

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



THE DRAMA

Un film de Kristoffer Borgli | USA 2026 | 1h45 | Drame, Romance | Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen | VO.STF | 4K



Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

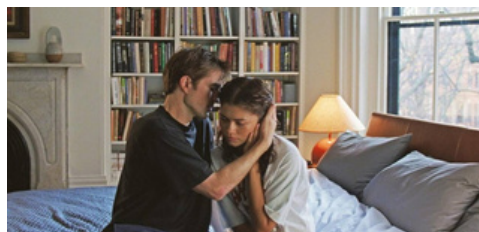
NOTE

Alors qu'ils s'appêtent à se marier, un jeune couple voit sa petite vie s'effondrer lorsque la future épouse (Zendaya) révèle un secret des plus dérangeants à ses amis et futur mari (Robert Pattinson), mais de quoi s'agit-il exactement ?

Le long métrage est signé par le Norvégien Kristoffer Borgli, connu pour son style absurde et acide avec *Sick Of Myself* mais aussi *Dream Scenario*, film qui a offert à Nicolas Cage l'un de ses plus beaux rôles depuis plusieurs années.

Produit par la société A24, maison de production majeure dans l'univers du cinéma indépendant américain, *The Drama* capitalise sur son duo de mégastars qui partageront l'affiche pas moins de trois fois cette année.

Les deux acteurs seront également réunis dans *Dune : Troisième Partie* et *L'Odyssée*. (Source : Allociné)



TU L'AS VU MON CULTE ? #112
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

PROJECTION ARGENTIQUE 35mm

États-Unis 2003 | 2h21 | Drame, Thriller | Un film de Steven Spielberg | Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken | VO.STF

Dans les années soixante, le jeune Frank Abagnale Jr. est passé maître dans l'art de l'escroquerie, allant jusqu'à détourner 2,5 millions de dollars et à figurer sur les listes du FBI comme l'un des dix individus les plus recherchés des États-Unis. Véritable caméléon, Frank revêt des identités aussi diverses que celles de pilote de ligne, de médecin, de professeur d'université ou encore d'assistant du procureur...





LES RAYONS ET LES OMBRES

Un film de Xavier Giannoli | France 2026 | 3h19 | Drame, Historique | Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl | VO.STF | 4K



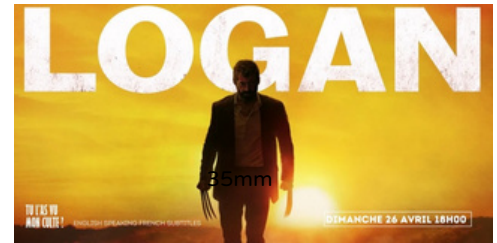
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchoire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.

PROJET DERNIÈRE CHANCE

Un film de Phil Lord, Christopher Miller | USA 2026 | 2h37 | Science fiction, Action, Aventure | Avec Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub | VO.STF | 4K



Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, sa mémoire lui revient, et il comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui cause l'extinction du Soleil. Pour tenter de sauver l'humanité, il va devoir faire appel à ses connaissances scientifiques et à des idées peu conventionnelles ... Mais une amitié inattendue pourrait bien l'aider à ne pas affronter cette mission tout seul.

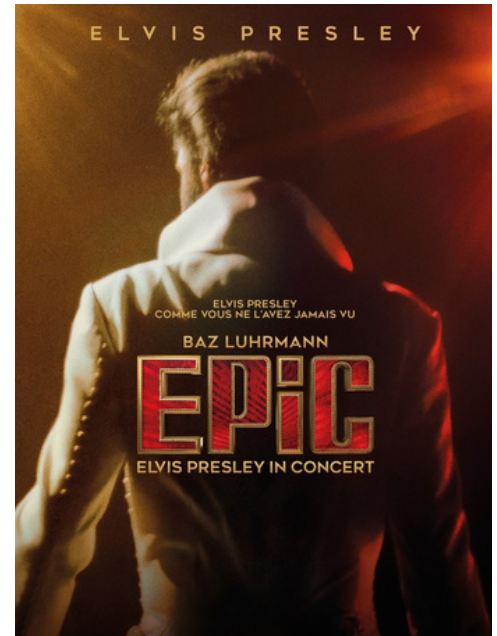


EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT

Un documentaire musical de Baz Luhrmann | USA 2026 | 1h36 | Avec Elvis Presley | 4K | VO.STF



"Epic" présente des images longtemps perdues de la résidence légendaire de Presley à Las Vegas dans les années 1970, mêlées à de rares images 16 mm d'Elvis en tournée, et à de précieux 8 mm provenant des archives de Graceland, ainsi qu'à des enregistrements d'Elvis racontant « sa version de l'histoire », redécouverts lors des recherches de Baz Luhrmann pour son film ELVIS.



Programme du 15 au 21 avril 2026		Mer. 15	Jeu. 16	Ven. 17	Sam. 18	Dim. 19	Lun. 20	Mar. 21
LES FILMS DE LA SEMAINE	THE DRAMA	14h00*	14h00*	14h00*	14h00*	14h00*	14h00*	14h00*
		16h15*	16h15*	16h15*	16h15*	16h15*	16h15*	16h15*
		18h30*	18h30*	18h30*	18h30*	18h30*	18h30*	18h30*
		20h45*	20h45*	20h45*	20h45*	20h45*	20h45*	20h45*
	LES RAYONS ET LES OMBRES	14h00	14h00	14h00	14h00	14h00	19h30	13h15
	PROJET DERNIÈRE CHANCE	20h00	20h00	20h00	20h00		14h00	
EPIC : Elvis Presley in Concert	17h50	17h50	17h50	17h50	21h00	17h20		
ARRÊTE-MOI SI TU PEUX (Argentique 35mm)					18h00			

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 26 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #113

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LOGAN

États-Unis 2017 | 2h17 | Action, Science Fiction | Un film de James Mangold | Avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen | VO.STF | Interdit -12 ans avec avertissement

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui.



Hugh Jackman a renoncé à une partie de son salaire pour que cet ultime volet de Wolverine obtienne la fameuse classification R, soit une interdiction aux mineurs de moins de 17 ans sans accompagnant. Un pari plutôt risqué puisque cette interdiction aura forcément quelques répercussions sur le score du film au box-office. (Source : Allociné)

Wolverine au cinéma : Logan est le troisième film centré sur le célèbre mutant Wolverine après X-Men Origins: Wolverine (2009) et Wolverine : Le Combat de l'immortel (2013). En revanche, il s'agit du neuvième film dans lequel Hugh Jackman incarne ce personnage après X-Men, X-Men 2, X-Men : L'Affrontement final, X-Men Origins: Wolverine, X-Men : Le Commencement, Wolverine : Le Combat de l'immortel, X-Men: Days of Future Past et X-Men: Apocalypse. (Source : Allociné)



Pour les besoins de son rôle de Laura Kinney / X-23, Dafne Keen s'est entraînée au combat avant le tournage, chez elle, en Espagne. "Quand elle est arrivée, nous allions passer environ un mois ensemble. Elle a dû tenir des griffes dans ses mains afin de se rendre compte de la sensation que cela faisait. Je lui ai demandé d'attraper du papier avec, et de le déchirer en petits morceaux. De cette manière, elle a pu vraiment réaliser l'effet que cela faisait d'avoir des griffes, et ne les agitait pas simplement dans les airs", raconte le superviseur des cascades Garret Warren. Par ailleurs, l'expérience en gymnastique acrobatique de Keen a largement favorisé sa maîtrise des chorégraphies et combats du film. (Source : Allociné)

James Mangold, Scott Frank et Michael Green ont écrit le film comme un récit dont la trame relève davantage du voyage familial intimiste que de l'aventure conventionnelle de science-fiction. Dans cette optique, les trois hommes ont construit une histoire axée sur trois personnages (Logan, Xavier et Laura) traversant un paysage désertique, avec un Logan plus vulnérable et perçu comme un descendant spirituel des héros de westerns. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



HUGH JACKMAN PATRICK STEWART DAFNE KEEN

LOGAN

UN FILM DE JAMES MANGOLD

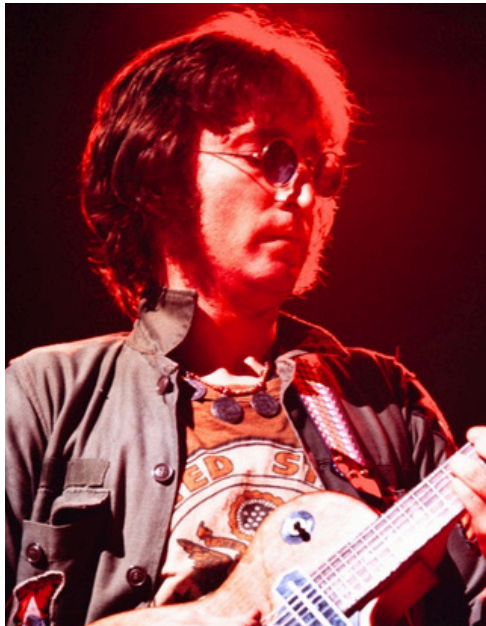
EN EXCLUSIVITÉ À PARIS : MERCREDI 29 AVRIL À 20H00

SÉANCE EXCEPTIONNELLE
EN EXCLUSIVITÉ À PARIS

POWER TO THE PEOPLE : JOHN & YOKO LIVE IN NYC

Grande-Bretagne 1996 | 1h24 | Concert | Un film de Simon Hilton

Power To The People : John & Yoko Live in NYC est le film concert retraçant les deux spectacles massifs de John Lennon et Yoko Ono au Madison Square Garden, à New York, le 30 août 1972, nouvellement restauré, remonté et remixé par l'équipe des Lennon, sept fois récompensée aux GRAMMY® Awards.



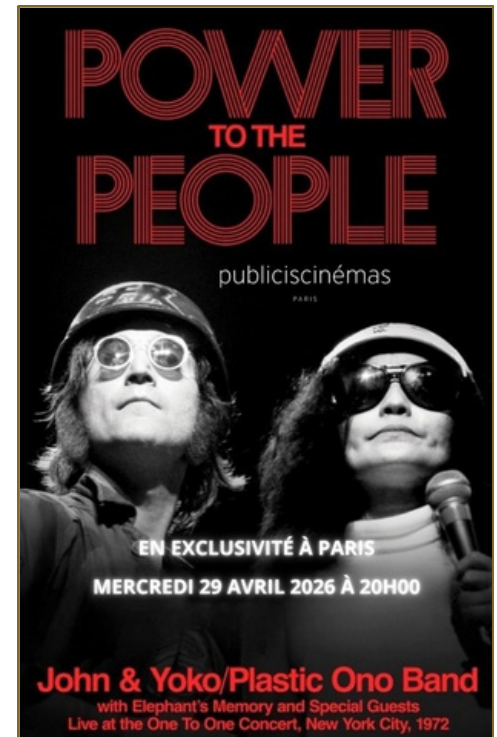
Filmé lors de deux concerts à guichets fermés au Madison Square Garden en 1972, ce film-concert a été nouvellement remonté et remixé par l'équipe des Lennon, ainsi que cinq fois récompensée aux GRAMMY® Awards. Ces deux concerts furent les seuls concerts complets de Lennon après son départ des Beatles, ainsi que les deux derniers complets que John et Yoko ont interprétés ensemble.



Le film propose également des interprétations vibrantes de « Come Together » et « Hound Dog », et un rappel incroyable sur « Give Peace a Chance » avec une scène remplie d'invités tels que Stevie Wonder, Sha Na Na, Melanie Safka-Schekeryk et bien d'autres.

“Ce concert au Madison Square Garden a été le meilleur que j'ai donné depuis The Cavern, voire Hambourg” John Lennon 1972.

RESTAURATION NUMÉRIQUE 2K



JOHN LENNON YOKO ONO

POWER TO THE PEOPLE
JOHN & YOKO LIVE IN NYC

UN FILM DE SIMON HILTON

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 3 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #114
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

EXISTENZ

Canada, Grande-Bretagne 1999 | 1h36 | Science Fiction | Un film de David Cronenberg | Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm | VO.STF | Interdit -12 ans

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

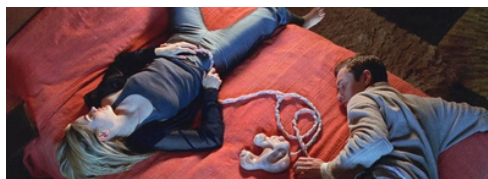


eXistenZ : un jeu organique d'une conception révolutionnaire. Connecté au système nerveux central du joueur, il transporte celui-ci dans une autre réalité et lui permet de vivre des expériences d'une intensité sans égale. Le jeu change à chaque session en s'adaptant à la personnalité du joueur. C'est seulement en jouant qu'on découvre pourquoi on joue (Source : Allociné)

Les effets spéciaux : Ils ont été supervisés par Jim Issac (La Mouche, Le Festin Nu, Arachnophobie), dont l'équipe comprenait le "superviseur créateurs" Kelly Lepkowsky (Flubber, Total Recall, James et la pêche géante) et le maquilleur prothésiste Stephan Dupuis, lauréat de l'Oscar pour La Mouche, qui compte parmi ses principaux films : Scanners, Robocop et Indiana Jones et la dernière croisade. (Source : Allociné)



Jude Law ("Ted Pikul") : C'est Bienvenue à Gattaca (film réalisé par Andrew Niccol et interprété par Ethan Hawke et Uma Thurman) qui a révélé Jude Law en 1997. Une année particulièrement faste pour lui, puisqu'il a également tourné dans : Oscar Wilde (de Brian Gilbert), I love you, I love you not (de Billy Hopkins), Minuit dans le jardin du bien et du mal (de Clint Eastwood). Né à Londres, il a commencé sa carrière au théâtre puis à la télévision. Il a débuté au cinéma en 1993, dans Shopping de Paul Anderson (Source : Allociné)



Dans eXistenZ, on ne voit ni ordinateur, ni téléviseur, ni téléphone... et pas davantage de montres ou de cravates. David Cronenberg s'en explique : Je voulais un monde qui captive le spectateur et l'arrache quelque temps à la réalité. Même si les gens ne remarquent pas l'absence de tels objets, celle-ci contribue au climat d'étrangeté du film. Plutôt que de recourir aux astuces habituelles du cinéma de Science-Fiction, qui consistent à ajouter des choses étiquetées "futuristes", j'ai procédé par soustraction." (Source : Allociné)

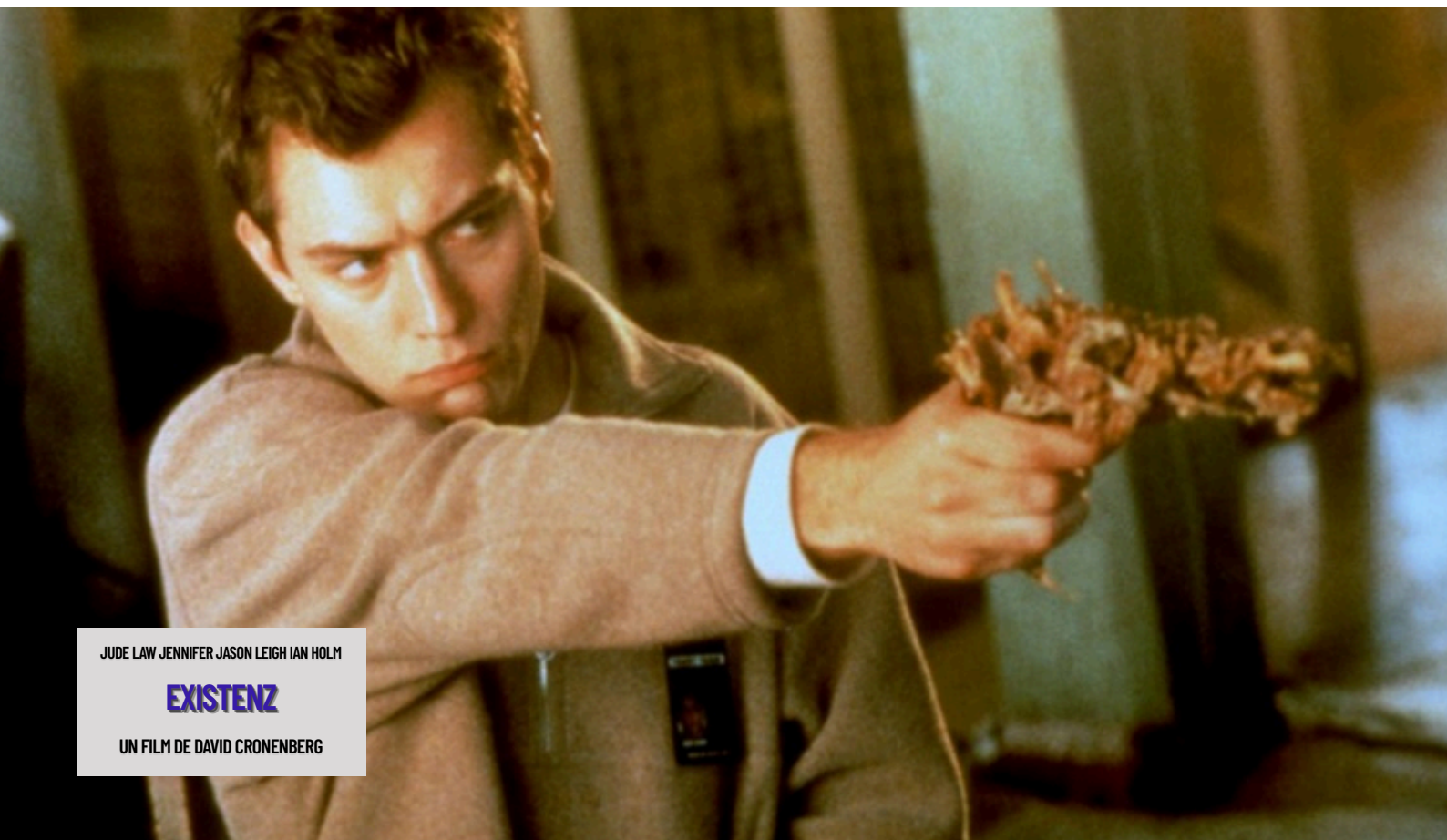
PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JUDE LAW JENNIFER JASON LEIGH IAN HOLM

EXISTENZ

UN FILM DE DAVID CRONENBERG



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 10 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #115
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Belgique 1992 | 1h32 | Comédie, Policier | Un film de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde | Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert | Interdit -12 ans

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.



Humour noir et univers extrême sont au programme de ce film à petit budget présenté à la Semaine de la Critique 1992, et qui deviendra culte. Présenté à la Semaine de la Critique 1992, C'est arrivé près de chez vous y reçut un accueil triomphal et remporta le Prix SACD ainsi que le Prix spécial de la jeunesse. Il s'agit à la base du film de fin d'études de Rémy Belvaux (frère du réalisateur et acteur Lucas Belvaux) à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), à Bruxelles. Il tournera ensuite un court métrage et des films publicitaires, avant de se donner la mort en 2006. (Source : avoir-alire.com)

Pour revendiquer un travail collectif, sont également crédités à la réalisation André Bonzel, cameraman, ainsi que l'acteur Benoît Poelvoorde, jusque-là inconnu du grand public. Des scènes initialement supprimées ont été réintégrées, et d'autres rajoutées, et ce pour avoir le format du long métrage. Pour pallier le manque de budget, des proches furent sollicités pour le casting, à l'instar des parents et du grand-père de Poelvoorde.



Tourné comme un faux documentaire, avec un noir et blanc donnant une connotation minimaliste, C'est arrivé près de chez vous est une parodie de l'émission télévisée Strip-tease. Le scénario relate les activités de Benoît Patard dit « Ben », tueur en série interviewé par un journaliste et un cameraman, qui le suivront dans ses funestes parcours au point de pouvoir être considérés comme de réels complices. Le métrage joue à fond sur l'humour noir et la dérision, la sympathie apparente de Ben (du moins au début du récit) contrastant avec l'horreur de ses actes. C'est arrivé près de chez vous frappe aussi par ses digressions et son ton décalé, le tueur exprimant ses impressions sur l'esthétisme des logements sociaux ou l'exploitation des travailleurs immigrés, avant ou après avoir commis ses meurtres... Dépassant son caractère potache, l'œuvre regorge de scènes culte, la plus emblématique étant sans doute celle où Ben donne la recette du « cocktail du petit Grégory »...

Novateur en son temps, par sa réflexion sur la violence et son style unique, "C'est arrivé près de chez vous" n'en reste pas moins percutant. À sa sortie en salle, le film, interdit au moins de seize ans, fit un carton en France, avec plus de cinq cent mille entrées, ce qui lui assura une forte rentabilité compte tenu de son coût très faible. On peut penser qu'il serait difficile à réaliser aujourd'hui, compte tenu de passages encore moins politiquement corrects qu'à l'époque (l'infanticide, le viol...). (Source : (Source : avoir-alire.com))

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



BENOÎT POELVOORDE JACQUELINE POELVOORDE NELLY PAPPAERT

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

UN FILM DE REMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE

PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE : JEUDI 14 MAI 20H30

PAUL & PAULETTE TAKE A BATH

Un film de Jethro Massey | Grande-Bretagne, France 2024 | 1h48 | Comédie, Romance | Avec Marie Benati, Jérémie Galiana, Fanny Cottençon | VO.STF | 2K



Paul et Paulette partagent une relation charmante mais singulière, qui s'articule autour d'un jeu funèbre : reconstituer les crimes morbides de naguère sur les lieux de ces drames historiques.

Paul & Paulette take a bath, récompensé du prix du public à Venise (Semaine de la Critique), et nommé pour le Queer Lion de la Mostra, rencontre un succès considérable pour une production aussi indépendante.



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 17 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #116
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

1917

Grande-Bretagne, États-Unis 2020 | 1h59 | Drame, Guerre | Un film de Sam Mendes | Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.



Mise en scène spécifique : 1917 n'a pas été filmé en un seul plan-séquence, mais en plusieurs longues prises qui ont ensuite été montées ensemble pour donner l'impression d'une seule et unique scène. Sam Mendes avait employé un procédé similaire pour la scène d'ouverture de Spectre, mais le fait d'utiliser ce dispositif pour un film tout entier était une expérience nouvelle pour lui. Une fois cette idée validée, il a d'abord fallu déterminer les déplacements des acteurs dans chaque scène, puis planifier précisément les mouvements d'appareil. (Source : Allociné)

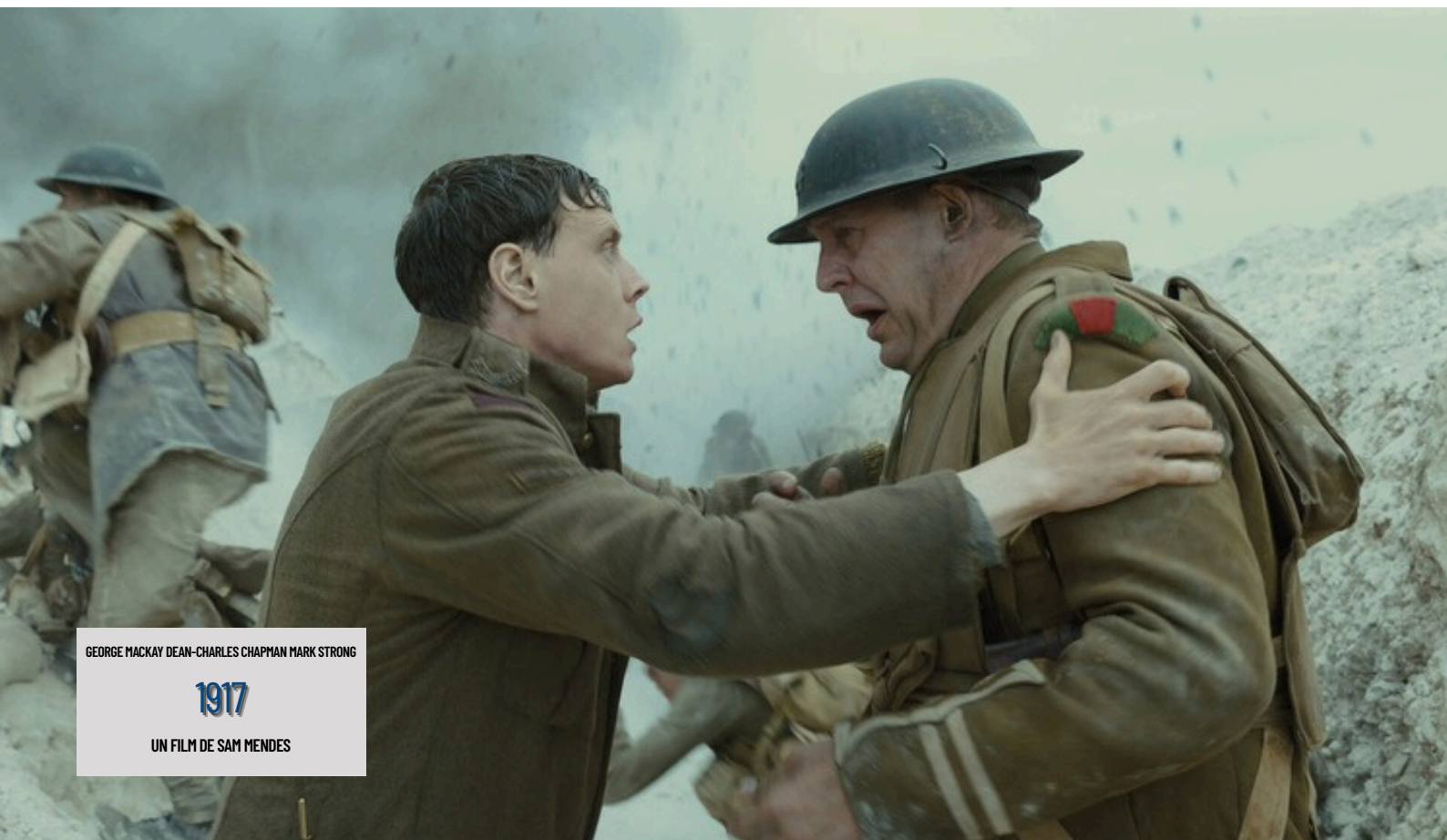
La Première Guerre mondiale au cinéma : Même s'il en va de moins que pour la Seconde Guerre mondiale, la Première Guerre mondiale est un sujet qui a souvent été traité au cinéma. Pour ne citer qu'eux, nous pouvons mentionner les films Les Sentiers de la gloire, Capitaine Conan, La Grande illusion, Joyeux Noël, Les Croix de bois, Un long dimanche de fiançailles ou encore Cheval de guerre (dans lequel jouait Benedict Cumberbatch). (Source : Allociné)



Note d'intention de Sam Mendes : "La première fois que j'ai compris la réalité de la guerre, c'est quand mon grand-père m'a raconté son expérience de la Première Guerre mondiale. Le film ne relate pas l'histoire de mon grand-père, mais s'attache plutôt à évoquer son esprit – ce que ces hommes ont subi, leurs sacrifices, et leur foi en quelque chose qui les dépassait. Nos deux protagonistes doivent participer à une mission périlleuse les conduisant à passer en territoire ennemi afin de livrer un message vital et de sauver ainsi 1600 soldats : notre caméra ne les lâche jamais. Je voulais m'attacher à chacun de leurs pas et sentir leur souffle, et mon chef-opérateur Roger Deakins et moi-même avons discuté de notre envie de tourner 1917 de la manière la plus immersive possible. Nous avons conçu le film pour projeter le spectateur dans ce que nos deux jeunes héros ont vécu. C'est le projet le plus enthousiasmant de ma carrière.

Le département des costumes a entamé ses recherches à l'été 2018. Etant donné que la Première Guerre mondiale a souvent été représentée au cinéma, les chefs costumiers Jacqueline Durran et David Crossman ont jugé important de donner à cet ambitieux film d'époque une dimension plus personnelle. Le département comptait une équipe principale de 27 personnes à temps plein, dont les graphistes, les tailleurs, les assistants, l'équipe de teinturerie et les accessoiristes. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



GEORGE MACKAY DEAN-CHARLES CHAPMAN MARK STRONG

1917

UN FILM DE SAM MENDES

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 24 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #117
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

WARGAMES

États-Unis 1983 | 1h54 | Thriller, Science fiction | Un film de John Badham | Avec Matthew Broderick, Dabney Coleman, Ally Sheedy

David Lightman, jeune lycéen, est aussi un hacker de génie capable de déjouer des systèmes de sécurité informatique hyper sophistiqués, de déchiffrer les codes secrets les plus complexes et de réussir les jeux vidéo les plus difficiles. Mais lorsqu'il fait intrusion par erreur dans le système informatique du département de la défense, le NORAD, les conséquences de ses actes prennent des proportions beaucoup plus dramatiques... comme le déclenchement de la troisième guerre mondiale !



Tiré d'une (improbable) histoire vraie : En 1979 aux États-Unis, à la suite d'un accident survenu dans une programmation d'ordinateur, les techniciens de la Défense ont cru l'espace de six minutes que des missiles soviétiques se dirigeaient vers le pays. (Source : Allociné)

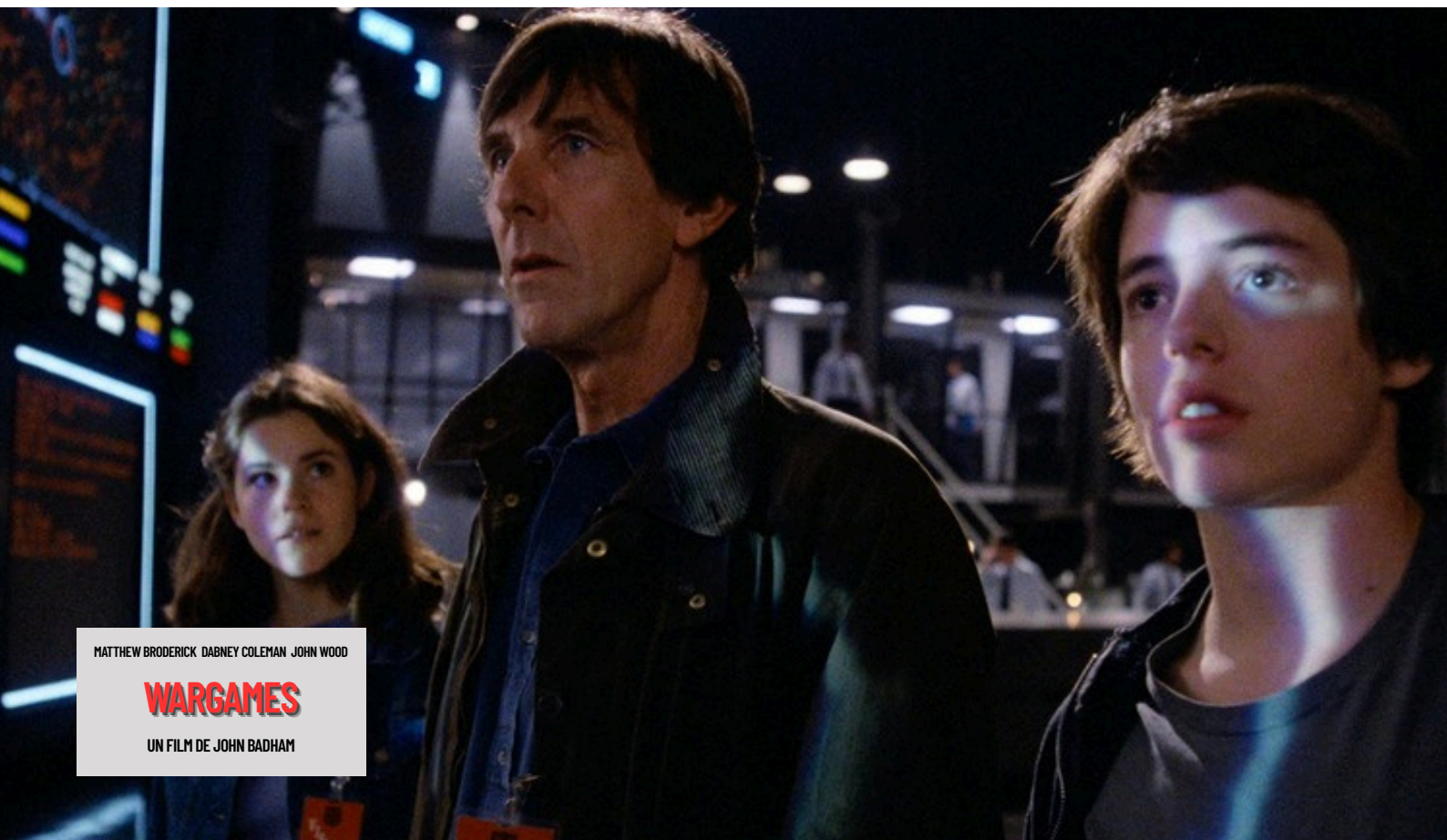
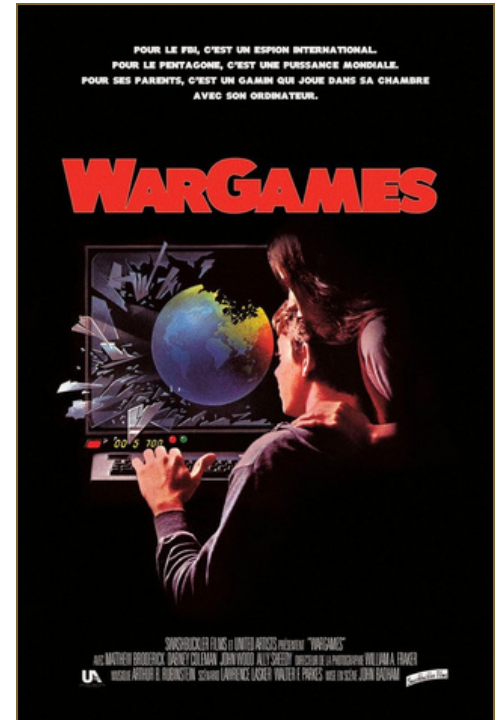
De WarGames au Flic de Beverly Hills : Avant d'être engagé pour Le Flic de Beverly Hills, Martin Brest avait été renvoyé du tournage de WarGames sur lequel il avait énormément travaillé. Il en repartit avec quelques idées sous le bras, notamment pour la construction du commissariat de Beverly Hills. Celui-ci fut la réplique en miniature d'un décor immense conçu pour WarGames, décor comprenant une zone de transit et un bureau surplombant un centre de contrôles. (Source : Allociné)



Sorti en 1983, ce film de John Badham imaginait l'aventure d'un lycéen qui, en trafiquant depuis son ordinateur sur ce qui ne s'appelait pas encore Internet (le mot fut officialisé quelques mois après le tournage), déclenchait une guerre nucléaire entre les États-Unis et l'Union soviétique. Thriller mené comme une comédie adolescente, Wargames est devenu culte. Quand les studios hollywoodiens reçoivent le scénario, ils n'y comprennent rien : est-ce de la science-fiction ? Pas tout à fait. L'usage d'un PC comme celui que possède le nerd précoce campé par Matthew Broderick est encore très rare. Mais parfaitement réaliste. L'énorme ordinateur qui a pris le contrôle des opérations militaires est, en revanche, une fantaisie de cinéma d'anticipation. Pas pour longtemps... (Source : Télérama)

Tout en reprenant le thème de l'apprenti sorcier pour alerter sur les dangers de l'informatique et du piratage (un message auquel Ronald Reagan fut très sensible), Wargames carbure à la fascination pour l'intelligence artificielle, cette mécanique douée de raison qui fait de l'ordinateur un personnage. Baptisé ici Joshua. (Source : Télérama)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD

WARGAMES

UN FILM DE JOHN BADHAM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 31 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #118
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

États-Unis 1981 | 1h56 | Aventure, Action | Un film de Steven Spielberg | Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

1936. Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, l'aventurier Indiana Jones échappe de justesse à une embuscade tendue par son plus coriace adversaire : le Français René Belloq. Revenu à la vie civile à son poste de professeur universitaire d'archéologie, il est mandaté par les services secrets et par son ami Marcus Brody, conservateur du National Museum de Washington, pour mettre la main sur le Médaillon de Râ, en possession de son ancienne amante Marion Ravenwood, désormais tenancière d'un bar au Tibet. Cet artefact égyptien serait en effet un premier pas sur le chemin de l'Arche d'Alliance, celle-là même où Moïse conserva les Dix Commandements. Une pièce historique aux pouvoirs inimaginables dont Hitler cherche à s'emparer...



Plusieurs acteurs avant Harrison Ford se sont vus proposer le rôle d'Indiana Jones. Le comédien Nick Nolte a par exemple refusé de porter le chapeau du célèbre explorateur, tout comme Tom Selleck, personnellement engagé sur la série télévisée Magnum. Cette série a d'ailleurs été parodiée lors d'un épisode "Les Aventuriers...", dans lequel Tom Selleck reprenait le chapeau et le fouet.



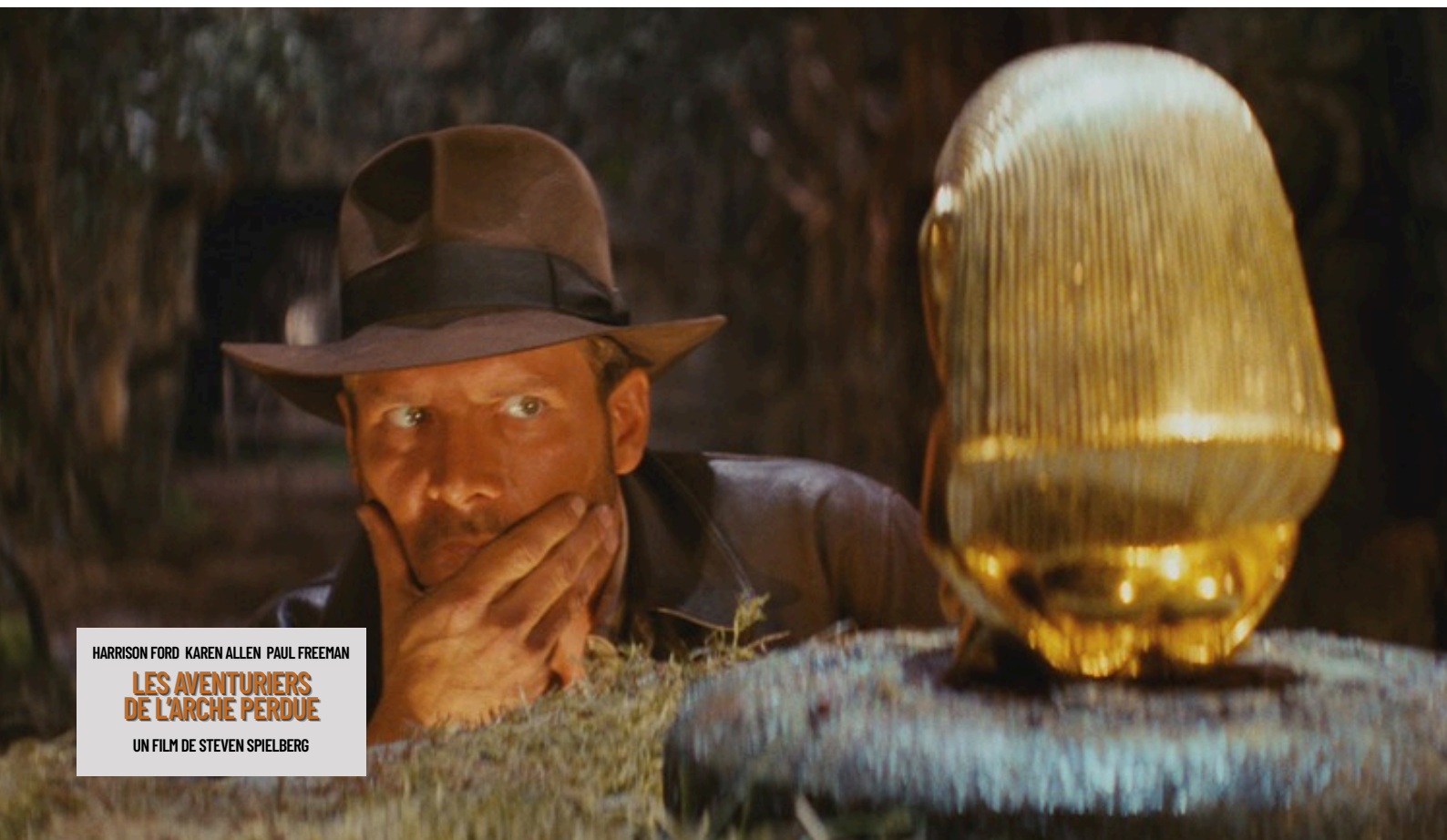
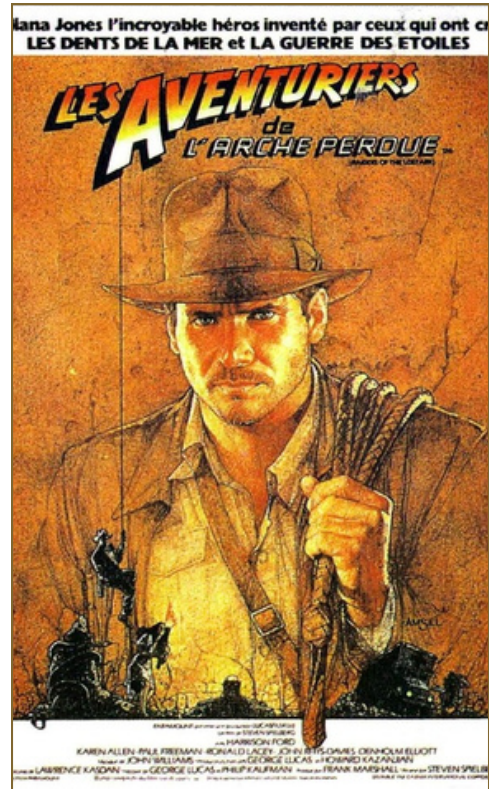
Face à l'énorme succès remporté par le film (environ 390 millions de dollars de recettes dans le monde entier, plus de 6 millions d'entrées en France). Les Aventuriers de l'Arche perdue s'est vu récompenser par quatre Oscars en 1982 : Meilleure Direction Artistique, Meilleurs Effets Visuels, Meilleur Montage, Meilleur Son. Steven Spielberg décrochait sa deuxième nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur, tandis que la statuette du Meilleur Film où Les Aventuriers... était cité revenait aux Chariots de feu. Le film a également été nommé au César du Meilleur Film Etranger. Le tournage des Aventuriers de l'Arche perdue a emmené le casting à La Rochelle en France (pour les scènes dans les cavernes souterraines avec les sous-marins), puis dix mois dans les studios EMI-Elstree. Enfin toute l'équipe s'est retrouvée en Tunisie dans le désert, pour les scènes illustrant les fouilles archéologiques. (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00



HARRISON FORD KAREN ALLEN PAUL FREEMAN

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 7 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #119
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'ARMÉE DES 12 SINGES

États-Unis 1996 | 2h10 | Drame, Science fiction, Thriller | Un film de Terry Gilliam | Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission.



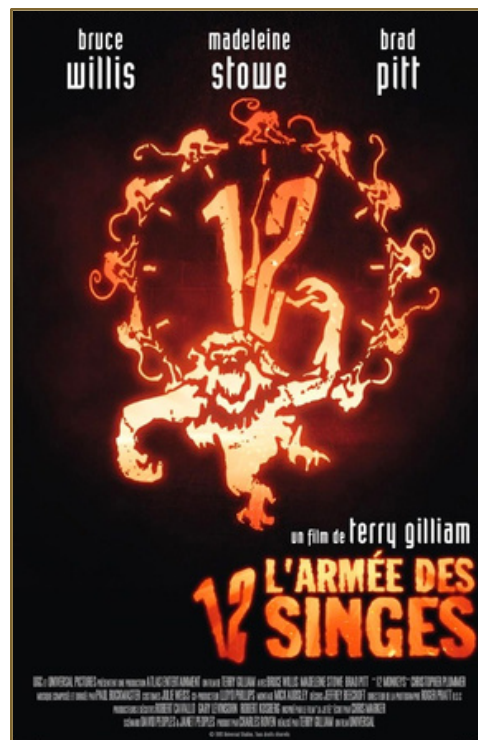
L'armée des douze singes de Terry Gilliam a remporté le Saturn Award du meilleur film de science-fiction en 1995. Le film a aussi été en compétition en pour l'oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Brad Pitt, qui gagna tout de même un Golden Globe pour sa prestation, ainsi que pour l'oscar des meilleurs costumes. A la liste des nominations vient s'ajouter celle pour l'ours d'or du festival de Berlin, en 1996.



Pour garder le contrôle du film et ne pas être à la merci des stars, Terry Gilliam souhaitait enrôler des acteurs peu connus. Les émissaires du studio protestèrent et ont passé des jours entiers pour le convaincre qu'une star ou deux pourraient assurer la promotion du film et son succès dans les salles. Gilliam mentionna Nick Nolte dans le rôle de James Cole et Jeff Bridges dans le rôle de Jeffrey Goines. Au final Universal lui proposa Bruce Willis et après un après-midi passé avec lui, Gilliam donna son accord. Pour la première fois de sa carrière Terry Gilliam a eu le privilège d'avoir le final cut, une fois le tournage fini. Une réelle surprise pour lui, après les fameuses disputes auprès d'Universal notamment avec son dirigeant de l'époque Sidney Sheinberg qui souhaitait changer radicalement la structure du film Brazil. (Source : Allociné)

L'idée de départ qui donna naissance à L'Armée des 12 singes a germé dans l'esprit du producteur exécutif Robert Kosberg, un grand admirateur du court métrage expérimental La Jetée du réalisateur français Chris Marker. Il a persuadé Universal d'en acheter les droits pour en faire un remake. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT
L'ARMÉE DES 12 SINGES
UN FILM DE TERRY GILLIAM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 14 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #120
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

États-Unis 1984 | 1h58 | Aventure, Action | Un film de Steven Spielberg | Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan

L'archéologue aventurier Indiana Jones est de retour. Il poursuit une terrible secte qui a dérobé un joyau sacré doté de pouvoirs fabuleux. Une chanteuse de cabaret et un époustouflant gamin l'aideront à affronter les dangers les plus insensés.



Jonathan Ke Quan, l'interprète de Demi-Lune, allié de marque d'Indiana Jones, n'avait pas du tout prévu de tourner dans le deuxième opus de la saga. En effet sa présence sur le tournage n'est due qu'au fait qu'il accompagnait son frère aux auditions. Le directeur de casting, a alors repéré le jeune acteur car il cessait de dire à son frère ce qu'il fallait faire ou non.

(Source : Allociné)

Certaines scènes d'Indiana Jones et le Temple maudit étaient initialement prévues pour figurer dans Les Aventuriers de l'Arche perdue. La scène de course de chariots dans la mine devait ainsi, à l'origine, être l'une des principales séquences du premier film.



L'actrice Sharon Stone était l'un des premiers choix de la production pour le rôle féminin principal d'Indiana Jones et le Temple maudit. C'est finalement Kate Capshaw qui fut choisie, et qui allait devenir sept ans plus tard... l'épouse de Steven Spielberg. Le script n'étant pas au goût des autorités indiennes, l'équipe s'est vue refuser l'autorisation de tourner sur ce territoire. C'est ainsi que le tournage s'est finalement effectué à Kandy, au Sri Lanka. Indiana Jones et le Temple maudit fut le premier long-métrage à se voir classer PG-13 par la Motion Picture Association of America (MPAA). En l'occurrence, ce classement indique que certaines scènes du film peuvent choquer des enfants de moins de treize ans et que l'on conseille donc fortement à ceux-ci d'être accompagnés de leurs parents.

(Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD KATE CAPSHAW KE HUY QUAN

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 21 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #121
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DIRTY DANCING

États-Unis 1987 | 1h40 | Musique, Romance |
Un film de Emile Ardolino | Avec Jennifer Grey,
Patrick Swayze, Jerry Orbach

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.



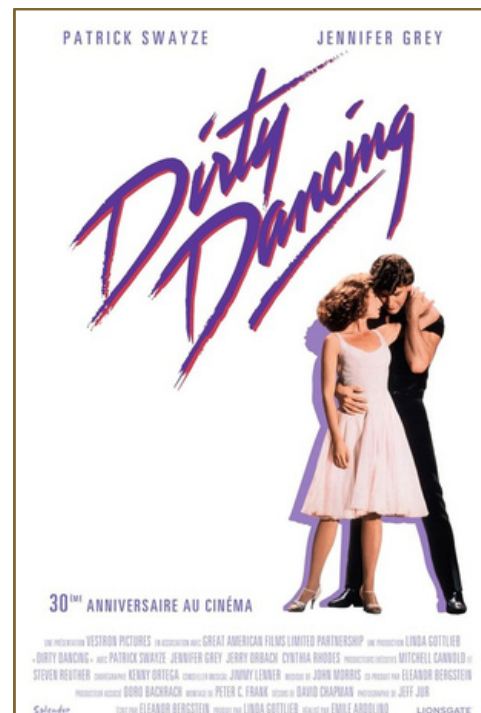
Toutes les apparitions de Jennifer Grey sur grand écran avant ce film étaient secondaires. C'est Dirty Dancing qui lui offre le rôle de sa vie et la consécration internationale. Avant de se retrouver à l'affiche de Dirty Dancing, Jennifer Grey et Patrick Swayze ont joué ensemble en 1984 dans L'Aube rouge de John Milius. "She's Like the Wind", l'une des chansons cultes du film, a été écrite et interprétée par Patrick Swayze lui-même. Elle a été classée première chanson populaire aux États-Unis dans le Billboard Hot 100 du Billboard magazine.



En 2004, Guy Ferland a réalisé un remake de Dirty Dancing intitulé Dirty Dancing 2, dans lequel il met à l'affiche Diego Luna et Romola Garai. Ce deuxième film reprend la même histoire que l'original avec des variations sur les personnages et un décor transposé à la Havane. Patrick Swayze a accepté d'apparaître dans le film, mais seulement pour un second rôle. Outre l'Oscar de la meilleure chanson de film, Dirty Dancing a reçu l'Amanda Award du meilleur film au Festival International du Film de Norvège en 1988. Au moment de l'audition pour le rôle de "Bébé", Jennifer Grey avait 27 ans soit 10 ans de plus que l'âge de son personnage. Pour convaincre le réalisateur Emile Ardolino, l'actrice n'a eu que 5 minutes. (Source : Allociné)

Initialement, le rôle de Johnny Castle était destiné à Val Kilmer qui déclina l'offre. De plus, Billy Zane avait auditionné au côté de Sarah Jessica Parker pour obtenir respectivement les rôles interprétés par Patrick Swayze et Jennifer Grey. La scène du lac a été tournée en Caroline du Nord, sur le lac Lure, en octobre. Il faisait si froid que le réalisateur n'a pas pu filmer de gros plans, car les acteurs avaient les lèvres bleues. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



JENNIFER GREY PATRICK SWAYZE JERRY ORBACH

DIRTY DANCING

UN FILM DE EMILE ARDOLINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 28 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #122
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

États-Unis 1989 | 2h07 | Aventure, Action | Un film de Steven Spielberg | Avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal.



Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique le jeune River Phoenix, qui incarne le personnage d'Indiana Jones à l'âge adolescent. Révélé dans Stand by me et consacré dans le My Own Private Idaho de Gus Van Sant, le jeune Américain, très vite comparé à James Dean, décède à 23 ans d'une overdose, laissant derrière lui une carrière aussi éphémère que culte. (Source : Allociné)

Indiana Jones et la Dernière Croisade est le troisième volet de la saga Indiana Jones, après Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981) et Indiana Jones et le Temple maudit (1984). Une nouvelle fois, Steven Spielberg est de retour derrière la caméra alors qu'Harrison Ford rempile dans le rôle de l'intrépide archéologue.



D'un budget de 48 millions de dollars, Indiana Jones et la Dernière Croisade a rapporté près de 500 millions de dollars à travers le monde. En France, le long-métrage a enregistré plus de 6,2 millions d'entrées en 1988, un score légèrement inférieur à celui des Aventuriers de l'Arche perdue et qui le classa à l'époque juste derrière Le Cercle des poètes disparus et Rain Man. Steven Spielberg a toujours vu le personnage d'Indiana Jones comme un James Bond en plus aventurier. Doit-on alors n'y voir que le fruit du hasard si Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique une incarnation de James Bond (Sean Connery), un allié de James Bond (John Rhys-Davies), une James Bond girl (Alison Doody) et deux méchants de la saga 007 (Julian Glover, Stefan Kalipha et Pat Roach). (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD SEAN CONNERY DENHOLM ELLIOTT

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

A promotional poster for the film 'Michael'. It features a close-up of Michael Jackson from the chest up, wearing his signature black fedora and a shimmering, sequined black jacket over a black collared shirt. He is looking slightly to the right with a subtle smile. The background is a warm, golden glow with bokeh light effects, suggesting a stage or concert setting. The overall tone is celebratory and iconic.

L'ICÔNE
QUI S'IMPOSA
EN LÉGENDE

DE GRAHAM KING PRODUCTEUR DE
BOHEMIAN RHAPSODY

ET DU RÉALISATEUR DE
TRAINING DAY

Michael

LE 22 AVRIL AU CINÉMA