Édition du mercredi 28 octobre au mardi 3 novembre 2026

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris

LES MISÉRABLES

Un film de Fred Cavayé | France 2026 | 2h56 | Drame, Historique | Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin | 4K | Tout public

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice.

"LES MISÉRABLES" : UNE NOUVELLE ADAPTATION DE L'ŒUVRE DE VICTOR HUGO DANS UN BLOCKBUSTER À LA FRANÇAISE EFFICACE, SIGNÉ FRED CAVAYÉ

Vincent Lindon, navigue comme un poisson dans l'eau dans ce rôle de bagnard repenti et redresseur de torts, qu'il incarne, posé, dans une économie de jeu remarquable. En face de lui, Tahar Rahim propose lui aussi un jeu sans emphase, offrant à ce personnage ambigu des nuances intéressantes.

À leur côté, et en contraste, Camille Cottin et Benjamin Lavernhe dans la peau de vache des Thénardier en font beaucoup plus, avec une interprétation burlesque façon commedia dell'arte de ce couple de teignes. Extrait France info

HORAIRES DU FILM LES MISÉRABLES

Mercredi 28 octobre
13h30

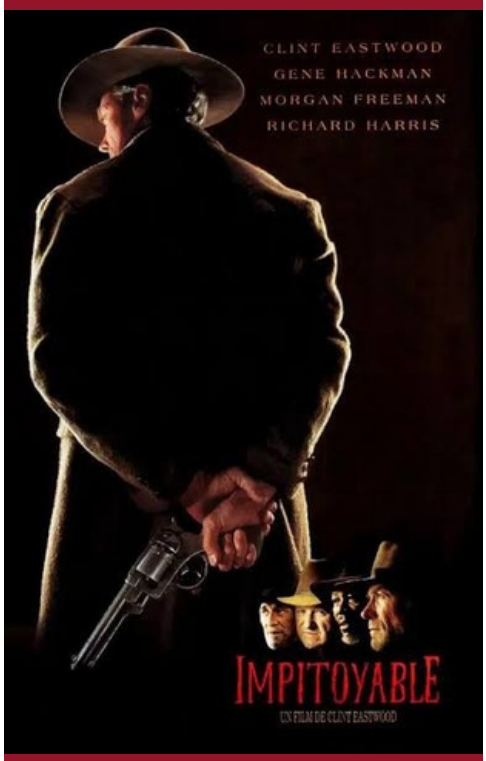
Jeudi 29 octobre
12h00

Vendredi 30 octobre
13h30

Lundi 2 novembre
12h00

Mardi 3 novembre
15h15 & 19h00

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



Dimanche 8 novembre 2026 à 18h00

CORÉEN À PARIS FESTIVAL DU FILM
DU MARDI 27 OCTOBRE AU MARDI 3 NOVEMBRE 2026

HORAIRES DES PROJECTIONS AU PUBLICISCINÉMAS

21E FESTIVAL DU FILM CORÉEN À PARIS

Séance en présence de la réalisatrice / du réalisateur

Mardi 27 OCTOBRE	Mercredi 28 OCTOBRE		Jeudi 29 OCTOBRE		Vendredi 30 OCTOBRE		Samedi 31 OCTOBRE		Dimanche 1er NOVEMBRE		Lundi 2 NOVEMBRE		Mardi 3 NOVEMBRE	
S1	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S1	S2
	11h50 LEFT BEHIND 남겨진 (80')		11h50 7 DAYS 7 PEOPLE 7 데이즈 7 피플 (96')		12h PEOPLE AND MEAT 사람과 고기 (108')		11h50 THE PEOPLE UPSTAIRS 윗층 사람들 (108')	12h SHORTCUTS 2 (115') + Q&A	12h COMING OF AGE 청춘 무렵 (105')	12h COURTS PORTRAIT (55')	12h HALO 후광 (106')		13h THE PEOPLE UPSTAIRS 윗층 사람들 (108')	12h THE OBSERVER'S JOURNAL 관찰자의 일지 (155')
	14h10 RELAY RACE 이어달리기 (88')		14h25 LEFT BEHIND 남겨진 (80')	15h30 SHORTCUTS KIDS (42')	14h50 RELAY RACE 이어달리기 (88')		14h45 THE JOURNEY TO GYEONG-JU 경주기행 (111') + Q&A	15h 7 DAYS 7 PEOPLE 7 데이즈 7 피플 (96')	14h50 ONCE WE WERE US 만약에 우리 (115')	14h EN ROUTE TO 지우리 가는 길 (105') + Q&A	14h45 COMING OF AGE 청춘 무렵 (105')	15h45 SPÉCIALE FLYANI (60') + Q&A		
	16h40 JOURNEY THERE 효료는 여정 (124') + Q&A	17h20 SPÉCIALE FLYASIANA (53') + Q&A	16h45 IDEAL AND WEIRD FAMILY 이상 가족 (102') + Q&A	17h20 HALO 후광 (106')	17h25 ONCE WE WERE US 만약에 우리 (115')	17h40 SHORTCUTS 1 (113') + Q&A	18h10 THE KING'S WARDEN 왕과 사는 남자 (117')	17h35 IDEAL AND WEIRD FAMILY 이상 가족 (102') + Q&A	17h45 REAWAKENED MAN 부활남: 더 리드 (101')	16h MEET THE DIRECTOR 1 (60')	17h30 EN ROUTE TO 지우리 가는 길 (105') + Q&A	17h55 MY NAME 내 이름은 (120')		
										17h30 SHORTCUTS 3 (116')				
20h CÉRÉMONIE D'OUVERTURE THE ASSASSIN(S) 암살자(들) (131')	20h10 THE ASSASSIN(S) 암살자(들) (131') + Q&A	19h45 THE OBSERVER'S JOURNAL 관찰자의 일지 (155')	19h55 THE JOURNEY TO GYEONG-JU 경주기행 (111') + Q&A	20h15 JOURNEY THERE 효료는 여정 (124') + Q&A	20h POSSIBLE LOVE 가능한 사랑 (165')	20h30 STRANGECUTS (112') + Q&A	21h10 REAWAKENED MAN 부활남: 더 리드 (101')	20h50 MY NAME 내 이름은 (120')	20h20 DORA 도라 (137')	20h40 PEOPLE AND MEAT 사람과 고기 (108')	20h50 THE KING'S WARDEN 왕과 사는 남자 (117')	20h35 3670 (124')	20h CÉRÉMONIE DE CLÔTURE CATTLE RUN 정기세 (111')	
LE FFCP AU MUSÉE GUIMET	20h Time of Cinema 극장의 시간들 (94')		20h Spring Snow 지축의 봄 (91')		20h Mr Kim Goes to the Cinema 미스터김, 영화관에 가다 (105')		TABLE RONDE AU CENTRE CULTUREL CORÉEN			Vendredi 30 OCTOBRE à 18h « DIALOGUE AVEC DEUX RÉALISATRICES »				

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #133
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IMPITOYABLE

Un film de Clint Eastwood | États-Unis, 1992 | 2h11 | Western, Drame | Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman | VO.STF

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.

Clint Eastwood connaissait le scénario d'Impitoyable depuis de nombreuses années déjà. Il prit une option sur celui-ci deux jours seulement après que celle de Francis Ford Coppola n'ait expirée. Il attendut ensuite quelques années, jusqu'à ses 62 ans, pour avoir l'âge du personnage, un héros vieillissant et désabusé. "Ca m'a paru le sujet idéal pour réaliser ce que j'appelerai le "dernier des westerns". C'est un film qui résume au fond ce que le genre représente pour moi." David Webb Peoples, le scénariste d'Impitoyable, est également le scénariste de plusieurs films de science-fiction dont les plus célèbres sont Blade runner et L' Armée des 12 singes.
(Source : Allociné)

Impitoyable est le quatrième western réalisé par Clint Eastwood, qui s'est toujours donné le rôle principal dans chacun de ces films. Il incarnait ainsi un mystérieux étranger dans L' Homme des hautes plaines (1973), un héros complexe dans Josey Wales hors la loi (1976) et un pasteur dans Pale Rider (1985). Impitoyable se différencie des westerns "traditionnels" qui présentent un Ouest épique et poétique. Clint Eastwood, avec son film, a préféré en dépeindre toute la pauvreté, le sadisme et la violence. Impitoyable s'impose comme un western naturaliste, où la loi du plus fort prédomine. Clint Eastwood tacle la légende : "Ces tueurs qui sont entré dans la légende étaient en fait des types qui vous tiraient dans le dos, pas face-à-face, au beau milieu de la rue, comme on le voyait jadis dans les westerns." (Source : Allociné)

Le personnage de William Munny a immédiatement séduit Clint Eastwood par sa complexité. "J'ai été attiré par les contradictions de ce personnage", explique l'acteur-réalisateur. "Munny est un homme qui a triomphé de multiples épreuves. Il a eu la chance de se refaire une vie ; il a deux jeunes enfants, des responsabilités et une dette morale envers sa femme qui l'a poussé à se réformer. Mais les armes sont la seule chose qu'il connaisse : elles sont son destin."
(Source : Allociné)

Impitoyable a remporté quatre Oscars en 1993 : meilleur film pour Clint Eastwood, meilleure mise en scène pour le même Clint Eastwood, meilleur second rôle masculin pour Gene Hackman et meilleur montage pour Joel Cox. Au total, il était nommé dans neuf catégories, avec celles du meilleur acteur, du meilleur scénario, de la meilleure photographie, du meilleur son et des meilleurs décors. Avant que le titre Impitoyable ne soit définitivement adopté, Clint Eastwood avait un temps adopté les deux appellations suivantes : The William Munny killings et The Cut-Whore Killings.

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #134
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DUNKERQUE

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas 2017 | 1h47 | Drame, Guerre, Historique | Avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy | VO.STF

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.

Le long métrage signé Christopher Nolan s'annonce beaucoup moins violent graphiquement, comme en témoigne sa récente classification : PG-13, soit un accord parental recommandé pour les jeunes spectateurs de moins de 13 ans. Le réalisateur s'est expliqué devant l'AP (Associated Press), en rappelant que ses blockbusters sont toujours PG-13 depuis Insomnia en 2002. Il faut dire qu'avec son budget de 200 millions de dollars, Christopher Nolan ne peut prendre les mêmes libertés que Spielberg, dont le Soldat Ryan n'en avait coûté que 70.
(Source : Allociné)

Habitué de la SF et du fantastique avec Inception et Interstellar, Christopher Nolan se frotte pour la première fois au film historique.
Un basculement vers un cinéma en apparence plus classique qui l'a poussé à adapter son style, comme il l'explique dans les pages du magazine Première. On y apprend que Dunkerque sera un long-métrage avare en paroles : "L'empathie pour les personnages n'a rien à voir avec leur histoire. Je ne voulais pas passer par le dialogue, raconter le passé de mes personnages. Le problème n'est pas de savoir qui ils sont, qui ils prétendent être ou d'où ils viennent. La seule question qui m'intéressait c'est : est-ce qu'ils vont s'en sortir ? Vont-ils se faire tuer par la prochaine bombe en tentant de rejoindre le môle ? Ou vont-ils se faire écraser par un bateau en traversant ?"
Le cinéaste s'est nourri de films muets pour sa mise en scène : "J'ai passé un temps fou à [les] revoir (...). Pour les scènes de foules. La manière dont les figurants bougent, évoluent, la manière dont l'espace est mis en scène et la manière dont les caméras captent ça, les point de vue utilisés." (Source : Allociné)

Dunkerque a été tourné à Dunkerque, en région Hauts-de-France, grâce au crédit d'impôt international mis en place au 1er janvier 2016 par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Cette superproduction hollywoodienne a mobilisé, de mai à juin 2016, pas moins de 450 techniciens, et plus de 2 000 figurants. Les retombées économiques, calculées par la ville et par l'office du tourisme, représentent entre 5 à 7 millions d'euros pour l'économie dunkerquoise. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #135
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

SCARFACE

Un film de Brian De Palma | États-Unis 1984 | 2h45 | Policier, Drame | Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer | VO.STF

Interdit - 12 ans
En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.

Scarface est le remake modernisé du classique homonyme réalisé par Howard Hawks en 1932, avec Paul Muni dans le rôle principal. Au départ, l'action de cette nouvelle version de Scarface devait se dérouler, comme l'originale, à Chicago. Mais cette idée fut abandonnée en raison de problèmes budgétaires. Bien que l'histoire soit censée se dérouler à Miami, la majorité du film fut tournée à Los Angeles. En se rendant en Floride, l'équipe de production craignait de se faire agresser par les émigrés cubains en raison du sujet polémique propre au film. Des rues et des bâtiments de la ville californienne furent donc réaménagés pour donner l'illusion d'être à Miami.
(Source : Allociné)

Scarface marque la première collaboration d'Al Pacino avec Brian De Palma. Les deux hommes se retrouveront dix ans plus tard pour L'Impasse, film de gangsters où le comédien incarnera cette fois-ci un ancien malfrat porto-ricain. Scarface marque la première collaboration entre Al Pacino et Michelle Pfeiffer. Ils seront à nouveau partenaires dans le drame sentimental Frankie & Johnny, réalisé par Garry Marshall en 1991. Le script a été écrit par Oliver Stone, qui tentait alors de faire face à ses problèmes d'addiction à la cocaïne. Il officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et L'Année du dragon (1985), avant de connaître le succès comme réalisateur. Le personnage principal est nommé Tony Montana en référence à Joe Montana, le joueur de football américain préféré d'Oliver Stone. Sidney Lumet, qui avait déjà dirigé Al Pacino dans Serpico et Un après-midi de chien, était d'abord pressenti pour mettre en scène ce remake de Scarface. Le projet fut finalement attribué à Brian De Palma, à l'époque attaché à la réalisation de Flashdance. (Source : Allociné)

Steven Spielberg, alors en visite sur le plateau de Scarface, mit la main à la pâte en participant à la réalisation de la scène finale sur l'assaut par les Colombiens de la vaste demeure de Tony Montana. Le casting ne compte qu'un seul véritable cubain. Il s'agit de Steven Bauer, né à La Havane en 1956 (année du début de la révolution cubaine permettant l'accession de Fidel Castro au pouvoir).
(Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 29 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #136
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

JEU D'ENFANT

Un film de Tom Holland (II) | États-Unis 1989 | 1h27 | Épouvante, Horreur | Avec Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent | VO.STF

Interdit - 12 ans
Traqué par la police et sur le point de rendre son dernier souffle, le serial killer Charles Lee Ray transfère, grâce au vaudou, son esprit dans une poupée Brave Gars, le dernier jouet à la mode. Baptisée Chucky, la poupée fait instantanément le bonheur du petit Andy, six ans. Mais très vite, elle révèle sa nature maléfique, multipliant les victimes. Prisonnier de son enveloppe de plastique, Charles Lee Ray n'attend plus qu'une chose : changer au plus vite de corps. Et Andy lui semble tout indiqué comme donneur involontaire…

Le nom complet de Chucky, Charles Lee Ray, est inspiré de célèbres tueurs : Charles Manson, Lee Harvey Oswald et James Earl Ray. (Source : Wikipedia)

Il a fallu neuf marionnettistes pour maîtriser la poupée Chucky (essentiellement la tête). Ainsi le décor de l'appartement des Barclay a été construit à 1,50 m au-dessus du sol afin d'insérer les techniciens au-dessous de la marionnette. Conscient de la qualité d'effets spéciaux limitée, Tom Holland filme surtout des plans en rapport avec la vision de Chucky, à l'aide de la Steadicam. Cependant, pour certains plans montrant Chucky se déplacer en entier, le nain Ed Gale a été utilisé comme doublure et ce, malgré une taille un peu plus grande que la poupée. Ce dernier a également assuré lui-même le passage où Chucky est immolé dans la cheminée au point de carboniser. (Source : Wikipedia)

Bien qu'étant un film d'horreur au premier degré, le film est également une légère satire de l'industrie du jouet de la poupée aux États-Unis, brisant leur image d'innocence et de mièvrerie. D'ailleurs, le costume des poupées Good Guys est directement inspiré de celui des poupées My Buddy de la marque de jouets Hasbro. Jeu d'enfant s'inspire de Dead of Night (Au cœur de la nuit) de 1945, d'Alberto Cavalcanti, et de Devil Doll (Poupée diabolique) de 1964, de Lindsay Shonteff. (Source : Wikipedia)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #137
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DUNE

Un film de David Lynch | États-Unis 1984 | 2h17 | Fantastique, Science fiction, Action | Avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Francesca Annis | VO.STF

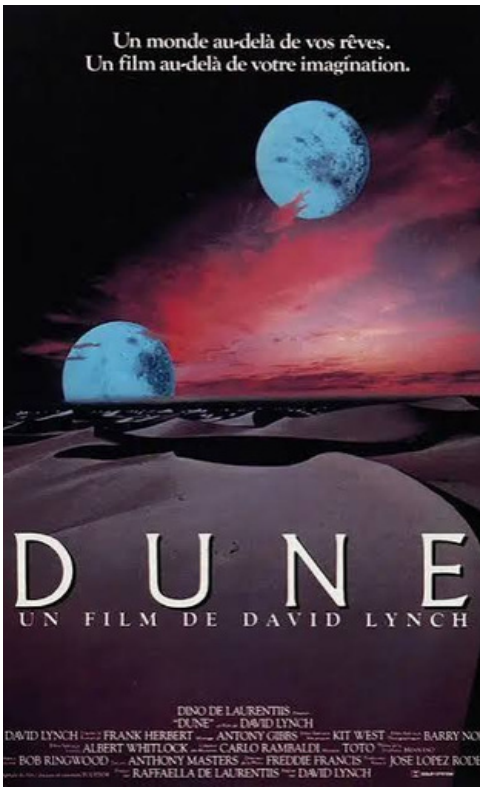
La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'"épices" à l'échelle de la galaxie.

Le film, sévèrement critiqué à sa sortie, est un échec commercial. Lynch prendra ses distances vis-à-vis du film, déclarant que la pression des producteurs et des financiers avait restreint son contrôle artistique et qu'il n'est pas l'auteur du « final cut » (montage définitif) du film. (Source : Wikipedia)

Pour le rôle de Paul Atréides, Lynch souhaite engager un inconnu et finit par choisir Kyle MacLachlan, qui fait ses débuts à l'écran. Les deux hommes deviennent rapidement amis. Dune est devenu un film culte au fil du temps, mais les opinions varient parmi les fans du roman de Herbert et les fans des films de Lynch. Lynch livre un premier montage de 3 h 30, mais les producteurs et Universal souhaitent une version plus exploitable en salles d'environ deux heures. Le studio procède alors à de nombreuses coupes. Des scènes supplémentaires sont tournées et une voix off ainsi qu'une introduction par le personnage de la princesse Irulan (jouée par Virginia Madsen) sont ajoutées. (Source : Wikipedia)

John Dykstra, qui devait superviser les effets visuels avec sa société Apogee, démissionne 90 jours après le début du tournage, faute de contrat signé et de budget validé. Le peintre et sculpteur Carlo Rambaldi, qui a participé à plusieurs films produits par Dino De Laurentiis, est responsable des créatures du film, dont les vers des sables et le navigateur de la Guilde spatiale. (Source : Wikipedia)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #138
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

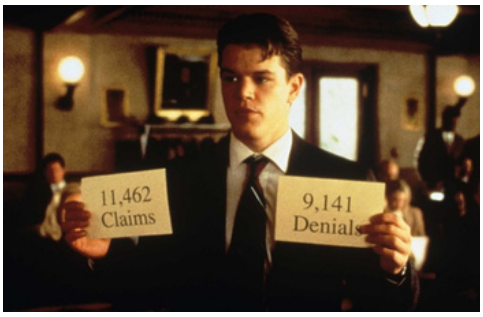
L'IDÉALISTE

Un film de Francis Ford Coppola | États-Unis 1997 | 2h15 | Drame, Thriller | Avec Matt Damon, Danny DeVito, Eloise Dukes | VO.STF

Rudy Baylor est devenu avocat par vocation. Jeune, naïf et désargenté, il a en plus le handicap de vivre à Memphis, ville qui regorge d'hommes de loi. Après avoir fait le tour des cabinets, il réussit à décrocher un poste dans l'un des moins reluisants, dirigé par un affairiste notoire, lié à la mafia locale. Son patron lui adjoint un mentor roublard et dynamique qui va vite l'éclairer sur les réalités cachées de sa nouvelle profession. Rudy va s'occuper de trois affaires, dont l'une contre une redoutable et puissante compagnie d'assurances.

Curieux de l'engouement autour de l'œuvre de John Grisham, Francis Ford Coppola achète dans un aéroport un exemplaire de son roman L'Idéaliste, publié en 1995. Le réalisateur-scénariste dévore le livre dans l'avion et décide d'en faire son prochain film.
(Source : Wikipedia)

Edward Norton ou Stephen Dorff ont été envisagés pour le rôle de Rudy Baylor. Francis Ford Coppola est cependant très marqué par la performance de Matt Damon dans À l'épreuve du feu (1996), dans lequel l'acteur a perdu beaucoup de poids pour incarner un héroïnomane. Laurence Fishburne devait quant à lui tenir le rôle de Tyrone Kipler. Nick Nolte a été également envisagé, dans un rôle non précisé, alors que le rôle de Leo F. Drummond a été proposé à Gene Hackman. Le tournage a lieu à Cleveland, dans le comté de Shelby, à Memphis, Alameda, Oakland, San Francisco.
Durant le tournage, Francis Ford Coppola encourage Matt Damon à rester dans l'appartement de son personnage, pour s'immerger davantage dans son rôle. Le réalisateur tournera ainsi facilement des plans de l'acteur au réveil. (Source : Wikipedia)



PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #139
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE DÎNER DE CONS

Un film de Francis Veber | France 1998 | 1h20 | Comédie | Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster

Tous les mercredis, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner où chacun doit amener un con. Celui qui a trouvé le plus spectaculaire est declaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il est sur d'avoir trouvé la perle rare, un con de classe mondiale: Francois Pignon, comptable au ministère des Finances et passionné de modèles réduits en allumettes. Ce qu'il ignore c'est que Pignon est passe maître dans l'art de déclencher des catastrophes.

Le Dîner de cons est mené par Thierry Lhermitte et Jacques Villeret, ce dernier reprenant le rôle de François Pignon qu'il avait déjà incarné sur scène. Son interprétation lui vaudra le César du meilleur acteur en 1999. Le film réunit aussi Alexandra Vandernoot, Francis Huster, Daniel Prévost, Catherine Frot et Edgar Givry. (Source : Wikipedia)

Le film est bien accueilli par la critique et connaît un large succès public avec 9,2 millions d'entrées en France, ce qui le place au quarante-troisième rang du box-office national en 2025. Outre le César du meilleur acteur de Jacques Villeret, Daniel Prévost reçoit celui du meilleur acteur dans un second rôle et Francis Veber celui du meilleur scénario original ou adaptation. Lors des Lumières de la presse internationale 1999, Veber et Villeret sont également récompensés, respectivement pour le meilleur scénario et le meilleur acteur. Le nom « François Pignon » est récurrent dans les œuvres de Francis Veber. On retrouve des personnages nommés ainsi sous les traits de Jacques Brel dans L'Emmerdeur d'Édouard Molinaro (scénarisé par Francis Veber), de Pierre Richard dans Les Compères et dans Les Fugitifs, de Daniel Auteuil dans Le Placard, de Gad Elmaleh dans La Doublure ainsi que de Patrick Timsit dans le remake de L'Emmerdeur. (Source : Wikipedia)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K

GAUMONT présente

une production QUAD

« 1972 – LE PROCÈS QUI A TOUT CHANGÉ »

CHARLOTTE GAINSBOURG

CÉCILE DE FRANCE

GRÉGORY GADEBOIS

SAÜL BENCHETRIT

L'AFFAIRE MARIE-CLAIRE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LAURIANE ESCAFFRE & YVO MULLER

LE 4 NOVEMBRE AU CINÉMA