

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



L'AFFAIRE BOJARSKI

Un film de Jean-Paul Salomé | France Belgique 2026 | 2h08 | Drame | Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon.

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-PAUL SALOMÉ



Comment avez-vous fait la connaissance de Bojarski ?

C'est le producteur Jean-Baptiste Dupont, qui m'avait parlé de cette histoire très en amont, au moment de la sortie de La Daronne. Il pensait que c'était un sujet pour moi. Le projet initial était basé sur des rapports père fils, d'après une idée de Marie-France Huster, mais ce que j'avais lu sur internet à propos du personnage de Bojarski me paraissait bien plus intéressant. J'aimais beaucoup ce type, seul avec sa valise et ses billets, un personnage à la Simenon qui me touchait. Je sentais qu'il y avait matière à une histoire forte, et à partir de là, j'ai travaillé avec un jeune scénariste, Bastien Daret. Les aléas de la production ont fait que je me suis finalement rapproché de Bertrand Faivre qui avait produit mon précédent film La Syndicaliste et qui s'est associé à Florence Gastaud qui était déjà sur le projet.

Y avait-il beaucoup de documentation sur Bojarski ?

On a fait la connaissance de Jacques Briod, un journaliste suisse passionné de Bojarski qui avait amassé une grande quantité de documents. Grâce à lui, on a eu accès à des images, celles qu'on voit à la fin notamment. Il avait aussi des copies de tous les brevets de Bojarski. Ce qui nous a permis de montrer ses inventions qui sont toutes vraies, sauf la brosse à dent électrique. Surtout, Bojarski a créé toutes les machines – presse, plaques, mélangeur – qui lui servaient à fabriquer ses faux billets. Elles ont été ensevelies dans sa maison par la police, mais il reste les photos et les plans qui m'ont permis de recréer l'atelier dans lequel il travaillait. Il faisait vraiment tout, notamment le papier avec du papier cigarette OCB et du calque, et l'encre à laquelle il ajoutait de l'aspirine – ce qu'on voit dans le film. On a également rencontré sa fille, Anne Bojarski.





Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Programme du 14 au 20 janvier 2026

Programme du 14 au 20 janvier 2026		Mer. 14	Jeu. 15	Ven. 16	Sam. 17	Dim. 18	Lun. 19	Mar. 20
L'AFFAIRE BOJARSKI	13h00	13h00	13h00	13h00	12h35	13h00	14h00*	
	15h40	15h40	15h40	15h40	15h20	15h40	15h40	
	18h15	18h15	18h15	18h15	17h15*	18h15	18h15	
	20h50	20h50	20h50	20h50	20h00*	20h50	20h50	
LA FEMME DE MENAGE	15h20*		12h15*	12h30*	11h00*	12h30*		
	18h00*			15h20*		15h20*		
	20h40*	19h45*	19h45*	18h00*		18h00*	18h00*	
HAMNET (Avant-Première)				20h40*		20h40*	20h40*	
APOCALYPSE NOW - FINAL CUT					14h30*			
					18h00			

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

IDOLES

GOUROU

CHRISTOPHE MONTENEZ

[illegible]**STUDIOCANAL**

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 25 JANVIER 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #100
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE SILENCE DES AGNEAUX

États-Unis 1991 | 1h58 | Thriller, Policier, Épouvante | Un film de Jonathan Demme | Avec Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn | Projection Argentique 35mm | VO.STF

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter, un psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme...



LE FILM QUI DÉJOUA TOUS LES PRONOSTICS

30 mars 1992, cérémonie des Oscars. Les 5 récompenses les plus prestigieuses – film, réalisateur, acteur, actrice, scénario – reviennent au Silence des agneaux. Fait rarissime : outre son appartenance à un genre qui jusque-là n'avait pas suscité l'intérêt de l'



Académie, le film était sorti plus d'un an auparavant. Et rien ne prédisposait l'agent du FBI Clarice Starling et le psychanalyste cannibale Hannibal Lecter à entrer dans la légende hollywoodienne... Le Silence des Agneaux, c'est d'abord un livre publié en 1988, la suite de Red Dragon (1981). Son auteur ? Thomas Harris, un ancien journaliste, dont la marque de fabrique peut se résumer à deux mots : véracité et méticulosité. Ce qui lui vaut un immense succès de la part du public et des critiques littéraires. Les droits du best seller sont très vite achetés par un acteur qui souhaite à la fois l'incarner et en faire son 1er film en tant que réalisateur : Gene Hackman. Mais face à la violence du script de Ted Tally, l'acteur jette l'éponge. C'est alors qu'entre en scène Mike Medavoy, l'un des fondateurs de la société de production Orion Pictures. Il envoie le livre au cinéaste Jonathan Demme, pour lequel il a déjà produit deux succès d'estime, Dangereuse sous tous rapports et Veuve, mais pas trop. Des comédies déjantées et sexy. Enthousiaste, Demme propose le rôle à une star montante : Michelle Pfeiffer. Parallèlement, Jodie Foster, tout juste auréolée d'un Oscar en 1988 pour son rôle dans Les Accusés, et dont la carrière patine alors un peu, contacte Jonathan Demme et Ted Tally : elle veut incarner Clarice Starling. « J'y vois l'histoire d'une femme qui essaie d'en sauver une autre », explique-t-elle. Face à la détermination de l'actrice, l'équipe du film cède. Jodie Foster aura le rôle. D'autant que Michelle Pfeiffer, prise sur un autre tournage, doit décliner l'offre. Reste le rôle mythique de Hannibal le

cannibale. Jonathan Demme a deux noms : Sean Connery, roi du box office, et Anthony Hopkins pour son aura artistique. Acteur de théâtre shakespearien réputé, celui-ci a certes déjà joué dans de nombreux hits (Un Pont trop loin, Elephant Man), mais il est loin d'atteindre la popularité de son compatriote britannique. Par chance, pour les mêmes raisons que Gene Hackman, Sean Connery refuse la proposition. Triomphe planétaire. Le tournage, entamé fin 1989, s'achève en mars 1990. Le film fera un triomphe un an plus tard : 300 millions de dollars de recettes dans le monde et 5 statuettes majeures ! Pour Jodie Foster et Anthony Hopkins, plus rien ne sera comme avant.

VANITY FAIR - Extrait Sylvain Lefort (10/04/2014)



ANTHONY HOPKINS JODIE FOSTER SCOTT GLENN

LE SILENCE DES AGNEAUX

UN FILM DE JONATHAN DEMME

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 1ER FÉVRIER 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #101
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

Grande-Bretagne 1969 | 2h20 | Action, Espionnage | Un film de Peter Hunt | Avec George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas | Restauration 2K | VO.STF

L'agent secret James Bond est appelé à la rescousse pour mettre un terme aux malversations de Blofeld. Ce dernier tente de mettre au point un virus qui mettrait un terme à toute vie végétale sur la planète...



UN NOUVEAU JAMES BOND 007

À la suite de la décision de Sean Connery d'abandonner le rôle de 007, EON Productions a sélectionné un acteur et mannequin inconnu jusqu'alors, George Lazenby, pour le remplacer. Néanmoins, durant le tournage du film, George Lazenby décide que sa prestation dans ce rôle serait la seule...



Les producteurs veulent revenir à la base de la saga, en délaissant tous les gadgets parfois trop science-fiction présents dans les précédents films. Ils voulaient faire une adaptation la plus proche possible du roman original. Peter Hunt déclara même qu'il entrerait rarement sur le plateau sans une version du roman avec plein d'annotations. C'est le seul film de James Bond qui a été réalisé par Peter Hunt, précédemment second réalisateur et monteur sur les films de la saga. Celui-ci a décidé, avec l'accord des producteurs Harry Saltzman et Albert R. Broccoli, de produire un film plus réaliste qui suivrait de près le roman de Fleming. Le film a été tourné en Suisse, en Angleterre et au Portugal d'octobre 1968 à juin 1969. Bien que son exploitation en salles n'ait pas été aussi lucrative que celle de son prédécesseur^[a], Au service secret de Sa Majesté est resté néanmoins un des films les plus rentables de l'année 1970. Les critiques à sa sortie étaient assez inégales, car les avis portant sur la prestation de George Lazenby étaient partagés. La réputation du film s'est nettement améliorée au fil des années : il est même considéré par certains comme l'un des meilleurs films de la saga. En 2021, certains éléments du film (musiques et scènes romantiques avec la réplique finale « Nous avons toute la vie devant nous ») sont réutilisés dans "Mourir peut attendre", le film de la série James Bond sorti cette année-là.

John Barry compose sa cinquième bande originale d'un film de James Bond. La bande originale est notamment portée par la chanson "We Have All the Time in the World", chantée par Louis Armstrong. Cette chanson apparaît dans les scènes romantiques entre James Bond et Tracy. Ce n'est qu'en 2021 dans "Mourir peut attendre" que la chanson sera utilisée en générique de fin d'un James Bond. Une fois n'est pas coutume, ce n'est donc pas une chanson inédite qui est utilisée comme générique d'entrée. Dans ce film, John Barry a composé un thème instrumental intitulé "On Her Majesty's Secret Service". Le thème sera réutilisé pour une séquence du film Mourir peut attendre par Hans Zimmer.

SOURCE : WIKIPEDIA



GEORGE LAZENBY DIANA RIGG TELLY SAVALAS

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

UN FILM DE PETER HUNT

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 FÉVRIER 18H00

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

TU L'AS VU MON CULTE ? #102
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis, Grande-Bretagne 1968 | 2h21 | Science-Fiction |
Un film de Stanley Kubrick | Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

En plein désert, deux tribus de grands singes s'affrontent autour d'un point d'eau. L'apparition d'un mystérieux monolithe fascine l'un des primates, qui bientôt crée l'outil lui permettant de dominer ses congénères. Des millions d'années plus tard, des cosmonautes découvrent un monolithe identique dans le sol lunaire...



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE

An epic drama of
adventure and exploration

Space Station One: your first step in an Odyssey that will take you to the Moon, the planets and the distant stars.



2001: a space odyssey

Super Panavision® and Metrocolor

KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD WILLIAM SYLVESTER

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 FÉVRIER 18H00

SHUTTER ISLAND

TU L'AS VU MON CULTE ? #103

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis 2010 | 2h17 | Thriller | Un film de Martin Scorsese | Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ?



PROJECTION 35mm EN SALLE PRESTIGE



LEONARDO DICAPRIO MARK RUFFALO BEN KINGSLEY

SHUTTER ISLAND

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

TIMOTHÉE CHALAMET

UN FILM DE JOSH SAFDIE

MARTY SUPREME



RÊVE EN GRAND

GWYNETH PALTROW • ODESSA A'ZION • KEVIN O'LEARY • TYLER OKONMA • ABEL FERRARA • FRAN DRESCHER

ÉCRIT PAR RONALD BRONSTEIN & JOSH SAFDIE RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE



AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER



A24

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 FÉVRIER 18H00

EMILIA PÉREZ

TU L'AS VU MON CULTE ? #104

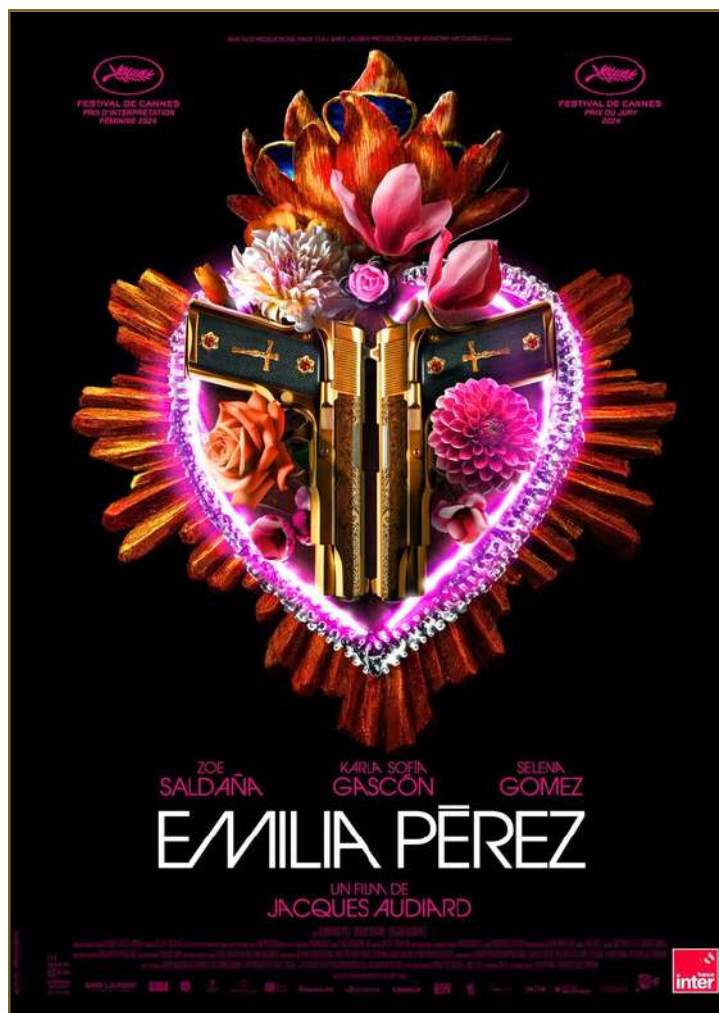
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

France, Mexique 2024 | 2h10 | Comédie Musicale | Un film de Jacques Audiard | Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années...



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE



ZOÉ SALDANA KARLA SOFÍA GASCÓN SELENA GOMEZ

EMILIA PÉREZ

UN FILM DE JACQUES AUDIARD