

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



RAISON ET SENTIMENTS

Un film de Georgia Oakley | Grande-Bretagne
USA 2026 | 2h12 | Drame, Romance,
Historique | Avec Daisy Edgar-Jones, Esmé
Creed-Miles, Caitriona Balfe | 4K | Tout public



D'APRÈS L'ŒUVRE DE JANE AUSTEN

Après la mort de son mari, Mme Dashwood et ses trois filles, toujours célibataires, se retrouvent dans une situation précaire. En effet, elles sont privées d'héritage puisque le domaine familial, Norland Park, revient de droit à John, fils de M. Dashwood issu d'un précédent mariage. La veuve et ses trois filles, Elinor, Marianne et Margaret n'ont d'autre choix que de quitter la région et de s'installer dans le modeste Barton Cottage. Un changement particulièrement douloureux pour Elinor, l'aînée, qui, bien malgré elle, s'est éprise du fringant et stoïque Edward Ferrars, beau-frère de John, venu récemment leur rendre visite à Norland. Marianne tente de consoler sa sœur du mieux qu'elle peut, mais elle fait à son tour une rencontre des plus inattendues avec le séduisant – et célibataire – John Willoughby. Et bien que les deux jeunes gens tombent follement amoureux l'un de l'autre, Elinor redoute que Marianne soit trop impulsive et néglige ainsi le très droit colonel Brandon qui ne cache pas ses sentiments pour sa sœur. Face aux tumultes de l'amour, aux épreuves de la vie et aux injonctions de la société, Elinor, prudente et rationnelle, et Marianne, fouguese et passionnée, s'affrontent souvent, comme seules deux sœurs peuvent le faire. Et pourtant, leurs liens inébranlables leur permettent de braver toutes les tempêtes et, surtout, d'espérer un avenir heureux...

TU L'AS VU MON CULTE ? #129
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LA FUREUR DU DRAGON

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

Un film de Bruce Lee | Hong-Kong, 1974 |
1h38 | Arts martiaux, Action | Avec Bruce
Lee, Nora Miao, Chuck Norris | VO.STF

Un aubergiste, propriétaire d'un restaurant
chinois est assailli par un promoteur qui veut
l'obliger à vendre son établissement. En
désespoir de cause, l'aubergiste demande
l'aide de Tang Lung alias "Dragon".



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 4 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #130
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

CARRIE AU BAL DU DIABLE

Un film de Brian De Palma | États-Unis, 1977 | 1h38 | Drame, Épouvante, Horreur | Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving | VO.STF

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



Sissy Spacek ne devait au départ pas jouer le rôle de Carrie mais celui de Chris Hargenson (tenu finalement par Nancy Allen), jusqu'à ce que son mari, Jack Fisk, réussisse à convaincre Brian de Palma de lui faire passer une audition. Elle plu tant au cinéaste qu'elle obtint le premier rôle. Carrie est la première adaptation d'un roman de Stephen King, écrivain qui ne cessera d'être adapté plus tard pour le cinéma. Carrie au bal du diable a obtenu 2 nominations aux Oscar 1977 : Meilleure actrice pour Sissy Spacek, Meilleur actrice dans un second rôle pour Piper Laurie. Le film a aussi reçu le Grand prix au festival fantastique d'Avoriaz en 1977.



Toutes les séquences de Carrie au bal du diable furent tournées aux alentours de Los Angeles. La séquence du collège en flammes a pris place dans les légendaires studios de Culver City. D'autres dans les studios de Selznick, qui virent l'incendie d'Atlanta dans Autant en emporte le vent.

John Travolta fait ici ses premiers pas au cinéma avant d'obtenir le succès que l'on sait. Piper Laurie effectuait quant à elle sa rentrée à Hollywood après une longue absence. Le sang recouvrant Sissy Spacek était fait de sirop et de colorants alimentaires, bien que l'actrice ait souhaité que le sang soit réel... Dans la séquence finale du rêve de Sue, l'actrice Amy Irving fut filmée en reculant, puis la pellicule fut inversée pour donner une apparence étrange à la scène. (Source : Allociné)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



SISSY SPACEK PIPER LAURIE AMY IRVING

CARRIE AU BAL DU DIABLE

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 11 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #131
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

HARVEY MILK

Un film de Gus Van Sant | États-Unis, 2008 | 2h08 | Biopic, Drame | Avec Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch | VO.STF

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.



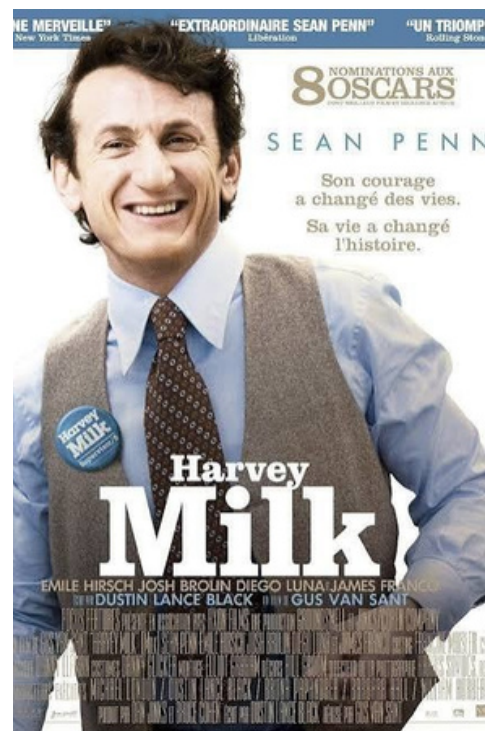
Harvey Milk, film à la narration traditionnelle et au casting rutilant (Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco), marque le retour de Gus Van Sant à un cinéma mainstream après quatre films sur l'adolescence, qui l'orgnaient parfois vers le cinéma expérimental : Gerry, Elephant (Palme d'Or à Cannes en 2003), Last Days et Paranoid Park (Prix Spécial du Jury à Cannes en 2007). Harvey Milk est un projet ancien de Gus Van Sant. Le réalisateur y songeait dès les années 90, imaginant River Phoenix pour jouer le rôle d'un associé ou Tom Cruise pour celui de l'assassin de Milk. Dès 1998, il a proposé le rôle principal à Sean Penn. Connaissant Sean Penn, Gus Van Sant lui envoya le scénario. Une semaine après, il avait accepté, Sean Penn allait interpréter Harvey Milk ! Le producteur Dan Jinks raconte que "Chaque jour, sur le plateau, c'était un émerveillement pour nous tous de voir Sean se transformer en Harvey. Les gens qui avaient connu le vrai Harvey étaient stupéfaits par cette métamorphose."



Nommé dans 8 catégories aux Oscars, le film a remporté deux statuettes : Meilleur acteur pour Sean Penn et meilleur scénario pour Dustin Lance Black. Harvey Milk est sorti aux États-Unis pour l'anniversaire des 30 ans du décès d'Harvey Milk. Pour Harvey Milk, Gus Van Sant s'est entouré de Dan Jinks et Bruce Cohen, les producteurs du film oscarisé American Beauty. (Source : Allociné)

Au départ c'est Matt Damon qui était pressenti pour le rôle de Dan White, mais en raison d'une incompatibilité entre les dates de tournage de Green Zone et de Harvey Milk il dû céder sa place. Sur le plateau de Harvey Milk, Sean Penn a retrouvé Emile Hirsch, l'acteur qu'il avait choisi pour incarner le héros de son quatrième long métrage comme réalisateur, Into the Wild. Enfin, des milliers de gens ont accepté de faire partie du film gratuitement en tant que figurant. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



SEAN PENN JOSH BROLIN EMILE HIRSCH

HARVEY MILK

UN FILM DE GUS VAN SANT

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #132
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

BATTLE ROYALE

Un film de Kinji Fukasaku | Japon, 2001 | 1h53
| Action, Horreur, Thriller | Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto | VO.STF

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3ème du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer. Kitano leur présente deux nouveaux élèves très inquiétants. Des coups de feu retentissent pour convaincre les incrédules. Selon la loi de réforme de l'éducation pour le nouveau siècle, ce sacrifice permettra de former des adultes sains. Abandonnés chacun à son sort avec de la nourriture et une arme, les adolescents disposent d'un délai de trois jours pour s'entretuer.



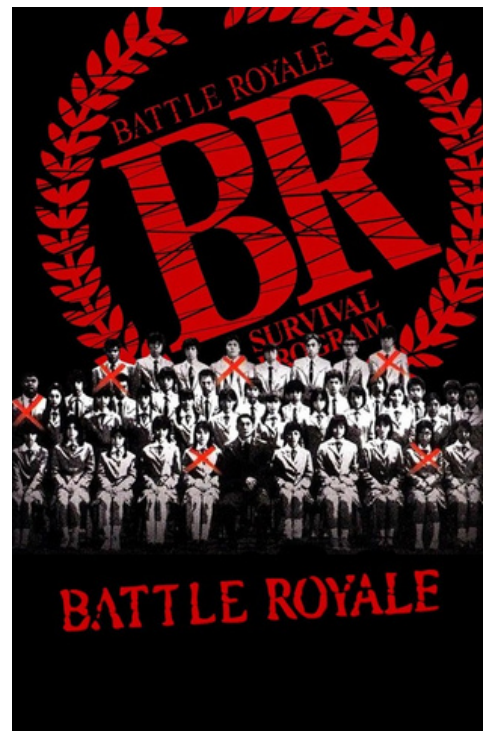
Le film est librement adapté du roman homonyme de Koshun Takami, best-seller au Japon. A sa sortie au Japon en décembre 2000, Battle royale a été interdit au moins de 15 ans en raison de la violence graphique de certaines scènes. Désireux de montrer son film à une majorité d'adolescents, Kinji Fukasaku a lui-même assuré les coupes des moments les plus durs de son film et décidé de baisser le son des scènes de tueries. Cette "édition spéciale" de Battle Royale comporte au final huit minutes de moins que son original, pour atteindre 113 minutes. C'est cette version allégée qui a été distribuée en France à partir du 21 novembre 2001. Pour incarner l'ambigu professeur Kitano, Kinji Fukasaku ne pouvait imaginer personne d'autre que Takeshi Kitano. Cette réunion de deux monstres sacrés du cinéma japonais prend des airs de retrouvailles puisque les deux hommes s'étaient déjà croisés en 1989 lors de la post-production de Violent Cop, le premier film de Kitano derrière la caméra, dont le réalisateur initialement retenu n'était autre que Kinji Fukasaku.



Elément important et mystérieux de la fin du film, le tableau naïf dévoilé par le professeur Kitano est peint par Takeshi Kitano lui-même. Le style enfantin du dessin est voulu par l'acteur réalisateur qui a cherché à peindre avec l'état d'esprit d'un enfant de 10 ans. Les spectateurs de Hana-Bi avait déjà pu apprécier le travail de peintre de Kitano puisque le cinéaste avait signé les toiles que l'un des policiers exécute dans le film. (Source : Allociné)

Le réalisateur explique que son intention n'était pas seulement, comme une première approche pourrait le laisser penser, de divertir ou choquer (selon le public) par une violence gratuite, mais bien de réveiller une jeunesse japonaise jugée apathique : "Au Japon, la véritable crise réside dans la perte d'énergie. Ce film constitue une tentative pour faire ressurgir l'énergie japonaise", explique-t-il. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



TATSUYA FUJIWARA AKI MAEDA TARO YAMAMOTO

BATTLE ROYALE

UN FILM DE KINJI FUKASAKU



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #133
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE DOCTEUR JIVAGO

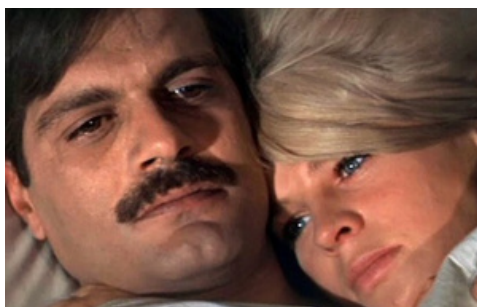
Un film de David Lean | États-Unis, 1966 | 3h17 | Drame, Guerre, Historique, Romance | Avec Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin | VO.STF

Le docteur Jivago est enrôlé de force dans l'armée au début de la révolution d'Octobre. Commence un long exode qui le sépare de la femme qu'il aime. Ce médecin russe idéaliste sera ballotté dans les remous de l'Histoire, entre une vie conformiste auprès de son épouse et une passion aventureuse avec sa maîtresse.



Le Docteur Jivago est tiré du roman homonyme de l'écrivain russe Boris Pasternak. Ce livre, qui se montre critique à l'égard de la révolution bolchévique, est publié en Italie en 1957 et attire sur son auteur les foudres du régime. Boris Pasternak se voit attribuer un Prix Nobel de littérature en 1958, mais il est contraint de le refuser sous la pression des autorités soviétiques. Il meurt deux ans plus tard. (Source : Allociné)

Ce film a remporté cinq Oscars : celui de la meilleure adaptation, de la meilleure lumière, des meilleurs costumes, des meilleurs décors et de la meilleure musique. Vedette en Egypte, Omar Sharif devient mondialement célèbre grâce à David Lean qui lui offre le rôle du Shérif Ali Ibn el Kharish dans Lawrence d'Arabie en 1962. Le réalisateur lui propose donc ensuite d'interpréter le rôle principal du Docteur Jivago, qui confirmera son statut de star internationale. Le Docteur Jivago est la cinquième collaboration de David Lean et Alec Guinness après Les Grandes Espérances (1946), Oliver Twist (1948), Le Pont de la rivière Kwai (1957) et Lawrence d'Arabie (1962). Les deux hommes tourneront encore ensemble La Route des Indes (1984), dernier film du cinéaste.



A sa sortie, le film fut tout simplement été descendu par la critique américaine. Le magazine "Newsweek" reprocha notamment au film une photographie "blafarde" et des décors "taillés à la hache". Bien que le film ait rencontré un grand succès public, ces critiques choquèrent David Lean, au point qu'il jura de ne plus jamais faire de film. Il ne tint sa promesse que pendant cinq années, réalisant en 1970 La Fille de Ryan. Comédienne débutante, Geraldine Chaplin se voit confier son premier rôle d'importance au cinéma dans Le Docteur Jivago. (Source : Allociné)

David Lean fait une nouvelle fois appel à Maurice Jarre après l'avoir engagé pour Lawrence d'Arabie (1962). Le compositeur put mettre à profit ses connaissances en musiques ethniques, acquises au Conservatoire. Sa partition, écrite pour un orchestre symphonique augmenté de chœurs d'hommes pour les scènes relatives à la révolution, contient donc des éléments de musique russe, savante, militaire, religieuse et populaire, et intègre des instruments typiques dont une formation de balalaïkas. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



OMAR SHARIF JULIE CHRISTIE GERALDINE CHAPLIN

LE DOCTEUR JIVAGO

UN FILM DE DAVID LEAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #134
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IMPITOYABLE

Un film de Clint Eastwood | États-Unis, 1992 | 2h11 | Western, Drame | Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman | VO.STF

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.



Clint Eastwood connaissait le scénario d'Impitoyable depuis de nombreuses années déjà. Il prit une option sur celui-ci deux jours seulement après que celle de Francis Ford Coppola n'ait expirée. Il attendit ensuite quelques années, jusqu'à ses 62 ans, pour avoir l'âge du personnage, un héros vieillissant et désabusé. "Ca m'a paru le sujet idéal pour réaliser ce que j'appellerai le "dernier des westerns". C'est un film qui résume au fond ce que le genre représente pour moi." David Webb Peoples, le scénariste d'Impitoyable, est également le scénariste de plusieurs films de science-fiction dont les plus célèbres sont Blade runner et L' Armée des 12 singes. (Source : Allociné)

Impitoyable est le quatrième western réalisé par Clint Eastwood, qui s'est toujours donné le rôle principal dans chacun de ces films. Il incarnait ainsi un mystérieux étranger dans L' Homme des hautes plaines (1973), un héros complexe dans Josey Wales hors la loi (1976) et un pasteur dans Pale Rider (1985). Impitoyable se différencie des westerns "traditionnels" qui présentent un Ouest épique et poétique. Clint Eastwood, avec son film, a préféré en dépeindre toute la pauvreté, le sadisme et la violence. Impitoyable s'impose comme un western naturaliste, où la loi du plus fort prédomine. Clint Eastwood tacle la légende : "Ces tueurs qui sont entré dans la légende étaient en fait des types qui vous tiraient dans le dos, pas face-à-face, au beau milieu de la rue, comme on le voyait jadis dans les westerns." (Source : Allociné)



Le personnage de William Munny a immédiatement séduit Clint Eastwood par sa complexité. "J'ai été attiré par les contradictions de ce personnage", explique l'acteur-réalisateur. "Munny est un homme qui a triomphé de multiples épreuves. Il a eu la chance de se refaire une vie ; il a deux jeunes enfants, des responsabilités et une dette morale envers sa femme qui l'a poussé à se réformer. Mais les armes sont la seule chose qu'il connaisse : elles sont son destin." (Source : Allociné)

Impitoyable a remporté quatre Oscars en 1993 : meilleur film pour Clint Eastwood, meilleure mise en scène pour le même Clint Eastwood, meilleur second rôle masculin pour Gene Hackman et meilleur montage pour Joel Cox. Au total, il était nommé dans neuf catégories, avec celles du meilleur acteur, du meilleur scénario, de la meilleure photographie, du meilleur son et des meilleurs décors. Avant que le titre Impitoyable ne soit définitivement adopté, Clint Eastwood avait un temps adopté les deux appellations suivantes : The William Munny killings et The Cut-Whore Killings.

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN MORGAN FREEMAN

IMPITOYABLE

UN FILM DE CLINT EASTWOOD

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #135
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DUNKERQUE

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas 2017 | 1h47 | Drame, Guerre, Historique | Avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy | VO.STF

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.



Le long métrage signé Christopher Nolan s'annonce beaucoup moins violent graphiquement, comme en témoigne sa récente classification : PG-13, soit un accord parental recommandé pour les jeunes spectateurs de moins de 13 ans. Le réalisateur s'est expliqué devant l'AP (Associated Press), en rappelant que ses blockbusters sont toujours PG-13 depuis Insomnia en 2002. Il faut dire qu'avec son budget de 200 millions de dollars, Christopher Nolan ne peut prendre les mêmes libertés que Spielberg, dont le Soldat Ryan n'en avait coûté que 70. (Source : Allociné)

Habitué de la SF et du fantastique avec Inception et Interstellar, Christopher Nolan se frotte pour la première fois au film historique.

Un basculement vers un cinéma en apparence plus classique qui l'a poussé à adapter son style, comme il l'explique dans les pages du magazine Première. On y apprend que Dunkerque sera un long-métrage avaro en paroles : "L'empathie pour les personnages n'a rien à voir avec leur histoire. Je ne voulais pas passer par le dialogue, raconter le passé de mes personnages. Le problème n'est pas de savoir qui ils sont, qui ils prétendent être ou d'où ils viennent. La seule question qui m'intéressait c'est : est-ce qu'ils vont s'en sortir ? Vont-ils se faire tuer par la prochaine bombe en tentant de rejoindre le môle ? Ou vont-ils se faire écraser par un bateau en traversant ?"

Le cinéaste s'est nourri de films muets pour sa mise en scène : "J'ai passé un temps fou à [les] revoir (...). Pour les scènes de foules. La manière dont les figurants bougent, évoluent, la manière dont l'espace est mis en scène et la manière dont les caméras captent ça, les point de vue utilisés." (Source : Allociné)



Dunkerque a été tourné à Dunkerque, en région Hauts-de-France, grâce au crédit d'impôt international mis en place au 1er janvier 2016 par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Cette superproduction hollywoodienne a mobilisé, de mai à juin 2016, pas moins de 450 techniciens, et plus de 2 000 figurants. Les retombées économiques, calculées par la ville et par l'office du tourisme, représentent entre 5 à 7 millions d'euros pour l'économie dunkerquoise. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



FIONN WHITEHEAD MARK RYLANCE TOM HARDY

DUNKERQUE

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #136
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

SCARFACE

Un film de Brian De Palma | États-Unis 1984 | 2h45 | Policier, Drame | Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer | VO.STF

Interdit - 12 ans

En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.



Scarface est le remake modernisé du classique homonyme réalisé par Howard Hawks en 1932, avec Paul Muni dans le rôle principal. Au départ, l'action de cette nouvelle version de Scarface devait se dérouler, comme l'originale, à Chicago. Mais cette idée fut abandonnée en raison de problèmes budgétaires. Bien que l'histoire soit censée se dérouler à Miami, la majorité du film fut tournée à Los Angeles. En se rendant en Floride, l'équipe de production craignait de se faire agresser par les émigrés cubains en raison du sujet polémique propre au film. Des rues et des bâtiments de la ville californienne furent donc réaménagés pour donner l'illusion d'être à Miami. (Source : Allociné)

Scarface marque la première collaboration d'Al Pacino avec Brian De Palma. Les deux hommes se retrouveront dix ans plus tard pour L'Impasse, film de gangsters où le comédien incarnera cette fois-ci un ancien malfrat portoricain. Scarface marque la première collaboration entre Al Pacino et Michelle Pfeiffer. Ils seront à nouveau partenaires dans le drame sentimental Frankie & Johnny, réalisé par Garry Marshall en 1991. Le script a été écrit par Oliver Stone, qui tentait alors de faire face à ses problèmes d'addiction à la cocaïne. Il officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et L'Année du dragon (1985), avant de connaître le succès comme réalisateur. Le personnage principal est nommé Tony Montana en référence à Joe Montana, le joueur de football américain préféré d'Oliver Stone. Sidney Lumet, qui avait déjà dirigé Al Pacino dans Serpico et Un après-midi de chien, était d'abord pressenti pour mettre en scène ce remake de Scarface. Le projet fut finalement attribué à Brian De Palma, à l'époque attaché à la réalisation de Flashdance. (Source : Allociné)



Steven Spielberg, alors en visite sur le plateau de Scarface, mit la main à la pâte en participant à la réalisation de la scène finale sur l'assaut par les Colombiens de la vaste demeure de Tony Montana. Le casting ne compte qu'un seul véritable cubain. Il s'agit de Steven Bauer, né à La Havane en 1956 (année du début de la révolution cubaine permettant l'accession de Fidel Castro au pouvoir). (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



AL PACINO MICHELLE PFEIFFER STEVEN BAUER

SCARFACE

UN FILM DE BRIAN DE PALMA



ÊTRE AGRÉABLE
N'A JAMAIS FAIT LE BONHEUR
D'UNE FEMME.

RAISON ET SENTIMENTS

Daisy *Esmé*
EDGAR-JONES CREED-MILES

Exclusivement au cinéma
LE 23 SEPTEMBRE

WORKING TITLE

FOCUS
FEATURES

UNIVERSAL

[Raisonetsentiments-lefilm.com](https://raisonetsentiments-lefilm.com)

© Universal©Levi

📺 @UniversalFR

#RaisonetSentimentsLeFilm