

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



LA FIN D'OAK STREET

Un film de David Robert Mitchell | USA 2026 | 1h40 | Action, Aventure, Science fiction | Avec Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella | 4K | VO.STF | Tous publics avec avertissement



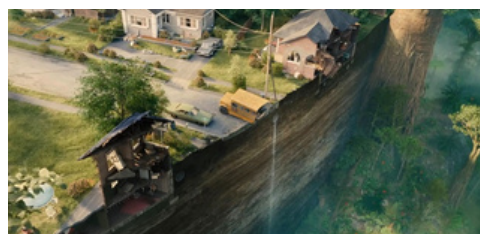
Suite à un étrange événement cosmique, le quartier d'Oak Street se retrouve transporté en un lieu mystérieux. Les Platt, qui ne reconnaissent plus leur environnement familial, ne tardent pas à comprendre qu'il leur faut absolument rester unis s'ils veulent s'en sortir...

ABUS DE CINÉ
PAR GERMAIN BRÉVOT

Le film prend très vite la direction spielbergienne qu'on espérait, avec cette ambiance années 80 où bons sentiments font la paire avec une aventure que Jules Verne n'aurait pas reniée. [...] David Robert Mitchell se différencie de ses pairs par une vraie patte qui passe par une cruauté surprenante lorsqu'il s'agit de décimer les résidents, surtout sur un film estampillé grand public (avec avertissement). [...] Les dinosaures sont finalement de retour. Comme quoi certaines choses n'appartiennent pas qu'à la préhistoire !

LES FICHES DE MONSIEUR CINÉMA
PAR CLÉMENT DELESCHAUD

Le fils prodigue revient aux affaires, un peu sans le sou mais les idées claires, avec un film délicat et épileptique : derrière les balises et les impératifs, se cache un diamant poli dont les angles recèlent les miroitantes facettes d'un blockbuster de qualité.



LE PARISIEN
PAR BÉNÉDICTE AGOUDTSÉ

Un film de science-fiction et d'action haletant au casting prestigieux.

QUEST FRANCE
PAR PAULINE BOYER

Une haletante course-poursuite entre Anne Hathaway et des dinosaures sanguinaires.

LA BATAILLE DE GAULLE TOUJOURS À L'AFFICHE





A small metal cross is pinned to a map of the world, symbolizing global unity or a common goal. The cross is positioned over the Atlantic Ocean, and the map shows the outlines of continents and oceans. The lighting is warm, suggesting a sunset or sunrise, with a golden glow over the horizon.

Un film de Antonin Baudry | France Belgique
2026 | 2h40 | Thriller, Historique | Avec Simon
Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur |
4K | 7.1 | Tous publics avec avertissement



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance...

LES FILMS D LA SEMAINE	Programme du 19 au 25 août 2026		Mer. 19	Jeu. 20	Ven. 21	Sam. 22	Dim. 23	Lun. 24	Mar. 25
	LA FIN D'OAK STREET		14h15	14h15	14h15	14h15	14h15	14h15	14h15
			16h25	16h25	16h25	16h25	16h25	16h25	16h25
			18h35	18h35	18h35	18h35	18h35	18h35	18h35
			20h45	20h45	20h45	20h45	20h45	20h45	20h45
	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 1 : L'âge de fer		16h50*	13h40* 20h00*	16h50*	13h40* 20h00*	16h50*	13h40* 20h00*	16h50*
	LA BATAILLE DE GAULLE - Partie 2 : J'écris ton nom		13h40* 20h00*	16h50*	13h40* 20h00*	16h50*	13h40* 20h00*	16h50*	13h40* 20h00*
SALLE 2		Le film débute 15 mn après le début de la séance			Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places				

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 6 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #126
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

RUNAWAY TRAIN

Un film de Andrey Konchalovsky | États-Unis, Israël 1986 | 1h51 | Action, Aventure | Avec Jon Voight, Rebecca De Mornay, Eric Roberts | VO.STF

Manny et Buck parviennent à s'échapper de prison. Leur fuite est très compliquée et dangereuse car ils sont au beau milieu de l'Alaska, région aux conditions climatiques glaciales. Toutefois, ils rejoignent une gare et montent à bord d'un train. Malheureusement pour eux, le conducteur est victime d'une crise cardiaque et les freins du convoi ne répondent plus ! La vitesse ne cesse d'augmenter et personne ne semble capable de la faire redescendre...



Pour se préparer au rôle de Manny dans Runaway Train, Jon Voight fréquenta pendant quelques semaines des détenus de la prison de San Quentin. Il garda d'ailleurs contact avec certains d'entre eux. (Source : Allociné)

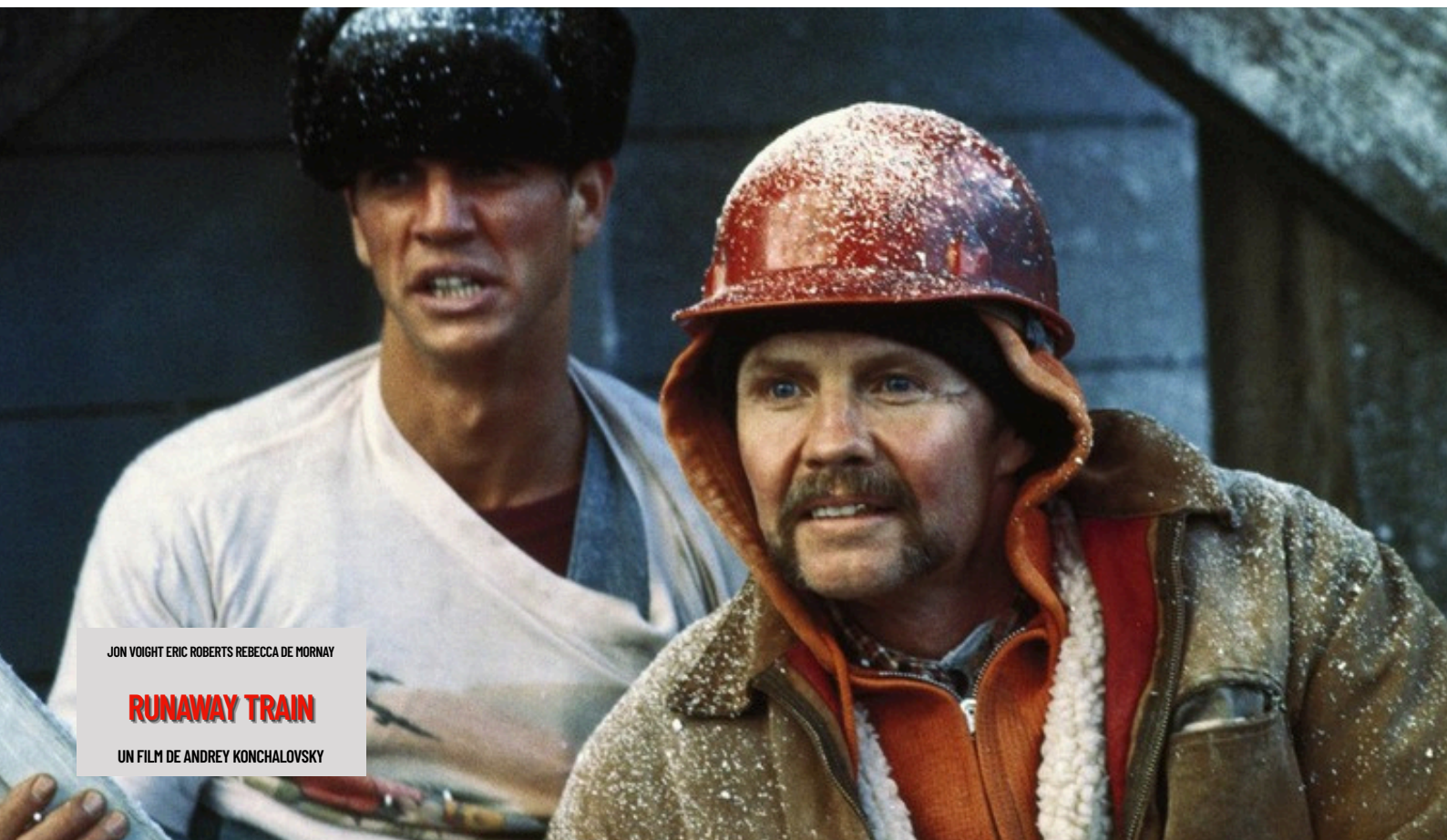
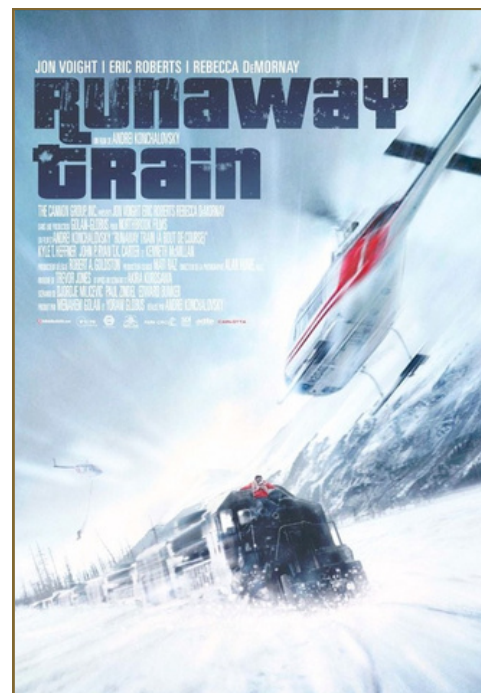
Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 1986, Runaway Train fut nommé à trois reprises aux Oscars dans les catégories suivantes : Meilleur acteur pour Jon Voight, Meilleur second rôle masculin pour Eric Roberts et Meilleur montage. Runaway Train devait à l'origine être le premier film américain réalisé par Akira Kurosawa. Le cinéaste japonais en avait signé le scénario à partir d'un article paru en 1963 dans le journal Life et qui racontait l'histoire de quatre locomotives emballées et sans conducteur sur la voie menant de Syracuse à Rochester. Mais après le refus d'Akira Kurosawa de mettre en scène ce film d'aventure, le script tomba aux oubliettes jusqu'en 1981. Robert Duvall était d'abord pressenti pour incarner dans Runaway Train le personnage de Manny, rôle qui fut finalement attribué à Jon Voight.



Runaway Train est dédié à la mémoire de Rick Holley, pilote d'hélicoptère qui se tua en effectuant des repérages au-dessus d'un glacier. Andrey Konchalovsky, choqué par cette mort brutale, était prêt à arrêter le tournage du film.. (Source : Allociné)

Motivé par l'idée de porter à l'écran le scénario d'Akira Kurosawa, le réalisateur russe Andrei Konchalovsky, collaborateur fidèle de Andrei Tarkovski, se vit chaudement recommandé par Francis Ford Coppola auprès du metteur en scène japonais. Ce dernier accepta de lui confier son script, qui subit toutefois quelques modifications au passage. (Source : Allociné)

**PROJECTION
NUMÉRIQUE 2K**



JON VOIGHT ERIC ROBERTS REBECCA DE MORNAY

RUNAWAY TRAIN

UN FILM DE ANDREY KONCHALOVSKY

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #127
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

OUTSIDERS

Un film de Francis Ford Coppola | États-Unis, 1983 | 1h31 | Drame, Thriller | Avec Matt Dillon, Patrick Swayze, C. Thomas Howell | VO.STF

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquants issus des quartiers pauvres, adeptes de la gomina et des blousons en cuir, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...



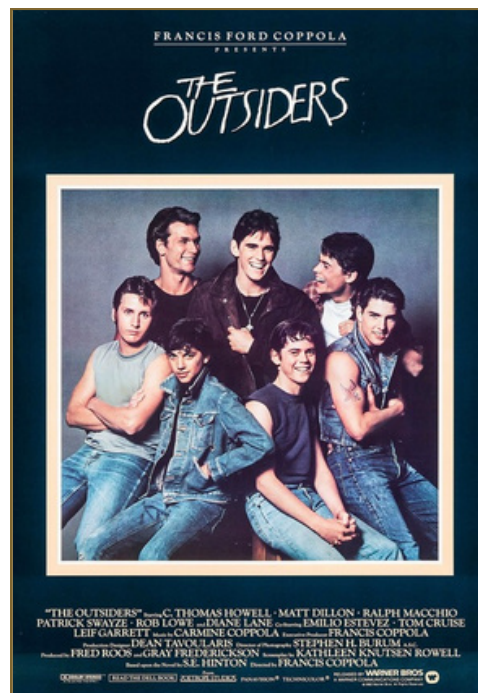
Outsiders de Francis Ford Coppola, comme Rusty James tourné la même année, est adapté d'un roman de Susan E. Hinton. Cette chronique intimiste d'une jeunesse à la dérive a été louée par la critique pour sa sensibilité et la présence d'une pléiade de futures stars du grand écran (C. Thomas Howell, Matt Dillon, Patrick Swayze ou encore Tom Cruise). Susan E. Hinton n'avait que seize ans lorsqu'elle écrivit son premier roman en 1967, inspiré de sa propre expérience. Outsiders se vendit à plusieurs millions d'exemplaires, et Coppola vit dans l'adaptation de ce best-seller l'occasion de se remettre de l'échec commercial de son Coup de coeur (1982).



En 1990, Outsiders a été adapté pour la télévision en une série de treize épisodes de 44 minutes chacun, et un pilote de 90 minutes interprété par Leonardo DiCaprio. Coppola en était le producteur. (Source : Allociné)

Six mois après avoir achevé Outsiders, Coppola retrouva Matt Dillon, l'un des célèbres débutants du film, pour lui confier le rôle principal d'une autre adaptation de Susan E. Hinton, Rusty James. La même année, l'acteur joua dans Tex, toujours d'après Hinton, mais réalisé cette fois par Tim Hunter. Il y retrouvait Emilio Estevez, l'un de ses partenaires d'Outsiders. (Source : Allociné)

PROJECTION
NUMÉRIQUE 4K



MATT DILLON PATRICK SWAYZE C. THOMAS HOWELL

OUTSIDERS

UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #128
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'ANNÉE DU DRAGON

Un film de Michael Cimino | États-Unis, 1985 | 2h14 | Policier, Action, Drame | Avec Mickey Rourke, John Lone, Ariane Koizumi | VO.STF

Une vague mystérieuse de violence vient de s'abattre sur Chinatown. Le capitaine Stanley White, personnalité très forte, penche pour la théorie du développement d'une mafia chinoise. Un duel à mort va l'opposer au parrain de Chinatown.



L'Année du dragon est adapté du roman homonyme de Robert Daley, l'auteur du Prince de New York et Dans l'ombre de Manhattan, tous deux portés à l'écran par Sidney Lumet. L'Année du dragon fait suite à cinq années de purgatoire pour Michael Cimino, le réalisateur ayant vu sa réputation ruinée suite au fiasco commercial de La Porte du paradis en 1980. Ce désastre financier avait d'ailleurs mis en faillite les studios United Artists.



L'Année du dragon marque la première collaboration de Michael Cimino avec Mickey Rourke, les deux hommes se retrouvant par la suite sur le tournage de La Maison des otages en 1990. (Source : Allociné)

Le script a été coécrit par Oliver Stone, qui officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et Scarface (1983) avant de connaître le succès comme réalisateur. Michael Cimino, qui avait déjà essuyé les feux de la critique avec Voyage au bout de l'enfer, taxé de raciste par la presse "de gauche", a reçu avec L'Année du dragon un accueil hostile, certains lui reprochant d'y étaler des ressentiments contre les émigrés asiatiques aux États-Unis. (Source : Allociné)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



MICKEY ROURKE JOHN LONE ARIANE KOIZUMI

L'ANNÉE DU DRAGON

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #129
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LA FUREUR DU DRAGON

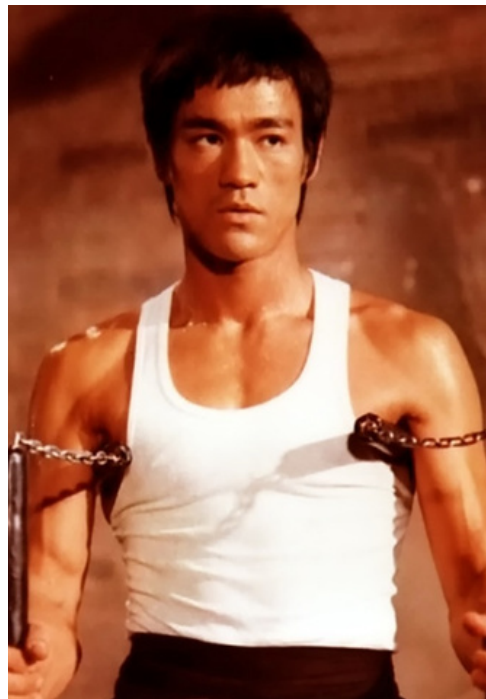
Un film de Bruce Lee | Hong-Kong, 1974 | 1h38 | Arts martiaux, Action | Avec Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris | VO.STF

Un aubergiste, propriétaire d'un restaurant chinois est assailli par un promoteur qui veut l'obliger à vendre son établissement. En désespoir de cause, l'aubergiste demande l'aide de Tang Lung alias "Dragon".

Les version internationales de La Fureur du Dragon furent l'objet de modifications sur de nombreux plan. D'une manière générale, dans la version originale, les sons des scènes de combats sont les vrais, enregistrés en direct. Au contraire, dans toutes les versions internationales du film, les sons furent entièrement doublés, au détriment du réalisme. En outre, selon les pays, le titre connu de nombreuses variations. Le titre original, Meng long guojiang, s'est ainsi transformé en Fury of the Dragon (d'où La Fureur du Dragon en France), Return of the Dragon (en référence au premier opus) mais aussi Way of the Dragon.

La Fureur du Dragon et Opération Dragon engendrèrent toute une flopée de pastiches aux noms dérivés des titres américains (chronologiquement, Enter the Dragon et Return of the Dragon) : citons entres autres Exit the Dragon, Enter the Tiger (1976), Return of the Kung Fu Dragon (1976), Enter the fat Dragon (1978), Re-enter the Dragon (1979), Enter Another Dragon (1981) ou encore, plus récemment, Enter the Black Dragon (1997). (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



BRUCE LEE NORA MIAO CHUCK NORRIS

LA FUREUR DU DRAGON

UN FILM DE BRUCE LEE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 4 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #130
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

CARRIE AU BAL DU DIABLE

Un film de Brian De Palma | États-Unis, 1977 | 1h38 | Drame, Épouvante, Horreur | Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving | VO.STF

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



Sissy Spacek ne devait au départ pas jouer le rôle de Carrie mais celui de Chris Hargenson (tenu finalement par Nancy Allen), jusqu'à ce que son mari, Jack Fisk, réussisse à convaincre Brian de Palma de lui faire passer une audition. Elle plu tant au cinéaste qu'elle obtint le premier rôle. Carrie est la première adaptation d'un roman de Stephen King, écrivain qui ne cessera d'être adapté plus tard pour le cinéma. Carrie au bal du diable a obtenu 2 nominations aux Oscar 1977 : Meilleure actrice pour Sissy Spacek, Meilleur actrice dans un second rôle pour Piper Laurie. Le film a aussi reçu le Grand prix au festival fantastique d'Avoriaz en 1977.



Toutes les séquences de Carrie au bal du diable furent tournées aux alentours de Los Angeles. La séquence du collège en flammes a pris place dans les légendaires studios de Culver City. D'autres dans les studios de Selznick, qui virent l'incendie d'Atlanta dans Autant en emporte le vent.

John Travolta fait ici ses premiers pas au cinéma avant d'obtenir le succès que l'on sait. Piper Laurie effectuait quant à elle sa rentrée à Hollywood après une longue absence. Le sang recouvrant Sissy Spacek était fait de sirop et de colorants alimentaires, bien que l'actrice ait souhaité que le sang soit réel... Dans la séquence finale du rêve de Sue, l'actrice Amy Irving fut filmée en reculant, puis la pellicule fut inversée pour donner une apparence étrange à la scène. (Source : Allociné)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



SISSY SPACEK PIPER LAURIE AMY IRVING

CARRIE AU BAL DU DIABLE

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 11 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #131
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

HARVEY MILK

Un film de Gus Van Sant | États-Unis, 2008 | 2h08 | Biopic, Drame | Avec Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch | VO.STF

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.



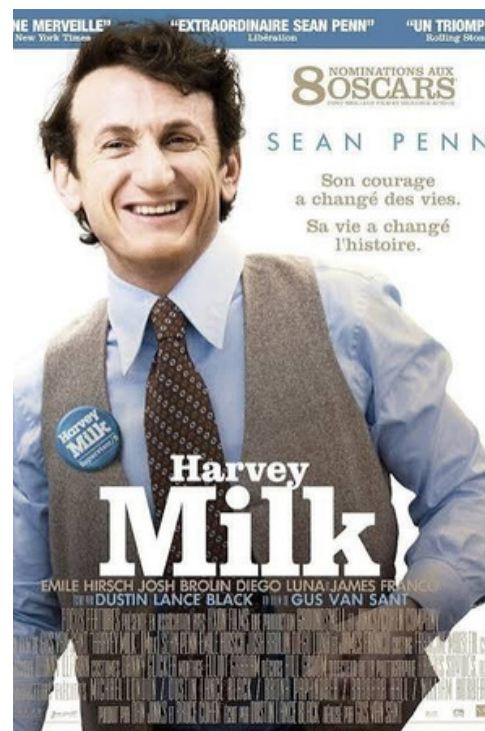
Harvey Milk, film à la narration traditionnelle et au casting rutilant (Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco), marque le retour de Gus Van Sant à un cinéma mainstream après quatre films sur l'adolescence, qui l'orgnaient parfois vers le cinéma expérimental : Gerry, Elephant (Palme d'Or à Cannes en 2003), Last Days et Paranoid Park (Prix Spécial du Jury à Cannes en 2007). Harvey Milk est un projet ancien de Gus Van Sant. Le réalisateur y songeait dès les années 90, imaginant River Phoenix pour jouer le rôle d'un associé ou Tom Cruise pour celui de l'assassin de Milk. Dès 1998, il a proposé le rôle principal à Sean Penn. Connaissant Sean Penn, Gus Van Sant lui envoya le scénario. Une semaine après, il avait accepté, Sean Penn allait interpréter Harvey Milk ! Le producteur Dan Jinks raconte que "Chaque jour, sur le plateau, c'était un émerveillement pour nous tous de voir Sean se transformer en Harvey. Les gens qui avaient connu le vrai Harvey étaient stupéfaits par cette métamorphose."



Nommé dans 8 catégories aux Oscars, le film a remporté deux statuettes : Meilleur acteur pour Sean Penn et meilleur scénario pour Dustin Lance Black. Harvey Milk est sorti aux États-Unis pour l'anniversaire des 30 ans du décès d'Harvey Milk. Pour Harvey Milk, Gus Van Sant s'est entouré de Dan Jinks et Bruce Cohen, les producteurs du film oscarisé American Beauty. (Source : Allociné)

Au départ c'est Matt Damon qui était pressenti pour le rôle de Dan White, mais en raison d'une incompatibilité entre les dates de tournage de Green Zone et de Harvey Milk il dû céder sa place. Sur le plateau de Harvey Milk, Sean Penn a retrouvé Emile Hirsch, l'acteur qu'il avait choisi pour incarner le héros de son quatrième long métrage comme réalisateur, Into the Wild. Enfin, des milliers de gens ont accepté de faire partie du film gratuitement en tant que figurant. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



SEAN PENN JOSH BROLIN EMILE HIRSCH

HARVEY MILK

UN FILM DE GUS VAN SANT

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #132
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

BATTLE ROYALE

Un film de Kinji Fukasaku | Japon, 2001 | 1h53
| Action, Horreur, Thriller | Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto | VO.STF

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3ème du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer. Kitano leur présente deux nouveaux élèves très inquiétants. Des coups de feu retentissent pour convaincre les incrédules. Selon la loi de réforme de l'éducation pour le nouveau siècle, ce sacrifice permettra de former des adultes sains. Abandonnés chacun à son sort avec de la nourriture et une arme, les adolescents disposent d'un délai de trois jours pour s'entretuer.



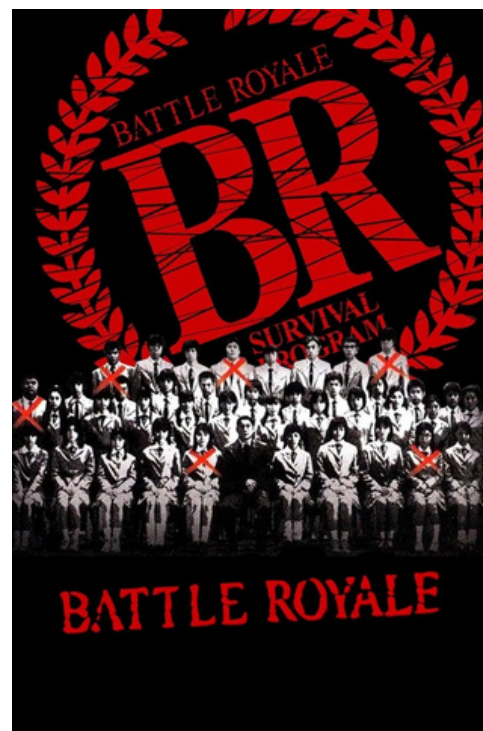
Le film est librement adapté du roman homonyme de Koshun Takami, best-seller au Japon. A sa sortie au Japon en décembre 2000, Battle royale a été interdit au moins de 15 ans en raison de la violence graphique de certaines scènes. Désireux de montrer son film à une majorité d'adolescents, Kinji Fukasaku a lui-même assuré les coupes des moments les plus durs de son film et décidé de baisser le son des scènes de tueries. Cette "édition spéciale" de Battle Royale comporte au final huit minutes de moins que son original, pour atteindre 113 minutes. C'est cette version allégée qui a été distribuée en France à partir du 21 novembre 2001. Pour incarner l'ambigu professeur Kitano, Kinji Fukasaku ne pouvait imaginer personne d'autre que Takeshi Kitano. Cette réunion de deux monstres sacrés du cinéma japonais prend des airs de retrouvailles puisque les deux hommes s'étaient déjà croisés en 1989 lors de la post-production de Violent Cop, le premier film de Kitano derrière la caméra, dont le réalisateur initialement retenu n'était autre que Kinji Fukasaku.



Elément important et mystérieux de la fin du film, le tableau naïf dévoilé par le professeur Kitano est peint par Takeshi Kitano lui-même. Le style enfantin du dessin est voulu par l'acteur réalisateur qui a cherché à peindre avec l'état d'esprit d'un enfant de 10 ans. Les spectateurs de Hana-Bi avait déjà pu apprécier le travail de peintre de Kitano puisque le cinéaste avait signé les toiles que l'un des policiers exécute dans le film. (Source : Allociné)

Le réalisateur explique que son intention n'était pas seulement, comme une première approche pourrait le laisser penser, de divertir ou choquer (selon le public) par une violence gratuite, mais bien de réveiller une jeunesse japonaise jugée apathique : "Au Japon, la véritable crise réside dans la perte d'énergie. Ce film constitue une tentative pour faire ressurgir l'énergie japonaise", explique-t-il. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



TATSUYA FUJIWARA AKI MAEDA TARO YAMAMOTO

BATTLE ROYALE

UN FILM DE KINJI FUKASAKU

TU L'AS VU MON CULTE?

26 AVRIL - 27 DÉCEMBRE 2026
SALLE PRESTIGE

ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH SUBTITLES

publiciscinemas

PARIS



26 AVRIL



3 MAI



10 MAI



17 MAI



24 MAI



1ER JUIN & 7 JUIN



7 JUIN



14 JUIN



21 JUIN



28 JUIN



5 JUILLET



12 JUILLET



19 JUILLET



6 SEPTEMBRE



13 SEPTEMBRE



20 SEPTEMBRE



27 SEPTEMBRE



4 OCTOBRE



11 OCTOBRE



18 OCTOBRE



25 OCTOBRE



8 NOVEMBRE



15 NOVEMBRE



22 NOVEMBRE



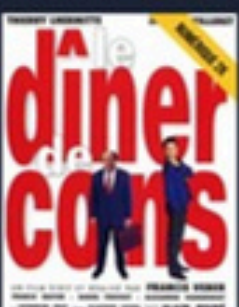
29 NOVEMBRE



6 DÉCEMBRE



13 DÉCEMBRE



20 DÉCEMBRE



27 DÉCEMBRE

