEPHANE ISIDORE, FANNY MARTIN, SYLVAIN BETY DIRECTEURS DE PRODUCTION ANNE GIRAUDAU DIRECTRICE DE POSTPRODUCTION ANNE-SOPHIE DUPUCH SUPERVISION MUSICALE MATTHIEU SIBONY EN COPRODUCTION AVEC GAUMONT ET FRANCE 3 CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC CINEMAGE CINEGAP 9, CINEAXE AVEC LA PARTICIPATION DE DISNEY+ AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE EN PARTENARIAT AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM DISTRIBUTION ET VENTES INTERNATIONALES
© 2026 QUAD FILM - GAUMONT - FRANCE 3 CINÉMA
QUAD +3cinéma CINECAP 9 IMAGELIUM 2024 Disney+ Région Île-de-France

LE 4 NOVEMBRE AU CINÉMA