

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



MICHAEL

Un film de Antoine Fuqua | USA 2026 | 1h45 | Biopic, Concert, Drame | Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long | VO.STF | 4K



Michael dresse le portrait cinématographique de la vie et de l'héritage de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant.

C'est ici que son histoire commence.

Michael met en vedette Jaafar Jackson dans son premier rôle au cinéma, Nia Long (Empire, The Best Man), Laura Harrier (BlacKkKlansman, Spider-Man: Homecoming) et Juliano Krue Valdi (The Loud House, Arco), aux côtés de Miles Teller (Top Gun: Maverick, Whiplash) et du double nommé aux Oscars® Colman Domingo (Sing Sing, Rustin).

Réalisé par Antoine Fuqua, cinéaste prime connu pour Training Day, La Chute de la Maison Blanche et la franchise Equalizer, sur un scénario du triple nommé aux Oscars® John Logan (Gladiator, Aviator), le film est produit par le lauréat d'un Oscar® Graham King (Les Infiltrés, Bohemian Rhapsody), John Branca (producteur exécutif de This Is It, Thriller 40) et John McClain (producteur exécutif de This Is It, Michael Jackson Live at Wembley 16 juillet 1988).



TU L'AS VU MON CULTE ? #115
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K

Un film de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde | Belgique 1992 | 1h32 | Comédie, Policier | Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert | Interdit -12 ans

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.



LA CORDE AU COU

Un film de Gus Van Sant | USA 2026 | 1h45 | Thriller | Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo | VO.STF | 4K



Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

LA VÉBUS ÉLECTRIQUE

Unique projection au publiciscinemas / 4K

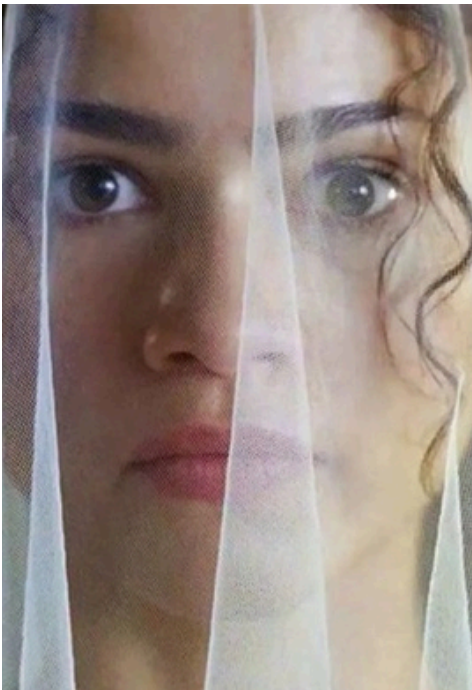
Un film de Pierre Salvadori | France Belgique 2026 | 1h45 | Comédie Romance | Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche



Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2026 et en fait l'ouverture. Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

THE DRAMA

Un film de Kristoffer Borgli | USA 2026 | 1h45 | Drame, Romance | Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen | VO.STF | 4K



Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.



DIE MY LOVE

Un film de Lynne Ramsay | Canada 2025 | 1h58 | Drame | Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield | VO.STF | 4K



Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.



Programme du 6 au 12 mai 2026		Mer. 06	Jeu. 07	Ven. 08	Sam. 09	Dim. 10	Lun. 11	Mar. 12	
LES FILMS DE LA SEMAINE	MICHAEL	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	10h45* 12h45 15h25 17h55* 20h30	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h30*	
	LA VÉBUS ÉLECTRIQUE							20h45	
	THE DRAMA	18h15*	16h00*	13h45*	16h00*		18h15*		
	LA CORDE AU COU	13h45* 16h00*	13h45* 18h15*	16h00* 18h15*	13h45* 18h15*	13h45* 18h15*	13h25* 15h40*	13h45* 16h00*	16h00* 18h15*
	DIE MY LOVE					10h20 20h30*	20h30*	20h30*	13h35*
	C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS					18h00			

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

T O M C R U I S E



40! ANNIVERSAIRE



FEEL THE NEED AGAIN



À PARTIR DU 13 MAI AU CINÉMA - RÉSERVEZ AUJOURD'HUI - SALLE PRESTIGE 4K
POUR UNE SEMAINE SEULEMENT AU PUBLICISCINÉMAS



PROJECTION EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE : JEUDI 14 MAI 20H30

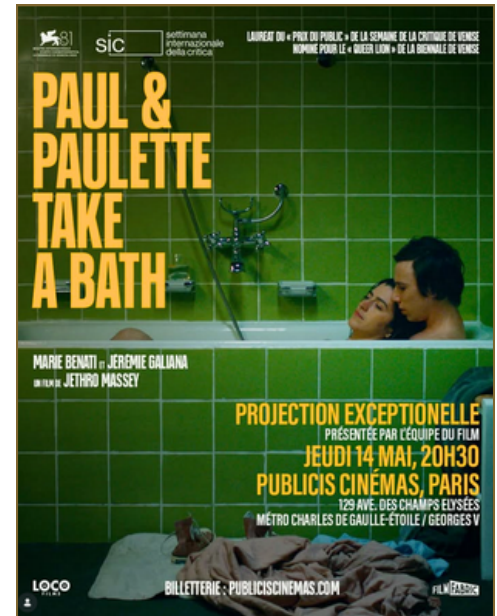
PAUL & PAULETTE TAKE A BATH

Un film de Jethro Massey | Grande-Bretagne, France 2024 | 1h48 | Comédie, Romance | Avec Marie Benati, Jérémie Galiana, Fanny Cottençon | VO.STF | 2K



Paul et Paulette partagent une relation charmante mais singulière, qui s'articule autour d'un jeu funèbre : reconstituer les crimes morbides de naguère sur les lieux de ces drames historiques.

Paul & Paulette take a bath, récompensé du prix du public à Venise (Semaine de la Critique), et nommé pour le Queer Lion de la Mostra, rencontre un succès considérable pour une production aussi indépendante.



Ella McCay

publiciscinemas

PARIS



*Une nouvelle comédie par
le scénariste et réalisateur récompensé aux Oscars®*

JAMES L. BROOKS

**VENDREDI 15 ET SAMEDI 16 MAI
AU CINÉMA**

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 17 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #116
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

1917

Un film de Sam Mendes | Grande-Bretagne, États-Unis 2020 | 1h59 | Drame, Guerre | Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.



Mise en scène spécifique : 1917 n'a pas été filmé en un seul plan-séquence, mais en plusieurs longues prises qui ont ensuite été montées ensemble pour donner l'impression d'une seule et unique scène. Sam Mendes avait employé un procédé similaire pour la scène d'ouverture de Spectre, mais le fait d'utiliser ce dispositif pour un film tout entier était une expérience nouvelle pour lui. Une fois cette idée validée, il a d'abord fallu déterminer les déplacements des acteurs dans chaque scène, puis planifier précisément les mouvements d'appareil. (Source : Allociné)

La Première Guerre mondiale au cinéma : Même s'il en va de moins que pour la Seconde Guerre mondiale, la Première Guerre mondiale est un sujet qui a souvent été traité au cinéma. Pour ne citer qu'eux, nous pouvons mentionner les films Les Sentiers de la gloire, Capitaine Conan, La Grande illusion, Joyeux Noël, Les Croix de bois, Un long dimanche de fiançailles ou encore Cheval de guerre (dans lequel jouait Benedict Cumberbatch). (Source : Allociné)



Note d'intention de Sam Mendes : "La première fois que j'ai compris la réalité de la guerre, c'est quand mon grand-père m'a raconté son expérience de la Première Guerre mondiale. Le film ne relate pas l'histoire de mon grand-père, mais s'attache plutôt à évoquer son esprit – ce que ces hommes ont subi, leurs sacrifices, et leur foi en quelque chose qui les dépassait. Nos deux protagonistes doivent participer à une mission périlleuse les conduisant à passer en territoire ennemi afin de livrer un message vital et de sauver ainsi 1600 soldats : notre caméra ne les lâche jamais. Je voulais m'attacher à chacun de leurs pas et sentir leur souffle, et mon chef-opérateur Roger Deakins et moi-même avons discuté de notre envie de tourner 1917 de la manière la plus immersive possible. Nous avons conçu le film pour projeter le spectateur dans ce que nos deux jeunes héros ont vécu. C'est le projet le plus enthousiasmant de ma carrière.

Le département des costumes a entamé ses recherches à l'été 2018. Etant donné que la Première Guerre mondiale a souvent été représentée au cinéma, les chefs costumiers Jacqueline Durran et David Crossman ont jugé important de donner à cet ambitieux film d'époque une dimension plus personnelle. Le département comptait une équipe principale de 27 personnes à temps plein, dont les graphistes, les tailleurs, les assistants, l'équipe de teinturerie et les accessoiristes. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



GEORGE MACKAY DEAN-CHARLES CHAPMAN MARK STRONG

1917

UN FILM DE SAM MENDES



IRON MAIDEN

BURNING AMBITION

SALLE PRESTIGE 4K
MARDI 19 MAI À 20H45

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 24 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #117
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

WARGAMES

Un film de John Badham | États-Unis 1983 | 1h54 | Thriller, Science fiction | Avec Matthew Broderick, Dabney Coleman, Ally Sheedy

David Lightman, jeune lycéen, est aussi un hacker de génie capable de déjouer des systèmes de sécurité informatique hyper sophistiqués, de déchiffrer les codes secrets les plus complexes et de réussir les jeux vidéo les plus difficiles. Mais lorsqu'il fait intrusion par erreur dans le système informatique du département de la défense, le NORAD, les conséquences de ses actes prennent des proportions beaucoup plus dramatiques... comme le déclenchement de la troisième guerre mondiale !



Tiré d'une (improbable) histoire vraie : En 1979 aux États-Unis, à la suite d'un accident survenu dans une programmation d'ordinateur, les techniciens de la Défense ont cru l'espace de six minutes que des missiles soviétiques se dirigeaient vers le pays. (Source : Allociné)

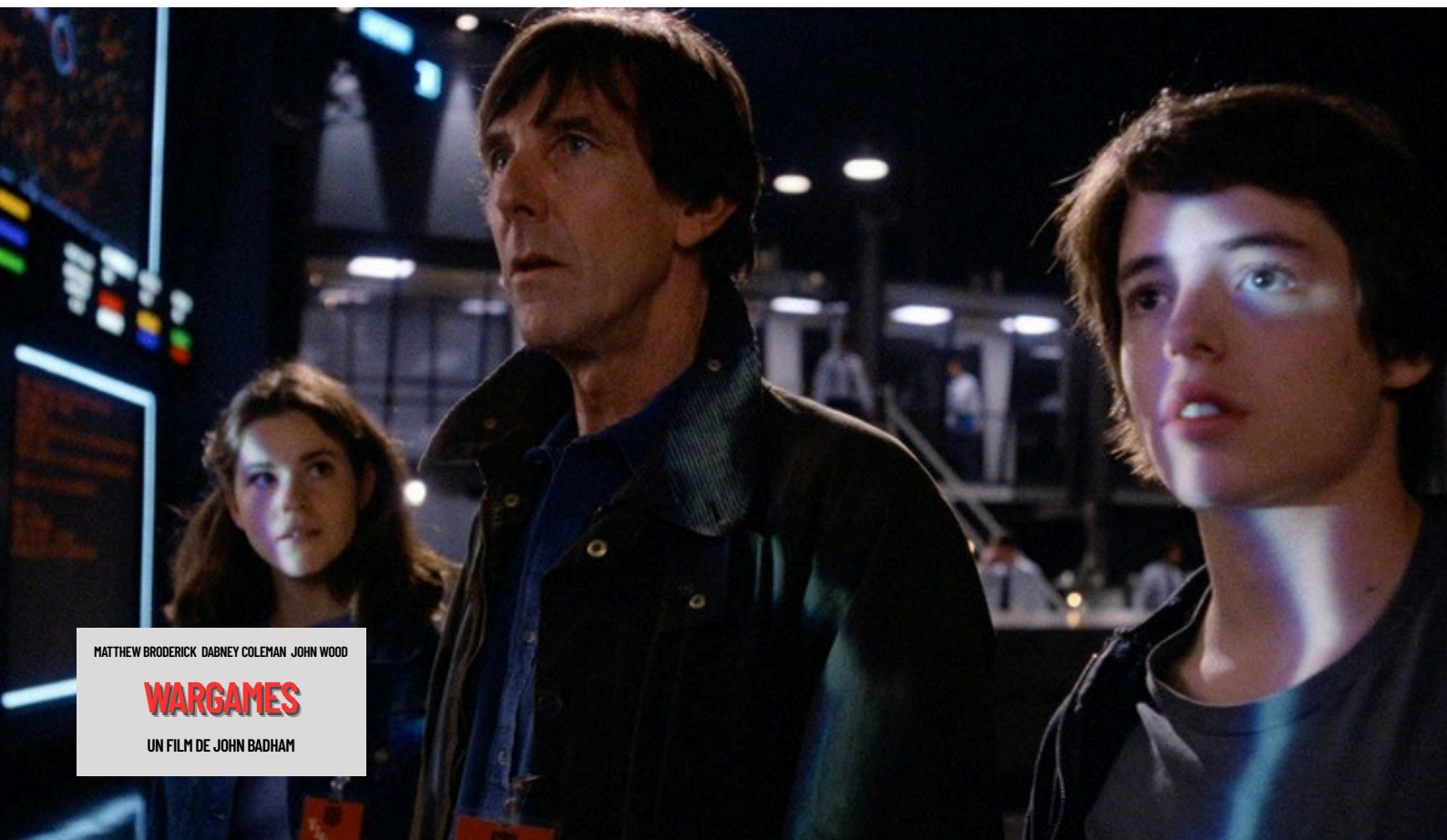
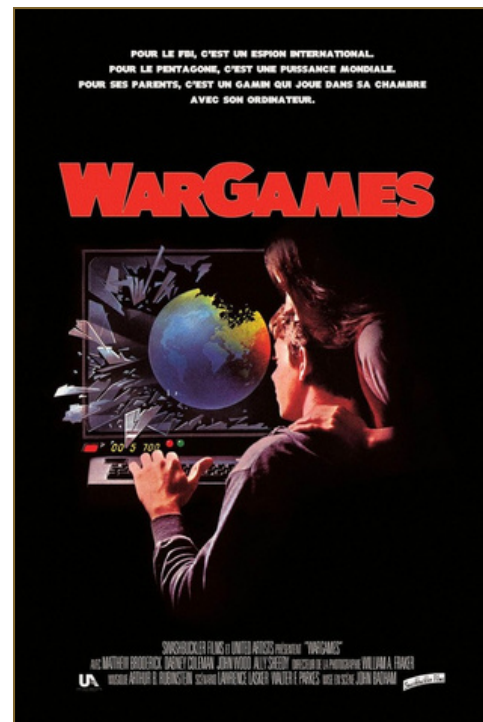
De WarGames au Flic de Beverly Hills : Avant d'être engagé pour Le Flic de Beverly Hills, Martin Brest avait été renvoyé du tournage de WarGames sur lequel il avait énormément travaillé. Il en repartit avec quelques idées sous le bras, notamment pour la construction du commissariat de Beverly Hills. Celui-ci fut la réplique en miniature d'un décor immense conçu pour WarGames, décor comprenant une zone de transit et un bureau surplombant un centre de contrôles. (Source : Allociné)



Sorti en 1983, ce film de John Badham imaginait l'aventure d'un lycéen qui, en trafiquant depuis son ordinateur sur ce qui ne s'appelait pas encore Internet (le mot fut officialisé quelques mois après le tournage), déclenchait une guerre nucléaire entre les États-Unis et l'Union soviétique. Thriller mené comme une comédie adolescente, Wargames est devenu culte. Quand les studios hollywoodiens reçoivent le scénario, ils n'y comprennent rien : est-ce de la science-fiction ? Pas tout à fait. L'usage d'un PC comme celui que possède le nerd précoce campé par Matthew Broderick est encore très rare. Mais parfaitement réaliste. L'énorme ordinateur qui a pris le contrôle des opérations militaires est, en revanche, une fantaisie de cinéma d'anticipation. Pas pour longtemps... (Source : Télérama)

Tout en reprenant le thème de l'apprenti sorcier pour alerter sur les dangers de l'informatique et du piratage (un message auquel Ronald Reagan fut très sensible), Wargames carbure à la fascination pour l'intelligence artificielle, cette mécanique douée de raison qui fait de l'ordinateur un personnage. Baptisé ici Joshua. (Source : Télérama)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD

WARGAMES

UN FILM DE JOHN BADHAM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 31 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #118
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1981 | 1h56 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

1936. Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, l'aventurier Indiana Jones échappe de justesse à une embuscade tendue par son plus coriace adversaire : le Français René Belloq. Revenu à la vie civile à son poste de professeur universitaire d'archéologie, il est mandaté par les services secrets et par son ami Marcus Brody, conservateur du National Museum de Washington, pour mettre la main sur le Médaillon de Râ, en possession de son ancienne amante Marion Ravenwood, désormais tenancière d'un bar au Tibet. Cet artefact égyptien serait en effet un premier pas sur le chemin de l'Arche d'Alliance, celle-là même où Moïse conserva les Dix Commandements. Une pièce historique aux pouvoirs inimaginables dont Hitler cherche à s'emparer...



Plusieurs acteurs avant Harrison Ford se sont vus proposer le rôle d'Indiana Jones. Le comédien Nick Nolte a par exemple refusé de porter le chapeau du célèbre explorateur, tout comme Tom Selleck, personnellement engagé sur la série télévisée Magnum. Cette série a d'ailleurs été parodiée lors d'un épisode "Les Aventuriers...", dans lequel Tom Selleck reprenait le chapeau et le fouet.



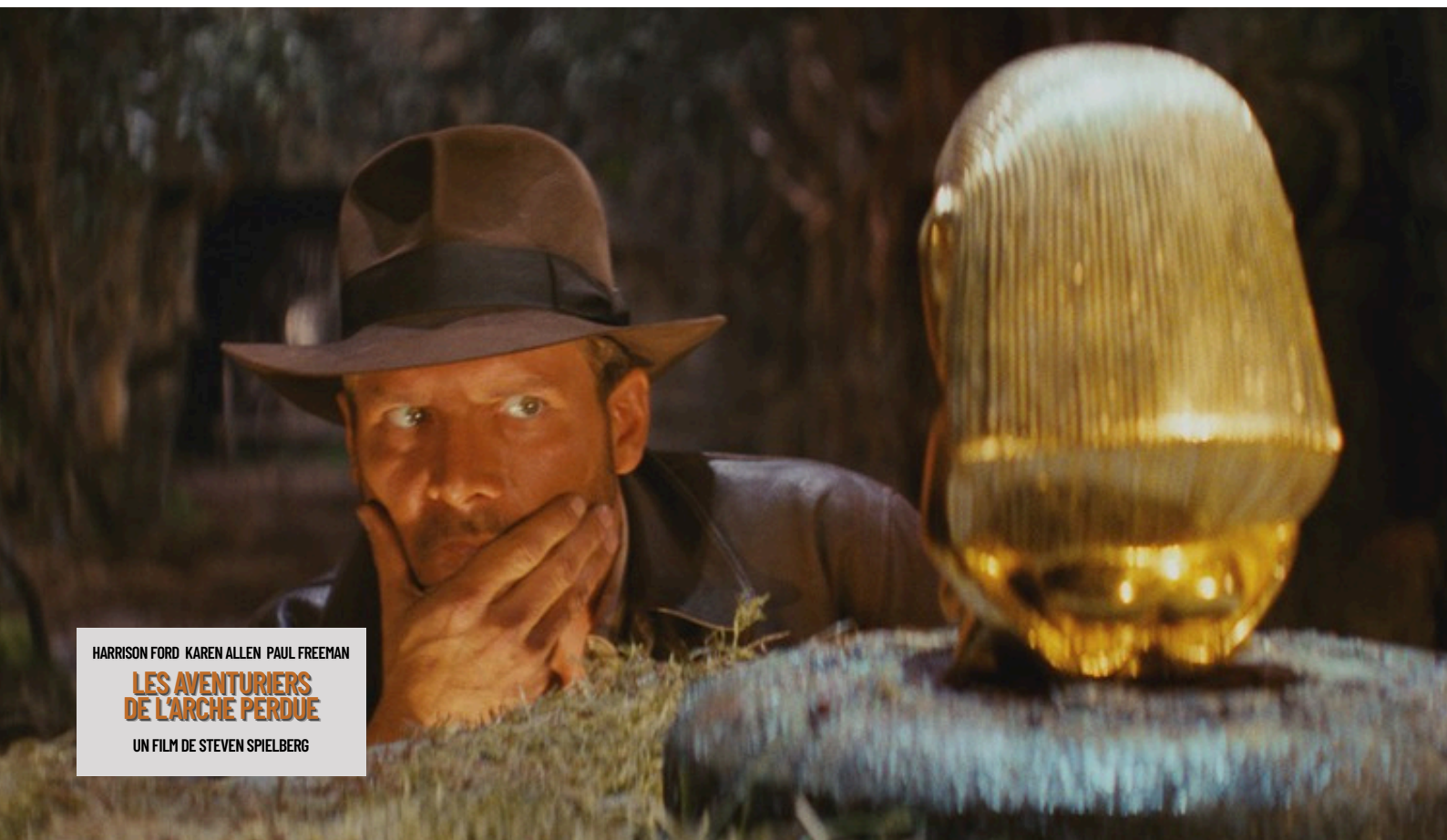
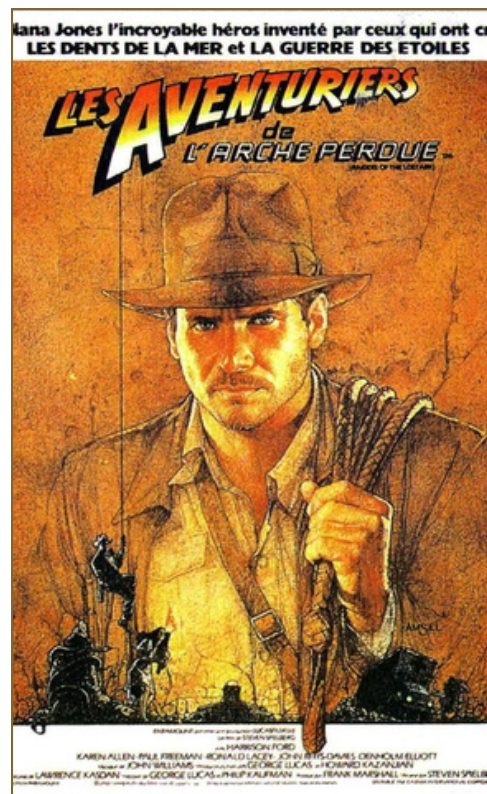
Face à l'énorme succès remporté par le film (environ 390 millions de dollars de recettes dans le monde entier, plus de 6 millions d'entrées en France). Les Aventuriers de l'Arche perdue s'est vu récompenser par quatre Oscars en 1982 : Meilleure Direction Artistique, Meilleurs Effets Visuels, Meilleur Montage, Meilleur Son. Steven Spielberg décrochait sa deuxième nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur, tandis que la statuette du Meilleur Film où Les Aventuriers... était cité revenait aux Chariots de feu. Le film a également été nommé au César du Meilleur Film Etranger. Le tournage des Aventuriers de l'Arche perdue a emmené le casting à La Rochelle en France (pour les scènes dans les cavernes souterraines avec les sous-marins), puis dix mois dans les studios EMI-Elstree. Enfin toute l'équipe s'est retrouvée en Tunisie dans le désert, pour les scènes illustrant les fouilles archéologiques. (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00



HARRISON FORD KAREN ALLEN PAUL FREEMAN

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 7 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #119
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'ARMÉE DES 12 SINGES

Un film de Terry Gilliam | États-Unis 1996 | 2h10 | Drame, Science fiction, Thriller | Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission.



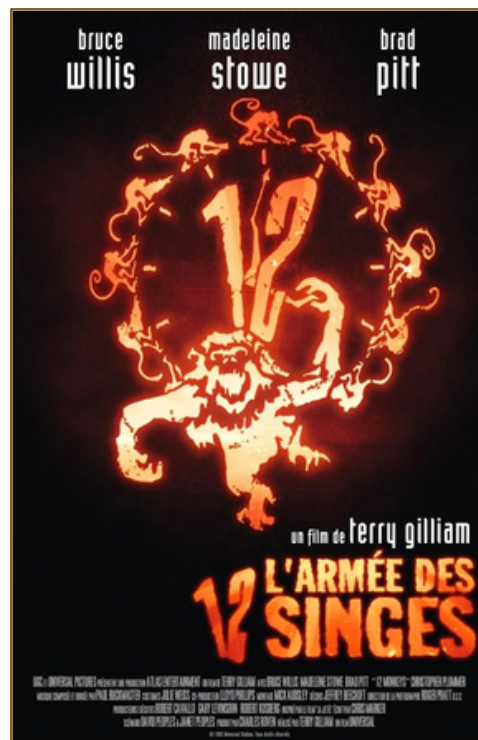
L'armée des douze singes de Terry Gilliam a remporté le Saturn Award du meilleur film de science-fiction en 1995. Le film a aussi été en compétition en pour l'oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Brad Pitt, qui gagna tout de même un Golden Globe pour sa prestation, ainsi que pour l'oscar des meilleurs costumes. A la liste des nominations vient s'ajouter celle pour l'ours d'or du festival de Berlin, en 1996.



Pour garder le contrôle du film et ne pas être à la merci des stars, Terry Gilliam souhaitait enrôler des acteurs peu connus. Les émissaires du studio protestèrent et ont passé des jours entiers pour le convaincre qu'une star ou deux pourraient assurer la promotion du film et son succès dans les salles. Gilliam mentionna Nick Nolte dans le rôle de James Cole et Jeff Bridges dans le rôle de Jeffrey Goines. Au final Universal lui proposa Bruce Willis et après un après-midi passé avec lui, Gilliam donna son accord. Pour la première fois de sa carrière Terry Gilliam a eu le privilège d'avoir le final cut, une fois le tournage fini. Une réelle surprise pour lui, après les fameuses disputes auprès d'Universal notamment avec son dirigeant de l'époque Sidney Sheinberg qui souhaitait changer radicalement la structure du film Brazil. (Source : Allociné)

L'idée de départ qui donna naissance à L'Armée des 12 singes a germé dans l'esprit du producteur exécutif Robert Kosberg, un grand admirateur du court métrage expérimental La Jetée du réalisateur français Chris Marker. Il a persuadé Universal d'en acheter les droits pour en faire un remake. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT
L'ARMÉE DES 12 SINGES
UN FILM DE TERRY GILLIAM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 14 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #120
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1984 | 1h58 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan

L'archéologue aventurier Indiana Jones est de retour. Il poursuit une terrible secte qui a dérobé un joyau sacré doté de pouvoirs fabuleux. Une chanteuse de cabaret et un époustouflant gamin l'aideront à affronter les dangers les plus insensés.



Jonathan Ke Quan, l'interprète de Demi-Lune, allié de marque d'Indiana Jones, n'avait pas du tout prévu de tourner dans le deuxième opus de la saga. En effet sa présence sur le tournage n'est due qu'au fait qu'il accompagnait son frère aux auditions. Le directeur de casting, a alors repéré le jeune acteur car il cessait de dire à son frère ce qu'il fallait faire ou non.

(Source : Allociné)

Certaines scènes d'Indiana Jones et le Temple maudit étaient initialement prévues pour figurer dans Les Aventuriers de l'Arche perdue. La scène de course de chariots dans la mine devait ainsi, à l'origine, être l'une des principales séquences du premier film.



L'actrice Sharon Stone était l'un des premiers choix de la production pour le rôle féminin principal d'Indiana Jones et le Temple maudit. C'est finalement Kate Capshaw qui fut choisie, et qui allait devenir sept ans plus tard... l'épouse de Steven Spielberg. Le script n'étant pas au goût des autorités indiennes, l'équipe s'est vue refuser l'autorisation de tourner sur ce territoire. C'est ainsi que le tournage s'est finalement effectué à Kandy, au Sri Lanka. Indiana Jones et le Temple maudit fut le premier long-métrage à se voir classer PG-13 par la Motion Picture Association of America (MPAA). En l'occurrence, ce classement indique que certaines scènes du film peuvent choquer des enfants de moins de treize ans et que l'on conseille donc fortement à ceux-ci d'être accompagnés de leurs parents.

(Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD KATE CAPSHAW KE HUY QUAN

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 21 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #121
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DIRTY DANCING

Un film de Emile Ardolino | États-Unis 1987 | 1h40 | Musique, Romance | Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.



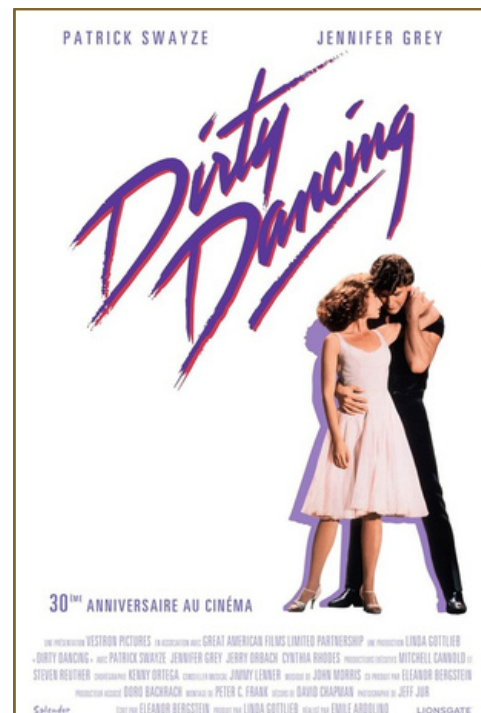
Toutes les apparitions de Jennifer Grey sur grand écran avant ce film étaient secondaires. C'est Dirty Dancing qui lui offre le rôle de sa vie et la consécration internationale. Avant de se retrouver à l'affiche de Dirty Dancing, Jennifer Grey et Patrick Swayze ont joué ensemble en 1984 dans L'Aube rouge de John Milius. "She's Like the Wind", l'une des chansons cultes du film, a été écrite et interprétée par Patrick Swayze lui-même. Elle a été classée première chanson populaire aux États-Unis dans le Billboard Hot 100 du Billboard magazine.



En 2004, Guy Ferland a réalisé un remake de Dirty Dancing intitulé Dirty Dancing 2, dans lequel il met à l'affiche Diego Luna et Romola Garai. Ce deuxième film reprend la même histoire que l'original avec des variations sur les personnages et un décor transposé à la Havane. Patrick Swayze a accepté d'apparaître dans le film, mais seulement pour un second rôle. Outre l'Oscar de la meilleure chanson de film, Dirty Dancing a reçu l'Amanda Award du meilleur film au Festival International du Film de Norvège en 1988. Au moment de l'audition pour le rôle de "Bébé", Jennifer Grey avait 27 ans soit 10 ans de plus que l'âge de son personnage. Pour convaincre le réalisateur Emile Ardolino, l'actrice n'a eu que 5 minutes. (Source : Allociné)

Initialement, le rôle de Johnny Castle était destiné à Val Kilmer qui déclina l'offre. De plus, Billy Zane avait auditionné au côté de Sarah Jessica Parker pour obtenir respectivement les rôles interprétés par Patrick Swayze et Jennifer Grey. La scène du lac a été tournée en Caroline du Nord, sur le lac Lure, en octobre. Il faisait si froid que le réalisateur n'a pas pu filmer de gros plans, car les acteurs avaient les lèvres bleues. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



JENNIFER GREY PATRICK SWAYZE JERRY ORBACH

DIRTY DANCING

UN FILM DE EMILE ARDOLINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 28 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #122
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1989 | 2h07 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal.



Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique le jeune River Phoenix, qui incarne le personnage d'Indiana Jones à l'âge adolescent. Révélé dans Stand by me et consacré dans le My Own Private Idaho de Gus Van Sant, le jeune Américain, très vite comparé à James Dean, décède à 23 ans d'une overdose, laissant derrière lui une carrière aussi éphémère que culte. (Source : Allociné)

Indiana Jones et la Dernière Croisade est le troisième volet de la saga Indiana Jones, après Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981) et Indiana Jones et le Temple maudit (1984). Une nouvelle fois, Steven Spielberg est de retour derrière la caméra alors qu'Harrison Ford rempile dans le rôle de l'intrépide archéologue.



D'un budget de 48 millions de dollars, Indiana Jones et la Dernière Croisade a rapporté près de 500 millions de dollars à travers le monde. En France, le long-métrage a enregistré plus de 6,2 millions d'entrées en 1988, un score légèrement inférieur à celui des Aventuriers de l'Arche perdue et qui le classa à l'époque juste derrière Le Cercle des poètes disparus et Rain Man. Steven Spielberg a toujours vu le personnage d'Indiana Jones comme un James Bond en plus aventurier. Doit-on alors n'y voir que le fruit du hasard si Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique une incarnation de James Bond (Sean Connery), un allié de James Bond (John Rhys-Davies), une James Bond girl (Alison Doody) et deux méchants de la saga 007 (Julian Glover, Stefan Kalipha et Pat Roach). (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD SEAN CONNERY DENHOLM ELLIOTT

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #123
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INTERSTELLAR

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, Grande-Bretagne 2014 | 2h49 | Science-Fiction, Drame | Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.



Initialement développé par Steven Spielberg à partir de 2006, Interstellar n'a finalement pas été réalisé par le cinéaste pour des raisons d'emploi du temps. Il proposa à Christopher Nolan, qui devait se contenter de signer le scénario, de reprendre le projet à son compte.

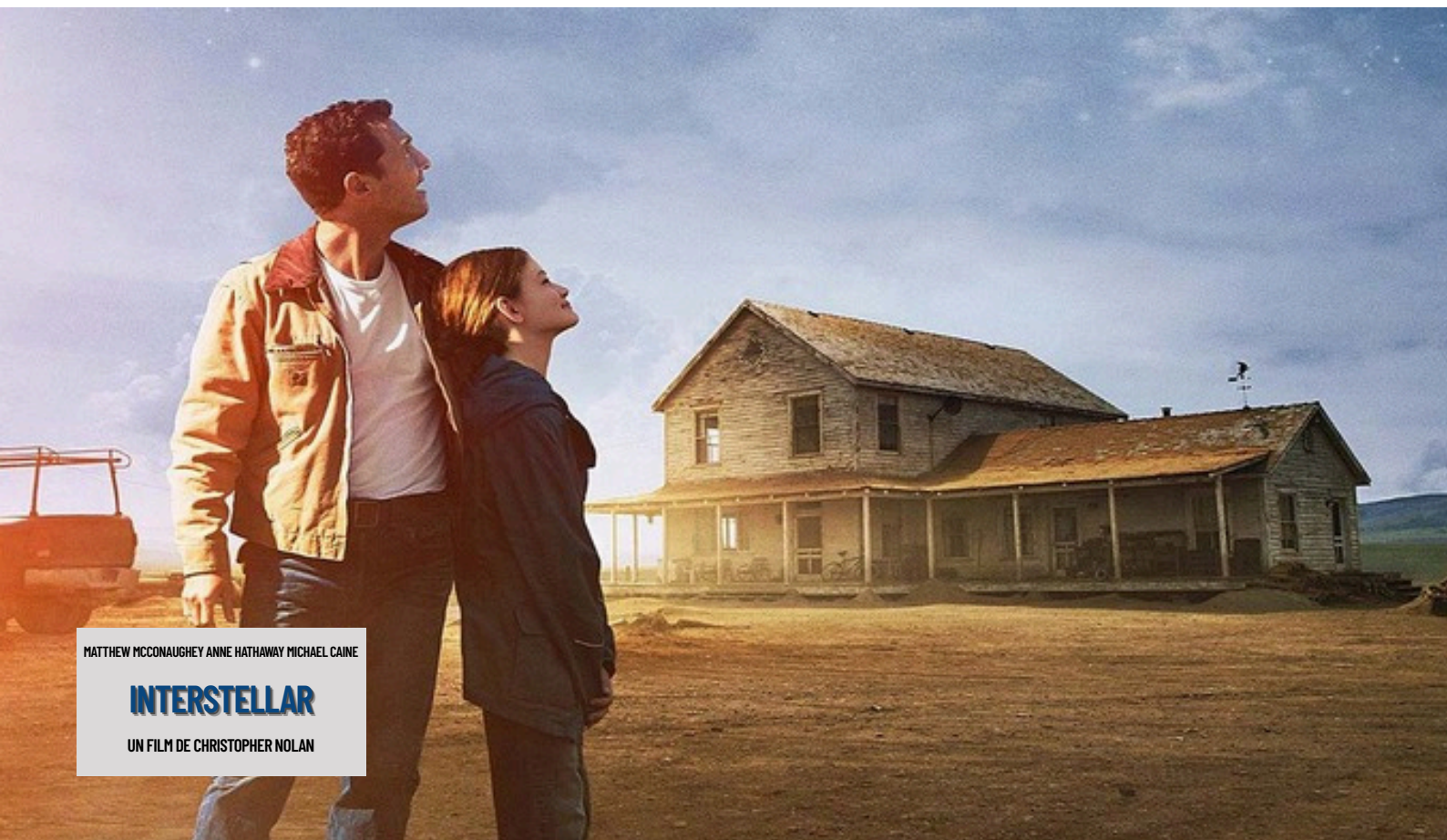
Le scénario d'Interstellar s'inspire majoritairement des travaux de Kip Thorne, un éminent physicien théoricien réputé pour ses apports cruciaux à la physique, l'astrophysique et surtout au domaine de la gravitation. Le scientifique, qui a également participé à l'écriture du scénario, est connu pour avoir exploré la théorie de la relativité générale d'Einstein. D'après ses recherches, il serait possible de voyager dans le temps, grâce aux fameux trous de vers. Lors de la phase de pré-production, Thorne a imposé deux lignes de conduite à suivre impérativement : rien ne doit violer les lois établies de la physique, et toutes les spéculations évoquées dans le film se doivent de provenir de la science et non pas de l'esprit créatif d'un scénariste. Christopher Nolan a accepté ces conditions, tant qu'elles n'entâcheraient pas la réalisation du film.



Christopher Nolan a déclaré avoir choisi le comédien Matthew McConaughey en tête d'affiche car il désirait un "monsieur ordinaire", et qu'il avait été impressionné par sa prestation dans Mud. Michael Caine a une fois de plus dit "oui" à Christopher Nolan pour Interstellar. Sa première collaboration avec le réalisateur remonte à 2005, avec Batman Begins, et s'est poursuivie à travers les années. Nolan retrouve également Anne Hathaway, qui avait enfilé le costume de Catwoman, dans The Dark Knight Rises en 2012. (Source : Allociné)

De nombreuses similitudes existent entre le film Contact de Robert Zemeckis et Interstellar : hormis la présence de Matthew McConaughey, les deux longs métrages traitent de la question de la bonne gestion de la Terre et de la relation entre un père et sa fille (Matthew McConaughey et Mackenzie Foy dans Interstellar et Jodie Foster et son père décédé dans "Contact"). (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K / 7.1



MATTHEW MCCONAUGHEY ANNE HATHAWAY MICHAEL CAINE

INTERSTELLAR

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

