

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



L'AFFAIRE BOJARSKI

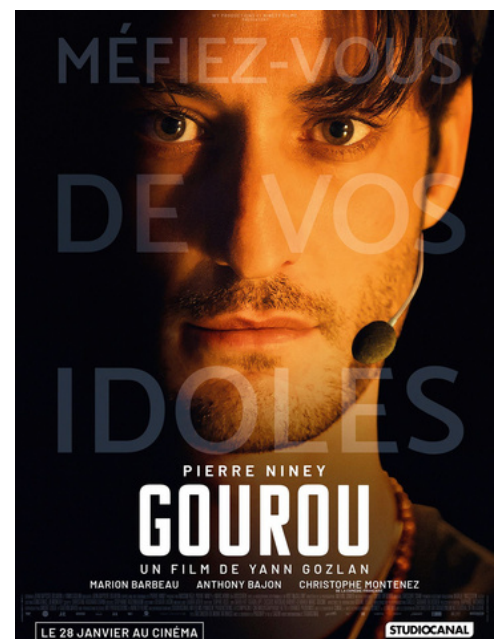
Un film de Jean-Paul Salomé | France Belgique
2026 | 2h08 | Drame | Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon.

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR
JEAN-PAUL SALOMÉ
Comment avez-vous fait la connaissance de Bojarski ?

C'est le producteur Jean-Baptiste Dupont, qui m'avait parlé de cette histoire très en amont, au moment de la sortie de La Daronne. Il pensait que c'était un sujet pour moi. Le projet initial était basé sur des rapports père fils, d'après une idée de Marie-France Huster, mais ce que j'avais lu sur internet à propos du personnage de Bojarski me paraissait bien plus intéressant. J'aimais beaucoup ce type, seul avec sa valise et ses billets, un personnage à la Simenon qui me touchait. Je sentais qu'il y avait matière à une histoire forte, et à partir de là, j'ai travaillé avec un jeune scénariste, Bastien Daret. Les aléas de la production ont fait que je me suis finalement rapproché de Bertrand Faivre qui avait produit mon précédent film La Syndicaliste et qui s'est associé à Florence Gastaud qui était déjà sur le projet.



AVANT-PREMIÈRE
MARDI 27 JANVIER À 20H30
SALLE PRESTIGE 400 PLACES



DOSSIER 137

Un film de Dominik Moll | France 2025 | 1h55 | Policier | Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich.

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.



NAISSANCE D'UNE CURIOSITÉ

Le projet est né de l'intérêt de Dominik Moll pour le fonctionnement peu documenté de l'IGPN. Souvent méconnue et mal perçue, cette "police des polices" a offert un terrain fertile pour son récit. Son désir de raconter les tensions internes propres à cette institution a par ailleurs été renforcé par l'opportunité qu'il a eu de s'immiscer en son sein, ce qui lui a permis d'observer de près les "méthodes, motivations et difficultés" des enquêteurs.

INSPIRATIONS RÉELLES

Bien que fictive, l'histoire de Dossier 137 est nourrie d'affaires réelles, notamment celles survenues lors des manifestations des Gilets jaunes. Moll s'est inspiré de récits poignants, comme celui d'une famille dont un jeune membre a été mutilé par une grenade de désencerclement.

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

Un film de Thierry Klifa | France Belgique 2025 | 2h03 | Comédie dramatique | Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte | 4K.

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.



LA PRESSE EN PARLE

Bande à part par Jo Fishley

Cette tragicomédie sur la bourgeoisie inscrit Thierry Klifa dans la veine de Chabrol. Mais là où son devancier en observait le microcosme provincial, le réalisateur de La Femme la plus riche du monde en filme la version mondialisée. Le principe, lui, reste le même : la bourgeoisie se regarde tomber — avec élégance, et vacuité.

Le Figaro par Eric Neuheff

Inspiré par l'affaire Bettencourt, Thierry Klifa transforme un fait divers en comédie grinçante. On y va pour le couple Huppert-Lafitte et les dialogues.



TU L'AS VU MON CULTE ? #100
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE SILENCE DES AGNEAUX

États-Unis 1991 | 1h58 | Thriller, Policier, Épouvante | Un film de Jonathan Demme | Avec Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glenn | Projection Argentique 35mm | VO.STF

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter, un psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme...



ADAPTÉ DE THOMAS HARRIS

Le Silence des agneaux est tiré d'un roman de Thomas Harris du même nom et met en scène deux personnages déjà existants dans Le Sixième Sens de Michael Mann (1986), toujours adapté d'un ouvrage de Harris, Dragon Rouge, à savoir Hannibal Lecter et Jack Crawford. En 2002, Brett Ratner réalise une nouvelle adaptation de ce roman. Pour l'occasion, Anthony Hopkins reprend le rôle du psychiatre cannibale, tandis que Harvey Keitel campe Jack Crawford. Dans la série Hannibal qui a vu le jour en 2013, c'est Laurence Fishburne qui joue ce dernier.

PROJECTION 35mm

Programme du 21 au 27 janvier 2026

LES FILMS DE LA SEMAINE

	Mer. 21	Jeu. 22	Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	Mar. 27
L'AFFAIRE BOJARSKI	13h00	13h00	13h00	13h00	13h00*	13h00	12h25
	15h35	15h35	15h35	15h35	15h20	15h35	15h00
	18h10	18h10*	18h10	18h10	18h10*	18h10	17h40
	20h45	20h45*	20h45	20h45	20h30	20h45	20h45*
LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE					10h30*		
	13h00*	13h00*	13h00*	13h00*	12h45	13h00*	15h45*
	18h00*		18h00*	18h00*	20h45*	18h00*	
DOSSIER 137	15h40*	15h40*	15h40*	15h40*	15h40*	15h40*	
	20h30*		20h30*	20h30*		20h30*	
CINQUE SECONDI (Avant-Première)		19h30					
GOUROU (Avant-Première)							20h30
LE SILENCE DES AGNEAUX (35mm)					18h00		

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

PRESENT

MÉFIEZ-VOUS

DEVOS

IDOLES

PIERRE NINEY

GOUROU

UN FILM DE YANN GOZLAN

MARION BARBEAU

ANTHONY BAJON

CHRISTOPHE MONTENEZ

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

JEAN-PIERRE DELAVANT et YANN GUYON ont réalisé JEAN-PIERRE DELAVANT L'ESPÈCE EN DANGER avec CHRISTIANE LEBLANC et PIERRE MINY PREMIER PLAN ROUSSEM RÉAL PIERRE MINY et MARC HENRI DU BUSSEHE avec LAURENCE FORTINERON et LA HOUT McALLANY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE SIVON MONTAGEUR GUY LAFAYE MONTAGE GREGOIRE SIAU PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR NATALIE ENRIETZ
CONSTANTIN DEMITRIYEVITCH CHRISTINE RICHARDS SIAU RÉALISATEUR SHIPPART ROZENDAM COSTUMES OLIVIER LIGEN MAQUILLAGE LAURA GUYER COIFFURES SOPHIE ASSIS avec DAVID HUI CHAN LUKE CASSIDY NICHOLAS ROUVET LEONARD MARC DOSSIE ASSISTANCE DE PRODUCTION MARINE PETIT DIRECTEUR DE LA PRODUCTION GABRIEL EDUARD ROUSSET RÉGESSOR RÉGESSOR RAPHAËL DE
JEAN-PIERRE DELAVANT et YANN GUYON ont réalisé JEAN-PIERRE DELAVANT L'ESPÈCE EN DANGER avec CHRISTIANE LEBLANC et PIERRE MINY PREMIER PLAN ROUSSEM RÉAL PIERRE MINY et MARC HENRI DU BUSSEHE avec LAURENCE FORTINERON et LA HOUT McALLANY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE SIVON MONTAGEUR GUY LAFAYE MONTAGE GREGOIRE SIAU PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR NATALIE ENRIETZ
CONSTANTIN DEMITRIYEVITCH CHRISTINE RICHARDS SIAU RÉALISATEUR SHIPPART ROZENDAM COSTUMES OLIVIER LIGEN MAQUILLAGE LAURA GUYER COIFFURES SOPHIE ASSIS avec DAVID HUI CHAN LUKE CASSIDY NICHOLAS ROUVET LEONARD MARC DOSSIE ASSISTANCE DE PRODUCTION MARINE PETIT DIRECTEUR DE LA PRODUCTION GABRIEL EDUARD ROUSSET RÉGESSOR RÉGESSOR RAPHAËL DE
JEAN-PIERRE DELAVANT et YANN GUYON ont réalisé JEAN-PIERRE DELAVANT L'ESPÈCE EN DANGER avec CHRISTIANE LEBLANC et PIERRE MINY PREMIER PLAN ROUSSEM RÉAL PIERRE MINY et MARC HENRI DU BUSSEHE avec LAURENCE FORTINERON et LA HOUT McALLANY DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANTOINE SIVON MONTAGEUR GUY LAFAYE MONTAGE GREGOIRE SIAU PREMIER ASSISTANT RÉALISATEUR NATALIE ENRIETZ
CONSTANTIN DEMITRIYEVITCH CHRISTINE RICHARDS SIAU RÉALISATEUR SHIPPART ROZENDAM COSTUMES OLIVIER LIGEN MAQUILLAGE LAURA GUYER COIFFURES SOPHIE ASSIS avec DAVID HUI CHAN LUKE CASSIDY NICHOLAS ROUVET LEONARD MARC DOSSIE ASSISTANCE DE PRODUCTION MARINE PETIT DIRECTEUR DE LA PRODUCTION GABRIEL EDUARD ROUSSET RÉGESSOR RÉGESSOR RAPHAËL DE

LE 28 JANVIER AU CINÉMA

STUDIOCANAL

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 1ER FÉVRIER 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #101
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

Grande-Bretagne 1969 | 2h20 | Action, Espionnage | Un film de Peter Hunt | Avec George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas | Restauration 2K | VO.STF

L'agent secret James Bond est appelé à la rescousse pour mettre un terme aux malversations de Blofeld. Ce dernier tente de mettre au point un virus qui mettrait un terme à toute vie végétale sur la planète...



UN NOUVEAU JAMES BOND 007

À la suite de la décision de Sean Connery d'abandonner le rôle de 007, EON Productions a sélectionné un acteur et mannequin inconnu jusqu'alors, George Lazenby, pour le remplacer. Néanmoins, durant le tournage du film, George Lazenby décide que sa prestation dans ce rôle serait la seule...



Les producteurs veulent revenir à la base de la saga, en délaissant tous les gadgets parfois trop science-fiction présents dans les précédents films. Ils voulaient faire une adaptation la plus proche possible du roman original. Peter Hunt déclara même qu'il entrerait rarement sur le plateau sans une version du roman avec plein d'annotations. C'est le seul film de James Bond qui a été réalisé par Peter Hunt, précédemment second réalisateur et monteur sur les films de la saga. Celui-ci a décidé, avec l'accord des producteurs Harry Saltzman et Albert R. Broccoli, de produire un film plus réaliste qui suivrait de près le roman de Fleming. Le film a été tourné en Suisse, en Angleterre et au Portugal d'octobre 1968 à juin 1969. Bien que son exploitation en salles n'ait pas été aussi lucrative que celle de son prédécesseur^[a], Au service secret de Sa Majesté est resté néanmoins un des films les plus rentables de l'année 1970. Les critiques à sa sortie étaient assez inégales, car les avis portant sur la prestation de George Lazenby étaient partagés. La réputation du film s'est nettement améliorée au fil des années : il est même considéré par certains comme l'un des meilleurs films de la saga. En 2021, certains éléments du film (musiques et scènes romantiques avec la réplique finale « Nous avons toute la vie devant nous ») sont réutilisés dans "Mourir peut attendre", le film de la série James Bond sorti cette année-là.

John Barry compose sa cinquième bande originale d'un film de James Bond. La bande originale est notamment portée par la chanson "We Have All the Time in the World", chantée par Louis Armstrong. Cette chanson apparaît dans les scènes romantiques entre James Bond et Tracy. Ce n'est qu'en 2021 dans "Mourir peut attendre" que la chanson sera utilisée en générique de fin d'un James Bond. Une fois n'est pas coutume, ce n'est donc pas une chanson inédite qui est utilisée comme générique d'entrée. Dans ce film, John Barry a composé un thème instrumental intitulé "On Her Majesty's Secret Service". Le thème sera réutilisé pour une séquence du film Mourir peut attendre par Hans Zimmer.

SOURCE : WIKIPEDIA



GEORGE LAZENBY DIANA RIGG TELLY SAVALAS

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

UN FILM DE PETER HUNT

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 FÉVRIER 18H00

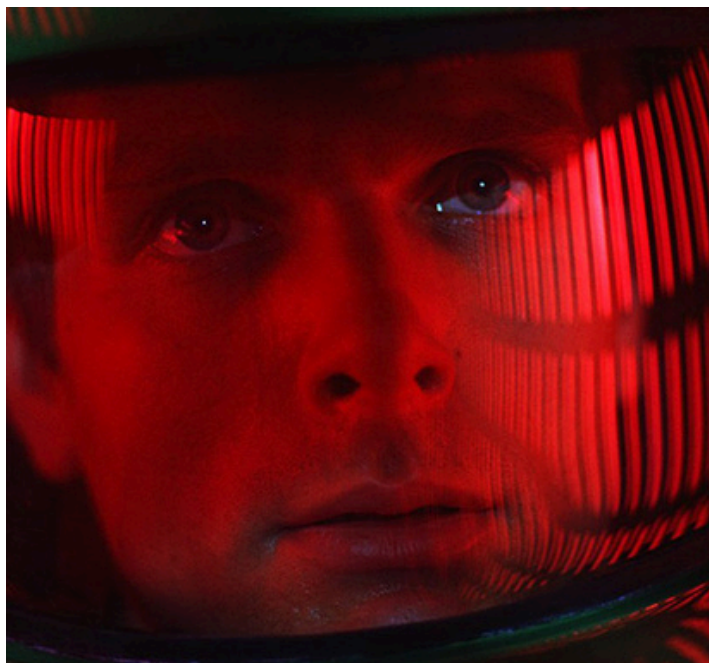
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

TU L'AS VU MON CULTE ? #102

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis, Grande-Bretagne 1968 | 2h21 | Science-Fiction |
Un film de Stanley Kubrick | Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester

En plein désert, deux tribus de grands singes s'affrontent autour d'un point d'eau. L'apparition d'un mystérieux monolithe fascine l'un des primates, qui bientôt crée l'outil lui permettant de dominer ses congénères. Des millions d'années plus tard, des cosmonautes découvrent un monolithe identique dans le sol lunaire...



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE

An epic drama of
adventure and exploration

Space Station One: your first step in an Odyssey that will take you to the Moon, the planets and the distant stars.



2001: a space odyssey

MGM PRESENTS A STANLEY KUBRICK PRODUCTION
Super Panavision® and Metrocolor

KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD WILLIAM SYLVESTER

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 FÉVRIER 18H00

SHUTTER ISLAND

TU L'AS VU MON CULTE ? #103

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis 2010 | 2h17 | Thriller | Un film de Martin Scorsese | Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ?



PROJECTION 35mm EN SALLE PRESTIGE



LEONARDO DICAPRIO MARK RUFFALO BEN KINGSLEY

SHUTTER ISLAND

UN FILM DE MARTIN SCORSESE



TIMOTHÉE CHALAMET

UN FILM DE JOSH SAFDIE

MARTY SUPREME

A small image of Timothée Chalamet as Marty McFly, wearing a blue USA sweatshirt and brown pants, standing with his hands on his hips next to the large letters of the title.

RÊVE EN GRAND

GWYNETH PALTROW • ODESSA A'ZION • KEVIN O'LEARY • TYLER OKONMA • ABEL FERRARA • FRAN DRESCHER

ÉCRIT PAR RONALD BRONSTEIN & JOSH SAFDIE RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE



AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER



A24

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 FÉVRIER 18H00

EMILIA PÉREZ

TU L'AS VU MON CULTE ? #104

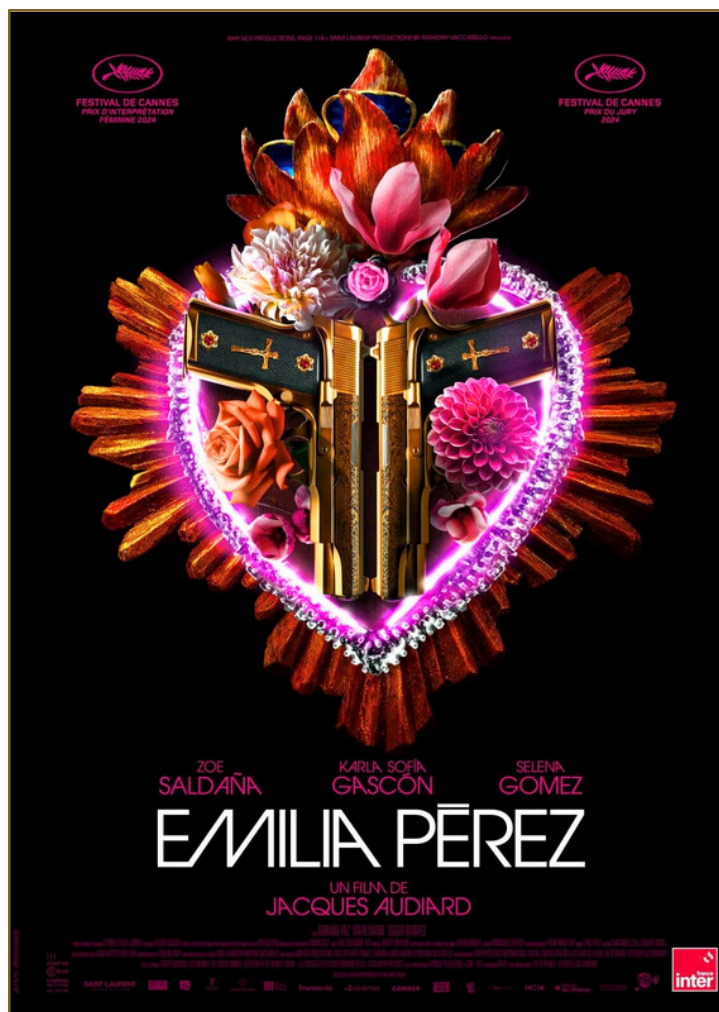
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

France, Mexique 2024 | 2h10 | Comédie Musicale | Un film de Jacques Audiard | Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années...



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE



ZOÉ SALDANA KARLA SOFÍA GASCÓN SELENA GOMEZ

EMILIA PÉREZ

UN FILM DE JACQUES AUDIARD