

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



THE DRAMA

Un film de Kristoffer Borgli | USA 2026 | 1h45 | Drame, Romance | Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen | VO.STF |4K



Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

**NOTE**  
Alors qu'ils s'apprêtent à se marier, un jeune couple voit sa petite vie s'effondrer lorsque la future épouse (Zendaya) révèle un secret des plus dérangeants à ses amis et futur mari (Robert Pattinson), mais de quoi s'agit-il exactement ?

Le long métrage est signé par le Norvégien Kristoffer Borgli, connu pour son style absurde et acide avec Sick Of Myself mais aussi Dream Scenario, film qui a offert à Nicolas Cage l'un de ses plus beaux rôles depuis plusieurs années.  
Produit par la société A24, maison de production majeure dans l'univers du cinéma indépendant américain, The Drama capitalise sur son duo de mégastars qui partageront l'affiche pas moins de trois fois cette année.  
Les deux acteurs seront également réunis dans Dune : Troisième Partie et L'Odyssée. (Source : Allociné)



TU L'AS VU MON CULTE ? #110  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

STARSHIP TROOPERS

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K

États-Unis, 1998 | 2h15 | Action, Science fiction, Guerre | Un film de Paul Verhoeven | Avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards | VO.STF

Au XXIV<sup>e</sup> siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires.





L'ULTIME HÉRITIER

Un film de John Patton Ford | Grande-Bretagne, France, USA 2026 | 1h45 | Comédie, Thriller | Avec Glen Powell, Margaret Qualley, Jessica Henwick | VO.STF | 4K



Becket Redfellow n'a qu'une obsession : se venger de la famille richissime qui a renié sa mère, coupable d'être tombée enceinte trop jeune... et surtout d'un homme beaucoup trop fauché pour eux ! À la mort de sa mère, Becket décide d'exécuter son souhait : récupérer l'héritage qu'il estime lui revenir. Le problème ? Sept membres de la famille se dressent entre lui et cette fortune. Qu'à cela ne tienne : pour mener à bien son projet, Becket est prêt à les éliminer un par un... jusqu'au dernier.

NOTE DE PRODUCTION

En 2023, Glen Powell était, dit-il, à la croisée des chemins. Désormais âgé de 37 ans, l'acteur, qui était en pleine ascension, tutoyait désormais les étoiles grâce à sa prestation dans TOP GUN : MAVERICK. Il avait également tourné deux autres films : HITMAN, qu'il avait coécrit et produit aux côtés du réalisateur Richard Linklater, et TOUT SAUF TOI, comédie romantique sophistiquée et précédée d'un excellent buzz, avec Sydney Sweeney. Il était certain que ces deux titres allaient encore consolider son statut.



Mais Glen Powell aspirait à participer à un projet plus ambitieux. Un fi lm audacieux et percutant susceptible de provoquer une réaction instinctive chez le spectateur et de l'entraîner dans le genre de thriller délicieusement amoral qu'il aimait regarder quand il était plus jeune. Le type de fi lm inclassable qui pouvait répondre à ses ambitions artistiques et donner matière à réfl exion sur l'éthique des personnages bien après la fin de la projection.



C'est avec L'ULTIME HÉRITIER qu'il a trouvé exactement ce qu'il recherchait. Ce thriller aussi pervers que réjouissant signé John Patton Ford déploie un récit de vengeance captivant et un humour décapant qui devraient séduire les spectateurs et les cinéphiles du monde entier

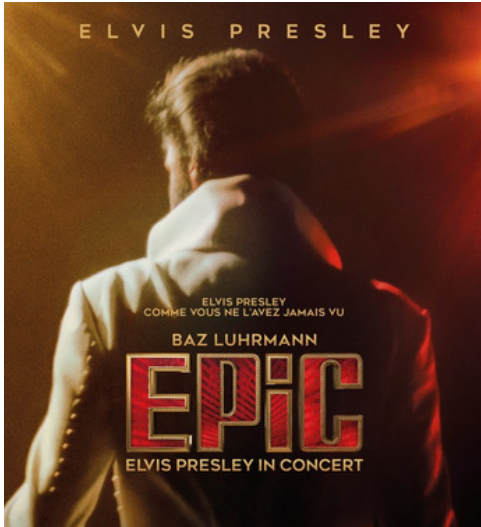


EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT

Un documentaire musical de Baz Luhrmann | USA 2026 | 1h36 | Avec Elvis Presley | 4K | VO.STF



"Epic" présente des images longtemps perdues de la résidence légendaire de Presley à Las Vegas dans les années 1970, mêlées à de rares images 16 mm d'Elvis en tournée, et à de précieux 8 mm provenant des archives de Graceland, ainsi qu'à des enregistrements d'Elvis racontant « sa version de l'histoire », redécouverts lors des recherches de Baz Luhrmann pour son film ELVIS.



| Programme du 1 <sup>er</sup> au 7 avril 2026 |                                 | Mer. 01                                          | Jeu. 02                              | Ven. 03                              | Sam. 04                              | Dim. 05                                     | Lun. 06                              | Mar. 07                          |
|----------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| LES FILMS DE LA SEMAINE                      | THE DRAMA                       | 14h00<br>16h15<br>18h30<br>20h45                 | 14h00<br>16h15<br>18h30*<br>20h45*   | 14h00<br>16h15<br>18h30<br>20h45     | 14h00<br>16h15<br>18h30<br>20h45     | 11h00<br>13h20<br>15h40<br>17h30*<br>20h45  | 14h00<br>16h15<br>18h30<br>20h45     | 14h00<br>16h15<br>18h30<br>20h45 |
|                                              | L'ULTIME HERITIER               | 13h45*<br>16h00*<br>18h15*<br>20h30*             | 13h45*<br>16h00*<br>18h15*<br>20h30* | 13h45*<br>16h00*<br>18h15*<br>20h30* | 12h10*<br>16h30*<br>18h45*<br>21h00* | 12h50*<br>15h10*<br>19h45*<br>20h30*        | 13h45*<br>16h00*<br>18h15*<br>20h30* | 16h00*<br>18h15*<br>20h30*       |
|                                              | EPIC : Elvis Presley in Concert |                                                  |                                      |                                      | 12h00<br>14h25*                      | 10h45*                                      |                                      |                                  |
|                                              | STARSHIP TROOPERS               |                                                  |                                      |                                      |                                      | 18h00                                       |                                      |                                  |
|                                              |                                 |                                                  |                                      |                                      |                                      |                                             |                                      |                                  |
| SALLE 2 ★                                    |                                 | Le film débute 15 mn après le début de la séance |                                      |                                      |                                      | Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places |                                      |                                  |

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #111  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## TU NE TUERAS POINT

Australie, USA 2016 | 2h20 | Guerre, Drame, Biopic | Un film de Mel Gibson | Avec Andrew Garfield, Vince Vaughn, Teresa Palmer | VO.STF

Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté, Desmond, un jeune américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer. Il s'engagea tout de même dans l'infanterie comme médecin. Son refus d'infléchir ses convictions lui valut d'être rudement mené par ses camarades et sa hiérarchie, mais c'est armé de sa seule foi qu'il est entré dans l'enfer de la guerre pour en devenir l'un des plus grands héros. Lors de la bataille d'Okinawa.



Mel Gibson signe son grand retour derrière la caméra avec Tu ne tueras point, dix ans après Apocalypto. Un double retour gagnant en 2016 après son rôle salué dans Blood Father de Jean-François Richet. (Source : Allociné)

Quatorze ans se sont écoulés entre l'idée de tourner Tu ne tueras point et la production effective du film. Bill Mechanic tenait absolument à ce que Mel Gibson réalise le film : "J'ai envoyé le scénario de Tu ne tueras point à Mel en 2002, puis en 2010 et enfin en 2014. Ses agents l'avaient lu, mais jusqu'à ce que je le lui fasse parvenir pour la troisième fois, il avait préféré se concentrer sur ses propres projets. En 2014 cependant, il l'a lu d'une traite et dès le lendemain matin, il acceptait de prendre les rênes du film", se souvient le producteur. (Source : Allociné)



Le véritable Desmond Doss, auquel Andrew Garfield prête ses traits dans Tu ne tueras point, aurait sauvé à lui seul approximativement 75 vies. Il a reçu la Médaille d'honneur, la plus haute distinction militaire aux États-Unis. (Source : Allociné)



Andrew Garfield s'est particulièrement investi dans la préparation de son rôle, comme il l'explique lui-même : "J'ai suivi une préparation approfondie. Je me suis rendu dans la ville natale de Desmond mais également là où il a passé sa retraite, dans la maison dans laquelle il a grandi et celle où il est mort. J'ai emprunté les mêmes chemins que lui. J'ai lu tous les livres qui lui ont été consacrés pour en apprendre le plus possible à son sujet". (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



ANDREW GARFIELD VINCE VAUGHN TERESA PALMER

**TU NE TUERAS POINT**

UN FILM DE MEL GIBSON

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #112  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

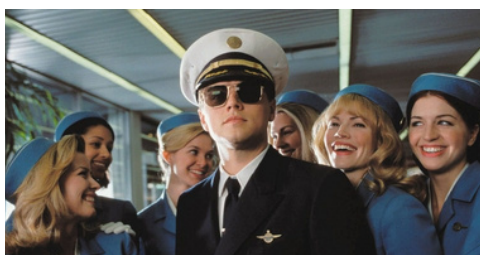
États-Unis 2003 | 2h21 | Drame, Thriller | Un film de Steven Spielberg | Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken | VO.STF

Dans les années soixante, le jeune Frank Abagnale Jr. est passé maître dans l'art de l'escroquerie, allant jusqu'à détourner 2,5 millions de dollars et à figurer sur les listes du FBI comme l'un des dix individus les plus recherchés des États-Unis. Véritable caméléon, Frank revêt des identités aussi diverses que celles de pilote de ligne, de médecin, de professeur d'université ou encore d'assistant du procureur...



Johnny Depp était le premier choix de Steven Spielberg pour incarner Frank, le héros aux 1000 vies. Mais le comédien déclina l'offre et le rôle fut offert à Leonardo DiCaprio qui venait de finir le tournage de Gangs of New York de Martin Scorsese. Les deux acteurs avaient tourné ensemble 10 ans plus tôt dans Gilbert Grape de Lasse Hallström. (Source : Allociné)

Pour le rôle de la mère de Leonardo DiCaprio, Steven Spielberg voulait à tout prix engager une actrice française restant fidèle aux origines de Paula Abagnale. Il demanda à Brian De Palma qui résidait alors à Paris de tourner plusieurs essais avec différentes comédiennes. Spielberg arrêta finalement son choix sur Nathalie Baye qu'il connaissait depuis La Nuit américaine. Grand admirateur de François Truffaut, Spielberg avait offert un rôle à celui-ci dans Rencontres du 3e type. Avant Arrête-moi si tu peux, Nathalie Baye avait déjà tourné L'Affaire Wallraff et Food of Love en anglais. (Source : Allociné)



Dans Arrête-moi si tu peux, Steven Spielberg rend un hommage à James Bond. Leonardo DiCaprio imite le célèbre agent secret après avoir regardé Goldfinger. De même, le personnage apprendra la médecine en visionnant la série télévisée Dr. Kildare et le droit avec Perry Mason. Le film rend également un bref hommage à Forrest Gump avec le vol d'un billet de banque qui rappelle celui de la plume dans le long métrage de Robert Zemeckis. (Source : Allociné)



Janusz Kaminski travaille sur Arrête-moi si tu peux pour la septième fois avec Steven Spielberg. La répartition des tâches entre les deux hommes est parfaitement définie comme l'explique le cinéaste : "je détermine les angles et mouvements d'appareil mais c'est Janusz qui "peint" chaque plan." Le directeur de la photographie s'occupe donc essentiellement de la lumière. Ici, il a cherché un look lumineux et très coloré en adéquation avec le ton pétillant du film. (Source : Allociné)

PROJECTION  
ARGENTIQUE 35MM



LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS CHRISTOPHER WALKEN

**ARRÊTE-MOI SI TU PEUX**

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 26 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #113  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LOGAN

États-Unis 2017 | 2h17 | Action, Science Fiction | Un film de James Mangold | Avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen | VO.STF | Interdit -12 ans avec avertissement

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui.



Hugh Jackman a renoncé à une partie de son salaire pour que cet ultime volet de Wolverine obtienne la fameuse classification R, soit une interdiction aux mineurs de moins de 17 ans sans accompagnant. Un pari plutôt risqué puisque cette interdiction aura forcément quelques répercussions sur le score du film au box-office. (Source : Allociné)

Wolverine au cinéma : Logan est le troisième film centré sur le célèbre mutant Wolverine après X-Men Origins: Wolverine (2009) et Wolverine : Le Combat de l'immortel (2013). En revanche, il s'agit du neuvième film dans lequel Hugh Jackman incarne ce personnage après X-Men, X-Men 2, X-Men : L'Affrontement final, X-Men Origins: Wolverine, X-Men : Le Commencement, Wolverine : Le Combat de l'immortel, X-Men: Days of Future Past et X-Men: Apocalypse. (Source : Allociné)



Pour les besoins de son rôle de Laura Kinney / X-23, Dafne Keen s'est entraînée au combat avant le tournage, chez elle, en Espagne. "Quand elle est arrivée, nous allions passer environ un mois ensemble. Elle a dû tenir des griffes dans ses mains afin de se rendre compte de la sensation que cela faisait. Je lui ai demandé d'attraper du papier avec, et de le déchirer en petits morceaux. De cette manière, elle a pu vraiment réaliser l'effet que cela faisait d'avoir des griffes, et ne les agitant pas simplement dans les airs", raconte le superviseur des cascades Garret Warren. Par ailleurs, l'expérience en gymnastique acrobatique de Keen a largement favorisé sa maîtrise des chorégraphies et combats du film. (Source : Allociné)

James Mangold, Scott Frank et Michael Green ont écrit le film comme un récit dont la trame relève davantage du voyage familial intimiste que de l'aventure conventionnelle de science-fiction. Dans cette optique, les trois hommes ont construit une histoire axée sur trois personnages (Logan, Xavier et Laura) traversant un paysage désertique, avec un Logan plus vulnérable et perçu comme un descendant spirituel des héros de westerns. (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



HUGH JACKMAN PATRICK STEWART DAFNE KEEN

**LOGAN**

UN FILM DE JAMES MANGOLD



# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 3 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #114  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## EXISTENZ

Canada, Grande-Bretagne 1999 | 1h36 | Science Fiction | Un film de David Cronenberg | Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm | VO.STF | Interdit -12 ans

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

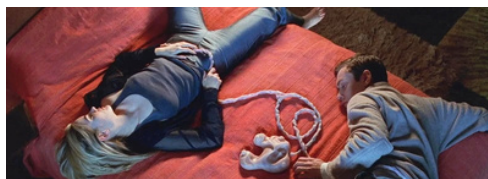


eXistenZ : un jeu organique d'une conception révolutionnaire. Connecté au système nerveux central du joueur, il transporte celui-ci dans une autre réalité et lui permet de vivre des expériences d'une intensité sans égale. Le jeu change à chaque session en s'adaptant à la personnalité du joueur. C'est seulement en jouant qu'on découvre pourquoi on joue (Source : Allociné)

Les effets spéciaux : Ils ont été supervisés par Jim Issac (La Mouche, Le Festin Nu, Arachnophobie), dont l'équipe comprenait le "superviseur créatures" Kelly Lepkowski (Flubber, Total Recall, James et la pêche géante) et le maquilleur prothésiste Stephan Dupuis, lauréat de l'Oscar pour La Mouche, qui compte parmi ses principaux films : Scanners, Robocop et Indiana Jones et la dernière croisade. (Source : Allociné)



Jude Law ("Ted Pikul") : C'est Bienvenue à Gattaca (film réalisé par Andrew Niccol et interprété par Ethan Hawke et Uma Thurman) qui a révélé Jude Law en 1997. Une année particulièrement faste pour lui, puisqu'il a également tourné dans : Oscar Wilde (de Brian Gilbert), I love you, I love you not (de Billy Hopkins), Minuit dans le jardin du bien et du mal (de Clint Eastwood). Né à Londres, il a commencé sa carrière au théâtre puis à la télévision. Il a débuté au cinéma en 1993, dans Shopping de Paul Anderson (Source : Allociné)



Dans eXistenZ, on ne voit ni ordinateur, ni téléviseur, ni téléphone... et pas davantage de montres ou de cravates. David Cronenberg s'en explique : Je voulais un monde qui captive le spectateur et l'arrache quelque temps à la réalité. Même si les gens ne remarquent pas l'absence de tels objets, celle-ci contribue au climat d'étrangeté du film. Plutôt que de recourir aux astuces habituelles du cinéma de Science-Fiction, qui consistent à ajouter des choses étiquetées "futuristes", j'ai procédé par soustraction." (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 4K



JUDE LAW JENNIFER JASON LEIGH IAN HOLM

EXISTENZ

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 10 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #115  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Belgique 1992 | 1h32 | Comédie, Policier | Un film de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde | Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert | Interdit -12 ans

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.



Humour noir et univers extrême sont au programme de ce film à petit budget présenté à la Semaine de la Critique 1992, et qui deviendra culte. Présenté à la Semaine de la Critique 1992, C'est arrivé près de chez vous y reçut un accueil triomphal et remporta le Prix SACD ainsi que le Prix spécial de la jeunesse. Il s'agit à la base du film de fin d'études de Rémy Belvaux (frère du réalisateur et acteur Lucas Belvaux) à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), à Bruxelles. Il tournera ensuite un court métrage et des films publicitaires, avant de se donner la mort en 2006. (Source : avoir-alire.com)

Pour revendiquer un travail collectif, sont également crédités à la réalisation André Bonzel, cameraman, ainsi que l'acteur Benoît Poelvoorde, jusque-là inconnu du grand public. Des scènes initialement supprimées ont été réintégrées, et d'autres rajoutées, et ce pour avoir le format du long métrage. Pour pallier le manque de budget, des proches furent sollicités pour le casting, à l'instar des parents et du grand-père de Poelvoorde.



Tourné comme un faux documentaire, avec un noir et blanc donnant une connotation minimaliste, C'est arrivé près de chez vous est une parodie de l'émission télévisée Strip-tease. Le scénario relate les activités de Benoît Patard dit « Ben », tueur en série interviewé par un journaliste et un cameraman, qui le suivront dans ses funestes parcours au point de pouvoir être considérés comme de réels complices. Le métrage joue à fond sur l'humour noir et la dérision, la sympathie apparente de Ben (du moins au début du récit) contrastant avec l'horreur de ses actes. C'est arrivé près de chez vous frappe aussi par ses digressions et son ton décalé, le tueur exprimant ses impressions sur l'esthétisme des logements sociaux ou l'exploitation des travailleurs immigrés, avant ou après avoir commis ses meurtres... Dépassant son caractère potache, l'œuvre regorge de scènes culte, la plus emblématique étant sans doute celle où Ben donne la recette du « cocktail du petit Grégory »...

Novateur en son temps, par sa réflexion sur la violence et son style unique, "C'est arrivé près de chez vous" n'en reste pas moins percutant. À sa sortie en salle, le film, interdit au moins de seize ans, fit un carton en France, avec plus de cinq cent mille entrées, ce qui lui assura une forte rentabilité compte tenu de son coût très faible. On peut penser qu'il serait difficile à réaliser aujourd'hui, compte tenu de passages encore moins politiquement corrects qu'à l'époque (l'infanticide, le viol...). (Source : avoir-alire.com)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



BENOÎT POELVOORDE JACQUELINE POELVOORDE NELLY PAPPART

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

UN FILM DE REMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 17 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #116  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## 1917

Grande-Bretagne, États-Unis 2020 | 1h59 | Drame, Guerre | Un film de Sam Mendes | Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.



Mise en scène spécifique : 1917 n'a pas été filmé en un seul plan-séquence, mais en plusieurs longues prises qui ont ensuite été montées ensemble pour donner l'impression d'une seule et unique scène. Sam Mendes avait employé un procédé similaire pour la scène d'ouverture de Spectre, mais le fait d'utiliser ce dispositif pour un film tout entier était une expérience nouvelle pour lui. Une fois cette idée validée, il a d'abord fallu déterminer les déplacements des acteurs dans chaque scène, puis planifier précisément les mouvements d'appareil. (Source : Allociné)

La Première Guerre mondiale au cinéma : Même s'il en va de moins que pour la Seconde Guerre mondiale, la Première Guerre mondiale est un sujet qui a souvent été traité au cinéma. Pour ne citer qu'eux, nous pouvons mentionner les films Les Sentiers de la gloire, Capitaine Conan, La Grande illusion, Joyeux Noël, Les Croix de bois, Un long dimanche de fiançailles ou encore Cheval de guerre (dans lequel jouait Benedict Cumberbatch). (Source : Allociné)



Note d'intention de Sam Mendes : "La première fois que j'ai compris la réalité de la guerre, c'est quand mon grand-père m'a raconté son expérience de la Première Guerre mondiale. Le film ne relate pas l'histoire de mon grand-père, mais s'attache plutôt à évoquer son esprit – ce que ces hommes ont subi, leurs sacrifices, et leur foi en quelque chose qui les dépassait. Nos deux protagonistes doivent participer à une mission périlleuse les conduisant à passer en territoire ennemi afin de livrer un message vital et de sauver ainsi 1600 soldats : notre caméra ne les lâche jamais. Je voulais m'attacher à chacun de leurs pas et sentir leur souffle, et mon chef-opérateur Roger Deakins et moi-même avons discuté de notre envie de tourner 1917 de la manière la plus immersive possible. Nous avons conçu le film pour projeter le spectateur dans ce que nos deux jeunes héros ont vécu. C'est le projet le plus enthousiasmant de ma carrière.

Le département des costumes a entamé ses recherches à l'été 2018. Etant donné que la Première Guerre mondiale a souvent été représentée au cinéma, les chefs costumiers Jacqueline Durran et David Crossman ont jugé important de donner à cet ambitieux film d'époque une dimension plus personnelle. Le département comptait une équipe principale de 27 personnes à temps plein, dont les graphistes, les tailleurs, les assistants, l'équipe de teinturerie et les accessoiristes. (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



GEORGE MACKAY DEAN-CHARLES CHAPMAN MARK STRONG

1917

UN FILM DE SAM MENDES

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 24 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #117  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## WARGAMES

États-Unis 1983 | 1h54 | Thriller, Science fiction | Un film de John Badham | Avec Matthew Broderick, Dabney Coleman, Ally Sheedy

David Lightman, jeune lycéen, est aussi un hacker de génie capable de déjouer des systèmes de sécurité informatique hyper sophistiqués, de déchiffrer les codes secrets les plus complexes et de réussir les jeux vidéo les plus difficiles. Mais lorsqu'il fait intrusion par erreur dans le système informatique du département de la défense, le NORAD, les conséquences de ses actes prennent des proportions beaucoup plus dramatiques... comme le déclenchement de la troisième guerre mondiale !



Tiré d'une (improbable) histoire vraie : En 1979 aux États-Unis, à la suite d'un accident survenu dans une programmation d'ordinateur, les techniciens de la Défense ont cru l'espace de six minutes que des missiles soviétiques se dirigeaient vers le pays. (Source : Allociné)

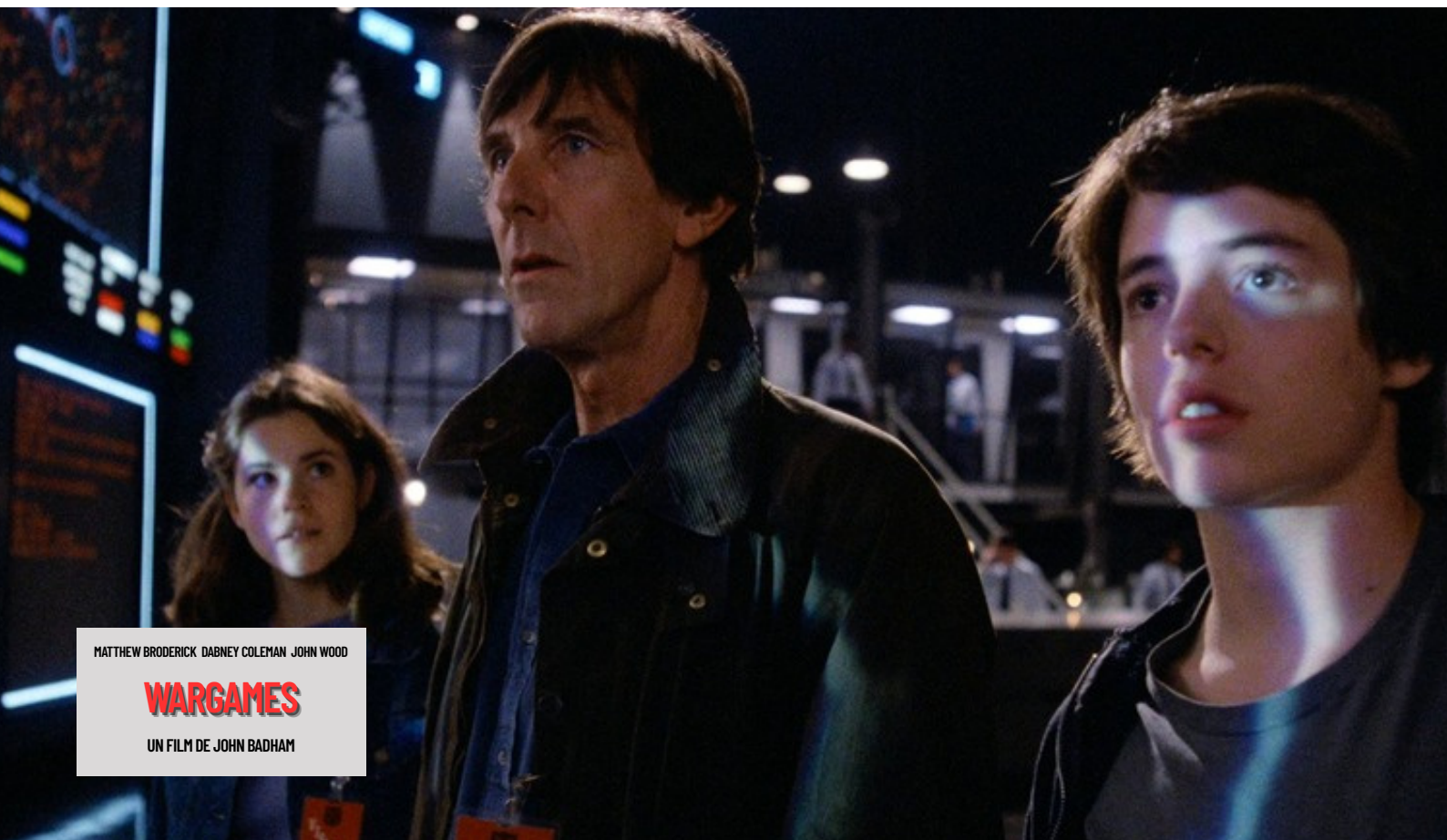
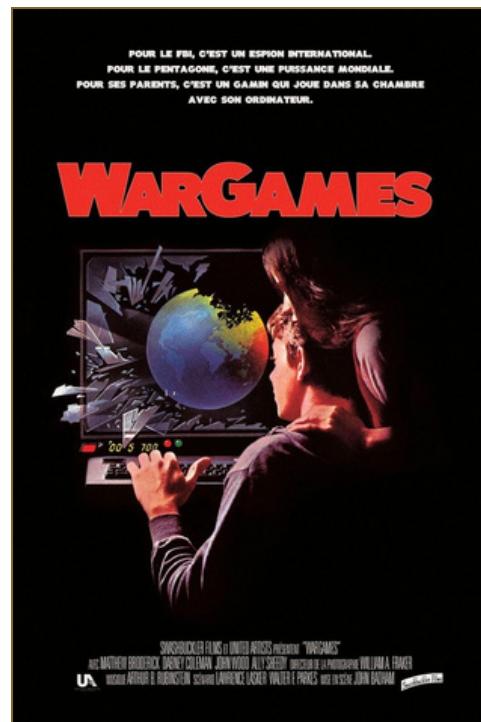
De WarGames au Flic de Beverly Hills : Avant d'être engagé pour Le Flic de Beverly Hills, Martin Brest avait été renvoyé du tournage de WarGames sur lequel il avait énormément travaillé. Il en repartit avec quelques idées sous le bras, notamment pour la construction du commissariat de Beverly Hills. Celui-ci fut la réplique en miniature d'un décor immense conçu pour WarGames, décor comprenant une zone de transit et un bureau surplombant un centre de contrôles. (Source : Allociné)



Sorti en 1983, ce film de John Badham imaginait l'aventure d'un lycéen qui, en trafiquant depuis son ordinateur sur ce qui ne s'appelait pas encore Internet (le mot fut officialisé quelques mois après le tournage), déclenchait une guerre nucléaire entre les États-Unis et l'Union soviétique. Thriller mené comme une comédie adolescente, Wargames est devenu culte. Quand les studios hollywoodiens reçoivent le scénario, ils n'y comprennent rien : est-ce de la science-fiction ? Pas tout à fait. L'usage d'un PC comme celui que possède le nerd précoce campé par Matthew Broderick est encore très rare. Mais parfaitement réaliste. L'énorme ordinateur qui a pris le contrôle des opérations militaires est, en revanche, une fantaisie de cinéma d'anticipation. Pas pour longtemps... (Source : Télérama)

Tout en reprenant le thème de l'apprenti sorcier pour alerter sur les dangers de l'informatique et du piratage (un message auquel Ronald Reagan fut très sensible), Wargames carbure à la fascination pour l'intelligence artificielle, cette mécanique douée de raison qui fait de l'ordinateur un personnage. Baptisé ici Joshua. (Source : Télérama)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 2K



MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD

**WARGAMES**

UN FILM DE JOHN BADHAM

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 31 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #118  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

États-Unis 1981 | 1h56 | Aventure, Action | Un film de Steven Spielberg | Avec Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman

1936. Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, l'aventurier Indiana Jones échappe de justesse à une embuscade tendue par son plus coriace adversaire : le Français René Belloq. Revenu à la vie civile à son poste de professeur universitaire d'archéologie, il est mandaté par les services secrets et par son ami Marcus Brody, conservateur du National Museum de Washington, pour mettre la main sur le Médaillon de Râ, en possession de son ancienne amante Marion Ravenwood, désormais tenancière d'un bar au Tibet. Cet artefact égyptien serait en effet un premier pas sur le chemin de l'Arche d'Alliance, celle-là même où Moïse conserva les Dix Commandements. Une pièce historique aux pouvoirs inimaginables dont Hitler cherche à s'emparer...



Plusieurs acteurs avant Harrison Ford se sont vus proposer le rôle d'Indiana Jones. Le comédien Nick Nolte a par exemple refusé de porter le chapeau du célèbre explorateur, tout comme Tom Selleck, personnellement engagé sur la série télévisée Magnum. Cette série a d'ailleurs été parodiée lors d'un épisode "Les Aventuriers...", dans lequel Tom Selleck reprenait le chapeau et le fouet.



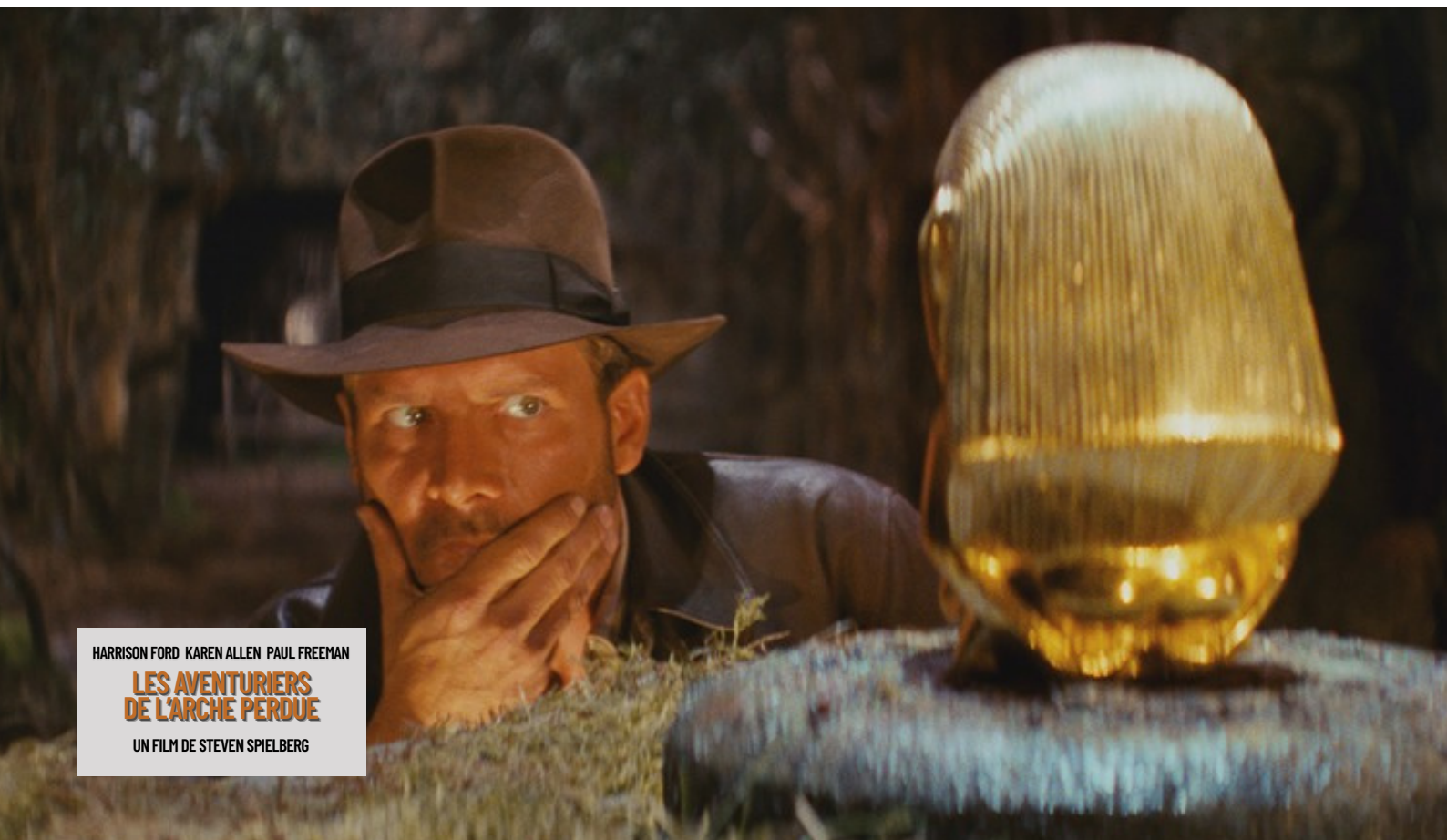
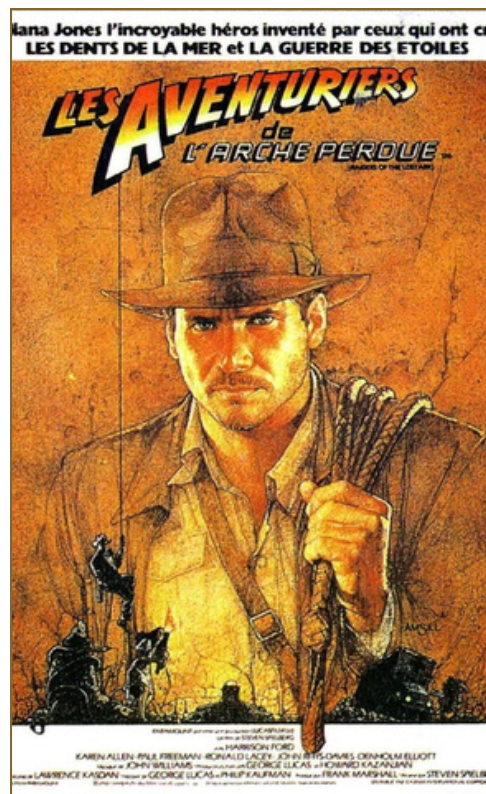
Face à l'énorme succès remporté par le film (environ 390 millions de dollars de recettes dans le monde entier, plus de 6 millions d'entrées en France). Les Aventuriers de l'Arche perdue s'est vu récompenser par quatre Oscars en 1982 : Meilleure Direction Artistique, Meilleurs Effets Visuels, Meilleur Montage, Meilleur Son. Steven Spielberg décrochait sa deuxième nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur, tandis que la statuette du Meilleur Film où Les Aventuriers... était cité revenait aux Chariots de feu. Le film a également été nommé au César du Meilleur Film Etranger. Le tournage des Aventuriers de l'Arche perdue a emmené le casting à La Rochelle en France (pour les scènes dans les cavernes souterraines avec les sous-marins), puis dix mois dans les studios EMI-Elstree. Enfin toute l'équipe s'est retrouvée en Tunisie dans le désert, pour les scènes illustrant les fouilles archéologiques. (Source : Allociné)

### LA TRILOGIE PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Les Aventuriers de l'Arche Perdue  
Dimanche 31 mai à 18h00

Indiana Jones et le Temple Maudit  
Dimanche 14 juin à 18h00

Indiana Jones et la Dernière Croisade  
Dimanche 28 juin à 18h00



HARRISON FORD KAREN ALLEN PAUL FREEMAN

**LES AVENTURIERS  
DE L'ARCHE PERDUE**

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 7 JUIN 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #119  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## L'ARMÉE DES 12 SINGES

États-Unis 1996 | 2h10 | Drame, Science fiction, Thriller | Un film de Terry Gilliam | Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

Nous sommes en l'an 2035. Les quelques milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. La surface du globe est devenue inhabitable à la suite d'un virus ayant décimé 99% de la population. Les survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. C'est James Cole, hanté depuis des années par une image incompréhensible, qui est désigné pour cette mission.

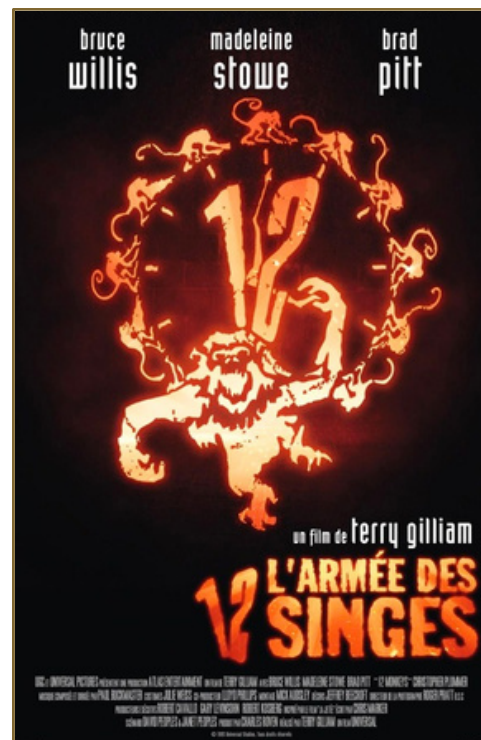


L'armée des douze singes de Terry Gilliam a remporté le Saturn Award du meilleur film de science-fiction de 1995. Le film a aussi été en compétition pour l'oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour Brad Pitt, qui gagna tout de même un Golden Globe pour sa prestation, ainsi que pour l'oscar des meilleurs costumes. A la liste des nominations vient s'ajouter celle pour l'ours d'or du festival de Berlin, en 1996.



Pour garder le contrôle du film et ne pas être à la merci des stars, Terry Gilliam souhaitait enrôler des acteurs peu connus. Les émissaires du studio protestèrent et ont passé des jours entiers pour le convaincre qu'une star ou deux pourraient assurer la promotion du film et son succès dans les salles. Gilliam mentionna Nick Nolte dans le rôle de James Cole et Jeff Bridges dans le rôle de Jeffrey Goines. Au final Universal lui proposa Bruce Willis et après un après-midi passé avec lui, Gilliam donna son accord. Pour la première fois de sa carrière Terry Gilliam a eu le privilège d'avoir le final cut, une fois le tournage fini. Une réelle surprise pour lui, après les fameuses disputes auprès d'Universal notamment avec son dirigeant de l'époque Sidney Sheinberg qui souhaitait changer radicalement la structure du film Brazil. (Source : Allociné)

PROJECTION  
NUMÉRIQUE 4K



BRUCE WILLIS MADELEINE STOWE BRAD PITT

**L'ARMÉE DES 12 SINGES**

UN FILM DE TERRY GILLIAM

A full-page movie poster for the film 'Michael'. It features a close-up of Michael Jackson from the chest up, wearing his iconic black fedora and a black sequined jacket over a black shirt. He is looking down and to the right with a slight smile. The background is a warm, golden-brown color with bright, out-of-focus stage lights and lens flares, creating a dramatic and nostalgic atmosphere.

L'ICÔNE  
QUI S'IMPOSA  
EN LÉGENDE

DE GRAHAM KING PRODUCTEUR DE  
BOHEMIAN RHAPSODY

ET DU RÉALISATEUR DE  
TRAINING DAY

# Michael

LE 22 AVRIL AU CINÉMA