

## NEWSLETTER

## PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



## RAISON ET SENTIMENTS

Un film de Georgia Oakley | Grande-Bretagne  
USA 2026 | 2h12 | Drame, Romance,  
Historique | Avec Daisy Edgar-Jones, Esmé  
Creed-Miles, Caitriona Balfe | 4K | Tout public



## D'APRÈS L'ŒUVRE DE JANE AUSTEN

Après la mort de son mari, Mme Dashwood et ses trois filles, toujours célibataires, se retrouvent dans une situation précaire. En effet, elles sont privées d'héritage puisque le domaine familial, Norland Park, revient de droit à John, fils de M. Dashwood issu d'un précédent mariage. La veuve et ses trois filles, Elinor, Marianne et Margaret n'ont d'autre choix que de quitter la région et de s'installer dans le modeste Barton Cottage. Un changement particulièrement douloureux pour Elinor, l'aînée, qui, bien malgré elle, s'est éprise du fringant et stoïque Edward Ferrars, beau-frère de John, venu récemment leur rendre visite à Norland. Marianne tente de consoler sa sœur du mieux qu'elle peut, mais elle fait à son tour une rencontre des plus inattendues avec le séduisant – et célibataire – John Willoughby. Et bien que les deux jeunes gens tombent follement amoureux l'un de l'autre, Elinor redoute que Marianne soit trop impulsive et néglige ainsi le très droit colonel Brandon qui ne cache pas ses sentiments pour sa sœur. Face aux tumultes de l'amour, aux épreuves de la vie et aux injonctions de la société, Elinor, prudente et rationnelle, et Marianne, fougueuse et passionnée, s'affrontent souvent, comme seules deux sœurs peuvent le faire. Et pourtant, leurs liens inébranlables leur permettent de braver toutes les tempêtes et, surtout, d'espérer un avenir heureux...

TU L'AS VU MON CULTE ? #130  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## CARRIE AU BAL DU DIABLE

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM

Un film de Brian De Palma | États-Unis,  
1977 | 1h38 | Drame, Épouvante, Horreur |  
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving |  
VO.STF

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



## ALINE

Un film de Valérie Lemerrier | France Canada Belgique 2021 | 2h06 | Drame, Biopic, Concert | Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud.



Petite dernière d'une fratrie de 14 enfants, la petite Aline, qui vit dans un village du Québec, montre des dons précoces pour le chant. Le producteur Guy-Claude voit en elle un diamant brut. Il s'occupe de son aspect physique et de lui trouver de potentiels hits. Au fil du temps, Aline tombe amoureuse de son mentor...



Nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir dans la grande salle Prestige du @publiciscinemas le film **ALINE**, le film librement inspiré de sa vie. À l'issue de la séance, la soirée se poursuivra au restaurant @ledrugstore\_restaurant par un **GRAND KARAOKE** festif et convivial rythmé par les plus grands chansons de Céline Dion et brillamment animé par Mathieu de la compagnie @tres.mixity

## L'INVITATION

Un film de Olivia Wilde | USA 2026 | 1h47 | Comédie | Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz | 4K.



Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.



## DELIVRE-NOUS DU MAL

Un film de Valeria Baldan | Italie 2026 | 1h45 | Documentaire | Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz | Version Française



Un documentaire captivant qui explore les racines du mal, les mécanismes de la possession et la réalité des exorcismes. À travers des cas concrets et le témoignage de grands exorcistes modernes, Délivre-nous du Mal lève le voile sur un rite méconnu. Seule œuvre cinématographique officiellement approuvée par l'Association Internationale des Exorcistes, ce film s'affranchit du sensationnalisme pour offrir une approche lumineuse et incarnée.



## LES HÉROS DU LOUVRE

Un film de Élie Chouraqui | France 2026 | 1h45 | Drame Historique | Avec Kad Merad, Marie Gillain, Julia de Nunez | 4K | Tout public



Paris 1939. Amoureux des arts, Babi Maklouf Benhamou exerce le plus beau métier du monde : il est gardien de nuit au musée du Louvre. Mais alors que la Seconde Guerre mondiale éclate et que l'invasion allemande est imminente, Jacques Jaujard, le conservateur du musée, organise le sauvetage secret des œuvres d'art afin qu'elles ne tombent pas aux mains des nazis. Il confie alors à Babi l'un des camions chargés de transporter les chefs-d'œuvre hors de Paris. Babi accepte, à une condition : que toute sa famille l'accompagne... C'est le début d'une aventure familiale épique et dangereuse à travers la France occupée, qui va lier à jamais le destin des trésors du Louvre à celui de la famille de Babi Maklouf...

| Programme du 30 septembre au 6 octobre 2026 |                                           | Mer. 30                              | Jeu. 01                              | Ven. 02                              | Sam. 03                              | Dim. 04                             | Lun. 05                          | Mar. 06                              |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| LES FILMS DE LA SEMAINE                     | RAISON ET SENTIMENTS                      | 12h45*<br>15h25*<br>18h05*<br>20h45* | 12h45*<br>15h25*<br>18h05*<br>20h45* | 12h45*<br>15h25*<br>18h05*<br>20h45* | 12h45*<br>15h25*<br>18h05*<br>20h45* | 12h15<br>14h45*<br>17h30*<br>20h15* | 12h45<br>15h25<br>18h05<br>20h45 | 12h45*<br>15h25*<br>18h05*<br>20h45* |
|                                             | L'INVITATION                              | 15h10                                | 20h45                                | 14h00<br>18h30<br>20h45              | 14h00<br>20h45                       | 20h15                               | 12h45*                           | 15h40                                |
|                                             | LES HÉROS DU LOUVRE                       | 13h00                                | 13h00                                | 16h20                                | 16h20<br>18h30                       | 12h30*                              | 15h00*                           | 13h30                                |
|                                             | ALINE                                     |                                      | 18h00                                |                                      |                                      |                                     |                                  |                                      |
|                                             | DÉLIVRE-NOUS DU MAL                       |                                      | 15h30                                |                                      |                                      | 15h15                               | 20h30*                           |                                      |
|                                             | CARRIE AU BAL DU DIABLE (projection 35mm) |                                      |                                      |                                      |                                      | 18h00                               |                                  |                                      |
|                                             |                                           |                                      |                                      |                                      |                                      |                                     |                                  |                                      |

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 11 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #131  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## HARVEY MILK

Un film de Gus Van Sant | États-Unis, 2008 | 2h08 | Biopic, Drame | Avec Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch | VO.STF

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.



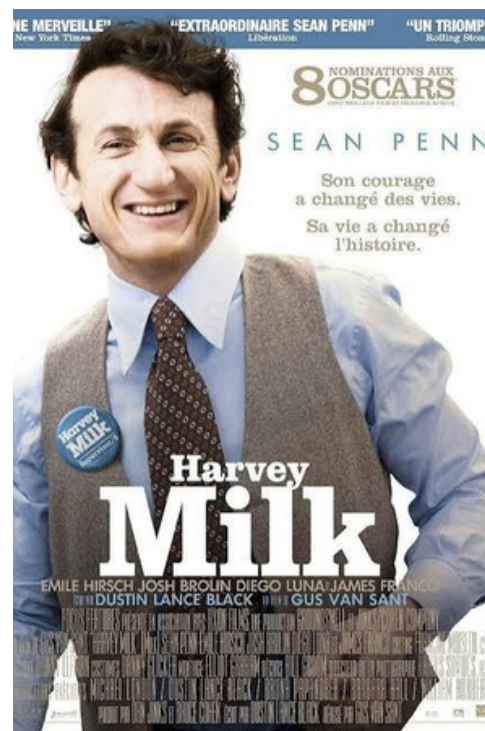
Harvey Milk, film à la narration traditionnelle et au casting rutilant (Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco), marque le retour de Gus Van Sant à un cinéma mainstream après quatre films sur l'adolescence, qui l'orgnaient parfois vers le cinéma expérimental : Gerry, Elephant (Palme d'Or à Cannes en 2003), Last Days et Paranoid Park (Prix Spécial du Jury à Cannes en 2007). Harvey Milk est un projet ancien de Gus Van Sant. Le réalisateur y songeait dès les années 90, imaginant River Phoenix pour jouer le rôle d'un associé ou Tom Cruise pour celui de l'assassin de Milk. Dès 1998, il a proposé le rôle principal à Sean Penn. Connaissant Sean Penn, Gus Van Sant lui envoya le scénario. Une semaine après, il avait accepté, Sean Penn allait interpréter Harvey Milk ! Le producteur Dan Jinks raconte que "Chaque jour, sur le plateau, c'était un émerveillement pour nous tous de voir Sean se transformer en Harvey. Les gens qui avaient connu le vrai Harvey étaient stupéfaits par cette métamorphose."



Nommé dans 8 catégories aux Oscars, le film a remporté deux statuettes : Meilleur acteur pour Sean Penn et meilleur scénario pour Dustin Lance Black. Harvey Milk est sorti aux États-Unis pour l'anniversaire des 30 ans du décès d'Harvey Milk. Pour Harvey Milk, Gus Van Sant s'est entouré de Dan Jinks et Bruce Cohen, les producteurs du film oscarisé American Beauty. (Source : Allociné)

Au départ c'est Matt Damon qui était pressenti pour le rôle de Dan White, mais en raison d'une incompatibilité entre les dates de tournage de Green Zone et de Harvey Milk il dû céder sa place. Sur le plateau de Harvey Milk, Sean Penn a retrouvé Emile Hirsch, l'acteur qu'il avait choisi pour incarner le héros de son quatrième long métrage comme réalisateur, Into the Wild. Enfin, des milliers de gens ont accepté de faire partie du film gratuitement en tant que figurant. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



SEAN PENN JOSH BROLIN EMILE HIRSCH

**HARVEY MILK**

UN FILM DE GUS VAN SANT

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #132  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## BATTLE ROYALE

Un film de Kinji Fukasaku | Japon, 2001 | 1h53  
| Action, Horreur, Thriller | Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto | VO.STF

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3ème du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer. Kitano leur présente deux nouveaux élèves très inquiétants. Des coups de feu retentissent pour convaincre les incrédules. Selon la loi de réforme de l'éducation pour le nouveau siècle, ce sacrifice permettra de former des adultes sains. Abandonnés chacun à son sort avec de la nourriture et une arme, les adolescents disposent d'un délai de trois jours pour s'entretuer.



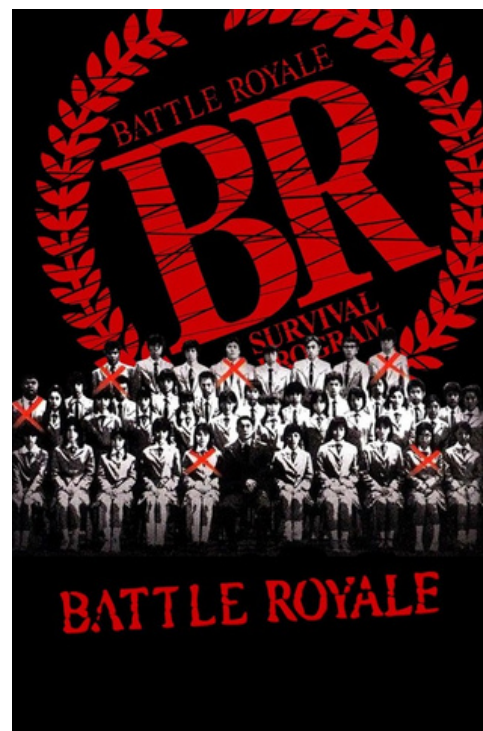
Le film est librement adapté du roman homonyme de Koshun Takami, best-seller au Japon. A sa sortie au Japon en décembre 2000, Battle royale a été interdit au moins de 15 ans en raison de la violence graphique de certaines scènes. Désireux de montrer son film à une majorité d'adolescents, Kinji Fukasaku a lui-même assuré les coupes des moments les plus durs de son film et décidé de baisser le son des scènes de tueries. Cette "édition spéciale" de Battle Royale comporte au final huit minutes de moins que son original, pour atteindre 113 minutes. C'est cette version allégée qui a été distribuée en France à partir du 21 novembre 2001. Pour incarner l'ambigu professeur Kitano, Kinji Fukasaku ne pouvait imaginer personne d'autre que Takeshi Kitano. Cette réunion de deux monstres sacrés du cinéma japonais prend des airs de retrouvailles puisque les deux hommes s'étaient déjà croisés en 1989 lors de la post-production de Violent Cop, le premier film de Kitano derrière la caméra, dont le réalisateur initialement retenu n'était autre que Kinji Fukasaku.



Elément important et mystérieux de la fin du film, le tableau naïf dévoilé par le professeur Kitano est peint par Takeshi Kitano lui-même. Le style enfantin du dessin est voulu par l'acteur réalisateur qui a cherché à peindre avec l'état d'esprit d'un enfant de 10 ans. Les spectateurs de Hana-Bi avait déjà pu apprécier le travail de peintre de Kitano puisque le cinéaste avait signé les toiles que l'un des policiers exécute dans le film. (Source : Allociné)

Le réalisateur explique que son intention n'était pas seulement, comme une première approche pourrait le laisser penser, de divertir ou choquer (selon le public) par une violence gratuite, mais bien de réveiller une jeunesse japonaise jugée apathique : "Au Japon, la véritable crise réside dans la perte d'énergie. Ce film constitue une tentative pour faire ressurgir l'énergie japonaise", explique-t-il. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



TATSUYA FUJIWARA AKI MAEDA TARO YAMAMOTO

**BATTLE ROYALE**

UN FILM DE KINJI FUKASAKU



# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #133  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## LE DOCTEUR JIVAGO

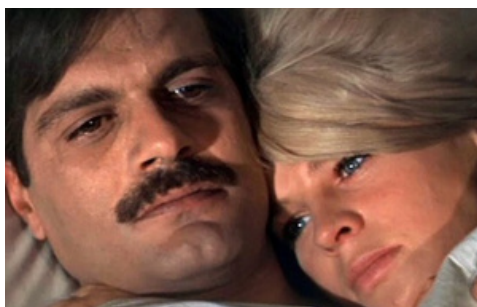
Un film de David Lean | États-Unis, 1966 | 3h17 | Drame, Guerre, Historique, Romance | Avec Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin | VO.STF

Le docteur Jivago est enrôlé de force dans l'armée au début de la révolution d'Octobre. Commence un long exode qui le sépare de la femme qu'il aime. Ce médecin russe idéaliste sera ballotté dans les remous de l'Histoire, entre une vie conformiste auprès de son épouse et une passion aventureuse avec sa maîtresse.



Le Docteur Jivago est tiré du roman homonyme de l'écrivain russe Boris Pasternak. Ce livre, qui se montre critique à l'égard de la révolution bolchévique, est publié en Italie en 1957 et attire sur son auteur les foudres du régime. Boris Pasternak se voit attribuer un Prix Nobel de littérature en 1958, mais il est contraint de le refuser sous la pression des autorités soviétiques. Il meurt deux ans plus tard. (Source : Allociné)

Ce film a remporté cinq Oscars : celui de la meilleure adaptation, de la meilleure lumière, des meilleurs costumes, des meilleurs décors et de la meilleure musique. Vedette en Egypte, Omar Sharif devient mondialement célèbre grâce à David Lean qui lui offre le rôle du Shérif Ali Ibn el Kharish dans Lawrence d'Arabie en 1962. Le réalisateur lui propose donc ensuite d'interpréter le rôle principal du Docteur Jivago, qui confirmera son statut de star internationale. Le Docteur Jivago est la cinquième collaboration de David Lean et Alec Guinness après Les Grandes Espérances (1946), Oliver Twist (1948), Le Pont de la rivière Kwai (1957) et Lawrence d'Arabie (1962). Les deux hommes tourneront encore ensemble La Route des Indes (1984), dernier film du cinéaste.



A sa sortie, le film fut tout simplement été descendu par la critique américaine. Le magazine "Newsweek" reprocha notamment au film une photographie "blafarde" et des décors "taillés à la hache". Bien que le film ait rencontré un grand succès public, ces critiques choquèrent David Lean, au point qu'il jura de ne plus jamais faire de film. Il ne tint sa promesse que pendant cinq années, réalisant en 1970 La Fille de Ryan. Comédienne débutante, Geraldine Chaplin se voit confier son premier rôle d'importance au cinéma dans Le Docteur Jivago. (Source : Allociné)

David Lean fait une nouvelle fois appel à Maurice Jarre après l'avoir engagé pour Lawrence d'Arabie (1962). Le compositeur put mettre à profit ses connaissances en musiques ethniques, acquises au Conservatoire. Sa partition, écrite pour un orchestre symphonique augmenté de chœurs d'hommes pour les scènes relatives à la révolution, contient donc des éléments de musique russe, savante, militaire, religieuse et populaire, et intègre des instruments typiques dont une formation de balalaïkas. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



OMAR SHARIF JULIE CHRISTIE GERALDINE CHAPLIN

LE DOCTEUR JIVAGO

UN FILM DE DAVID LEAN

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #134  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## IMPITOYABLE

Un film de Clint Eastwood | États-Unis, 1992 | 2h11 | Western, Drame | Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman | VO.STF

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.



Clint Eastwood connaissait le scénario d'Impitoyable depuis de nombreuses années déjà. Il prit une option sur celui-ci deux jours seulement après que celle de Francis Ford Coppola n'ait expirée. Il attendit ensuite quelques années, jusqu'à ses 62 ans, pour avoir l'âge du personnage, un héros vieillissant et désabusé. "Ca m'a paru le sujet idéal pour réaliser ce que j'appellerai le "dernier des westerns". C'est un film qui résume au fond ce que le genre représente pour moi." David Webb Peoples, le scénariste d'Impitoyable, est également le scénariste de plusieurs films de science-fiction dont les plus célèbres sont Blade runner et L' Armée des 12 singes. (Source : Allociné)

Impitoyable est le quatrième western réalisé par Clint Eastwood, qui s'est toujours donné le rôle principal dans chacun de ces films. Il incarnait ainsi un mystérieux étranger dans L' Homme des hautes plaines (1973), un héros complexe dans Josey Wales hors la loi (1976) et un pasteur dans Pale Rider (1985). Impitoyable se différencie des westerns "traditionnels" qui présentent un Ouest épique et poétique. Clint Eastwood, avec son film, a préféré en dépeindre toute la pauvreté, le sadisme et la violence. Impitoyable s'impose comme un western naturaliste, où la loi du plus fort prédomine. Clint Eastwood tacle la légende : "Ces tueurs qui sont entré dans la légende étaient en fait des types qui vous tiraient dans le dos, pas face-à-face, au beau milieu de la rue, comme on le voyait jadis dans les westerns." (Source : Allociné)



Le personnage de William Munny a immédiatement séduit Clint Eastwood par sa complexité. "J'ai été attiré par les contradictions de ce personnage", explique l'acteur-réalisateur. "Munny est un homme qui a triomphé de multiples épreuves. Il a eu la chance de se refaire une vie ; il a deux jeunes enfants, des responsabilités et une dette morale envers sa femme qui l'a poussé à se réformer. Mais les armes sont la seule chose qu'il connaisse : elles sont son destin." (Source : Allociné)

Impitoyable a remporté quatre Oscars en 1993 : meilleur film pour Clint Eastwood, meilleure mise en scène pour le même Clint Eastwood, meilleur second rôle masculin pour Gene Hackman et meilleur montage pour Joel Cox. Au total, il était nommé dans neuf catégories, avec celles du meilleur acteur, du meilleur scénario, de la meilleure photographie, du meilleur son et des meilleurs décors. Avant que le titre Impitoyable ne soit définitivement adopté, Clint Eastwood avait un temps adopté les deux appellations suivantes : The William Munny killings et The Cut-Whore Killings.

### PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN MORGAN FREEMAN

**IMPITOYABLE**

UN FILM DE CLINT EASTWOOD

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 15 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #135  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## DUNKERQUE

Un film de Christopher Nolan | États-Unis, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas 2017 | 1h47 | Drame, Guerre, Historique | Avec Fionn Whitehead, Mark Rylance, Tom Hardy | VO.STF

Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.



Le long métrage signé Christopher Nolan s'annonce beaucoup moins violent graphiquement, comme en témoigne sa récente classification : PG-13, soit un accord parental recommandé pour les jeunes spectateurs de moins de 13 ans. Le réalisateur s'est expliqué devant l'AP (Associated Press), en rappelant que ses blockbusters sont toujours PG-13 depuis Insomnia en 2002. Il faut dire qu'avec son budget de 200 millions de dollars, Christopher Nolan ne peut prendre les mêmes libertés que Spielberg, dont le Soldat Ryan n'en avait coûté que 70. (Source : Allociné)

Habitué de la SF et du fantastique avec Inception et Interstellar, Christopher Nolan se frotte pour la première fois au film historique.

Un basculement vers un cinéma en apparence plus classique qui l'a poussé à adapter son style, comme il l'explique dans les pages du magazine Première. On y apprend que Dunkerque sera un long-métrage avaro en paroles : "L'empathie pour les personnages n'a rien à voir avec leur histoire. Je ne voulais pas passer par le dialogue, raconter le passé de mes personnages. Le problème n'est pas de savoir qui ils sont, qui ils prétendent être ou d'où ils viennent. La seule question qui m'intéressait c'est : est-ce qu'ils vont s'en sortir ? Vont-ils se faire tuer par la prochaine bombe en tentant de rejoindre le môle ? Ou vont-ils se faire écraser par un bateau en traversant ?"

Le cinéaste s'est nourri de films muets pour sa mise en scène : "J'ai passé un temps fou à [les] revoir (...). Pour les scènes de foules. La manière dont les figurants bougent, évoluent, la manière dont l'espace est mis en scène et la manière dont les caméras captent ça, les point de vue utilisés." (Source : Allociné)



Dunkerque a été tourné à Dunkerque, en région Hauts-de-France, grâce au crédit d'impôt international mis en place au 1er janvier 2016 par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Cette superproduction hollywoodienne a mobilisé, de mai à juin 2016, pas moins de 450 techniciens, et plus de 2 000 figurants. Les retombées économiques, calculées par la ville et par l'office du tourisme, représentent entre 5 à 7 millions d'euros pour l'économie dunkerquoise. (Source : Allociné)

## PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



FIONN WHITEHEAD MARK RYLANCE TOM HARDY

**DUNKERQUE**

UN FILM DE CHRISTOPHER NOLAN

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 22 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #136  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## SCARFACE

Un film de Brian De Palma | États-Unis 1984 | 2h45 | Policier, Drame | Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer, Steven Bauer | VO.STF

Interdit - 12 ans

En 1980, Tony "Scarface" Montana bénéficie d'une amnistie du gouvernement cubain pour retourner en Floride. Ambitieux et sans scrupules, il élabore un plan pour éliminer un caïd de la pègre et prendre la place qu'il occupait sur le marché de la drogue.



Scarface est le remake modernisé du classique homonyme réalisé par Howard Hawks en 1932, avec Paul Muni dans le rôle principal. Au départ, l'action de cette nouvelle version de Scarface devait se dérouler, comme l'originale, à Chicago. Mais cette idée fut abandonnée en raison de problèmes budgétaires. Bien que l'histoire soit censée se dérouler à Miami, la majorité du film fut tournée à Los Angeles. En se rendant en Floride, l'équipe de production craignait de se faire agresser par les émigrés cubains en raison du sujet polémique propre au film. Des rues et des bâtiments de la ville californienne furent donc réaménagés pour donner l'illusion d'être à Miami. (Source : Allociné)

Scarface marque la première collaboration d'Al Pacino avec Brian De Palma. Les deux hommes se retrouveront dix ans plus tard pour L'Impasse, film de gangsters où le comédien incarnera cette fois-ci un ancien malfrat portoricain. Scarface marque la première collaboration entre Al Pacino et Michelle Pfeiffer. Ils seront à nouveau partenaires dans le drame sentimental Frankie & Johnny, réalisé par Garry Marshall en 1991. Le script a été écrit par Oliver Stone, qui tentait alors de faire face à ses problèmes d'addiction à la cocaïne. Il officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et L'Année du dragon (1985), avant de connaître le succès comme réalisateur. Le personnage principal est nommé Tony Montana en référence à Joe Montana, le joueur de football américain préféré d'Oliver Stone. Sidney Lumet, qui avait déjà dirigé Al Pacino dans Serpico et Un après-midi de chien, était d'abord pressenti pour mettre en scène ce remake de Scarface. Le projet fut finalement attribué à Brian De Palma, à l'époque attaché à la réalisation de Flashdance. (Source : Allociné)



Steven Spielberg, alors en visite sur le plateau de Scarface, mit la main à la pâte en participant à la réalisation de la scène finale sur l'assaut par les Colombiens de la vaste demeure de Tony Montana. Le casting ne compte qu'un seul véritable cubain. Il s'agit de Steven Bauer, né à La Havane en 1956 (année du début de la révolution cubaine permettant l'accession de Fidel Castro au pouvoir). (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



AL PACINO MICHELLE PFEIFFER STEVEN BAUER

**SCARFACE**

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

# TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 29 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #137  
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

## JEU D'ENFANT

Un film de Tom Holland (II) | États-Unis 1989 | 1h27 | Épouvante, Horreur | Avec Catherine Hicks, Chris Sarandon, Alex Vincent | VO.STF

Interdit - 12 ans

Traqué par la police et sur le point de rendre son dernier souffle, le serial killer Charles Lee Ray transfère, grâce au vaudou, son esprit dans une poupée Brave Gars, le dernier jouet à la mode. Baptisée Chucky, la poupée fait instantanément le bonheur du petit Andy, six ans. Mais très vite, elle révèle sa nature maléfique, multipliant les victimes. Prisonnier de son enveloppe de plastique, Charles Lee Ray n'attend plus qu'une chose : changer au plus vite de corps. Et Andy lui semble tout indiqué comme donneur involontaire...



Le nom complet de Chucky, Charles Lee Ray, est inspiré de célèbres tueurs : Charles Manson, Lee Harvey Oswald et James Earl Ray. (Source : Wikipedia)

Il a fallu neuf marionnettistes pour maîtriser la poupée Chucky (essentiellement la tête). Ainsi le décor de l'appartement des Barclay a été construit à 1,50 m au-dessus du sol afin d'insérer les techniciens au-dessous de la marionnette. Conscient de la qualité d'effets spéciaux limitée, Tom Holland filme surtout des plans en rapport avec la vision de Chucky, à l'aide de la Steadicam. Cependant, pour certains plans montrant Chucky se déplacer en entier, le nain Ed Gale a été utilisé comme doublure et ce, malgré une taille un peu plus grande que la poupée. Ce dernier a également assuré lui-même le passage où Chucky est immolé dans la cheminée au point de carboniser. (Source : Wikipedia)



Bien qu'étant un film d'horreur au premier degré, le film est également une légère satire de l'industrie du jouet de la poupée aux États-Unis, brisant leur image d'innocence et de mièvrerie. D'ailleurs, le costume des poupées Good Guys est directement inspiré de celui des poupées My Buddy de la marque de jouets Hasbro. Jeu d'enfant s'inspire de Dead of Night (Au cœur de la nuit) de 1945, d'Alberto Cavalcanti, et de Devil Doll (Poupée diabolique) de 1964, de Lindsay Shonteff. (Source : Wikipedia)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



CATHERINE HICKS CHRIS SARANDON ALEX VINCENT

**JEU D'ENFANT**

UN FILM DE TOM HOLLAND (II)

