

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



IL MAESTRO

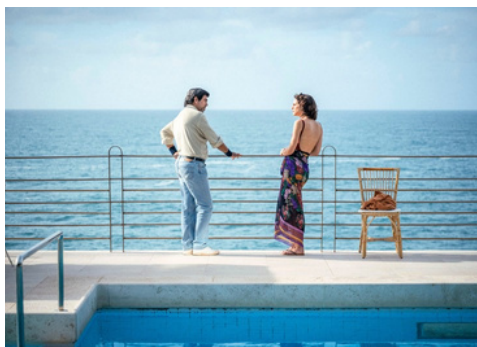
Un film de Andrea Di Stefano | Italie 2026 | 2h05 | Drame | Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno | 4K.



Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père.

ACCENT AUTOBIOGRAPHIQUE

Ce n'est pas un hasard si le réalisateur a choisi de placer l'intrigue de son film dans le milieu du tennis. C'est en effet un sport qu'il a pratiqué au cours de sa jeunesse. Il Maestro a d'ailleurs été pensé comme un hommage du cinéaste à un professeur de tennis qui a eu une influence notable sur lui au cours de son adolescence. Beaucoup de scènes du film sont d'ailleurs inspirées de ce qu'Andrea Di Stefano a lui-même vécu au cours de sa jeunesse.



Pour Il Maestro, Andrea Di Stefano s'est notamment inspiré de la grande période des comédies italiennes des années 1960. Il cite notamment Le Fanfaron de Dino Risi (1962), comme l'une de ses références majeures. (Source : Allociné)

TU L'AS VU MON CULTE ? #108

Un film Culte tous les dimanches à 18h00

SPIDER-MAN 2

PROJECTION ARGENTIQUE 35mm

USA 1976 | 2h07 | Fantastique, Action | Un film de Sam Raimi | Avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Alfred Molina | VO.STF

Ecartelé entre son identité secrète de Spider-Man et sa vie d'étudiant, Peter Parker n'a pas réussi à garder celle qu'il aime, Mary Jane, qui est aujourd'hui comédienne et fréquente quelqu'un d'autre. Guidé par son seul sens du devoir, Peter vit désormais chacun de ses pouvoirs à la fois comme un don et comme une malédiction. Par ailleurs, l'amitié entre Peter et Harry Osborn est elle aussi menacée. Harry rêve plus que jamais de se venger de Spider-Man, qu'il juge responsable de la mort de son père...



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

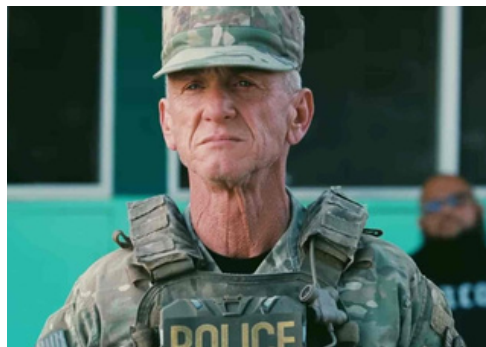
Un film de Paul Thomas Anderson | USA 2025 | 2h42 | Action, Comédie Drame | Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Ininiti | 4K | VO.STF | Tout public avec avertissement.

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...



6 RÉCOMPENSES OSCARS 2026

- Meilleur Film
- Meilleure Réalisation
- Meilleur Acteur second rôle Sean Penn
- Meilleur Scénario adapté
- Meilleur Casting
- Meilleur Montage



SINNERS

Un film de Ryan Coogler | USA 2025 | 2h17 | Action, Thriller, Épouvante-horreur | Avec Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton | 4K | VO.STF | Interdit - 12 ans.

Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience... « À force de danser avec le diable, un beau jour, il viendra te chercher chez toi. »



4 RÉCOMPENSES OSCARS 2026

- Meilleur Acteur Michael B. Jordan
- Meilleure Scénario Original
- Meilleure Musique Originale
- Meilleure Photographie



MARTY SUPREME

Un film de Josh Safdie | USA 2026 | 2h30 | Drame, Biopic | Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion | 4K | VO.STF

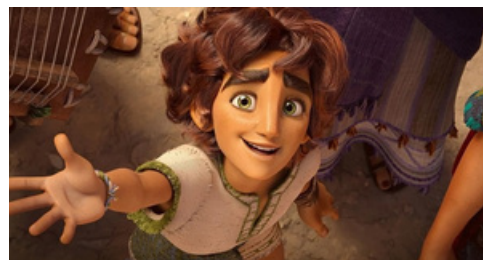


Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

DAVID

Un film de Brent Dawes, Phil Cunningham | USA, Afrique du Sud 2025 | 2h42 | Animation, Famille, Biopic, Historique | 2K | VF.

David est un jeune berger drôle et pétillant, dont la voix envoûtante émerveille sa famille et le roi Saül. Lorsque le géant Goliath vient terroriser son peuple, David, armé uniquement d'une fronde, de quelques pierres et d'une foi inébranlable, s'avance. S'ouvre alors le destin extraordinaire d'un simple berger devenu roi, qui par sa loyauté et son courage, sauva l'âme d'un Royaume.



Programme du 18 au 24 mars 2026

LES FILMS DE LA SEMAINE		Mer. 18	Jeu. 19	Ven. 20	Sam. 21	Dim. 22	Lun. 23	Mar. 24
	IL MAESTRO	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*	12h25* 14h55* 17h25*
	MARTY SUPREME			17h00				13h45
	UNE BATAILLE APRES L'AUTRE	20h00*	14h00 20h00	20h00*	20h00	14h40 20h00*	15h15	16h45 20h00*
	SINNERS	20h30	17h15 20h00*	14h15 20h00	17h15 20h00*	20h35	12h30 20h00*	20h00
	DAVID	16h00 18h15			12h35 14h55	12h15		
	SPIDER-MAN 2 / PROJECTION 35mm					18h00		

SALLE 2 *

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 29 MARS 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #109
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

TENET

États-Unis, USA 2020 | 2h30 | Action, Science fiction | Un film de Christopher Nolan | Avec John David Washington, Kenneth Branagh, Robert Pattinson

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projetera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...



John David Washington, fils du légendaire Denzel Washington, a été choisi par Christopher Nolan pour se glisser dans la peau du personnage principal de Tenet. L'acteur est notamment connu pour avoir joué le joueur de football Ricky Jerret dans la série comique Ballers emmenée Dwayne Johnson, ainsi que le héros infiltrant le Ku Klux Klan dans le Spike Lee Blackkklansman. (Source : Allociné)

Pour comprendre le titre, il faut regarder du côté de l'énigme du carré Sator. Qualifié aussi de carré magique littéral, il a été retrouvé à Pompéi en 1936. Il s'agit d'une construction phraséomorphe anacyclique à quadruple entrée : c'est donc une phrase qui a un sens lue à l'endroit, mais aussi à l'envers. Ce graffiti n'est autre qu'un palindrome, qui, agencé sous la forme d'un carré, devient un « palindrome parfait » : il peut se lire aussi bien droite à gauche que de gauche à droite, mais aussi de haut en bas ou de bas en haut.

(Source : Allociné)



Doté d'un budget estimé à 205 millions de dollars, Tenet a rapporté pas loin de 360 millions dans le monde. Un succès correct compte tenu de la pandémie de Covid-19 qui a bien évidemment eu une influence sur la fréquentation des salles, bien que ce score soit nettement en-dessous des précédentes réalisations de Christopher Nolan.



Tenet comprend une impressionnante séquence de crash d'avion dans un hangar. Pour la mener à bien, Christopher Nolan n'a pas voulu avoir recours aux effets spéciaux en CGI mais utiliser des matériaux physiques. La production a ainsi trouvé, à Victorville en Californie, une zone où se trouvaient plusieurs vieux avions et décida d'en acheter un pour le détruire réellement (et donc accentuer le réalisme de la scène). (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JOHN DAVID WASHINGTON ROBERT PATTINSON

TENET

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #110
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

STARSHIP TROOPERS

États-Unis, 1998 | 2h15 | Action, Science fiction, Guerre | Un film de Paul Verhoeven | Avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards

Au XXIV^e siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires.



Starship Troopers est une adaptation libre du livre homonyme de Robert A. Heinlein, que Paul Verhoeven a délibérément détourné et tiré vers la satire anti-militariste, le scénario « jouant de l'imagerie fasciste pour pointer certains aspects de la société américaine », selon ce qu'il déclara en interview. Prenant donc beaucoup de distance avec le propos patriotique du livre, Paul Verhoeven avoua même ne pas en avoir achevé la lecture. (Source : Allociné)

Outre des références à la grammaire visuelle des films de propagande (comme Le Triomphe de la volonté) et des actualités de guerre, Starship Troopers utilise des éléments de l'esthétique nazie, via notamment certains uniformes militaires et symboles (comme le drapeau de la Fédération), ce qui permet d'explicitier son réel propos si l'hyperbole et la parodie n'y avaient pas suffi. Paul Verhoeven, qui vécut enfant l'invasion de son pays par les troupes allemandes et fit de l'Occupation le sujet de Black Book, affirme à ce sujet dans le commentaire DVD que « la guerre fait de nous tous des fascistes ». (Source : Allociné)



La plupart des créatures arachnides ont été générées en post-production grâce aux effets numériques. Durant le tournage des scènes de combat contre l'espèce extra-terrestre, les acteurs avaient toutefois pour point de repère visuel... leur réalisateur, Paul Verhoeven, qui se déplaçait face à eux en criant afin d'obtenir des réactions plus adéquates. (Source : Allociné)



Avant que le rôle de Johnny Rico ne soit offert à Casper Van Dien, il fut proposé à Mark Wahlberg, qui déclina. James Marsden fut lui aussi envisagé. Pour mieux servir son propos, Paul Verhoeven choisit ses jeunes soldats parmi des acteurs et actrices aux physiques caricaturalement avantageux façon sitcom, dont certains s'étaient fait connaître sur le petit écran. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



CASPER VAN DIEN DINA MEYER DENISE RICHARDS

STARSHIP TROOPERS

UN FILM DE PAUL VERHOEVEN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #111
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

TU NE TUERAS POINT

Australie, USA 2016 | 2h20 | Guerre, Drame, Biopic | Un film de Mel Gibson | Avec Andrew Garfield, Vince Vaughn, Teresa Palmer

Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté, Desmond, un jeune américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer. Il s'engagea tout de même dans l'infanterie comme médecin. Son refus d'infléchir ses convictions lui valut d'être rudement mené par ses camarades et sa hiérarchie, mais c'est armé de sa seule foi qu'il est entré dans l'enfer de la guerre pour en devenir l'un des plus grands héros. Lors de la bataille d'Okinawa.



Mel Gibson signe son grand retour derrière la caméra avec Tu ne tueras point, dix ans après Apocalypto. Un double retour gagnant en 2016 après son rôle salué dans Blood Father de Jean-François Richet. (Source : Allociné)

Quatorze ans se sont écoulés entre l'idée de tourner Tu ne tueras point et la production effective du film. Bill Mechanic tenait absolument à ce que Mel Gibson réalise le film : "J'ai envoyé le scénario de Tu ne tueras point à Mel en 2002, puis en 2010 et enfin en 2014. Ses agents l'avaient lu, mais jusqu'à ce que je le lui fasse parvenir pour la troisième fois, il avait préféré se concentrer sur ses propres projets. En 2014 cependant, il l'a lu d'une traite et dès le lendemain matin, il acceptait de prendre les rênes du film", se souvient le producteur. (Source : Allociné)



Le véritable Desmond Doss, auquel Andrew Garfield prête ses traits dans Tu ne tueras point, aurait sauvé à lui seul approximativement 75 vies. Il a reçu la Médaille d'honneur, la plus haute distinction militaire aux États-Unis. (Source : Allociné)



Andrew Garfield s'est particulièrement investi dans la préparation de son rôle, comme il l'explique lui-même : "J'ai suivi une préparation approfondie. Je me suis rendu dans la ville natale de Desmond mais également là où il a passé sa retraite, dans la maison dans laquelle il a grandi et celle où il est mort. J'ai emprunté les mêmes chemins que lui. J'ai lu tous les livres qui lui ont été consacrés pour en apprendre le plus possible à son sujet". (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



ANDREW GARFIELD VINCE VAUGHN TERESA PALMER

TU NE TUERAS POINT

UN FILM DE MEL GIBSON



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #112
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

États-Unis 2003 | 2h21 | Drame, Thriller | Un film de Steven Spielberg | Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken

Dans les années soixante, le jeune Frank Abagnale Jr. est passé maître dans l'art de l'escroquerie, allant jusqu'à détourner 2,5 millions de dollars et à figurer sur les listes du FBI comme l'un des dix individus les plus recherchés des États-Unis. Véritable caméléon, Frank revêt des identités aussi diverses que celles de pilote de ligne, de médecin, de professeur d'université ou encore d'assistant du procureur...



Johnny Depp était le premier choix de Steven Spielberg pour incarner Frank, le héros aux 1000 vies. Mais le comédien déclina l'offre et le rôle fut offert à Leonardo DiCaprio qui venait de finir le tournage de Gangs of New York de Martin Scorsese. Les deux acteurs avaient tourné ensemble 10 ans plus tôt dans Gilbert Grape de Lasse Hallström. (Source : Allociné)

Pour le rôle de la mère de Leonardo DiCaprio, Steven Spielberg voulait à tout prix engager une actrice française restant fidèle aux origines de Paula Abagnale. Il demanda à Brian De Palma qui résidait alors à Paris de tourner plusieurs essais avec différentes comédiennes. Spielberg arrêta finalement son choix sur Nathalie Baye qu'il connaissait depuis La Nuit américaine. Grand admirateur de François Truffaut, Spielberg avait offert un rôle à celui-ci dans Rencontres du 3e type. Avant Arrête-moi si tu peux, Nathalie Baye avait déjà tourné L'Affaire Wallraff et Food of Love en anglais. (Source : Allociné)



Dans Arrête-moi si tu peux, Steven Spielberg rend un hommage à James Bond. Leonardo DiCaprio imite le célèbre agent secret après avoir regardé Goldfinger. De même, le personnage apprendra la médecine en visionnant la série télévisée Dr. Kildare et le droit avec Perry Mason. Le film rend également un bref hommage à Forrest Gump avec le vol d'un billet de banque qui rappelle celui de la plume dans le long métrage de Robert Zemeckis. (Source : Allociné)



Janusz Kaminski travaille sur Arrête-moi si tu peux pour la septième fois avec Steven Spielberg. La répartition des tâches entre les deux hommes est parfaitement définie comme l'explique le cinéaste : "je détermine les angles et mouvements d'appareil mais c'est Janusz qui "peint" chaque plan." Le directeur de la photographie s'occupe donc essentiellement de la lumière. Ici, il a cherché un look lumineux et très coloré en adéquation avec le ton pétillant du film. (Source : Allociné)

PROJECTION
ARGENTIQUE 35MM



LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS CHRISTOPHER WALKEN

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 26 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #113
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LOGAN

États-Unis 2017 | 2h17 | Action, Science Fiction | Un film de James Mangold | Avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen | VO.STF | Interdit -12 ans avec avertissement

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui.



Hugh Jackman a renoncé à une partie de son salaire pour que cet ultime volet de Wolverine obtienne la fameuse classification R, soit une interdiction aux mineurs de moins de 17 ans sans accompagnant. Un pari plutôt risqué puisque cette interdiction aura forcément quelques répercussions sur le score du film au box-office. (Source : Allociné)

Wolverine au cinéma : Logan est le troisième film centré sur le célèbre mutant Wolverine après X-Men Origins: Wolverine (2009) et Wolverine : Le Combat de l'immortel (2013). En revanche, il s'agit du neuvième film dans lequel Hugh Jackman incarne ce personnage après X-Men, X-Men 2, X-Men : L'Affrontement final, X-Men Origins: Wolverine, X-Men : Le Commencement, Wolverine : Le Combat de l'immortel, X-Men: Days of Future Past et X-Men: Apocalypse. (Source : Allociné)



Pour les besoins de son rôle de Laura Kinney / X-23, Dafne Keen s'est entraînée au combat avant le tournage, chez elle, en Espagne. "Quand elle est arrivée, nous allions passer environ un mois ensemble. Elle a dû tenir des griffes dans ses mains afin de se rendre compte de la sensation que cela faisait. Je lui ai demandé d'attraper du papier avec, et de le déchirer en petits morceaux. De cette manière, elle a pu vraiment réaliser l'effet que cela faisait d'avoir des griffes, et ne les agitant pas simplement dans les airs", raconte le superviseur des cascades Garret Warren. Par ailleurs, l'expérience en gymnastique acrobatique de Keen a largement favorisé sa maîtrise des chorégraphies et combats du film. (Source : Allociné)

James Mangold, Scott Frank et Michael Green ont écrit le film comme un récit dont la trame relève davantage du voyage familial intimiste que de l'aventure conventionnelle de science-fiction. Dans cette optique, les trois hommes ont construit une histoire axée sur trois personnages (Logan, Xavier et Laura) traversant un paysage désertique, avec un Logan plus vulnérable et perçu comme un descendant spirituel des héros de westerns. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



HUGH JACKMAN PATRICK STEWART DAFNE KEEN

LOGAN

UN FILM DE JAMES MANGOLD



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 3 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #114
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

EXISTENZ

Canada, Grande-Bretagne 1999 | 1h36 | Science Fiction | Un film de David Cronenberg | Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm | VO.STF | Interdit -12 ans

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

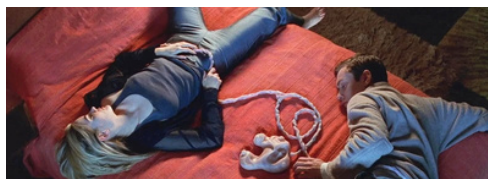


eXistenZ : un jeu organique d'une conception révolutionnaire. Connecté au système nerveux central du joueur, il transporte celui-ci dans une autre réalité et lui permet de vivre des expériences d'une intensité sans égale. Le jeu change à chaque session en s'adaptant à la personnalité du joueur. C'est seulement en jouant qu'on découvre pourquoi on joue (Source : Allociné)

Les effets spéciaux : Ils ont été supervisés par Jim Issac (La Mouche, Le Festin Nu, Arachnophobie), dont l'équipe comprenait le "superviseur créatures" Kelly Lepkowski (Flubber, Total Recall, James et la pêche géante) et le maquilleur prothésiste Stephan Dupuis, lauréat de l'Oscar pour La Mouche, qui compte parmi ses principaux films : Scanners, Robocop et Indiana Jones et la dernière croisade. (Source : Allociné)



Jude Law ("Ted Pikul") : C'est Bienvenue à Gattaca (film réalisé par Andrew Niccol et interprété par Ethan Hawke et Uma Thurman) qui a révélé Jude Law en 1997. Une année particulièrement faste pour lui, puisqu'il a également tourné dans : Oscar Wilde (de Brian Gilbert), I love you, I love you not (de Billy Hopkins), Minuit dans le jardin du bien et du mal (de Clint Eastwood). Né à Londres, il a commencé sa carrière au théâtre puis à la télévision. Il a débuté au cinéma en 1993, dans Shopping de Paul Anderson (Source : Allociné)



Dans eXistenZ, on ne voit ni ordinateur, ni téléviseur, ni téléphone... et pas davantage de montres ou de cravates. David Cronenberg s'en explique : Je voulais un monde qui captive le spectateur et l'arrache quelque temps à la réalité. Même si les gens ne remarquent pas l'absence de tels objets, celle-ci contribue au climat d'étrangeté du film. Plutôt que de recourir aux astuces habituelles du cinéma de Science-Fiction, qui consistent à ajouter des choses étiquetées "futuristes", j'ai procédé par soustraction." (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JUDE LAW JENNIFER JASON LEIGH IAN HOLM

EXISTENZ

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 10 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #115
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Belgique 1992 | 1h32 | Comédie, Policier | Un film de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde | Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert | Interdit -12 ans

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.



Humour noir et univers extrême sont au programme de ce film à petit budget présenté à la Semaine de la Critique 1992, et qui deviendra culte. Présenté à la Semaine de la Critique 1992, C'est arrivé près de chez vous y reçut un accueil triomphal et remporta le Prix SACD ainsi que le Prix spécial de la jeunesse. Il s'agit à la base du film de fin d'études de Rémy Belvaux (frère du réalisateur et acteur Lucas Belvaux) à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), à Bruxelles. Il tournera ensuite un court métrage et des films publicitaires, avant de se donner la mort en 2006. (Source : avoir-alire.com)

Pour revendiquer un travail collectif, sont également crédités à la réalisation André Bonzel, cameraman, ainsi que l'acteur Benoît Poelvoorde, jusque-là inconnu du grand public. Des scènes initialement supprimées ont été réintégrées, et d'autres rajoutées, et ce pour avoir le format du long métrage. Pour pallier le manque de budget, des proches furent sollicités pour le casting, à l'instar des parents et du grand-père de Poelvoorde.



Tourné comme un faux documentaire, avec un noir et blanc donnant une connotation minimaliste, C'est arrivé près de chez vous est une parodie de l'émission télévisée Strip-tease. Le scénario relate les activités de Benoît Patard dit « Ben », tueur en série interviewé par un journaliste et un cameraman, qui le suivront dans ses funestes parcours au point de pouvoir être considérés comme de réels complices. Le métrage joue à fond sur l'humour noir et la dérision, la sympathie apparente de Ben (du moins au début du récit) contrastant avec l'horreur de ses actes. C'est arrivé près de chez vous frappe aussi par ses digressions et son ton décalé, le tueur exprimant ses impressions sur l'esthétisme des logements sociaux ou l'exploitation des travailleurs immigrés, avant ou après avoir commis ses meurtres... Dépassant son caractère potache, l'œuvre regorge de scènes culte, la plus emblématique étant sans doute celle où Ben donne la recette du « cocktail du petit Grégory »...

Novateur en son temps, par sa réflexion sur la violence et son style unique, "C'est arrivé près de chez vous" n'en reste pas moins percutant. À sa sortie en salle, le film, interdit au moins de seize ans, fit un carton en France, avec plus de cinq cent mille entrées, ce qui lui assura une forte rentabilité compte tenu de son coût très faible. On peut penser qu'il serait difficile à réaliser aujourd'hui, compte tenu de passages encore moins politiquement corrects qu'à l'époque (l'infanticide, le viol...). (Source : avoir-alire.com)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



BENOÎT POELVOORDE JACQUELINE POELVOORDE NELLY PAPPART

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

UN FILM DE REMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE

du **22**
au **24**
MARS

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS
et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent



Le Printemps du Cinéma

**5 euros
la séance***

CANAL+

ALLOCIÉ



**LA
CONSTRUCTION**

PARTENAIRE MAJEUR

WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

*Tarif unique de 5€ la séance dans tous les cinémas participant à l'opération et à toutes les séances du dimanche 22 au mardi 24 mars 2020 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.