

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



GOUROU

Un film de Yann Gozlan | France 2026 | 2h06 |
Drame | Avec Pierre Niney, Marion Barbeau,
Anthony Bajon | 4K | Tous publics avec
avertissement.



Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

Provenant du podcast Le Grand portrait Grégoire Nicolet sur France Inter

Un film sur la naissance d'un gourou - Gourou raconte la transformation progressive d'un coach en développement personnel aux intentions sincères en véritable manipulateur. Au début du film, "Il est séduisant, il est charismatique et puis surtout, il accompagne bien les gens, il veut le bien des gens. En tout cas, il en est convaincu", explique Pierre Niney. Le film met en scène de grandes séquences de séminaires tournées avec 500 figurants, filmées comme des matchs de boxe avec une double lecture : ce qui se dit sur scène et ce qui se passe dans les coulisses. L'acteur interroge notamment le basculement de l'admiration à l'adulation : "On se pose la question de faire ça sous la pression d'un groupe devant 400 personnes, avec en plus la musique des Chicago Bulls, de Michael Jordan, que parfois il envoie derrière, comme pour justement galvaniser encore plus la foule."



Le pouvoir de la parole à l'ère des réseaux sociaux - Au-delà du thriller, le film pose des questions contemporaines sur notre rapport aux gourous modernes. "On a l'impression que là, l'époque est mûre, les gens sont mûrs, on s'est un peu détournés de la religion, on a une défiance envers les politiques dans leur forme peut-être plus traditionnelle", analyse Pierre Niney. Il évoque notamment ces "nouveaux prédictateurs" présents sur Instagram et TikTok "qui nous disent comment manger, comment maigrir, comment devenir millionnaire". Pour l'acteur, le film traite de "comment on a basculé dans cette ère de post-vérité, dans un règne de l'émotion, on veut tous des émotions, des émotions fortes."

L'amour du théâtre malgré le trac - Pierre Niney revient sur son expérience à la Comédie-Française, qu'il a intégrée à 21 ans comme le plus jeune pensionnaire masculin. "Le trac m'a gâché une partie du plaisir quand j'étais au théâtre, parce que j'y suis rentré jeune", Il décrit cette angoisse quotidienne : "Je me réveillais, j'étais heureux d'être en vie, heureux de voir que le soleil était levé, et d'un coup, je me rappelais que je jouais Hippolyte dans Phèdre à 20h, et d'un coup, le monde s'écroulait sous mes pieds alors qu'il était 10h du matin." Le trac a même joué un rôle dans sa décision de quitter la troupe. Aujourd'hui, l'acteur aimerait "revenir au théâtre avec la maturité" qu'il a acquise...



L'AFFAIRE BOJARSKI

Un film de Jean-Paul Salomé | France Belgique 2026 | 2h08 | Drame | Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon.

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-PAUL SALOMÉ

Comment avez-vous fait la connaissance de Bojarski ?

C'est le producteur Jean-Baptiste Dupont, qui m'avait parlé de cette histoire très en amont, au moment de la sortie de La Daronne. Il pensait que c'était un sujet pour moi. Le projet initial était basé sur des rapports père fils, d'après une idée de Marie-France Huster, mais ce que j'avais lu sur internet à propos du personnage de Bojarski me paraissait bien plus intéressant. J'aimais beaucoup ce type, seul avec sa valise et ses billets, un personnage à la Simenon qui me touchait. Je sentais qu'il y avait matière à une histoire forte, et à partir de

là, j'ai travaillé avec un jeune scénariste, Bastien Daret. Les aléas de la production ont fait que je me suis finalement rapproché de Bertrand Faivre qui avait produit mon précédent film La Syndicaliste et qui s'est associé à Florence Gastaud qui était déjà sur le projet.



Y avait-il beaucoup de documentation sur Bojarski ?

On a fait la connaissance de Jacques Briod, un journaliste suisse passionné de Bojarski qui avait amassé une grande quantité de documents. Grâce à lui, on a eu accès à des images, celles qu'on voit à la fin notamment. Il avait aussi des copies de tous les brevets de Bojarski. Ce qui nous a permis de montrer ses inventions qui sont toutes vraies, sauf la brosse à dent électrique. Surtout, Bojarski a créé toutes les machines - presse, plaques, mélangeur - qui lui servaient à fabriquer ses faux billets. Elles ont été ensevelies dans sa maison par la police, mais il reste les photos et les plans qui m'ont permis de recréer l'atelier dans lequel il travaillait. Il faisait vraiment tout, notamment le papier avec du papier cigarette OCB et du calque, et l'encre à laquelle il ajoutait de l'aspirine - ce qu'on voit dans le film.



TU L'AS VU MON CULTE ? #101
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

Grande-Bretagne 1969 | 2h20 | Action, Espionnage | Un film de Peter Hunt | Avec George Lazenby, Diana Rigg, Telly Savalas | Restauration 2K | VO, STF

L'agent secret James Bond est appelé à la rescoussure pour mettre un terme aux malversations de Blofeld. Ce dernier tente de mettre au point un virus qui mettrait un terme à toute vie végétale sur la planète...



UN NOUVEAU JAMES BOND 007

À la suite de la décision de Sean Connery d'abandonner le rôle de 007, EON Productions a sélectionné un acteur et mannequin inconnu jusqu'alors, George Lazenby, pour le remplacer. Néanmoins, durant le tournage du film, George Lazenby décide que sa prestation dans ce rôle serait la seule...

C'est le seul film de James Bond qui a été réalisé par Peter Hunt, précédemment second réalisateur et monteur sur les films de la saga. Celui-ci a décidé, avec l'accord des producteurs de produire un film plus réaliste qui suivrait de près le roman de Fleming. Le film a été tourné en Suisse, en Angleterre et au Portugal d'octobre 1968 à juin 1969. Bien que son exploitation en salles n'ait pas été aussi lucrative que celle de son prédécesseur, il reste néanmoins un des films les plus rentables de l'année 1970. Les critiques à sa sortie étaient assez inégales, car les avis portant sur la prestation de George Lazenby étaient partagés. La réputation du film s'est nettement améliorée au fil des années : il est même considéré par certains comme l'un des meilleurs films de la saga...

Programme du 28 janvier au 3 février 2026

	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 31	Dim. 1 ^{er}	Lun. 02	Mar. 03
GOUROU	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	12h35 15h15 17h00* 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45	13h00 15h35 18h10 20h45
L'AFFAIRE BOJARSKI		12h30* 15h05* 17h40* 20h15*	12h30* 15h05* 17h40* 20h15*	12h30* 15h05* 17h40* 20h15*	11h15* 14h15* 17h40* 19h45*	12h30* 15h05* 17h40* 20h15*	12h30* 15h05* 17h40* 20h15*
AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ						18h00	

CJ ENM CO., LTD. PRÉSENTE

UNE PRODUCTION MOHO FILM

EN ASSOCIATION AVEC KG PRODUCTIONS



AUCUN AUTRE CHOIX

UN FILM DE
PARK CHAN-WOOK



LIFESYNSUN

SON YEIN

PARK HEE SOON

LEE SUNG MIN

卷之三

CHA SEUNG WON

PRODUCED BY KIM SUNG-JAE, PARK JAE-MIN, SONG JONG-HEE, AND AHN BOEK-NAM
WRITTEN BY KIM SUNG-JAE, OH YOUNG-WUK, KIM SUNG-JAE, LEE SEUNG-JAE, PARK JIN-AH, OH HYUN-ARM, PARK JAE-MIN, KIM SUNG-JAE, AND AHN BOEK-NAM

CLASSEURS

1

LE CORPS

31

WESTLAKE PARK

CHAN-WOOK LEE KYOON
SUNGKYUNKWAN UNIVERSITY

© 1991 DON MOELLER, JR.

三

1

10

10

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 FÉVRIER 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #102 Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis, Grande-Bretagne 1968 | 2h21 | Science-Fiction | Un film de Stanley Kubrick | Avec Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester | 4K | VO-STF

En plein désert, deux tribus de grands singes s'affrontent autour d'un point d'eau. L'apparition d'un mystérieux monolithe fascine l'un des primates, qui bientôt crée l'outil lui permettant de dominer ses congénères. Des millions d'années plus tard, des cosmonautes découvrent un monolithe identique dans le sol lunaire...



Pourquoi ce film a révolutionné le cinéma ?

Le 02 avril 1968, le monde découvrait le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick. À cette occasion, nous nous intéressons aux secrets de tournage ainsi qu'à l'empreinte laissée par cette œuvre monumentale dans le 7^e art. Se déroulant en quatre parties, le film de Kubrick développe de nombreux thèmes: l'évolution de la race humaine, celle de la technologie et de l'intelligence artificielle, ainsi que notre place dans l'univers et l'existence potentielle d'extra-terrestres.



Un seul Oscar

Il y a plus de 50 ans, Stanley Kubrick et Arthur C. Clarke décidèrent de révolutionner le cinéma avec un nouveau type de science-fiction. Pour beaucoup, il s'agit tout simplement du meilleur film de science-fiction jamais réalisé. Mais ce qui caractérise avant tout '2001, l'Odyssée de l'espace', c'est le travail de préparation acharné de son réalisateur. Il a fallu quatre années à Stanley Kubrick pour lancer la machine. Ce dernier travailla d'ailleurs au scénario en même temps qu'Arthur C. Clark, qui était un scientifique, et probablement le meilleur romancier de science-fiction de l'époque. Le film ne fut cependant pas un succès immédiat, il fallut des années avant qu'il ne soit reconnu comme un des plus grands films de tous les temps. Il ne remporte d'ailleurs qu'un Oscar à sa sortie, celui des meilleurs effets visuels.



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE



An epic drama of adventure and exploration



2001: A Space Odyssey

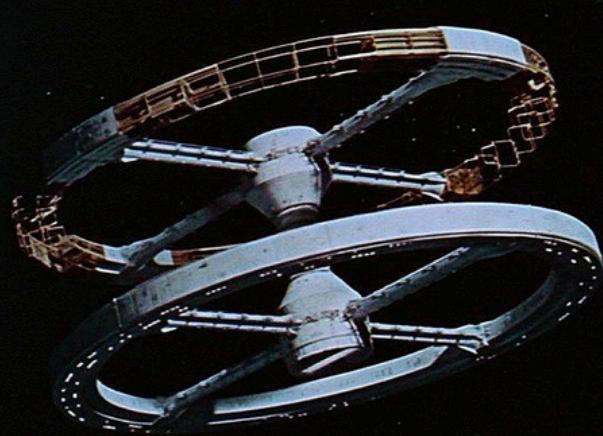
MGM PRESENTS A STANLEY KUBRICK PRODUCTION

Super Panavision® and Metacolor

KEIR DULLEA GARY LOCKWOOD WILLIAM SYLVESTER

2001 : L'ODYSSEÉ DE L'ESPACE

UN FILM DE STANLEY KUBRICK



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 FÉVRIER 18H00

SHUTTER ISLAND

TU L'AS VU MON CULTE ? #103

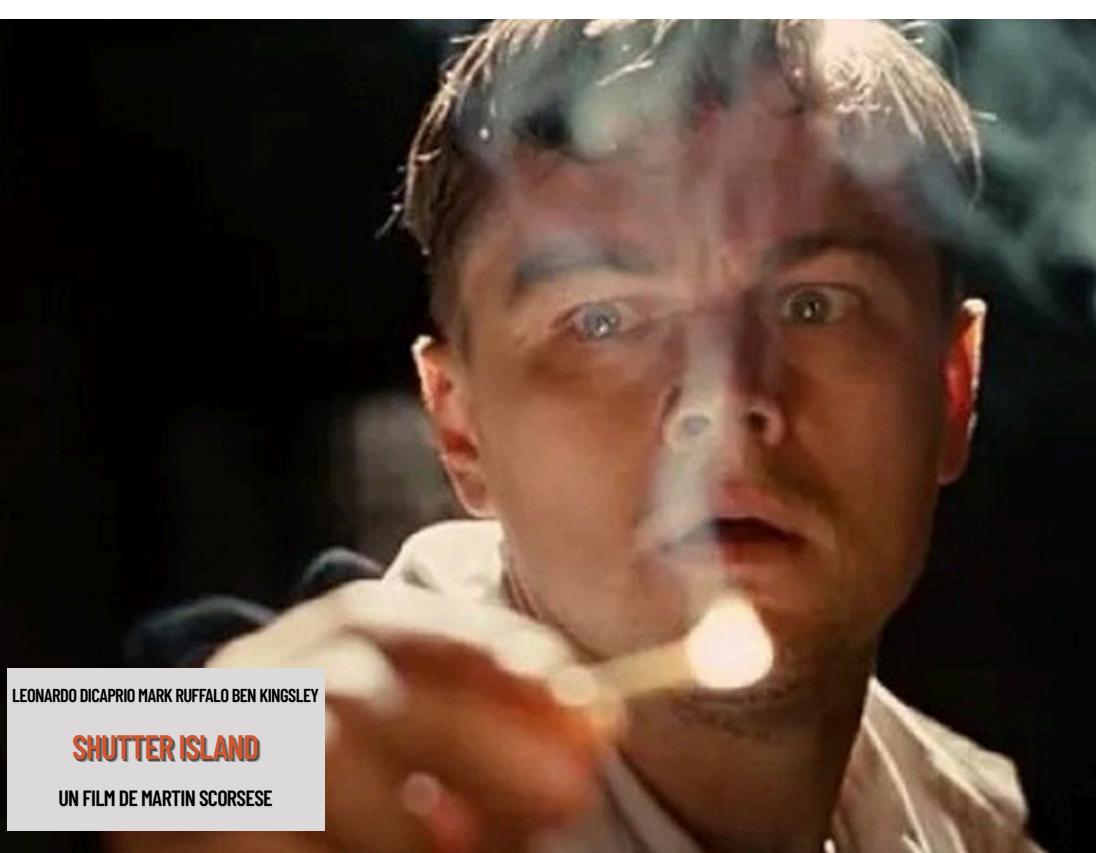
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

États-Unis 2010 | 2h17 | Thriller | Un film de Martin Scorsese | Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ?



PROJECTION 35mm EN SALLE PRESTIGE



LEONARDO DiCAPRIO MARK RUFFALO BEN KINGSLEY

SHUTTER ISLAND

UN FILM DE MARTIN SCORSESE

TIMOTHÉE CHALAMET

UN FILM DE JOSH SAFDIE

MARIE SUPRÈME



RÊVE EN GRAND

GWYNETH PALTROW • ODESSA AZION • KEVIN O'LEARY • TYLER OKONMA • ABEL FERRARA • FRAN DRESCHER
ÉCRIT PAR RONALD BRONSTEIN & JOSH SAFDIE RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 FÉVRIER 18H00

EMILIA PÉREZ

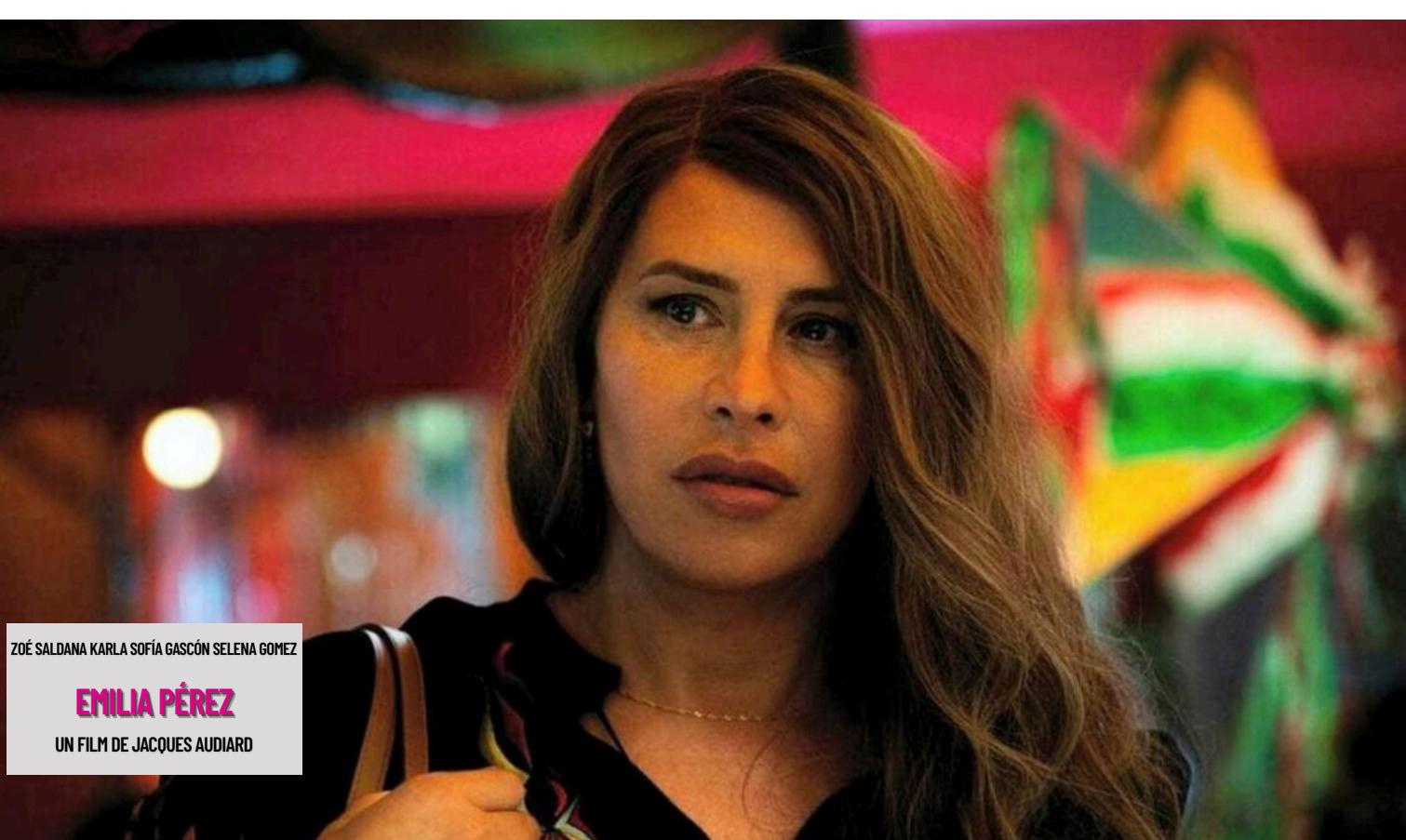
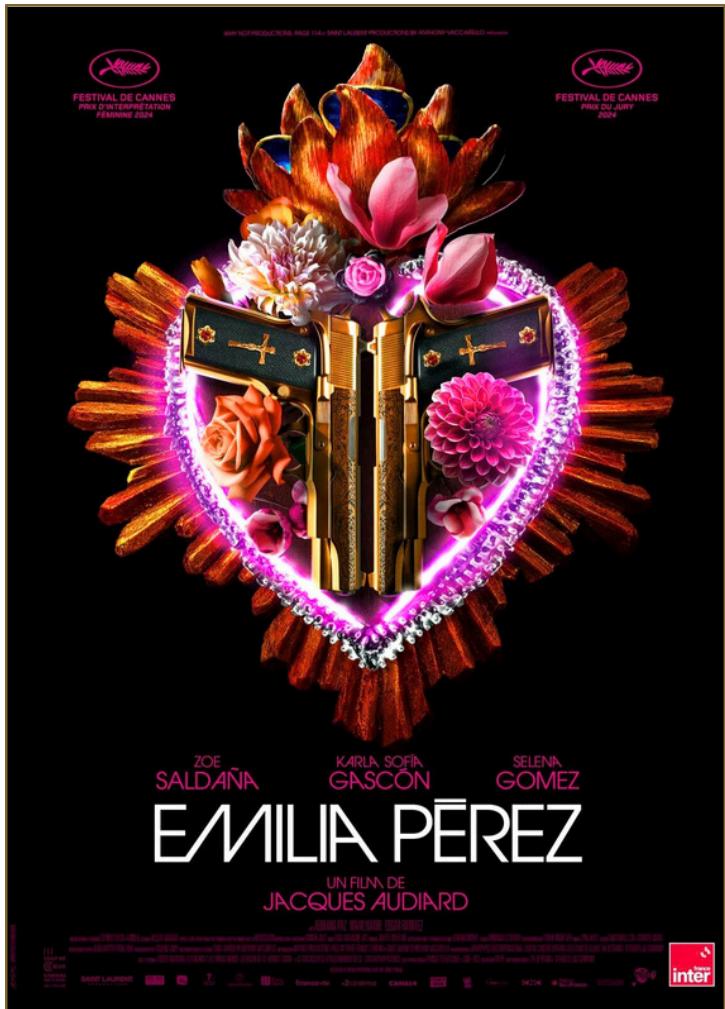
TU L'AS VU MON CULTE ? #104
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

France, Mexique 2024 | 2h10 | Comédie Musicale | Un film de Jacques Audiard | Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années...



PROJECTION 4K EN SALLE PRESTIGE



ZOE SALDANA KARLA SOFÍA GASCÓN SELENA GOMEZ

EMILIA PÉREZ

UN FILM DE JACQUES AUDIARD