

NEWSLETTER

# PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



## LA BATAILLE DE GAULLE J'ÉCRIS TON NOM [SECONDE PARTIE]

Un film de Antonin Baudry | France Belgique 2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur | 4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement - Une scène de bataille montrant des morts et des corps mutilés et la bande-son sont susceptibles d'impressionner un public sensible ou jeune.



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et

en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.



TU L'AS VU MON CULTE ? #122

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1989 | 2h07 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott | VO.STF

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal.



# LA BATAILLE DE GAULLE L'ÂGE DE FER [PREMIÈRE PARTIE]

Un film de Antonin Baudry | France Belgique 2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur | 4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement - Une scène de bataille montrant des morts et des corps mutilés et la bande-son sont susceptibles d'impressionner un public sensible ou jeune.



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue



et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

"La Bataille de Gaule : l'âge de fer" n'est pas seulement un film qui prétend nous impressionner en montrant ses gros muscles. C'est également un film qui montre une certaine intelligence dans le portrait qui est fait du général de Gaule. Notamment grâce à un Simon Abkarian qui parvient à retranscrire dans les détails des expressions du visage ou dans les intonations de la voix toute la fragilité d'un homme qui doit s'efforcer de toujours faire bonne contenance. [...] Enfin un blockbuster français à la hauteur de ses ambitions. [Abus de ciné]

Pour incarner de Gaule, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré... [Franceinfo Culture]

Simon Abkarian incarne un général vibrant dans le passionnant « La Bataille de Gaule » d'Antonin Baudry. [20 minutes]

## BACKROOMS

Un film de Kane Parsons | USA 2026 | 1h51 | Épouvante-horreur, Science fiction | Avec Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass | 4K | 7.1 | Interdit -12 ans avec avertissement

Une étrange porte apparaît dans le sous-sol d'un magasin de meubles.



Au-delà d'une porte qui ne devrait pas exister, s'ouvre une succession infinie de pièces et de couloirs, à la fois familiers et étrangement menaçants. Qu'allez-vous découvrir dans les Backrooms et, en retour, quelles créatures vous y attendent ? »



DIMANCHE 5 JUILLET 18H00

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

INTERSTELLAR

L'HOMME NE EST SUR TERRE, RIEN NE L'OBLIGE À Y MOURIR.

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

du 28 Juin au 1er Juillet

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

La Fête du Cinéma

5 euros la séance\*

CANAL+ ALLOCINE RDP BNP PARIBAS CREDITLY CINÉMA LA CONSTRUCTION PARTENAIRE MAJEUR

WWW.FETEDUCINEMA.COM

\* Hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires.

Du fait des frais associés à la diffusion des films du répertoire, le Culte de ce dimanche 28 juin ne fait pas partie de la Fête du cinéma. Les tarifs standards sont donc en vigueur pour la diffusion en 35mm du film « Indiana Jones et la Dernière Croisade ».

Programme du 24 au 30 juin 2026		Mer. 24	Jeu. 25	Ven. 26	Sam. 27	Dim. 28	Lun. 29	Mar. 30
LES FILMS DE LA SEMAINE	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 1 : L'âge de fer	13h00* 16h00	12h45* 16h00*	17h20*	14h30 19h35*	11h00 20h15*	14h30 19h35*	17h20*
	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 2 : J'écris ton nom			14h15 19h45	17h50	14h40 17h10*	17h50	14h15 19h45
	BACKROOMS	13h45 16h15* 18h30* 20h45*	13h45 16h00 18h15 20h30	13h00* 15h10* 17h25 20h30*	13h00* 15h10* 17h20* 21h00	10h25* 12h35* 14h50* 20h45	13h00* 15h10* 17h20* 21h00	13h00* 15h10* 17h25 20h30*
	INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE / 35mm					18h00		

SALLE 2 \*

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #123  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## INTERSTELLAR

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, Grande-Bretagne 2014 | 2h49 | Science-Fiction, Drame | Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine | VO.STF

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.



Initialement développé par Steven Spielberg à partir de 2006, Interstellar n'a finalement pas été réalisé par le cinéaste pour des raisons d'emploi du temps. Il proposa à Christopher Nolan, qui devait se contenter de signer le scénario, de reprendre le projet à son compte.

Le scénario d'Interstellar s'inspire majoritairement des travaux de Kip Thorne, un éminent physicien théoricien réputé pour ses apports cruciaux à la physique, l'astrophysique et surtout au domaine de la gravitation. Le scientifique, qui a également participé à l'écriture du scénario, est connu pour avoir exploré la théorie de la relativité générale d'Einstein. D'après ses recherches, il serait possible de voyager dans le temps, grâce aux fameux trous de vers. Lors de la phase de pré-production, Thorne a imposé deux lignes de conduite à suivre impérativement : rien ne doit violer les lois établies de la physique, et toutes les spéculations évoquées dans le film se doivent de provenir de la science et non pas de l'esprit créatif d'un scénariste. Christopher Nolan a accepté ces conditions, tant qu'elles n'entâcheraient pas la réalisation du film.



Christopher Nolan a déclaré avoir choisi le comédien Matthew McConaughey en tête d'affiche car il désirait un "monsieur ordinaire", et qu'il avait été impressionné par sa prestation dans Mud. Michael Caine a une fois de plus dit "oui" à Christopher Nolan pour Interstellar. Sa première collaboration avec le réalisateur remonte à 2005, avec Batman Begins, et s'est poursuivie à travers les années. Nolan retrouve également Anne Hathaway, qui avait enfilé le costume de Catwoman, dans The Dark Knight Rises en 2012. (Source : Allociné)

De nombreuses similitudes existent entre le film Contact de Robert Zemeckis et Interstellar : hormis la présence de Matthew McConaughey, les deux longs métrages traitent de la question de la bonne gestion de la Terre et de la relation entre un père et sa fille (Matthew McConaughey et Mackenzie Foy dans Interstellar et Jodie Foster et son père décédé dans "Contact"). (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 4K / 7.1



MATTHEW MCCONAUGHEY ANNE HATHAWAY MICHAEL CAINE

**INTERSTELLAR**

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #124  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Un film de Sergio Leone | États-Unis, Italie  
1968 | 2h46 | Western | Avec Henry Fonda,  
Charles Bronson, Frank Wolff | VO.STF

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime, car elles prennent de la valeur avec l'arrivée imminente du chemin de fer. Cependant, les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...



Dans *Il était une fois dans l'Ouest*, Henry Fonda joue pour la première fois de sa carrière un "méchant", lui qui avait jusqu'alors incarné une sorte d'idéal aux yeux des Américains. C'est son ami Eli Wallach qui lui a conseillé d'accepter le rôle proposé par Sergio Leone.

Sorti sur les écrans en 1969, il était une fois dans l'Ouest a été un immense succès en Italie et dans toute l'Europe, mais c'est en France que le film de Sergio Leone a eu le plus d'impact. À la première place du box-office de cette année-là et de la décennie, il a été vu par près de 15 millions de spectateurs. C'est le troisième plus grand succès de l'histoire du cinéma en France, derrière *Titanic* et *La Grande Vadrouille*. La bande originale d'*Il était une fois dans l'Ouest* a été écrite et dirigée comme à l'accoutumée par Ennio Morricone, complice habituel de Sergio Leone. Jouée sur le plateau pendant le tournage, cette partition légendaire a obtenu un succès discographique de la même ampleur que le film qu'elle accompagnait, demeurant classée dans les hit-parades français pendant plus de trois ans.



En raison de sa durée exceptionnelle, le film durant plus de 3 heures 30 à l'origine, il était une fois dans l'Ouest est sorti en Italie, en Europe et aux États-Unis dans différentes versions, les principales scènes coupées concernant Gabriele Ferzetti, qui joue le personnage de Morton, le riche industriel qui commande Frank, quant à lui incarné par Henry Fonda. L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

Quand Zemeckis rend hommage à Leone : L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. Quant à John Landis, le réalisateur des *Blues Brothers*, il a été cascadeur pour *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 4K



HENRY FONDA CHARLES BRONSON FRANK WOLFF

**IL ÉTAIT UNE FOIS  
DANS L'OUEST**

UN FILM DE SERGIO LEONE

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #125  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LE GRAND BLEU (VERSION LONGUE)

Un film de Luc Besson | France, États-Unis 1988 | 2h48 | Aventure, Drame, Romance | Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette

La rivalité de deux enfants, dans la mer, en Grèce, qui se poursuit lorsqu'ils sont adultes. Lequel des deux plongera le plus loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible.



L'histoire du Grand Bleu est inspirée par la vie de Jacques Mayol, célèbre champion de plongée en apnée incarné par Jean-Marc Barr dans le long métrage. Jacques Mayol a étroitement collaboré à la mise en chantier du film puisqu'il y agissait en tant que conseiller technique.

Au cours des César 1989, Le Grand Bleu est nommé dans huit catégories, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur (Luc Besson) et du meilleur acteur (Jean-Marc Barr). Il repartira avec deux récompenses : le César de la meilleure musique de film pour Eric Serra et le César du meilleur son pour Pierre Bèfve, François Groult et Gérard Lamps. Aux États-Unis, Le Grand Bleu sort sous le titre The Big Blue. Grâce à ce film, Luc Besson voit sa carrière outre-atlantique démarrer sous de beaux auspices. A noter qu'aux États-Unis, Nikita sortira sous l'appellation La Femme Nikita alors que Léon deviendra The Professional. L'odyssée aquatique du Grand Bleu constitue également la quatrième collaboration de Luc Besson avec le compositeur Eric Serra. Ce dernier avait auparavant signé la musique du court-métrage L'Avant-dernier, du Dernier combat et de Subway. Eric Serra a travaillé sur tous les projets de Luc Besson.



Après Le Grand Bleu, Luc Besson, passionné par le monde aquatique, se lancera dans un autre projet intitulé Atlantis, que l'on peut considérer comme un certain prolongement de son oeuvre culte. Réalisé en 1991, Atlantis est un documentaire musical sur les profondeurs marines. (Source : Allociné)

Le Grand Bleu a été un succès public considérable. Devant cet engouement populaire, Luc Besson a sorti en salles une version longue de son film, qui comporte cinquante minutes de plus que l'oeuvre d'origine. A noter l'accroche amusante (et sans doute un peu revancharde de la part de Besson) sur l'affiche de cette version allongée : " N'y allez pas, ça dure trois heures ! " (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 4K



JEAN-MARC BARR JEAN RENO ROSANNA ARQUETTE

**LE GRAND BLEU**  
VERSION LONGUE

UN FILM DE LUC BESSON

JÉRÔME SEYDOUX  
PRÉSENTE

# SIMON ABKARIAN

NIELS ANAMARIA FÉLIX THIERRY KARIM  
SCHNEIDER VARTOLOMEI KYSYL LHERMITTE LEKLOU

LOÏC  
CORBERY  
de la Comédie Française

CAMPBELL  
SCOTT

ET SIMON  
RUSSELL BEALE

# LA BATAILLE DE GAULLE J'ÉCRIS TON NOM

UN FILM DE  
ANTONIN  
BAUDRY

SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES

BÉRÉNICE VILA et ANTONIN BAUDRY  
LE PÈRE et DE GAULLE : UNE CERTAINE IDÉE  
DE LA FRANCE de JULIAN JACKSON  
AVEC GRÉGOIRE COLIN DANIEL BETTS  
PIPTORRENS STEPHEN C. MOORE  
KACEY MOTTET-KLEIN SAMI AMEZANE AVEC THÉO  
CASCIO AVEC JÉRÔME SEYDOUX et AROAVAN SAFAE  
PRODUIT PAR AXELLE BOUCAÏ CO-PRODUIT PAR PATHÉ TF1 FILMS  
PRODUCTION BELVÈDÈRE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
CINÉMA NESS FILMS LOGICAL CONTENT VENTURES  
CO-PRODUIT PAR BESIDE PRODUCTIONS CO-PRODUIT PAR TAX SHELTER DU  
GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE et BESIDE TAX SHELTER  
PARTICIPATION DE VALLINAGE (L'AUVERGNE) AVEC LE CANAL +  
PARTICIPATION DE DISNEY+ PARTICIPATION DE TF1 PARTICIPATION DE TMC  
PARTICIPATION DE BNP PARIBAS PARTICIPATION DE INDÉFILMS 12  
SG IMAGE 2022 AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE  
D'AZUR de LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES et de LA RÉGION  
NORMANDE en partenariat avec le CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE  
L'IMAGE ANIMÉE en partenariat avec la RÉGION NORMANDE AVEC LE SOUTIEN DE  
© 2024 PATHÉ FILMS - TF1 FILMS PRODUCTIONS - BELVÈDÈRE - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

AU PUBLICISCINÉMAS À PARTIR DU VENDREDI 26 JUIN 2026