

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



L'ULTIME HÉRITIER

Un film de John Patton Ford | Grande-Bretagne, France, USA 2026 | 1h45 | Comédie, Thriller | Avec Glen Powell, Margaret Qualley, Jessica Henwick | VO.STF |4K



Becket Redfellow n'a qu'une obsession : se venger de la famille richissime qui a renié sa mère, coupable d'être tombée enceinte trop jeune... et surtout d'un homme beaucoup trop fauché pour eux ! À la mort de sa mère, Becket décide d'exécuter son souhait : récupérer l'héritage qu'il estime lui revenir. Le problème ? Sept membres de la famille se dressent entre lui et cette fortune. Qu'à cela ne tienne : pour mener à bien son projet, Becket est prêt à les éliminer un par un... jusqu'au dernier.

NOTE DE PRODUCTION

En 2023, Glen Powell était, dit-il, à la croisée des chemins. Désormais âgé de 37 ans, l'acteur, qui était en pleine ascension, tutoyait désormais les étoiles grâce à sa prestation dans TOP GUN : MAVERICK. Il avait également tourné deux autres films : HITMAN, qu'il avait coécrit et produit aux côtés du réalisateur Richard Linklater, et TOUT SAUF TOI, comédie romantique sophistiquée et précédée d'un excellent buzz, avec Sydney Sweeney. Il était certain que ces deux titres allaient encore consolider son statut.

Mais Glen Powell aspirait à participer à un projet plus ambitieux. Un film audacieux et percutant susceptible de provoquer une réaction instinctive chez le spectateur et de l'entraîner dans le genre de thriller délicieusement amoral qu'il aimait regarder quand il était plus jeune. Le type de film inclassable qui pouvait répondre à ses ambitions artistiques et donner matière à réflexion sur l'éthique des personnages bien après la fin de la projection.

C'est avec L'ULTIME HÉRITIER qu'il a trouvé exactement ce qu'il recherchait. Ce thriller aussi pervers que réjouissant signé John Patton Ford déploie un récit de vengeance captivant et un humour décapant qui devraient séduire les spectateurs et les cinéphiles du monde entier.

TU L'AS VU MON CULTE ? #109
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

TENET

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

États-Unis, USA 2020 | 2h30 | Action, Science fiction | Un film de Christopher Nolan | Avec John David Washington, Kenneth Branagh, Robert Pattinson | VO.STF

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projettera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...





UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Un film de Paul Thomas Anderson | USA 2025 | 2h42 | Action, Comédie Drame | Avec Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Ininiti | 4K | VO.STF | Tout public avec avertissement.

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...



6 RÉCOMPENSES OSCARS 2026

- Meilleur Film
- Meilleure Réalisation
- Meilleur Acteur second rôle Sean Penn
- Meilleur Scénario adapté
- Meilleur Casting
- Meilleur Montage

SINNERS

Un film de Ryan Coogler | USA 2025 | 2h17 | Action, Thriller, Épouvante-horreur | Avec Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton | 4K | VO.STF | Interdit - 12 ans.

Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience... « À force de danser avec le diable, un beau jour, il viendra te chercher chez toi. »



4 RÉCOMPENSES OSCARS 2026

- Meilleur Acteur Michael B. Jordan
- Meilleure Scénario Original
- Meilleure Musique Originale
- Meilleure Photographie



EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT

Un documentaire musical de Baz Luhrmann | USA 2026 | 1h36 | Avec Elvis Presley | 4K | VO.STF



"Epic" présente des images longtemps perdues de la résidence légendaire de Presley à Las Vegas dans les années 1970, mêlées à de rares images 16 mm d'Elvis en tournée, et à de précieux 8 mm provenant des archives de Graceland, ainsi qu'à des enregistrements d'Elvis racontant « sa version de l'histoire », redécouverts lors des recherches de Baz Luhrmann pour son film ELVIS.



Programme du 25 au 31 mars 2026

LES FILMS DE LA SEMAINE

L'ULTIME HERITIER

UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

SINNERS

EPIC : Elvis Presley in Concert

TENET

Mer. 25

Jeu. 26

Ven. 27

Sam. 28

Dim. 29

Lun. 30

Mar. 31

14h00

16h15

18h30

20h45

14h00

16h15

18h30

20h45

14h00

16h15

18h30

20h45

14h00

16h15

18h30

20h45

13h20

15h40

17h00*

21h00

14h00

16h15

18h30

20h45

14h00

16h15

18h30*

20h45*

19h40*

16h30*

19h40*

15h10*

14h20*

14h50*

19h40*

16h50*

20h30*

14h10*

19h40*

15h45*

12h45*

14h25*

12h40*

13h00*

11h00

12h15*

13h40*

17h35*

14h45*

18h20*

18h00

17h30*

SALLE 2 ★

Le film débute 15 mn après le début de la séance

Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 5 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #110
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

STARSHIP TROOPERS

États-Unis, 1998 | 2h15 | Action, Science fiction, Guerre | Un film de Paul Verhoeven | Avec Casper Van Dien, Dina Meyer, Denise Richards | VO.STF

Au XXIV^e siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires.



Starship Troopers est une adaptation libre du livre homonyme de Robert A. Heinlein, que Paul Verhoeven a délibérément détourné et tiré vers la satire anti-militariste, le scénario « jouant de l'imagerie fasciste pour pointer certains aspects de la société américaine », selon ce qu'il déclara en interview. Prenant donc beaucoup de distance avec le propos patriotique du livre, Paul Verhoeven avoua même ne pas en avoir achevé la lecture. (Source : Allociné)

Outre des références à la grammaire visuelle des films de propagande (comme Le Triomphe de la volonté) et des actualités de guerre, Starship Troopers utilise des éléments de l'esthétique nazie, via notamment certains uniformes militaires et symboles (comme le drapeau de la Fédération), ce qui permet d'explicitier son réel propos si l'hyperbole et la parodie n'y avaient pas suffi. Paul Verhoeven, qui vécut enfant l'invasion de son pays par les troupes allemandes et fit de l'Occupation le sujet de Black Book, affirme à ce sujet dans le commentaire DVD que « la guerre fait de nous tous des fascistes ». (Source : Allociné)



La plupart des créatures arachnides ont été générées en post-production grâce aux effets numériques. Durant le tournage des scènes de combat contre l'espèce extra-terrestre, les acteurs avaient toutefois pour point de repère visuel... leur réalisateur, Paul Verhoeven, qui se déplaçait face à eux en criant afin d'obtenir des réactions plus adéquates. (Source : Allociné)



Avant que le rôle de Johnny Rico ne soit offert à Casper Van Dien, il fut proposé à Mark Wahlberg, qui déclina. James Marsden fut lui aussi envisagé. Pour mieux servir son propos, Paul Verhoeven choisit ses jeunes soldats parmi des acteurs et actrices aux physiques caricaturalement avantageux façon sitcom, dont certains s'étaient fait connaître sur le petit écran. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



CASPER VAN DIEN DINA MEYER DENISE RICHARDS

STARSHIP TROOPERS

UN FILM DE PAUL VERHOEVEN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 12 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #111
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

TU NE TUERAS POINT

Australie, USA 2016 | 2h20 | Guerre, Drame, Biopic | Un film de Mel Gibson | Avec Andrew Garfield, Vince Vaughn, Teresa Palmer | VO.STF

Quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté, Desmond, un jeune américain, s'est retrouvé confronté à un dilemme : comme n'importe lequel de ses compatriotes, il voulait servir son pays, mais la violence était incompatible avec ses croyances et ses principes moraux. Il s'opposait ne serait-ce qu'à tenir une arme et refusait d'autant plus de tuer. Il s'engagea tout de même dans l'infanterie comme médecin. Son refus d'infléchir ses convictions lui valut d'être rudement mené par ses camarades et sa hiérarchie, mais c'est armé de sa seule foi qu'il est entré dans l'enfer de la guerre pour en devenir l'un des plus grands héros. Lors de la bataille d'Okinawa.



Mel Gibson signe son grand retour derrière la caméra avec Tu ne tueras point, dix ans après Apocalypto. Un double retour gagnant en 2016 après son rôle salué dans Blood Father de Jean-François Richet. (Source : Allociné)

Quatorze ans se sont écoulés entre l'idée de tourner Tu ne tueras point et la production effective du film. Bill Mechanic tenait absolument à ce que Mel Gibson réalise le film : "J'ai envoyé le scénario de Tu ne tueras point à Mel en 2002, puis en 2010 et enfin en 2014. Ses agents l'avaient lu, mais jusqu'à ce que je le lui fasse parvenir pour la troisième fois, il avait préféré se concentrer sur ses propres projets. En 2014 cependant, il l'a lu d'une traite et dès le lendemain matin, il acceptait de prendre les rênes du film", se souvient le producteur. (Source : Allociné)



Le véritable Desmond Doss, auquel Andrew Garfield prête ses traits dans Tu ne tueras point, aurait sauvé à lui seul approximativement 75 vies. Il a reçu la Médaille d'honneur, la plus haute distinction militaire aux États-Unis. (Source : Allociné)



Andrew Garfield s'est particulièrement investi dans la préparation de son rôle, comme il l'explique lui-même : "J'ai suivi une préparation approfondie. Je me suis rendu dans la ville natale de Desmond mais également là où il a passé sa retraite, dans la maison dans laquelle il a grandi et celle où il est mort. J'ai emprunté les mêmes chemins que lui. J'ai lu tous les livres qui lui ont été consacrés pour en apprendre le plus possible à son sujet". (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



ANDREW GARFIELD VINCE VAUGHN TERESA PALMER

TU NE TUERAS POINT

UN FILM DE MEL GIBSON

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 19 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #112
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

États-Unis 2003 | 2h21 | Drame, Thriller | Un film de Steven Spielberg | Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken | VO.STF

Dans les années soixante, le jeune Frank Abagnale Jr. est passé maître dans l'art de l'escroquerie, allant jusqu'à détourner 2,5 millions de dollars et à figurer sur les listes du FBI comme l'un des dix individus les plus recherchés des États-Unis. Véritable caméléon, Frank revêt des identités aussi diverses que celles de pilote de ligne, de médecin, de professeur d'université ou encore d'assistant du procureur...



Johnny Depp était le premier choix de Steven Spielberg pour incarner Frank, le héros aux 1000 vies. Mais le comédien déclina l'offre et le rôle fut offert à Leonardo DiCaprio qui venait de finir le tournage de Gangs of New York de Martin Scorsese. Les deux acteurs avaient tourné ensemble 10 ans plus tôt dans Gilbert Grape de Lasse Hallström. (Source : Allociné)

Pour le rôle de la mère de Leonardo DiCaprio, Steven Spielberg voulait à tout prix engager une actrice française restant fidèle aux origines de Paula Abagnale. Il demanda à Brian De Palma qui résidait alors à Paris de tourner plusieurs essais avec différentes comédiennes. Spielberg arrêta finalement son choix sur Nathalie Baye qu'il connaissait depuis La Nuit américaine. Grand admirateur de François Truffaut, Spielberg avait offert un rôle à celui-ci dans Rencontres du 3e type. Avant Arrête-moi si tu peux, Nathalie Baye avait déjà tourné L'Affaire Wallraff et Food of Love en anglais. (Source : Allociné)



Dans Arrête-moi si tu peux, Steven Spielberg rend un hommage à James Bond. Leonardo DiCaprio imite le célèbre agent secret après avoir regardé Goldfinger. De même, le personnage apprendra la médecine en visionnant la série télévisée Dr. Kildare et le droit avec Perry Mason. Le film rend également un bref hommage à Forrest Gump avec le vol d'un billet de banque qui rappelle celui de la plume dans le long métrage de Robert Zemeckis. (Source : Allociné)



Janusz Kaminski travaille sur Arrête-moi si tu peux pour la septième fois avec Steven Spielberg. La répartition des tâches entre les deux hommes est parfaitement définie comme l'explique le cinéaste : "je détermine les angles et mouvements d'appareil mais c'est Janusz qui "peint" chaque plan." Le directeur de la photographie s'occupe donc essentiellement de la lumière. Ici, il a cherché un look lumineux et très coloré en adéquation avec le ton pétillant du film. (Source : Allociné)

PROJECTION
ARGENTIQUE 35MM



LEONARDO DICAPRIO TOM HANKS CHRISTOPHER WALKEN

ARRÊTE-MOI SI TU PEUX

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 26 AVRIL 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #113
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LOGAN

États-Unis 2017 | 2h17 | Action, Science Fiction | Un film de James Mangold | Avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen | VO.STF | Interdit -12 ans avec avertissement

Dans un futur proche, un certain Logan, épuisé de fatigue, s'occupe d'un Professeur X souffrant, dans un lieu gardé secret à la frontière Mexicaine. Mais les tentatives de Logan pour se retrancher du monde et rompre avec son passé vont s'épuiser lorsqu'une jeune mutante traquée par de sombres individus va se retrouver soudainement face à lui.



Hugh Jackman a renoncé à une partie de son salaire pour que cet ultime volet de Wolverine obtienne la fameuse classification R, soit une interdiction aux mineurs de moins de 17 ans sans accompagnant. Un pari plutôt risqué puisque cette interdiction aura forcément quelques répercussions sur le score du film au box-office. (Source : Allociné)

Wolverine au cinéma : Logan est le troisième film centré sur le célèbre mutant Wolverine après X-Men Origins: Wolverine (2009) et Wolverine : Le Combat de l'immortel (2013). En revanche, il s'agit du neuvième film dans lequel Hugh Jackman incarne ce personnage après X-Men, X-Men 2, X-Men : L'Affrontement final, X-Men Origins: Wolverine, X-Men : Le Commencement, Wolverine : Le Combat de l'immortel, X-Men: Days of Future Past et X-Men: Apocalypse. (Source : Allociné)



Pour les besoins de son rôle de Laura Kinney / X-23, Dafne Keen s'est entraînée au combat avant le tournage, chez elle, en Espagne. "Quand elle est arrivée, nous allions passer environ un mois ensemble. Elle a dû tenir des griffes dans ses mains afin de se rendre compte de la sensation que cela faisait. Je lui ai demandé d'attraper du papier avec, et de le déchirer en petits morceaux. De cette manière, elle a pu vraiment réaliser l'effet que cela faisait d'avoir des griffes, et ne les agitant pas simplement dans les airs", raconte le superviseur des cascades Garret Warren. Par ailleurs, l'expérience en gymnastique acrobatique de Keen a largement favorisé sa maîtrise des chorégraphies et combats du film. (Source : Allociné)

James Mangold, Scott Frank et Michael Green ont écrit le film comme un récit dont la trame relève davantage du voyage familial intimiste que de l'aventure conventionnelle de science-fiction. Dans cette optique, les trois hommes ont construit une histoire axée sur trois personnages (Logan, Xavier et Laura) traversant un paysage désertique, avec un Logan plus vulnérable et perçu comme un descendant spirituel des héros de westerns. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



HUGH JACKMAN PATRICK STEWART DAFNE KEEN

LOGAN

UN FILM DE JAMES MANGOLD



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 3 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #114
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

EXISTENZ

Canada, Grande-Bretagne 1999 | 1h36 | Science Fiction | Un film de David Cronenberg | Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm | VO.STF | Interdit -12 ans

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.



eXistenZ : un jeu organique d'une conception révolutionnaire. Connecté au système nerveux central du joueur, il transporte celui-ci dans une autre réalité et lui permet de vivre des expériences d'une intensité sans égale. Le jeu change à chaque session en s'adaptant à la personnalité du joueur. C'est seulement en jouant qu'on découvre pourquoi on joue (Source : Allociné)

Les effets spéciaux : Ils ont été supervisés par Jim Issac (La Mouche, Le Festin Nu, Arachnophobie), dont l'équipe comprenait le "superviseur créatures" Kelly Lepkowski (Flubber, Total Recall, James et la pêche géante) et le maquilleur prothésiste Stephan Dupuis, lauréat de l'Oscar pour La Mouche, qui compte parmi ses principaux films : Scanners, Robocop et Indiana Jones et la dernière croisade. (Source : Allociné)



Jude Law ("Ted Pikul") : C'est Bienvenue à Gattaca (film réalisé par Andrew Niccol et interprété par Ethan Hawke et Uma Thurman) qui a révélé Jude Law en 1997. Une année particulièrement faste pour lui, puisqu'il a également tourné dans : Oscar Wilde (de Brian Gilbert), I love you, I love you not (de Billy Hopkins), Minuit dans le jardin du bien et du mal (de Clint Eastwood). Né à Londres, il a commencé sa carrière au théâtre puis à la télévision. Il a débuté au cinéma en 1993, dans Shopping de Paul Anderson (Source : Allociné)



Dans eXistenZ, on ne voit ni ordinateur, ni téléviseur, ni téléphone... et pas davantage de montres ou de cravates. David Cronenberg s'en explique : Je voulais un monde qui captive le spectateur et l'arrache quelque temps à la réalité. Même si les gens ne remarquent pas l'absence de tels objets, celle-ci contribue au climat d'étrangeté du film. Plutôt que de recourir aux astuces habituelles du cinéma de Science-Fiction, qui consistent à ajouter des choses étiquetées "futuristes", j'ai procédé par soustraction." (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



JUDE LAW JENNIFER JASON LEIGH IAN HOLM

EXISTENZ

UN FILM DE DAVID CRONENBERG

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 10 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #115
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Belgique 1992 | 1h32 | Comédie, Policier | Un film de Remy Belvaux, André Bonzel, Benoît Poelvoorde | Avec Benoît Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde Pappaert, Nelly Pappaert | Interdit -12 ans

Faux documentaire où une équipe de journalistes suit Ben, un tueur, qui s'attaque plus particulièrement aux personnes âgées et aux personnes de classes moyennes. Peu à peu les journalistes vont prendre part aux crimes de Ben.



Humour noir et univers extrême sont au programme de ce film à petit budget présenté à la Semaine de la Critique 1992, et qui deviendra culte. Présenté à la Semaine de la Critique 1992, C'est arrivé près de chez vous y reçut un accueil triomphal et remporta le Prix SACD ainsi que le Prix spécial de la jeunesse. Il s'agit à la base du film de fin d'études de Rémy Belvaux (frère du réalisateur et acteur Lucas Belvaux) à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS), à Bruxelles. Il tournera ensuite un court métrage et des films publicitaires, avant de se donner la mort en 2006. (Source : avoir-alire.com)

Pour revendiquer un travail collectif, sont également crédités à la réalisation André Bonzel, cameraman, ainsi que l'acteur Benoît Poelvoorde, jusque-là inconnu du grand public. Des scènes initialement supprimées ont été réintégrées, et d'autres rajoutées, et ce pour avoir le format du long métrage. Pour pallier le manque de budget, des proches furent sollicités pour le casting, à l'instar des parents et du grand-père de Poelvoorde.



Tourné comme un faux documentaire, avec un noir et blanc donnant une connotation minimaliste, C'est arrivé près de chez vous est une parodie de l'émission télévisée Strip-tease. Le scénario relate les activités de Benoît Patard dit « Ben », tueur en série interviewé par un journaliste et un cameraman, qui le suivront dans ses funestes parcours au point de pouvoir être considérés comme de réels complices. Le métrage joue à fond sur l'humour noir et la dérision, la sympathie apparente de Ben (du moins au début du récit) contrastant avec l'horreur de ses actes. C'est arrivé près de chez vous frappe aussi par ses digressions et son ton décalé, le tueur exprimant ses impressions sur l'esthétisme des logements sociaux ou l'exploitation des travailleurs immigrés, avant ou après avoir commis ses meurtres... Dépassant son caractère potache, l'œuvre regorge de scènes culte, la plus emblématique étant sans doute celle où Ben donne la recette du « cocktail du petit Grégory »...

Novateur en son temps, par sa réflexion sur la violence et son style unique, "C'est arrivé près de chez vous" n'en reste pas moins percutant. À sa sortie en salle, le film, interdit au moins de seize ans, fit un carton en France, avec plus de cinq cent mille entrées, ce qui lui assura une forte rentabilité compte tenu de son coût très faible. On peut penser qu'il serait difficile à réaliser aujourd'hui, compte tenu de passages encore moins politiquement corrects qu'à l'époque (l'infanticide, le viol...). (Source : avoir-alire.com)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



BENOÎT POELVOORDE JACQUELINE POELVOORDE NELLY PAPPAERT

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

UN FILM DE REMY BELVAUX, ANDRÉ BONZEL, BENOÎT POELVOORDE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 17 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #116
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

1917

Grande-Bretagne, États-Unis 2020 | 1h59 | Drame, Guerre | Un film de Sam Mendes | Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.



Mise en scène spécifique : 1917 n'a pas été filmé en un seul plan-séquence, mais en plusieurs longues prises qui ont ensuite été montées ensemble pour donner l'impression d'une seule et unique scène. Sam Mendes avait employé un procédé similaire pour la scène d'ouverture de Spectre, mais le fait d'utiliser ce dispositif pour un film tout entier était une expérience nouvelle pour lui. Une fois cette idée validée, il a d'abord fallu déterminer les déplacements des acteurs dans chaque scène, puis planifier précisément les mouvements d'appareil. (Source : Allociné)

La Première Guerre mondiale au cinéma : Même s'il en va de moins que pour la Seconde Guerre mondiale, la Première Guerre mondiale est un sujet qui a souvent été traité au cinéma. Pour ne citer qu'eux, nous pouvons mentionner les films Les Sentiers de la gloire, Capitaine Conan, La Grande illusion, Joyeux Noël, Les Croix de bois, Un long dimanche de fiançailles ou encore Cheval de guerre (dans lequel jouait Benedict Cumberbatch). (Source : Allociné)



Note d'intention de Sam Mendes : "La première fois que j'ai compris la réalité de la guerre, c'est quand mon grand-père m'a raconté son expérience de la Première Guerre mondiale. Le film ne relate pas l'histoire de mon grand-père, mais s'attache plutôt à évoquer son esprit – ce que ces hommes ont subi, leurs sacrifices, et leur foi en quelque chose qui les dépassait. Nos deux protagonistes doivent participer à une mission périlleuse les conduisant à passer en territoire ennemi afin de livrer un message vital et de sauver ainsi 1600 soldats : notre caméra ne les lâche jamais. Je voulais m'attacher à chacun de leurs pas et sentir leur souffle, et mon chef-opérateur Roger Deakins et moi-même avons discuté de notre envie de tourner 1917 de la manière la plus immersive possible. Nous avons conçu le film pour projeter le spectateur dans ce que nos deux jeunes héros ont vécu. C'est le projet le plus enthousiasmant de ma carrière.

Le département des costumes a entamé ses recherches à l'été 2018. Etant donné que la Première Guerre mondiale a souvent été représentée au cinéma, les chefs costumiers Jacqueline Durran et David Crossman ont jugé important de donner à cet ambitieux film d'époque une dimension plus personnelle. Le département comptait une équipe principale de 27 personnes à temps plein, dont les graphistes, les tailleurs, les assistants, l'équipe de teinturerie et les accessoiristes. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



GEORGE MACKAY DEAN-CHARLES CHAPMAN MARK STRONG

1917

UN FILM DE SAM MENDES

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 24 MAI 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #117
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

WARGAMES

États-Unis 1983 | 1h54 | Thriller, Science fiction | Un film de John Badham | Avec Matthew Broderick, Dabney Coleman, Ally Sheedy

David Lightman, jeune lycéen, est aussi un hacker de génie capable de déjouer des systèmes de sécurité informatique hyper sophistiqués, de déchiffrer les codes secrets les plus complexes et de réussir les jeux vidéo les plus difficiles. Mais lorsqu'il fait intrusion par erreur dans le système informatique du département de la défense, le NORAD, les conséquences de ses actes prennent des proportions beaucoup plus dramatiques... comme le déclenchement de la troisième guerre mondiale !



Tiré d'une (improbable) histoire vraie : En 1979 aux États-Unis, à la suite d'un accident survenu dans une programmation d'ordinateur, les techniciens de la Défense ont cru l'espace de six minutes que des missiles soviétiques se dirigeaient vers le pays. (Source : Allociné)

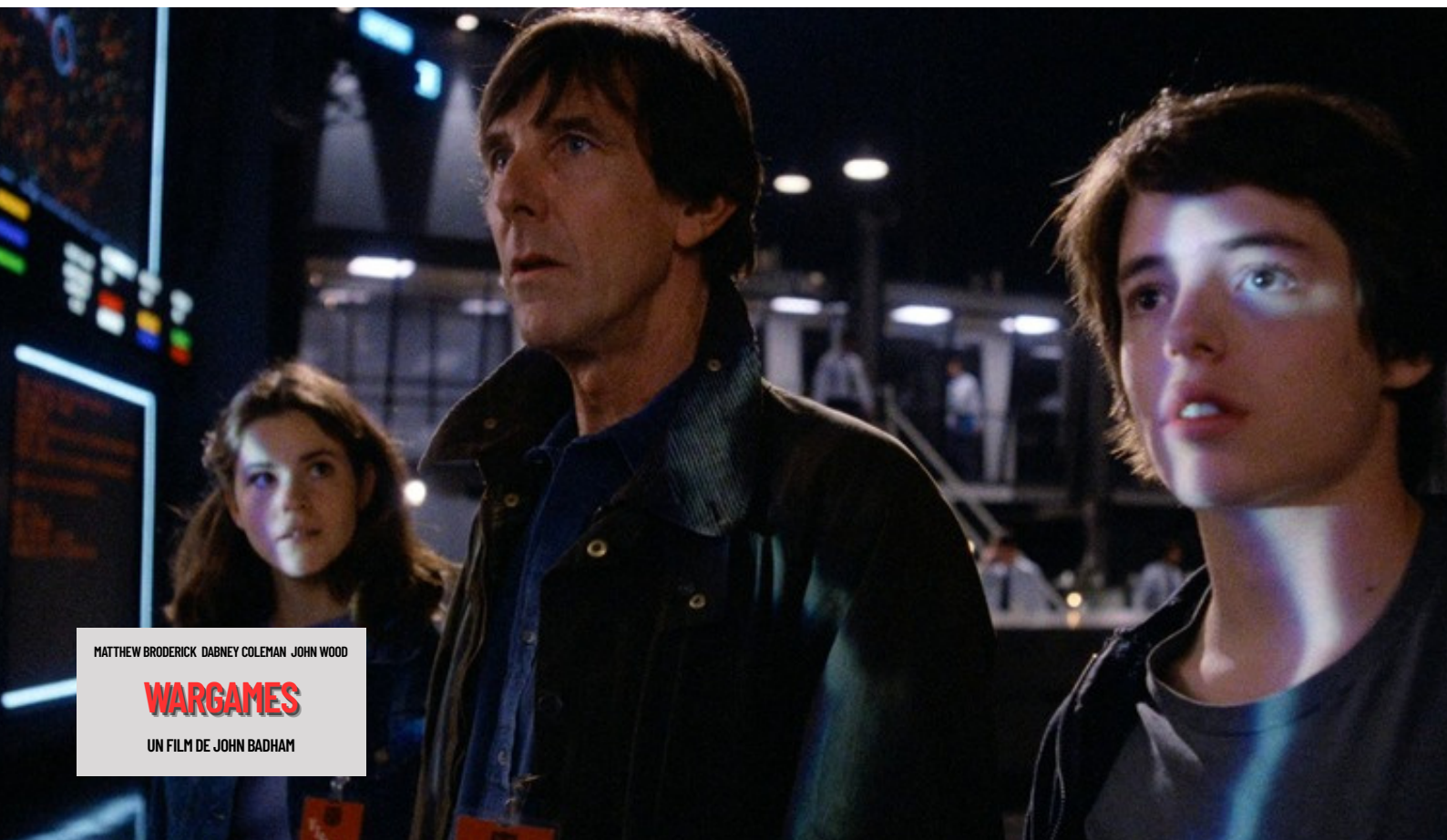
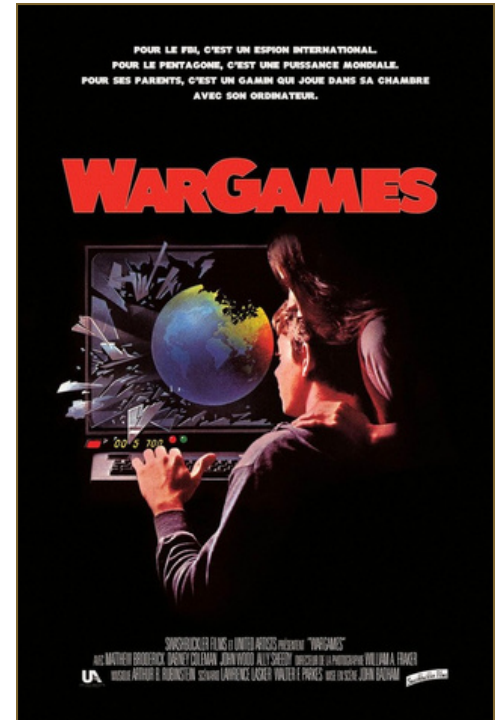
De WarGames au Flic de Beverly Hills : Avant d'être engagé pour Le Flic de Beverly Hills, Martin Brest avait été renvoyé du tournage de WarGames sur lequel il avait énormément travaillé. Il en repartit avec quelques idées sous le bras, notamment pour la construction du commissariat de Beverly Hills. Celui-ci fut la réplique en miniature d'un décor immense conçu pour WarGames, décor comprenant une zone de transit et un bureau surplombant un centre de contrôles. (Source : Allociné)



Sorti en 1983, ce film de John Badham imaginait l'aventure d'un lycéen qui, en trafiquant depuis son ordinateur sur ce qui ne s'appelait pas encore Internet (le mot fut officialisé quelques mois après le tournage), déclenchait une guerre nucléaire entre les États-Unis et l'Union soviétique. Thriller mené comme une comédie adolescente, Wargames est devenu culte. Quand les studios hollywoodiens reçoivent le scénario, ils n'y comprennent rien : est-ce de la science-fiction ? Pas tout à fait. L'usage d'un PC comme celui que possède le nerd précoce campé par Matthew Broderick est encore très rare. Mais parfaitement réaliste. L'énorme ordinateur qui a pris le contrôle des opérations militaires est, en revanche, une fantaisie de cinéma d'anticipation. Pas pour longtemps... (Source : Télérama)

Tout en reprenant le thème de l'apprenti sorcier pour alerter sur les dangers de l'informatique et du piratage (un message auquel Ronald Reagan fut très sensible), Wargames carbure à la fascination pour l'intelligence artificielle, cette mécanique douée de raison qui fait de l'ordinateur un personnage. Baptisé ici Joshua. (Source : Télérama)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K



MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD

WARGAMES

UN FILM DE JOHN BADHAM

A full-page poster for the movie 'Michael'. It features Michael Jackson in his iconic look: a black fedora, a black sequined jacket over a black shirt, and black pants. He is smiling and looking down. The background is a warm, golden-brown color with bright light rays and bokeh effects, suggesting a stage performance. The text is in French.

L'ICÔNE
QUI S'IMPOSA
EN LÉGENDE

DE GRAHAM KING PRODUCTEUR DE
BOHEMIAN RHAPSODY

ET DU RÉALISATEUR DE
TRAINING DAY

Michael

LE 22 AVRIL AU CINÉMA