

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



LA BATAILLE DE GAULLE L'ÂGE DE FER

Un film de Antonin Baudry | France Belgique 2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur | 4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement - Une scène de bataille montrant des morts et des corps mutilés et la bande-son sont susceptibles d'impressionner un public sensible ou jeune.



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue

et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.



PROJECTIONS EN 4K SALLE PRESTIGE

TU L'AS VU MON CULTE ? #119

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1984 | 1h58 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan | VO.STF

L'archéologue aventurier Indiana Jones est de retour. Il poursuit une terrible secte qui a dérobé un joyau sacré doté de pouvoirs fabuleux. Une chanteuse de cabaret et un époustouflant gamin l'aideront à affronter les dangers les plus insensés.



Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE

Un film de Steven Spielberg | Grande Bretagne - USA 1977 | 2h15 | Aventure, Drame, Science Fiction | Avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr | VO.STF | 4K



Des faits étranges se produisent un peu partout dans le monde : des avions qui avaient disparu durant la Seconde Guerre mondiale sont retrouvés au Mexique en parfait état de marche, un cargo est découvert échoué au beau milieu du désert de Gobi.

Dans l'Indiana, pendant qu'une coupure d'électricité paralyse la banlieue, Roy Neary, un réparateur de câbles, voit une "soucoupe volante" passer au-dessus de sa voiture. D'autres personnes sont également témoins de ce type de phénomène : Barry Guiler, un petit garçon de quatre ans, est réveillé par le bruit de ses jouets qui se mettent en route.



Cherchant à savoir d'où proviennent ces ovnis, Roy Neary se heurte aux rigoureuses consignes de silence imposées par le gouvernement fédéral. Obsédé par ce qu'il a vu et hanté par une image de montagne qu'il essaie désespérément de reconstituer, il est abandonné par sa femme Ronnie et ses enfants. Il n'y a que Jillian, la mère de Barry, qui le comprend.

Parallèlement à ces événements, une commission internationale conduite par le savant français Claude Lacombe s'efforce d'en percer le mystère. Une évidence s'impose bientôt à eux : une forme d'intelligence extraterrestre tente d'établir un contact avec les Terriens.

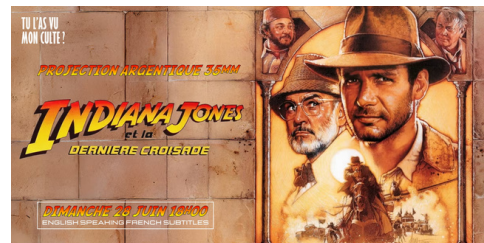


TOP GUN

Un film de Tony Scott | USA 1986 | 1h50 | Action, Drame, Romance | Avec Tom Cruise, Kelly McGillis, Tom Skerritt | VO.STF.



Jeune as du pilotage et tête brûlée d'une école réservée à l'élite de l'aéronavale US ("Top Gun"), Pete Mitchell, dit "Maverick", tombe sous le charme d'une instructrice alors qu'il est en compétition pour le titre du meilleur pilote...



MICHAEL

Un film de Antoine Fuqua | USA 2026 | 1h45 | Biopic, Concert, Drame | Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long | VO.STF | 4K



Michael dresse le portrait cinématographique de la vie et de l'héritage de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant.

C'est ici que son histoire commence.



LES FILMS DE LA SEMAINE	Programme du 10 au 16 juin 2026							
	Mer. 10	Jeu. 11	Ven. 12	Sam. 13	Dim. 14	Lun. 15	Mar. 16	
LA BATAILLE DE GAULLE - L'âge de fer	13h30* 15h15 16h45* 20h00*	13h30* 15h15 16h45* 20h00*	13h30* 15h15 16h45* 20h00*	13h30* 15h15 16h45* 20h00*	10h40* 14h40 16h45* 20h00*	13h00* 15h15 16h10* 19h20*	13h30* 15h15 16h45* 20h00*	
RENCONTRES DU TROISIEME TYPE	12h30 20h40	12h30 20h40	12h30 20h40	12h30 20h40	14h00* 20h40	12h30	12h30 20h40	
TOP GUN	18h20	18h20	18h20	18h20			18h20	
MICHAEL					11h45			
INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT (35mm)					18h00			

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 21 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #121
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DIRTY DANCING

Un film de Emile Ardolino | États-Unis 1987 | 1h40 | Musique, Romance | Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach | VO.STF

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.



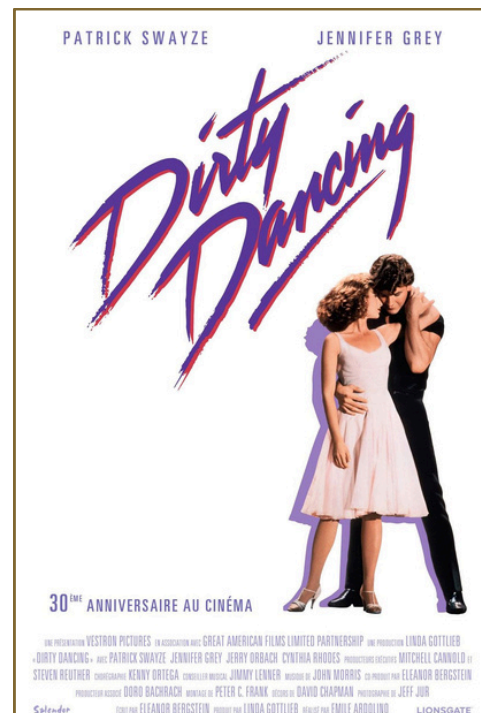
Toutes les apparitions de Jennifer Grey sur grand écran avant ce film étaient secondaires. C'est Dirty Dancing qui lui offre le rôle de sa vie et la consécration internationale. Avant de se retrouver à l'affiche de Dirty Dancing, Jennifer Grey et Patrick Swayze ont joué ensemble en 1984 dans L'Aube rouge de John Milius. "She's Like the Wind", l'une des chansons cultes du film, a été écrite et interprétée par Patrick Swayze lui-même. Elle a été classée première chanson populaire aux États-Unis dans le Billboard Hot 100 du Billboard magazine.



En 2004, Guy Ferland a réalisé un remake de Dirty Dancing intitulé Dirty Dancing 2, dans lequel il met à l'affiche Diego Luna et Romola Garai. Ce deuxième film reprend la même histoire que l'original avec des variations sur les personnages et un décor transposé à la Havane. Patrick Swayze a accepté d'apparaître dans le film, mais seulement pour un second rôle. Outre l'Oscar de la meilleure chanson de film, Dirty Dancing a reçu l'Amanda Award du meilleur film au Festival International du Film de Norvège en 1988. Au moment de l'audition pour le rôle de "Bébé", Jennifer Grey avait 27 ans soit 10 ans de plus que l'âge de son personnage. Pour convaincre le réalisateur Emile Ardolino, l'actrice n'a eu que 5 minutes. (Source : Allociné)

Initialement, le rôle de Johnny Castle était destiné à Val Kilmer qui déclina l'offre. De plus, Billy Zane avait auditionné au côté de Sarah Jessica Parker pour obtenir respectivement les rôles interprétés par Patrick Swayze et Jennifer Grey. La scène du lac a été tournée en Caroline du Nord, sur le lac Lure, en octobre. Il faisait si froid que le réalisateur n'a pas pu filmer de gros plans, car les acteurs avaient les lèvres bleues. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



JENNIFER GREY PATRICK SWAYZE JERRY ORBACH

DIRTY DANCING

UN FILM DE EMILE ARDOLINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 28 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #122
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1989 | 2h07 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott | VO.STF

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal.



Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique le jeune River Phoenix, qui incarne le personnage d'Indiana Jones à l'âge adolescent. Révélé dans Stand by me et consacré dans le My Own Private Idaho de Gus Van Sant, le jeune Américain, très vite comparé à James Dean, décède à 23 ans d'une overdose, laissant derrière lui une carrière aussi éphémère que culte. (Source : Allociné)

Indiana Jones et la Dernière Croisade est le troisième volet de la saga Indiana Jones, après Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981) et Indiana Jones et le Temple maudit (1984). Une nouvelle fois, Steven Spielberg est de retour derrière la caméra alors qu'Harrison Ford rempile dans le rôle de l'intrépide archéologue.



D'un budget de 48 millions de dollars, Indiana Jones et la Dernière Croisade a rapporté près de 500 millions de dollars à travers le monde. En France, le long-métrage a enregistré plus de 6,2 millions d'entrées en 1988, un score légèrement inférieur à celui des Aventuriers de l'Arche perdue et qui le classa à l'époque juste derrière Le Cercle des poètes disparus et Rain Man. Steven Spielberg a toujours vu le personnage d'Indiana Jones comme un James Bond en plus aventurier. Doit-on alors n'y voir que le fruit du hasard si Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique une incarnation de James Bond (Sean Connery), un allié de James Bond (John Rhys-Davies), une James Bond girl (Alison Doody) et deux méchants de la saga 007 (Julian Glover, Stefan Kalipha et Pat Roach). (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Lundi 1er juin à 20h15
Dimanche 7 juin à 11h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD SEAN CONNERY DENHOLM ELLIOTT

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #123
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INTERSTELLAR

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, Grande-Bretagne 2014 | 2h49 | Science-Fiction, Drame | Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine | VO.STF

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.



Initialement développé par Steven Spielberg à partir de 2006, Interstellar n'a finalement pas été réalisé par le cinéaste pour des raisons d'emploi du temps. Il proposa à Christopher Nolan, qui devait se contenter de signer le scénario, de reprendre le projet à son compte.

Le scénario d'Interstellar s'inspire majoritairement des travaux de Kip Thorne, un éminent physicien théoricien réputé pour ses apports cruciaux à la physique, l'astrophysique et surtout au domaine de la gravitation. Le scientifique, qui a également participé à l'écriture du scénario, est connu pour avoir exploré la théorie de la relativité générale d'Einstein. D'après ses recherches, il serait possible de voyager dans le temps, grâce aux fameux trous de vers. Lors de la phase de pré-production, Thorne a imposé deux lignes de conduite à suivre impérativement : rien ne doit violer les lois établies de la physique, et toutes les spéculations évoquées dans le film se doivent de provenir de la science et non pas de l'esprit créatif d'un scénariste. Christopher Nolan a accepté ces conditions, tant qu'elles n'entâcheraient pas la réalisation du film.



Christopher Nolan a déclaré avoir choisi le comédien Matthew McConaughey en tête d'affiche car il désirait un "monsieur ordinaire", et qu'il avait été impressionné par sa prestation dans Mud. Michael Caine a une fois de plus dit "oui" à Christopher Nolan pour Interstellar. Sa première collaboration avec le réalisateur remonte à 2005, avec Batman Begins, et s'est poursuivie à travers les années. Nolan retrouve également Anne Hathaway, qui avait enfilé le costume de Catwoman, dans The Dark Knight Rises en 2012. (Source : Allociné)

De nombreuses similitudes existent entre le film Contact de Robert Zemeckis et Interstellar : hormis la présence de Matthew McConaughey, les deux longs métrages traitent de la question de la bonne gestion de la Terre et de la relation entre un père et sa fille (Matthew McConaughey et Mackenzie Foy dans Interstellar et Jodie Foster et son père décédé dans "Contact"). (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K / 7.1



MATTHEW MCCONAUGHEY ANNE HATHAWAY MICHAEL CAINE

INTERSTELLAR

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #124
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Un film de Sergio Leone | États-Unis, Italie
1968 | 2h46 | Western | Avec Henry Fonda,
Charles Bronson, Frank Wolff | VO.STF

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime, car elles prennent de la valeur avec l'arrivée imminente du chemin de fer. Cependant, les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...



Dans *Il était une fois dans l'Ouest*, Henry Fonda joue pour la première fois de sa carrière un "méchant", lui qui avait jusqu'alors incarné une sorte d'idéal aux yeux des Américains. C'est son ami Eli Wallach qui lui a conseillé d'accepter le rôle proposé par Sergio Leone.

Sorti sur les écrans en 1969, il était une fois dans l'Ouest a été un immense succès en Italie et dans toute l'Europe, mais c'est en France que le film de Sergio Leone a eu le plus d'impact. À la première place du box-office de cette année-là et de la décennie, il a été vu par près de 15 millions de spectateurs. C'est le troisième plus grand succès de l'histoire du cinéma en France, derrière *Titanic* et *La Grande Vadrouille*. La bande originale d'*Il était une fois dans l'Ouest* a été écrite et dirigée comme à l'accoutumée par Ennio Morricone, complice habituel de Sergio Leone. Jouée sur le plateau pendant le tournage, cette partition légendaire a obtenu un succès discographique de la même ampleur que le film qu'elle accompagnait, demeurant classée dans les hit-parades français pendant plus de trois ans.



En raison de sa durée exceptionnelle, le film durant plus de 3 heures 30 à l'origine, il était une fois dans l'Ouest est sorti en Italie, en Europe et aux États-Unis dans différentes versions, les principales scènes coupées concernant Gabriele Ferzetti, qui joue le personnage de Morton, le riche industriel qui commande Frank, quant à lui incarné par Henry Fonda. L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

Quand Zemeckis rend hommage à Leone : L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. Quant à John Landis, le réalisateur des *Blues Brothers*, il a été cascadeur pour *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



HENRY FONDA CHARLES BRONSON FRANK WOLFF

IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST

UN FILM DE SERGIO LEONE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #125
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE GRAND BLEU (VERSION LONGUE)

Un film de Luc Besson | France, États-Unis 1988 | 2h48 | Aventure, Drame, Romance | Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette

La rivalité de deux enfants, dans la mer, en Grèce, qui se poursuit lorsqu'ils sont adultes. Lequel des deux plongera le plus loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible.



L'histoire du Grand Bleu est inspirée par la vie de Jacques Mayol, célèbre champion de plongée en apnée incarné par Jean-Marc Barr dans le long métrage. Jacques Mayol a étroitement collaboré à la mise en chantier du film puisqu'il y agissait en tant que conseiller technique.

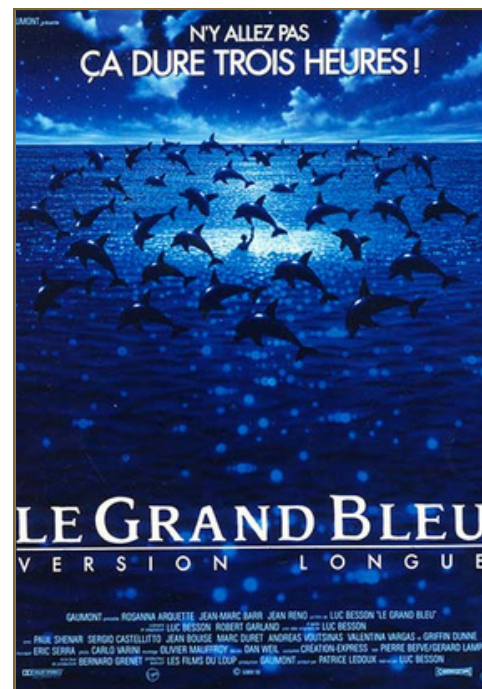
Au cours des César 1989, Le Grand Bleu est nommé dans huit catégories, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur (Luc Besson) et du meilleur acteur (Jean-Marc Barr). Il repartira avec deux récompenses : le César de la meilleure musique de film pour Eric Serra et le César du meilleur son pour Pierre Bèfve, François Groult et Gérard Lamps. Aux États-Unis, Le Grand Bleu sort sous le titre The Big Blue. Grâce à ce film, Luc Besson voit sa carrière outre-atlantique démarrer sous de beaux auspices. A noter qu'aux États-Unis, Nikita sortira sous l'appellation La Femme Nikita alors que Léon deviendra The Professional. L'odyssée aquatique du Grand Bleu constitue également la quatrième collaboration de Luc Besson avec le compositeur Eric Serra. Ce dernier avait auparavant signé la musique du court-métrage L'Avant-dernier, du Dernier combat et de Subway. Eric Serra a travaillé sur tous les projets de Luc Besson.



Après Le Grand Bleu, Luc Besson, passionné par le monde aquatique, se lancera dans un autre projet intitulé Atlantis, que l'on peut considérer comme un certain prolongement de son oeuvre culte. Réalisé en 1991, Atlantis est un documentaire musical sur les profondeurs marines. (Source : Allociné)

Le Grand Bleu a été un succès public considérable. Devant cet engouement populaire, Luc Besson a sorti en salles une version longue de son film, qui comporte cinquante minutes de plus que l'oeuvre d'origine. A noter l'accroche amusante (et sans doute un peu revancharde de la part de Besson) sur l'affiche de cette version allongée : " N'y allez pas, ça dure trois heures ! " (Source : Allociné)

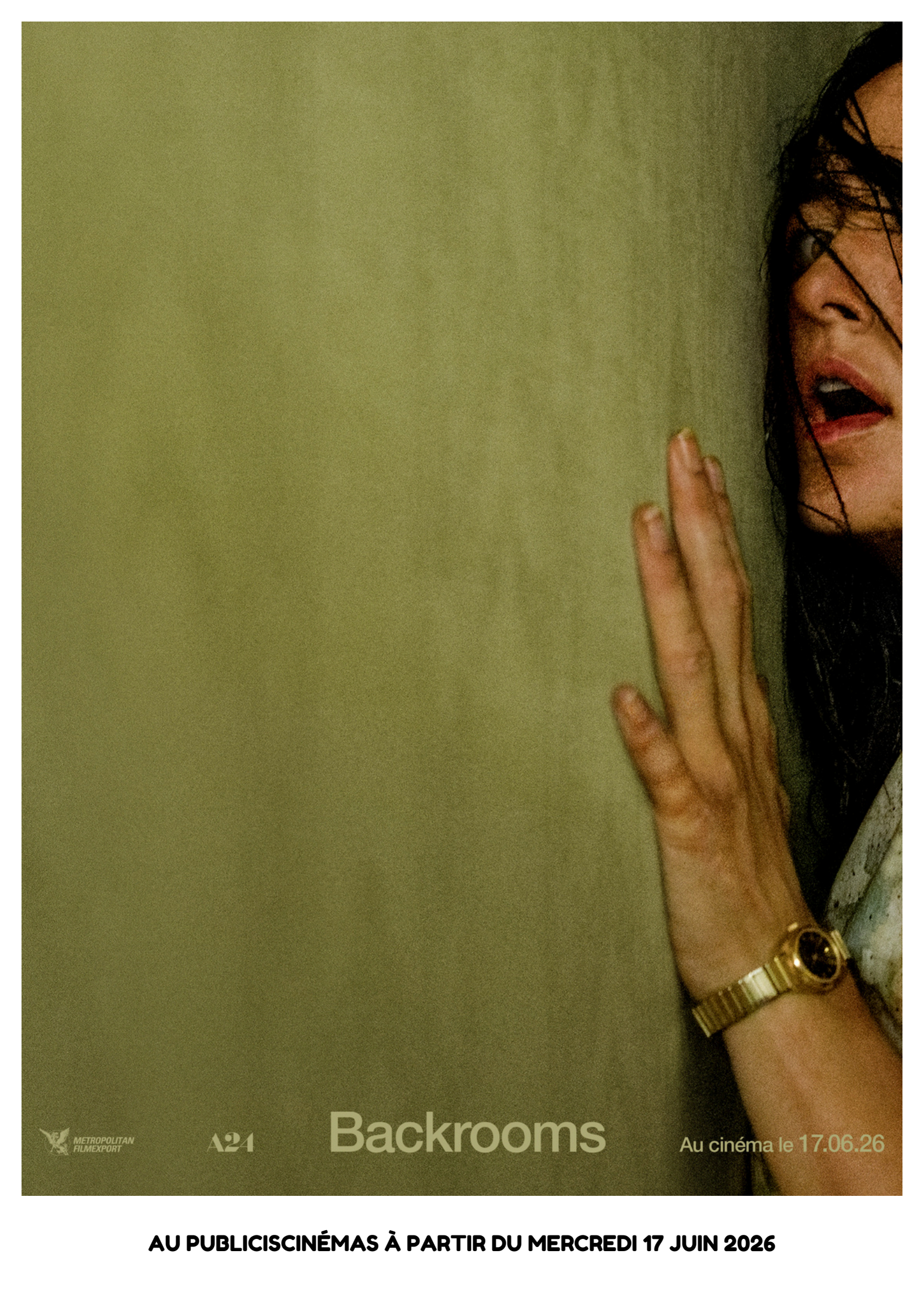
PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JEAN-MARC BARR JEAN RENO ROSANNA ARQUETTE

LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE

UN FILM DE LUC BESSON



A24

Backrooms

Au cinéma le 17.06.26

AU PUBLICISCINÉMAS À PARTIR DU MERCREDI 17 JUIN 2026