

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



TOUT VA SUPER

Un film de Patrick Cassir | France 1995 | 1h31 | Comédie dramatique | Avec Hakim Jemili, Noémie Lvovsky, Marie Colomb



Elie est soulagé. Après plusieurs années à s'occuper de Sylvaine, sa mère envahissante et malade : elle est guérie ! Il va enfin pouvoir penser à lui. Dans un bar, il rencontre Anaïs. Ils tombent très vite amoureux. Mais l'euphorie est de courte durée, Sylvaine fait une rechute. Tirailé entre cette nouvelle histoire d'amour et la maladie de sa mère, Elie va être très vite dépassé !

Qu'est-ce qui vous a inspiré cette histoire, est-elle autobiographique, évoque-t-elle un lien fusionnel que vous aviez avec votre mère ?

Je ne me suis jamais dit : je vais écrire un film sur ma mère ! Au départ, j'avais envie d'écrire une comédie de situations. C'est mon genre préféré. J'ai commencé à imaginer des situations de comédie fortes dont celle d'un jeune couple qui finit par dormir chez un taxi. À la fin la fille demandait au garçon « - Pourquoi on ne va pas chez toi ? - Parce que ma mère est malade. » L'inconscient a dû parler, comme j'étais moi-même en train d'accompagner ma mère malade du cancer, le sujet s'est imposé à moi. Et je trouve que l'on parle souvent des malades et pas assez de ceux qui sont à leurs côtés. Ensuite, le maître mot du scénario c'était l'urgence, l'urgence dans laquelle on est lorsqu'on accompagne un malade. Cette urgence, ce stress constant vous pousse à agir de manière étrange et c'est porteur de comédie.



TU L'AS VU MON CULTE ? #118

Lundi 1er juin à 20h15
Dimanche 7 juin à 11h00

LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1981 | 1h56 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman | VO.STF | Son Dolby Stéréo

Professeur d'archéologie, Indiana Jones parcourt le monde à la recherche de trésors. Son rival, le Français René Belloq, travaille pour les nazis qui rêvent de retrouver l'Arche d'alliance contenant les Tables de la Loi. Or, feu le professeur Ravenwood, père de Marion, l'ex-petite amie d'Indiana Jones, détenait une médaille permettant de localiser l'arche. Jones part sur les traces de Marion au Népal.



MICHAEL

Un film de Antoine Fuqua | USA 2026 | 1h45 | Biopic, Concert, Drame | Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long | VO.STF | 4K



Michael dresse le portrait cinématographique de la vie et de l'héritage de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant.

C'est ici que son histoire commence.

LEAVING LAS VEGAS

Un film de Mike Figgis | USA 1995 | 1h51 | Drame | Avec Nicolas Cage, Elisabeth Shue, Steven Weber | VO.STF | Interdit - 12 ans | 4K



Après avoir été licencié de la société de production où il travaillait, Ben, scénariste alcoolique, part pour Las Vegas avec l'intention de s'y perdre entièrement. Installé dans un hôtel miteux, à proximité des bars ouverts jour et nuit, il rencontre Sera, une prostituée dont il tombe amoureux. Elle choisit de l'héberger et l'accompagne dans sa déchéance, tandis qu'une relation intense et fragile se noue entre eux, au cœur des excès de la ville.

TOP GUN : MAVERICK

Un film de Joseph Kosinski | USA 2022 | 2h11 | Action | Avec Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connelly | VO.STF | 4K



Après avoir été l'un des meilleurs pilotes de chasse de la Marine américaine pendant plus de trente ans, Pete "Maverick" Mitchell continue à repousser ses limites en tant que pilote d'essai. Il refuse de monter en grade, car cela l'obligerait à renoncer à voler. Il est chargé de former un détachement de jeunes diplômés de l'école Top Gun pour une mission spéciale qu'aucun pilote n'aurait jamais imaginée. Lors de cette mission, Maverick rencontre le lieutenant Bradley "Rooster" Bradshaw, le fils de son défunt ami, le navigateur Nick "Goose" Bradshaw. Face à un avenir incertain, hanté par ses fantômes, Maverick va devoir affronter ses pires cauchemars au cours d'une mission qui exigera les plus grands des sacrifices.

TOP GUN

Un film de Tony Scott | USA 1986 | 1h50 | Action, Drame, Romance | Avec Tom Cruise, Kelly McGillis, Tom Skerritt | VO.STF | 4K



Jeune as du pilotage et tête brûlée d'une école réservée à l'élite de l'aéronavale US ("Top Gun"), Pete Mitchell, dit "Maverick", tombe sous le charme d'une instructrice alors qu'il est en compétition pour le titre du meilleur pilote...



NOUS L'ORCHESTRE

Un film de Philippe Béziat | France 2026 | 1h46 | Documentaire | Avec Klaus Mäkelä | 2K



Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.



LES FILMS DE LA SEMAINE

Programme du 27 mai au 2 juin 2026

	Mer. 26	Jeu. 27	Ven. 28	Sam. 29	Dim. 30	Lun. 01	Mar. 02
TOUT VA SUPER	14h45* 16h45* 18h45* 20h45*	14h30* 16h30* 18h30* 20h30*	14h30* 16h30* 18h30* 20h30*	13h30* 15h30* 17h30*	14h30* 16h30* 18h30* 20h30*	14h30* 16h30* 18h30* 20h30*	14h30* 16h30* 18h30* 20h30*
LEAVING LAS VEGAS	18h20	15h45	15h45	17h20	15h40	17h50	13h50
TOP GUN	20h40	13h30	20h40	15h00	18h00	13h00	20h40
TOP GUN : MAVERICK		20h15			20h15		
NOUS L'ORCHESTRE		18h10	13h40		13h40	12h30*	16h10
MICHAEL			18h05	12h25		15h15	18h05
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (35mm)						20h15	

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 7 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #119
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'ARMÉE DES 12 SINGES

Un film de Terry Gilliam | États-Unis 1996 | 2h10 | Drame, Science fiction, Thriller | Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission.



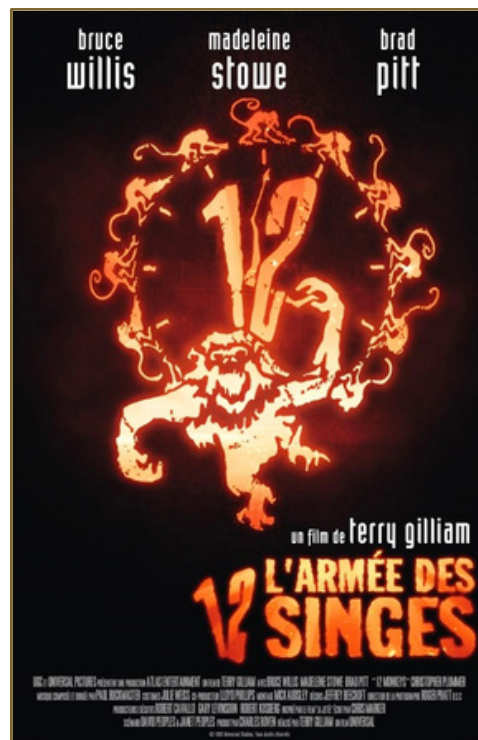
L'armée des douze singes de Terry Gilliam a remporté le Saturn Award du meilleur film de science-fiction en 1995. Le film a aussi été en compétition en pour l'oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Brad Pitt, qui gagna tout de même un Golden Globe pour sa prestation, ainsi que pour l'oscar des meilleurs costumes. A la liste des nominations vient s'ajouter celle pour l'ours d'or du festival de Berlin, en 1996.



Pour garder le contrôle du film et ne pas être à la merci des stars, Terry Gilliam souhaitait enrôler des acteurs peu connus. Les émissaires du studio protestèrent et ont passé des jours entiers pour le convaincre qu'une star ou deux pourraient assurer la promotion du film et son succès dans les salles. Gilliam mentionna Nick Nolte dans le rôle de James Cole et Jeff Bridges dans le rôle de Jeffrey Goines. Au final Universal lui proposa Bruce Willis et après un après-midi passé avec lui, Gilliam donna son accord. Pour la première fois de sa carrière Terry Gilliam a eu le privilège d'avoir le final cut, une fois le tournage fini. Une réelle surprise pour lui, après les fameuses disputes auprès d'Universal notamment avec son dirigeant de l'époque Sidney Sheinberg qui souhaitait changer radicalement la structure du film Brazil. (Source : Allociné)

L'idée de départ qui donna naissance à L'Armée des 12 singes a germé dans l'esprit du producteur exécutif Robert Kosberg, un grand admirateur du court métrage expérimental La Jetée du réalisateur français Chris Marker. Il a persuadé Universal d'en acheter les droits pour en faire un remake. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT
L'ARMÉE DES 12 SINGES
UN FILM DE TERRY GILLIAM

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 14 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #120
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1984 | 1h58 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke Huy Quan

L'archéologue aventurier Indiana Jones est de retour. Il poursuit une terrible secte qui a dérobé un joyau sacré doté de pouvoirs fabuleux. Une chanteuse de cabaret et un époustouflant gamin l'aideront à affronter les dangers les plus insensés.



Jonathan Ke Quan, l'interprète de Demi-Lune, allié de marque d'Indiana Jones, n'avait pas du tout prévu de tourner dans le deuxième opus de la saga. En effet sa présence sur le tournage n'est due qu'au fait qu'il accompagnait son frère aux auditions. Le directeur de casting, a alors repéré le jeune acteur car il cessait de dire à son frère ce qu'il fallait faire ou non.

(Source : Allociné)

Certaines scènes d'Indiana Jones et le Temple maudit étaient initialement prévues pour figurer dans Les Aventuriers de l'Arche perdue. La scène de course de chariots dans la mine devait ainsi, à l'origine, être l'une des principales séquences du premier film.



L'actrice Sharon Stone était l'un des premiers choix de la production pour le rôle féminin principal d'Indiana Jones et le Temple maudit. C'est finalement Kate Capshaw qui fut choisie, et qui allait devenir sept ans plus tard... l'épouse de Steven Spielberg. Le script n'étant pas au goût des autorités indiennes, l'équipe s'est vue refuser l'autorisation de tourner sur ce territoire. C'est ainsi que le tournage s'est finalement effectué à Kandy, au Sri Lanka. Indiana Jones et le Temple maudit fut le premier long-métrage à se voir classer PG-13 par la Motion Picture Association of America (MPAA). En l'occurrence, ce classement indique que certaines scènes du film peuvent choquer des enfants de moins de treize ans et que l'on conseille donc fortement à ceux-ci d'être accompagnés de leurs parents.

(Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Lundi 1er juin à 20h15
Dimanche 7 juin à 11h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD KATE CAPSHAW KE HUY QUAN

INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 21 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #121
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

DIRTY DANCING

Un film de Emile Ardolino | États-Unis 1987 | 1h40 | Musique, Romance | Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze, Jerry Orbach

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.



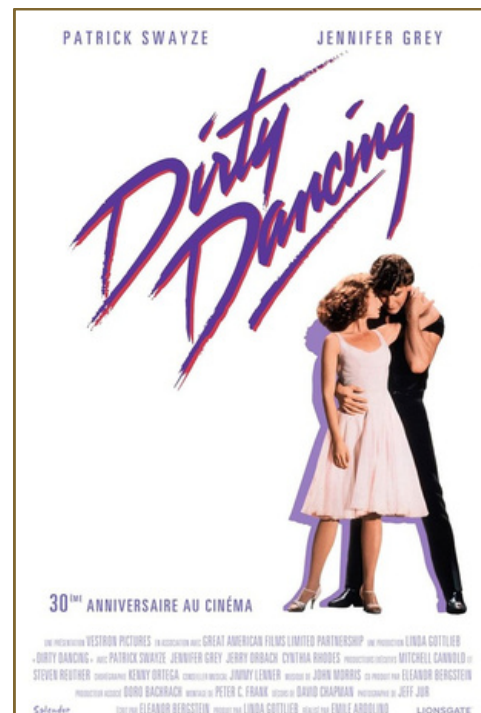
Toutes les apparitions de Jennifer Grey sur grand écran avant ce film étaient secondaires. C'est Dirty Dancing qui lui offre le rôle de sa vie et la consécration internationale. Avant de se retrouver à l'affiche de Dirty Dancing, Jennifer Grey et Patrick Swayze ont joué ensemble en 1984 dans L'Aube rouge de John Milius. "She's Like the Wind", l'une des chansons cultes du film, a été écrite et interprétée par Patrick Swayze lui-même. Elle a été classée première chanson populaire aux États-Unis dans le Billboard Hot 100 du Billboard magazine.



En 2004, Guy Ferland a réalisé un remake de Dirty Dancing intitulé Dirty Dancing 2, dans lequel il met à l'affiche Diego Luna et Romola Garai. Ce deuxième film reprend la même histoire que l'original avec des variations sur les personnages et un décor transposé à la Havane. Patrick Swayze a accepté d'apparaître dans le film, mais seulement pour un second rôle. Outre l'Oscar de la meilleure chanson de film, Dirty Dancing a reçu l'Amanda Award du meilleur film au Festival International du Film de Norvège en 1988. Au moment de l'audition pour le rôle de "Bébé", Jennifer Grey avait 27 ans soit 10 ans de plus que l'âge de son personnage. Pour convaincre le réalisateur Emile Ardolino, l'actrice n'a eu que 5 minutes. (Source : Allociné)

Initialement, le rôle de Johnny Castle était destiné à Val Kilmer qui déclina l'offre. De plus, Billy Zane avait auditionné au côté de Sarah Jessica Parker pour obtenir respectivement les rôles interprétés par Patrick Swayze et Jennifer Grey. La scène du lac a été tournée en Caroline du Nord, sur le lac Lure, en octobre. Il faisait si froid que le réalisateur n'a pas pu filmer de gros plans, car les acteurs avaient les lèvres bleues. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



JENNIFER GREY PATRICK SWAYZE JERRY ORBACH

DIRTY DANCING

UN FILM DE EMILE ARDOLINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 28 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #122
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

Un film de Steven Spielberg | États-Unis 1989 | 2h07 | Aventure, Action | Avec Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott

L'archéologue aventurier Indiana Jones se retrouve aux prises avec un maléfique milliardaire. Aux côtés de la cupide Elsa et de son père, il part à la recherche du Graal.



Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique le jeune River Phoenix, qui incarne le personnage d'Indiana Jones à l'âge adolescent. Révélé dans Stand by me et consacré dans le My Own Private Idaho de Gus Van Sant, le jeune Américain, très vite comparé à James Dean, décède à 23 ans d'une overdose, laissant derrière lui une carrière aussi éphémère que culte. (Source : Allociné)

Indiana Jones et la Dernière Croisade est le troisième volet de la saga Indiana Jones, après Les Aventuriers de l'Arche perdue (1981) et Indiana Jones et le Temple maudit (1984). Une nouvelle fois, Steven Spielberg est de retour derrière la caméra alors qu'Harrison Ford rempile dans le rôle de l'intrépide archéologue.



D'un budget de 48 millions de dollars, Indiana Jones et la Dernière Croisade a rapporté près de 500 millions de dollars à travers le monde. En France, le long-métrage a enregistré plus de 6,2 millions d'entrées en 1988, un score légèrement inférieur à celui des Aventuriers de l'Arche perdue et qui le classa à l'époque juste derrière Le Cercle des poètes disparus et Rain Man. Steven Spielberg a toujours vu le personnage d'Indiana Jones comme un James Bond en plus aventurier. Doit-on alors n'y voir que le fruit du hasard si Indiana Jones et la Dernière Croisade compte à son générique une incarnation de James Bond (Sean Connery), un allié de James Bond (John Rhys-Davies), une James Bond girl (Alison Doody) et deux méchants de la saga 007 (Julian Glover, Stefan Kalipha et Pat Roach). (Source : Allociné)

LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue
Lundi 1er juin à 20h15
Dimanche 7 juin à 11h00

Indiana Jones et le Temple Maudit
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade
Dimanche 28 juin à 18h00

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



HARRISON FORD SEAN CONNERY DENHOLM ELLIOTT

**INDIANA JONES ET LA
DERNIÈRE CROISADE**

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #123
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

INTERSTELLAR

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, Grande-Bretagne 2014 | 2h49 | Science-Fiction, Drame | Avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Michael Caine

Le film raconte les aventures d'un groupe d'explorateurs qui utilisent une faille récemment découverte dans l'espace-temps afin de repousser les limites humaines et partir à la conquête des distances astronomiques dans un voyage interstellaire.



Initialement développé par Steven Spielberg à partir de 2006, Interstellar n'a finalement pas été réalisé par le cinéaste pour des raisons d'emploi du temps. Il proposa à Christopher Nolan, qui devait se contenter de signer le scénario, de reprendre le projet à son compte.

Le scénario d'Interstellar s'inspire majoritairement des travaux de Kip Thorne, un éminent physicien théoricien réputé pour ses apports cruciaux à la physique, l'astrophysique et surtout au domaine de la gravitation. Le scientifique, qui a également participé à l'écriture du scénario, est connu pour avoir exploré la théorie de la relativité générale d'Einstein. D'après ses recherches, il serait possible de voyager dans le temps, grâce aux fameux trous de vers. Lors de la phase de pré-production, Thorne a imposé deux lignes de conduite à suivre impérativement : rien ne doit violer les lois établies de la physique, et toutes les spéculations évoquées dans le film se doivent de provenir de la science et non pas de l'esprit créatif d'un scénariste. Christopher Nolan a accepté ces conditions, tant qu'elles n'entâcheraient pas la réalisation du film.



Christopher Nolan a déclaré avoir choisi le comédien Matthew McConaughey en tête d'affiche car il désirait un "monsieur ordinaire", et qu'il avait été impressionné par sa prestation dans Mud. Michael Caine a une fois de plus dit "oui" à Christopher Nolan pour Interstellar. Sa première collaboration avec le réalisateur remonte à 2005, avec Batman Begins, et s'est poursuivie à travers les années. Nolan retrouve également Anne Hathaway, qui avait enfilé le costume de Catwoman, dans The Dark Knight Rises en 2012. (Source : Allociné)

De nombreuses similitudes existent entre le film Contact de Robert Zemeckis et Interstellar : hormis la présence de Matthew McConaughey, les deux longs métrages traitent de la question de la bonne gestion de la Terre et de la relation entre un père et sa fille (Matthew McConaughey et Mackenzie Foy dans Interstellar et Jodie Foster et son père décédé dans "Contact"). (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K / 7.1



MATTHEW MCCONAUGHEY ANNE HATHAWAY MICHAEL CAINE

INTERSTELLAR

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #124
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

Un film de Sergio Leone | États-Unis, Italie
1968 | 2h46 | Western | Avec Henry Fonda,
Charles Bronson, Frank Wolff

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, Bet McBain est tué avec ses trois enfants. Jill McBain hérite des terres de son mari, convoitées par Morton, le commanditaire du crime, car elles prennent de la valeur avec l'arrivée imminente du chemin de fer. Cependant, les soupçons se portent sur un aventurier, Cheyenne...



Dans *Il était une fois dans l'Ouest*, Henry Fonda joue pour la première fois de sa carrière un "méchant", lui qui avait jusqu'alors incarné une sorte d'idéal aux yeux des Américains. C'est son ami Eli Wallach qui lui a conseillé d'accepter le rôle proposé par Sergio Leone.

Sorti sur les écrans en 1969, il était une fois dans l'Ouest a été un immense succès en Italie et dans toute l'Europe, mais c'est en France que le film de Sergio Leone a eu le plus d'impact. À la première place du box-office de cette année-là et de la décennie, il a été vu par près de 15 millions de spectateurs. C'est le troisième plus grand succès de l'histoire du cinéma en France, derrière *Titanic* et *La Grande Vadrouille*. La bande originale d'*Il était une fois dans l'Ouest* a été écrite et dirigée comme à l'accoutumée par Ennio Morricone, complice habituel de Sergio Leone. Jouée sur le plateau pendant le tournage, cette partition légendaire a obtenu un succès discographique de la même ampleur que le film qu'elle accompagnait, demeurant classée dans les hit-parades français pendant plus de trois ans.



En raison de sa durée exceptionnelle, le film durant plus de 3 heures 30 à l'origine, il était une fois dans l'Ouest est sorti en Italie, en Europe et aux États-Unis dans différentes versions, les principales scènes coupées concernant Gabriele Ferzetti, qui joue le personnage de Morton, le riche industriel qui commande Frank, quant à lui incarné par Henry Fonda. L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

Quand Zemeckis rend hommage à Leone : L'arrivée de Michael J. Fox dans la gare de Hill Valley en 1885 est filmée de la même façon, de l'aveu de Robert Zemeckis, que l'arrivée de Jill (Claudia Cardinale) à la gare dans *Il était une fois dans l'Ouest*. Quant à John Landis, le réalisateur des *Blues Brothers*, il a été cascadeur pour *Il était une fois dans l'Ouest*. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



HENRY FONDA CHARLES BRONSON FRANK WOLFF

IL ÉTAIT UNE FOIS
DANS L'OUEST

UN FILM DE SERGIO LEONE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 JUILLET 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #125
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE GRAND BLEU (VERSION LONGUE)

Un film de Luc Besson | France, États-Unis 1988 | 2h48 | Aventure, Drame, Romance | Avec Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette

La rivalité de deux enfants, dans la mer, en Grèce, qui se poursuit lorsqu'ils sont adultes. Lequel des deux plongera le plus loin et le plus profond ? Leurs amours, leurs amitiés, avec les humains et avec les dauphins, à la poursuite d'un rêve inaccessible.



L'histoire du Grand Bleu est inspirée par la vie de Jacques Mayol, célèbre champion de plongée en apnée incarné par Jean-Marc Barr dans le long métrage. Jacques Mayol a étroitement collaboré à la mise en chantier du film puisqu'il y agissait en tant que conseiller technique.

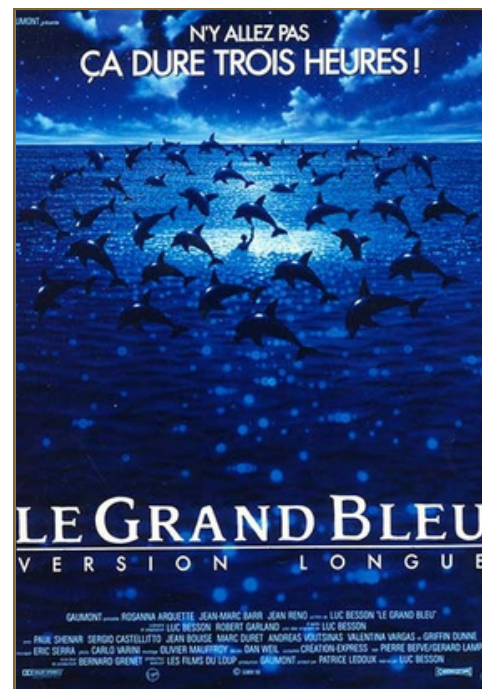
Au cours des César 1989, Le Grand Bleu est nominé dans huit catégories, dont celles du meilleur film, du meilleur réalisateur (Luc Besson) et du meilleur acteur (Jean-Marc Barr). Il repartira avec deux récompenses : le César de la meilleure musique de film pour Eric Serra et le César du meilleur son pour Pierre Bèfve, François Groult et Gérard Lamps. Aux États-Unis, Le Grand Bleu sort sous le titre The Big Blue. Grâce à ce film, Luc Besson voit sa carrière outre-atlantique démarrer sous de beaux auspices. A noter qu'aux États-Unis, Nikita sortira sous l'appellation La Femme Nikita alors que Léon deviendra The Professional. L'odyssée aquatique du Grand Bleu constitue également la quatrième collaboration de Luc Besson avec le compositeur Eric Serra. Ce dernier avait auparavant signé la musique du court-métrage L'Avant-dernier, du Dernier combat et de Subway. Eric Serra a travaillé sur tous les projets de Luc Besson.



Après Le Grand Bleu, Luc Besson, passionné par le monde aquatique, se lancera dans un autre projet intitulé Atlantis, que l'on peut considérer comme un certain prolongement de son oeuvre culte. Réalisé en 1991, Atlantis est un documentaire musical sur les profondeurs marines. (Source : Allociné)

Le Grand Bleu a été un succès public considérable. Devant cet engouement populaire, Luc Besson a sorti en salles une version longue de son film, qui comporte cinquante minutes de plus que l'oeuvre d'origine. A noter l'accroche amusante (et sans doute un peu revancharde de la part de Besson) sur l'affiche de cette version allongée : " N'y allez pas, ça dure trois heures ! " (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JEAN-MARC BARR JEAN RENO ROSANNA ARQUETTE

LE GRAND BLEU
VERSION LONGUE

UN FILM DE LUC BESSON

JÉRÔME BEYDOUX
PRÉSENTE



LA BATAILLE DE GAULLE

FILM 1 FILM 2
L'ÂGE DE FER J'ÉCRIS TON NOM

RÉALISÉS PAR
ANTONIN BAUDRY

