

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



AUCUN AUTRE CHOIX

Un film de Park Chan-wook | Corée du Sud
2026 | 2h19 | Comédie, Thriller, Drame | Avec
Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon |
4K | VO.STF | Interdit -12 ans



Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Entretien avec Park Chan-wook

Vous avez mis plus de vingt ans pour adapter ce roman à l'écran. Qu'y avait-il dans cette histoire et ses thèmes qui vous a captivé pendant toutes ces années ?

Quand j'ai lu le livre il y a une vingtaine d'années, j'ai tout de suite su que je voulais l'adapter au cinéma. C'est une histoire qui traite à la fois du monde intérieur brûlant d'un individu et des grandes problématiques sociétales qui l'entourent. L'adapter me permettait d'explorer ces deux dimensions de façon totalement fluide, et c'est exactement le type de sujet cinématographique que recherchent les réalisateurs.



J'ai aussi immédiatement eu des idées sur des choses que j'avais envie de modifier ou d'ajouter durant le processus d'adaptation. La tragédie du livre me fascinait, mais j'y voyais aussi un potentiel de comédie noire, ce qui pouvait donner un film à la fois dramatique et jubilatoire



AVANT-PREMIÈRE
VENDREDI 13 FÉVRIER 20H10



GOUROU

Un film de Yann Gozlan | France 2026 | 2h06 | Drame | Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon | 4K | Tous publics avec avertissement.



Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

Provenant du podcast Le Grand portrait
Grégoire Nicolet sur France Inter

Un film sur la naissance d'un gourou - Gourou raconte la transformation progressive d'un coach en développement personnel aux intentions sincères en véritable manipulateur. Au début du film, "Il est séduisant, il est charismatique et puis surtout, il accompagne bien les gens, il veut le bien des gens. En tout cas, il en est convaincu", explique Pierre Niney. Le film met en scène de grandes séquences de séminaires tournées avec 500 figurants, filmées comme des matchs de boxe avec une double lecture : ce qui se dit sur scène et ce qui se passe dans les coulisses. L'acteur interroge notamment le basculement de l'admiration à l'adulation : "On se pose la question de faire ça sous la pression d'un groupe devant 400 per-

sonnes, avec en plus la musique des Chicago Bulls, de Michael Jordan, que parfois il envoie derrière, comme pour justement galvaniser encore plus la foule."



Le pouvoir de la parole à l'ère des réseaux sociaux - Au-delà du thriller, le film pose des questions contemporaines sur notre rapport aux gourous modernes. "On a l'impression que là, l'époque est mûre, les gens sont mûrs, on s'est un peu détournés de la religion, on a une défiance envers les politiques dans leur forme peut-être plus traditionnelle", analyse Pierre Niney. Il évoque notamment ces "nouveaux prédi-cateurs" présents sur Instagram et TikTok "qui nous disent comment manger, comment maigrir, comment devenir millionnaire". Pour l'acteur, le film traite de "comment on a basculé dans cette ère de post-vérité, dans un règne de l'émotion, on veut tous des émotions, des émotions fortes."

L'amour du théâtre malgré le trac - Pierre Niney revient sur son expérience à la Comédie-Française, qu'il a intégrée à 21 ans comme le plus jeune pensionnaire masculin. "Le trac m'a gâché une partie du plaisir quand j'étais au théâtre, parce que j'y suis rentré jeune", Il décrit cette angoisse quotidienne : "Je me réveillais, j'étais heureux d'être en vie, heureux de voir que le soleil était levé, et d'un coup, je me rappelais que je jouais Hippolyte dans Phèdre à 20h, et d'un coup, le monde s'écroulait sous mes pieds alors qu'il était 10h du matin." Le trac a même joué un rôle dans sa décision de quitter la troupe. Aujourd'hui, l'acteur aimerait "revenir au théâtre avec la maturité" qu'il a acquise...



TU L'AS VU MON CULTE ? #103
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

SHUTTER ISLAND

PROJECTION ARGENTIQUE 35mm

États-Unis 2010 | 2h17 | Thriller | Un film de Martin Scorsese | Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley | VO.STF

En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes, Rachel Solando, a inexplicablement disparu. Comment la meurtrière a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée de l'extérieur ?



Dans cette réalisation très soignée, Martin Scorsese joue des mises en abymes et déploie pour son spectateur diverses hypothèses comme pour mieux le manipuler. Ce qui retient l'attention, c'est d'abord la construction qui très habilement joue avec la matière psychiatrique (univers verrouillé et sécurisé) et conduit par paliers successifs le spectateur à ne plus savoir à qui pouvoir ou devoir faire confiance. Cela permet à Martin Scorsese de multiplier les allusions au maître Hitchcock et aux films noirs des années 50, et de soulever bien des questions sur les traitements psychiatriques de cette époque et sur les différents niveaux de conscience d'un individu dans sa lecture de la réalité.

Extrait Serge Molla : Cine -Feuilles



Programme du 11 au 17 février 2026

LES FILMS DE LA SEMAINE

AUCUN AUTRE CHOIX

GOUROU

MARTY SUPREME (Avant-Première)

SHUTTER ISLAND (PROJECTION EN 35MM)

Mer. 11

Jeu. 12

Ven. 13

Sam. 14

Dim. 15

Lun. 16

Mar. 17

14h00

14h00

14h00

14h00

14h00*

14h00

14h00

17h00

17h00

17h00

17h00

17h00*

17h00

17h00

20h00

20h00

20h30*

20h00

20h00*

20h00

20h00

15h35*

13h00*

12h40*

13h00*

12h40

13h00*

13h00*

18h10*

15h35*

15h15*

15h35*

15h15

15h35*

15h35*

20h45*

18h10*

17h50*

18h10*

20h45

18h10*

18h10*

20h45*

20h45*

20h45*

20h45*

20h45

20h45*

20h45*

SALLE 2 *


Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TIMOTHÉE CHALAMET

UN FILM DE JOSH SAFDIE

MARTY SUPREME

A small image of Timothée Chalamet as Marty McFly, wearing a blue USA sweatshirt and brown pants, standing with his hands on his hips next to the large letters of the title 'MARTY SUPREME'.

RÊVE EN GRAND

GWYNETH PALTROW • ODESSA A'ZION • KEVIN O'LEARY • TYLER OKONMA • ABEL FERRARA • FRAN DRESCHER

ÉCRIT PAR RONALD BRONSTEIN & JOSH SAFDIE RÉALISÉ PAR JOSH SAFDIE



AU CINÉMA LE 18 FÉVRIER



A24

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 FÉVRIER 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #104
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

EMILIA PERÉZ

France, Mexique 2024 | 2h10 | Comédie Musicale | Un film de Jacques Audiard | Avec Zoé Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

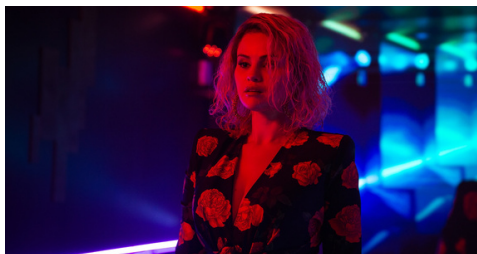
Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années...



COURONNÉ AUX CÉSARS, UN DRAME MUSICAL PORTÉ À ÉBULLITION PAR JACQUES AUDIARD

Deux parties contrastées suivront cet hallucinant exorde. La première, par magie transformative, voit Manitas, devenu Emilia Pérez, convertie à l'action philanthropique, devenir une figure sociale de l'aide aux plus démunis. Un brin d'humour rédemptionnel, pour ne pas dire métaphysique, ne fait pas de mal.

Incapable de surmonter la séparation d'avec ses enfants, elle recontacte cependant Rita pour organiser le retour au Mexique de sa famille, en se faisant passer pour une cousine de Manitas qui les accueille dans sa maison. Entre-temps, sa veuve Jessi, qui file le parfait amour avec le sombre Gustavo, aspire féroce à l'indépendance, à l'instar de toutes les femmes de ce film. C'est ici que les ennuis arrivent et que la transition commence à prendre du plomb dans l'aile.



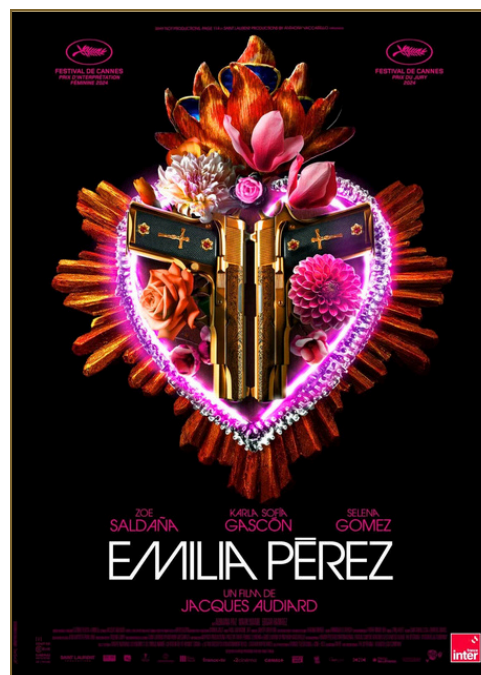
Encore n'aura-t-on rien dit, ce fond de grand mélo féministe que l'on qualifierait d'« almodovarien » s'enlevant sur une forme qui, si besoin était, en intensifie l'intensité et l'artificialité. Soit un cinéaste français tournant en espagnol un film pour partie chanté et dansé dans un Mexique reconstitué à Bry-sur-Marne (Val-de-Marne), avec des stars anglophones internationales et une actrice trans madrilène. Olé !



Pour apprécier le spectacle, il faut laisser au vestiaire l'exigence du réalisme et de la vraisemblance, et se laisser happer par l'énergie sentimentale et les ressorts archétypaux qui en gouvernent la dramaturgie, sous les auspices de la dissonance et de l'impureté. Jacques Audiard reste fidèle à ce qu'il est.

LE MONDE : Par Jacques Mandelbaum
Publié le 01 mars 2025 à 16h30

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



ZOÉ SALDANA KARLA SOFÍA GASCÓN SELENA GOMEZ

EMILIA PÉREZ

UN FILM DE JACQUES AUDIARD



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 1ER MARS 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #105
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LAS VEGAS PARANO

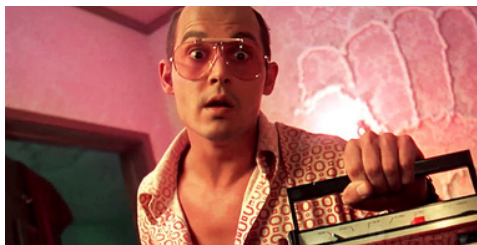
États-Unis 1998 | 1h58 | Comédie, Drame, Aventure | Un film de Terry Gilliam | Avec Johnny Depp, Benicio Del Toro, Christina Ricci

A travers l'épopée à la fois comique et horrible vers Las Vegas du journaliste Raoul Duke et de son énorme avocat, le Dr. Gonzo, évocation caustique et brillante de l'année 1971 aux États-Unis, pendant laquelle les espoirs des années soixante et le fameux rêve américain furent balayés pour laisser la place à un cynisme plus politiquement correct.



Las Vegas Parano est l'adaptation de l'œuvre culte et déjantée de Hunter S. Thompson. S'il n'est pas à proprement parler l'inventeur du journalisme gonzo, il en est sans doute le pape. Cette forme radicale de reportage repose sur une immersion totale du journaliste dans son sujet, livrant une vision ultra-subjective des événements. Le récit, écrit à la première personne, déforme la réalité à travers le prisme de la drogue, amplifiant chaque sensation, chaque détail. (Source : KinoScript)

Afin de se préparer pour le rôle, Johnny Depp n'a pas fait les choses à moitié ! En effet, ne se contentant pas d'observer son modèle via des vidéos ou une rencontre organisée par la production, l'acteur s'est installé chez Hunter S. Thompson, un séjour de quatre mois au cours duquel l'écrivain lui a notamment appris à tirer au pistolet sur des cannettes, au fond de son jardin. La plupart des tenues portées dans le film ont ainsi réellement appartenu à leur modèle, et Thompson a lui-même tondu les cheveux de Depp !

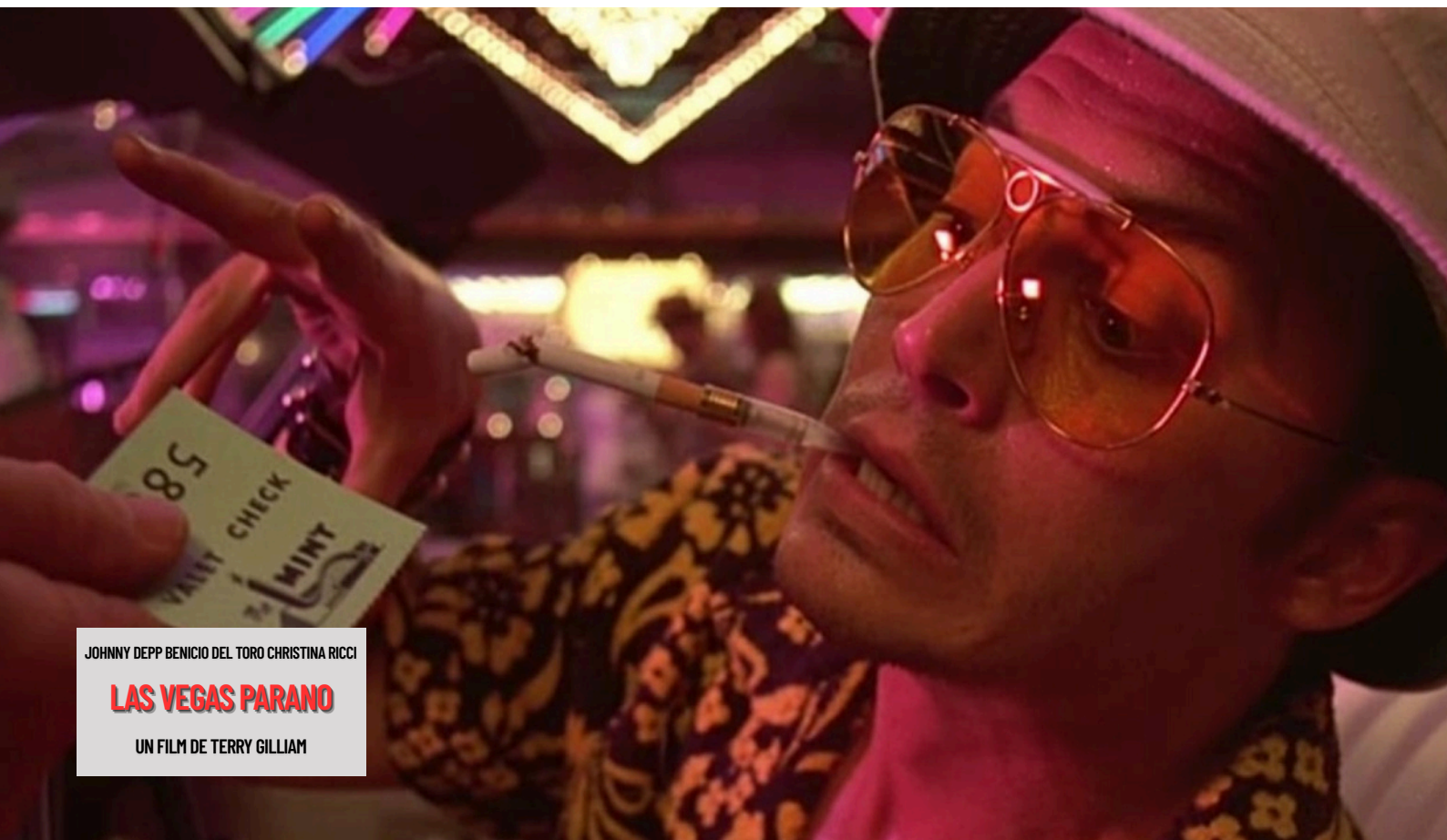


Les deux hommes se sont tellement liés que l'acteur fut chargé d'accomplir les dernières volontés de son ami, après son suicide en 2005. En souvenir de leurs séances de tir, les cendres de ce dernier furent ainsi mélangées à de la poudre à canon et tirées depuis un monument spécialement construit pour l'occasion et financé par Johnny Depp. Sean Penn et Jack Nicholson ont également assisté à cette cérémonie.



Avant Gilliam, d'autres réalisateurs furent pressentis, dont Martin Scorsese, Jack Nicholson, Dan Aykroyd, John Belushi et Alex Cox. Cela faisait dix ans environ que Terry Gilliam cherchait à adapter Las Vegas parano, écrit par Hunter S. Thompson, et qui parut tout d'abord par épisodes dans le magazine Rolling Stone, en novembre 1971. Ce roman fut le point de départ du "Gonzo journalisme". (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



JOHNNY DEPP BENICIO DEL TORO CHRISTINA RICCI

LAS VEGAS PARANO

UN FILM DE TERRY GILLIAM