

## NEWSLETTER

## PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



## MARTY SUPREME

Un film de Josh Safdie | USA 2026 | 2h30 |  
Drame, Biopic | Avec Timothée Chalamet,  
Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion | 4K | VO.STF |

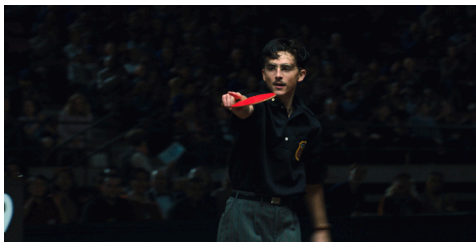


Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

## Secrets de tournage

## NAISSANCE D'UNE PASSION INATTENDUE

Marty Supreme trouve ses racines dans un moment inattendu de la vie de Josh Safdie. Alors qu'il était absorbé par la production de Uncut Gems, sa femme découvrit un livre poussiéreux écrit par Marty Reisman, un prodige new-yorkais du tennis de table. Bien qu'il n'eût pas immédiatement plongé dans cette lecture, le cinéaste fut profondément inspiré par l'histoire de cet outsider audacieux. C'est ce coup de foudre pour un récit oublié qui a ouvert la voie à la création de Marty Supreme.



## QUAND SAFDIE DÉCOUVRE UN MONDE OUBLIÉ

dans le New York des années 1950, le tennis de table a fait naître une véritable sous-culture peuplée de magouilleurs, de génies et de marginaux. On pratiquait cette discipline dans

des salles clandestines enfumées, au cours de fêtes organisées sur les terrasses des immeubles, dans les auberges de jeunesse, les dortoirs des prestigieuses universités de la côte Est du pays, et les immeubles du sud de la ville.

C'est parmi ces outsiders, ces êtres sans scrupules, que Safdie et Bronstein ont découvert un nouveau territoire pour laisser libre cours à leur passion pour les personnages faillibles et les univers interlopes. "Les gens qui brillaient au tennis de table étaient souvent ceux qui ne trouvaient leur place nulle part ailleurs. La discipline n'était pas respectée et attirait des types louches, des puristes, des obsessionnels."

"Quand j'ai découvert que le tennis de table remplissait des stades au Royaume-Uni et partout en Europe, j'ai compris qu'il était parfaitement crédible qu'un jeune homme, en 1952, soit convaincu qu'il pouvait devenir célèbre grâce à ce sport."







# GOUROU

Un film de Yann Gozlan | France 2026 | 2h06 |  
Drame | Avec Pierre Niney, Marion Barbeau,  
Anthony Bajon | 4K | Tous publics avec  
avertissement.



Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s'engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...

Provenant du podcast Le Grand portrait  
Grégoire Nicolet sur France Inter

Un film sur la naissance d'un gourou - Au début du film, "Il est séduisant, il est charismatique et puis surtout, il accompagne bien les gens, il veut le bien des gens. En tout cas, il en est convaincu", explique Pierre Niney. Le film met en scène de grandes séquences de séminaires tournées avec 500 figurants, filmées comme des matchs de boxe avec une double lecture : ce qui se dit sur scène et ce qui se passe dans les coulisses. L'acteur interroge notamment le basculement de l'admiration à l'adulation : "On se pose la question de faire ça sous la pression d'un groupe devant 400 personnes, avec en plus la musique des Chicago Bulls, de Michael Jordan, que parfois il envoi derrière, comme pour justement galvaniser encore plus la foule."

## AUCUN AUTRE CHOIX

Un film de Park Chan-Wook | Corée du Sud  
2026 | 2h19 | Comédie, Thriller, Drame | Avec  
Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon |  
4K | VO.STF | Interdit -12 ans

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...



Entretien avec Park Chan-wook

Vous avez mis plus de vingt ans pour adapter ce roman à l'écran. Qu'y avait-il dans cette histoire et ses thèmes qui vous a captivé pendant toutes ces années ?

“Quand j’ai lu le livre il y a une vingtaine d’années, j’ai tout de suite su que je voulais l’adapter au cinéma. C’est une histoire qui traite à la fois du monde intérieur brûlant d’un individu et des grandes problématiques sociétales qui l’entourent. L’adapter me permettait d’explorer ces deux dimensions de façon totalement fluide, et c’est exactement le type de sujet cinématographique que recherchent les réalisateurs. J’ai aussi immé-



atement eu des idées sur des choses que j'avais envie de modifier ou d'ajouter durant le processus d'adaptation. La tragédie du livre me fascinait, mais j'y voyais aussi un potentiel de comédie noire, ce qui pouvait donner un film à la fois dramatique et jubilatoire."

**TU L'AS VU MON CULTE ? #104**  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

# EMILIA PÉREZ

PROJECTION NUMERIQUE 4K

France, Mexique 2024 | 2h10 | Comédie  
Musicale | Un film de Jacques Audiard | Avec  
Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena  
Gomez | VO.STF

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années...



## NAISSANCE DU PROJET

En 2018, Jacques Audiard a lu le roman de Boris Razon, Écoute. Au milieu du livre apparaîtrait un personnage de narco trans désirant se faire opérer. Le personnage n'étant pas vraiment développé dans les chapitres suivants, le réalisateur a décidé d'en faire le point de départ d'un film. Il se rappelle : "Durant le premier confinement, j'ai écrit rapidement un traitement et me suis aperçu, chemin faisant, que cela prenait plus la forme d'un livret d'opéra que d'un scénario de film : division en actes, peu de décors, personnages archétypaux..."



Programme du 18 au 24 février 2026		Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
MARTY SUPREME		14h00	14h00	14h00	14h00	14h45	14h00	14h00
		17h10	17h10	17h10	17h10	17h00*	17h10	17h10
		20h15	20h15	20h15	20h15	20h00*	20h15	20h15
AUCUN AUTRE CHOIX		15h10*	15h10*	15h10*	15h10*	11h30	15h10*	15h10*
		17h55*	17h55*	17h55*	17h55*	14h00*	17h55*	17h55*
		20h40*	20h40*	20h40*	20h40*	20h35	20h40*	20h40*
GOUROU		12h35*		12h35*	12h35*	11h15*	12h35*	12h35*
EMILIA PEREZ						18h00		

SALLE 2

\*

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places



# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 1ER MARS 18H00

**TU L'AS VU MON CULTE ? #105**  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LAS VEGAS PARANO

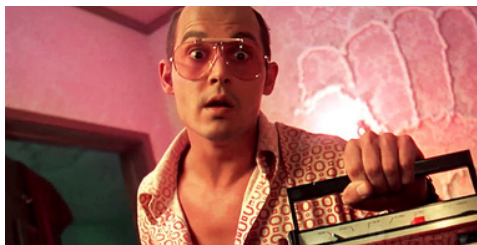
États-Unis 1998 | 1h58 | Comédie, Drame, Aventure | Un film de Terry Gilliam | Avec Johnny Depp, Benicio Del Toro, Christina Ricci

A travers l'épopée à la fois comique et horrible vers Las Vegas du journaliste Raoul Duke et de son énorme avocat, le Dr. Gonzo, évocation caustique et brillante de l'année 1971 aux États-Unis, pendant laquelle les espoirs des années soixante et le fameux rêve américain furent balayés pour laisser la place à un cynisme plus politiquement correct.



Las Vegas Parano est l'adaptation de l'œuvre culte et déjantée de Hunter S. Thompson. S'il n'est pas à proprement parler l'inventeur du journalisme gonzo, il en est sans doute le pape. Cette forme radicale de reportage repose sur une immersion totale du journaliste dans son sujet, livrant une vision ultra-subjective des événements. Le récit, écrit à la première personne, déforme la réalité à travers le prisme de la drogue, amplifiant chaque sensation, chaque détail. (Source : KinoScript)

Afin de se préparer pour le rôle, Johnny Depp n'a pas fait les choses à moitié ! En effet, ne se contentant pas d'observer son modèle via des vidéos ou une rencontre organisée par la production, l'acteur s'est installé chez Hunter S. Thompson, un séjour de quatre mois au cours duquel l'écrivain lui a notamment appris à tirer au pistolet sur des cannettes, au fond de son jardin. La plupart des tenues portées dans le film ont ainsi réellement appartenu à leur modèle, et Thompson a lui-même tondu les cheveux de Depp !

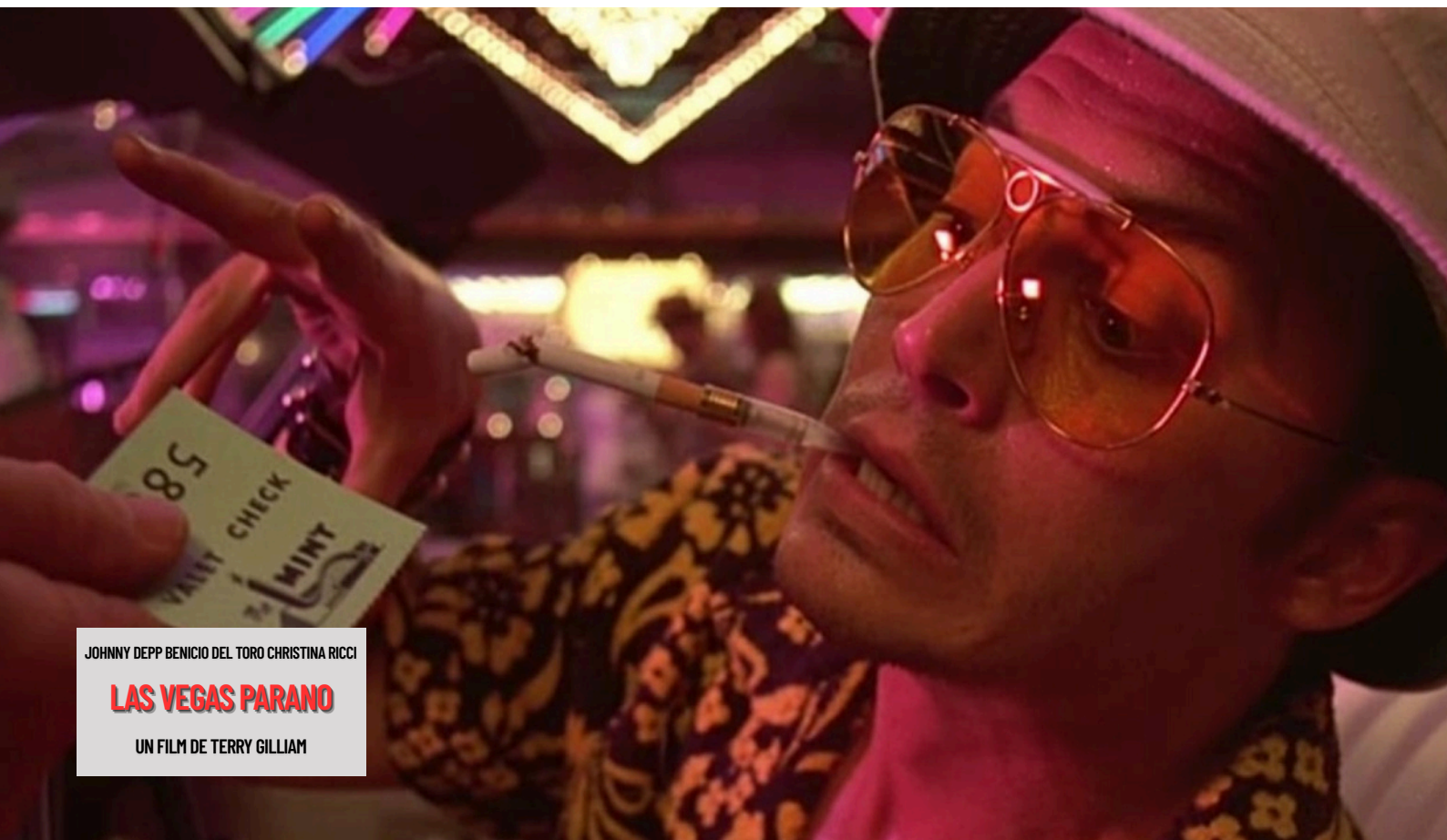


Les deux hommes se sont tellement liés que l'acteur fut chargé d'accomplir les dernières volontés de son ami, après son suicide en 2005. En souvenir de leurs séances de tir, les cendres de ce dernier furent ainsi mélangées à de la poudre à canon et tirées depuis un monument spécialement construit pour l'occasion et financé par Johnny Depp. Sean Penn et Jack Nicholson ont également assisté à cette cérémonie.



Avant Gilliam, d'autres réalisateurs furent pressentis, dont Martin Scorsese, Jack Nicholson, Dan Aykroyd, John Belushi et Alex Cox. Cela faisait dix ans environ que Terry Gilliam cherchait à adapter Las Vegas parano, écrit par Hunter S. Thompson, et qui parut tout d'abord par épisodes dans le magazine Rolling Stone, en novembre 1971. Ce roman fut le point de départ du "Gonzo journalisme". (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



JOHNNY DEPP BENICIO DEL TORO CHRISTINA RICCI

**LAS VEGAS PARANO**

UN FILM DE TERRY GILLIAM



# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 MARS 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #106  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LES INCORRUPTIBLES

États-Unis 1987 | 1h59 | Policier | Un film de Brian De Palma | Avec Kevin Costner, Sean Connery, Charles Martin Smith

A Chicago durant les années trente, lors de la prohibition, Al Capone règne en maître absolu sur le réseau de vente illégale d'alcool. Décidé à mettre un terme au trafic et à confondre Al Capone, l'agent Eliot Ness recrute trois hommes de confiance, aussi intraitables que lui. Ensemble, les quatre "incorruptibles" partent en guerre contre le gang de Capone...



Les vrais incorruptibles : Brigade légendaire de la police américaine, les Incorruptibles étaient chargés de combattre la pègre et le trafic d'alcool à Chicago, au début des années trente. Leur chef, Eliot Ness, un jeune agent de 26 ans, qui persuade le procureur des Etats-Unis de lui laisser les mains totalement libres et de choisir lui-même ses hommes au sein d'une brigade autonome, afin d'éviter de tomber sur une "pomme pourrie" corrompue des services de police. (Source : Allociné)

Basé sur le livre d'Eliot Ness : Les Incorruptibles est basé sur les mémoires d'Eliot Ness, qui ont été publiées peu de temps après sa mort, en 1957, sous la forme d'un livre co-écrit avec l'auteur Oscar Fraley : The Untouchables. Le célèbre agent y racontait la véritable histoire des "Incorruptibles", cette brigade légendaire de la police américaine avec laquelle il est parti en guerre contre le crime organisé pour faire respecter la Prohibition, dans le Chicago de la fin des années 1920 et du début des années 1930. En France, l'ouvrage a été édité pour la première fois dans la collection Un Mystère en 1964 (n°723). (Source : Allociné)



Avant le film de Brian De Palma, les "Incorruptibles" avaient inspiré une série télévisée à très grand succès emmenée par Robert Stack, diffusée pour la première fois de 1959 à 1963. En 1993, une autre série avait été mise en chantier, et dura deux saisons : Le Retour des Incorruptibles avec Tom Amandes dans la peau du célèbre agent déterminé à faire tomber Al Capone.



Robert De Niro remplace Bob Hoskins : Brian De Palma, qui avait offert à Robert De Niro les trois premiers rôles importants de sa carrière avec Greetings (1968), The Wedding party (1969) et Hi, Mom! (1970), le choisira à nouveau pour le rôle d'Al Capone, offrant au comédien, qui se cherchait alors un second souffle et qui se consacrait majoritairement au théâtre, un retour flamboyant au premier plan. (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



KEVIN COSTNER SEAN CONNERY ANDY GARCIA

**LES INCORRUPTIBLES**

UN FILM DE BRIAN DE PALMA