

NEWSLETTER

PUBLICISCINÉMAS

129 Avenue des Champs-Élysées 75008 Paris



PRESSURE

Un film de Anthony Maras | Grande-Bretagne
France 2026 | 1h40 | Historique, Guerre | Avec
Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon |
4K | 7.1 | VO.STF



PRESSURE

Adapté de la pièce de David Haig

Trois jours avant le Jour J, une seule décision peut changer le cours de l'Histoire. Alors que les Alliés s'appêtent à lancer le plus grand débarquement jamais organisé, une violente tempête menace de faire échouer l'opération. Le général Eisenhower et le capitaine James Stagg, météorologue, font alors face à un choix impossible : attaquer malgré l'incertitude... ou risquer de perdre la guerre. **PRESSURE**, l'histoire vraie d'un compte à rebours sous haute tension.



TU L'AS VU MON CULTE ? #127
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

THE OUTSIDERS

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K

Un film de Francis Ford Coppola | États-Unis, 1983 | 1h31 | Drame, Thriller | Avec Matt Dillon, Patrick Swayze, C. Thomas Howell | VO.STF

Tulsa, Oklahoma, 1965 : deux bandes rivales s'affrontent. D'un côté les Greasers, délinquants issus des quartiers pauvres, adeptes de la gomla et des blousons en cuir, et de l'autre, les Socs, gosses de riches arrogants qui roulent en Cadillac. Au cours d'une bagarre, Johnny, un jeune Greaser, tue un membre des Socs...

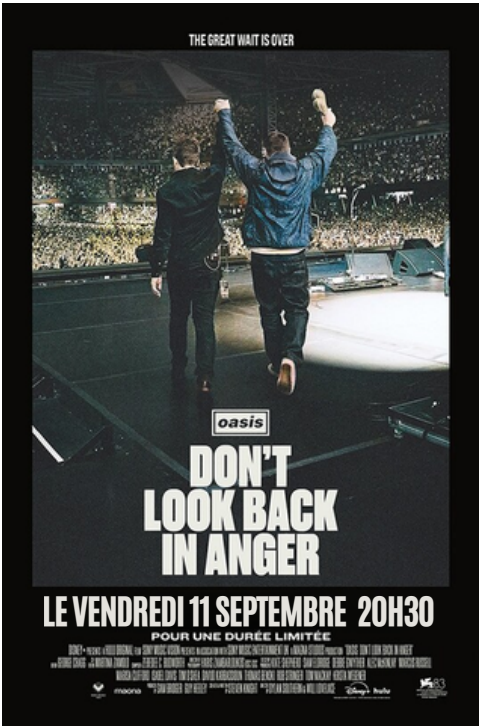


THE DOG STARS

Un film de Ridley Scott | USA 2026 | 1h59 | Aventure, Thriller, Drame | Avec Jacob Elordi, Margaret Qualley, Josh Brolin | 4K | 7.1 |VO.STF | Tous publics avec avertissement



Dans un futur proche où une pandémie sans nom a décimé la société américaine, Hig, un pilote vit sur une base aérienne abandonnée du Colorado avec son chien et un ex-marine. Lorsqu'une transmission aléatoire passe par la radio de son Cessna 1956, la voix fait naître au plus profond du pilote l'espoir qu'une vie meilleure existe en dehors de leur périmètre étroitement contrôlé...



LES HÉROS DU LOUVRE

Un film de Élie Chouraqui | France 2026 | 1h45 | Drame Historique | Avec Kad Merad, Marie Gillain, Julia de Nunez | 2K | Tout public



Paris 1939. Amoureux des arts, Babi Maklouf Benhamou exerce le plus beau métier du monde : il est gardien de nuit au musée du Louvre. Mais alors que la Seconde Guerre mondiale éclate et que l'invasion allemande est imminente, Jacques Jaujard, le conservateur du musée, organise le sauvetage secret des œuvres d'art afin qu'elles ne tombent pas aux mains des nazis. Il confie alors à Babi l'un des camions chargés de transporter les chefs-d'œuvre hors de Paris. Babi accepte, à une condition : que toute sa famille l'accompagne... C'est le début d'une aventure familiale épique et dangereuse à travers la France occupée, qui va lier à jamais le destin des trésors du Louvre à celui de la famille de Babi Maklouf...



THE OPERA !

Un film de Davide Livermore, Paolo Gep Cucco | Italie France 2026 | 1h46 | Drame, Fantastique, Musical, Romance | Avec Valentino Buzza, Mariam Battistelli, Vincent Cassel | 2K | VO.STF



A notre époque, Eurydice est tué par balle le jour de son mariage. Orphée, dévasté par la perte de sa bien-aimée, poursuit sa quête pour retrouver son amante jusque dans le Grand Hades Hotel (en écho aux enfers, le royaume d'Hadès). Il y rencontrera de nombreux personnages emblématiques et devra affronter ses peurs les plus profondes dans une réalité rythmée par de grands airs d'opéras.

LES FILMS DE LA SEMAINE	Programme du 9 au 15 septembre 2026							Mer. 09	Jeu. 10	Ven. 11	Sam. 12	Dim. 13	Lun. 14	Mar. 15
	PRESSURE	14h30	14h30	14h30	14h30	13h30	14h30	14h30						
		16h40	16h40	16h40	16h40	16h20*	16h40	16h40						
		18h50	18h50	18h50	18h50	18h35*	18h50	18h50						
		21h00	21h00	21h00	21h00	20h15	21h00	21h00						
	LES HEROS DU LOUVRE	12h15		12h15	12h15	11h00*	12h15							
		14h00*				14h00*								
		16h15*	16h15*	15h50*	16h15*	15h45	16h15*	14h45*						
		18h30*	18h30*		18h30*		18h30*							
	THE DOG STARS		13h40*	13h20*	13h40*		13h40*	12h00						
	20h45*	20h45*	18h00*	20h45*	20h45*	20h45*	16h50*							
THE OPERA !					10h45									
OASIS : Don't Look Back In Anger			20h30*											
THE OUTSIDERS					18h00									
SALLE 2 *		Le film débute 15 mn après le début de la séance					Salle 1 : 400 places / Salle 2 : 200 places							

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #128
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

L'ANNÉE DU DRAGON

Un film de Michael Cimino | États-Unis, 1985 | 2h14 | Policier, Action, Drame | Avec Mickey Rourke, John Lone, Ariane Koizumi | VO.STF

Une vague mystérieuse de violence vient de s'abattre sur Chinatown. Le capitaine Stanley White, personnalité très forte, penche pour la théorie du développement d'une mafia chinoise. Un duel à mort va l'opposer au parrain de Chinatown.



L'Année du dragon est adapté du roman homonyme de Robert Daley, l'auteur du Prince de New York et Dans l'ombre de Manhattan, tous deux portés à l'écran par Sidney Lumet. L'Année du dragon fait suite à cinq années de purgatoire pour Michael Cimino, le réalisateur ayant vu sa réputation ruinée suite au fiasco commercial de La Porte du paradis en 1980. Ce désastre financier avait d'ailleurs mis en faillite les studios United Artists.



L'Année du dragon marque la première collaboration de Michael Cimino avec Mickey Rourke, les deux hommes se retrouvant par la suite sur le tournage de La Maison des otages en 1990. (Source : Allociné)

Le script a été coécrit par Oliver Stone, qui officia également comme scénariste sur Midnight express (1978), Conan le barbare (1982) et Scarface (1983) avant de connaître le succès comme réalisateur. Michael Cimino, qui avait déjà essuyé les feux de la critique avec Voyage au bout de l'enfer, taxé de raciste par la presse "de gauche", a reçu avec L'Année du dragon un accueil hostile, certains lui reprochant d'y étaler des ressentiments contre les émigrés asiatiques aux États-Unis. (Source : Allociné)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



MICKY ROURKE JOHN LONE ARIANE KOIZUMI

L'ANNÉE DU DRAGON

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #129
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LA FUREUR DU DRAGON

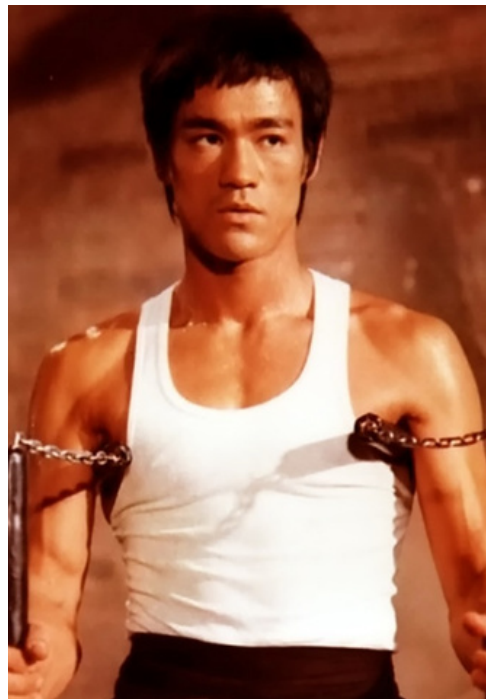
Un film de Bruce Lee | Hong-Kong, 1974 | 1h38 | Arts martiaux, Action | Avec Bruce Lee, Nora Miao, Chuck Norris | VO.STF

Un aubergiste, propriétaire d'un restaurant chinois est assailli par un promoteur qui veut l'obliger à vendre son établissement. En désespoir de cause, l'aubergiste demande l'aide de Tang Lung alias "Dragon".

Les version internationales de La Fureur du Dragon furent l'objet de modifications sur de nombreux plan. D'une manière générale, dans la version originale, les sons des scènes de combats sont les vrais, enregistrés en direct. Au contraire, dans toutes les versions internationales du film, les sons furent entièrement doublés, au détriment du réalisme. En outre, selon les pays, le titre connu de nombreuses variations. Le titre original, Meng long guojiang, s'est ainsi transformé en Fury of the Dragon (d'où La Fureur du Dragon en France), Return of the Dragon (en référence au premier opus) mais aussi Way of the Dragon.

La Fureur du Dragon et Opération Dragon engendrèrent toute une flopée de pastiches aux noms dérivés des titres américains (chronologiquement, Enter the Dragon et Return of the Dragon) : citons entres autres Exit the Dragon, Enter the Tiger (1976), Return of the Kung Fu Dragon (1976), Enter the fat Dragon (1978), Re-enter the Dragon (1979), Enter Another Dragon (1981) ou encore, plus récemment, Enter the Black Dragon (1997). (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



BRUCE LEE NORA MIAO CHUCK NORRIS

LA FUREUR DU DRAGON

UN FILM DE BRUCE LEE

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 4 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #130
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

CARRIE AU BAL DU DIABLE

Un film de Brian De Palma | États-Unis, 1977 | 1h38 | Drame, Épouvante, Horreur | Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving | VO.STF

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel.



Sissy Spacek ne devait au départ pas jouer le rôle de Carrie mais celui de Chris Hargenson (tenu finalement par Nancy Allen), jusqu'à ce que son mari, Jack Fisk, réussisse à convaincre Brian de Palma de lui faire passer une audition. Elle plu tant au cinéaste qu'elle obtint le premier rôle. Carrie est la première adaptation d'un roman de Stephen King, écrivain qui ne cessera d'être adapté plus tard pour le cinéma. Carrie au bal du diable a obtenu 2 nominations aux Oscar 1977 : Meilleure actrice pour Sissy Spacek, Meilleur actrice dans un second rôle pour Piper Laurie. Le film a aussi reçu le Grand prix au festival fantastique d'Avoriaz en 1977.



Toutes les séquences de Carrie au bal du diable furent tournées aux alentours de Los Angeles. La séquence du collège en flammes a pris place dans les légendaires studios de Culver City. D'autres dans les studios de Selznick, qui virent l'incendie d'Atlanta dans Autant en emporte le vent.

John Travolta fait ici ses premiers pas au cinéma avant d'obtenir le succès que l'on sait. Piper Laurie effectuait quant à elle sa rentrée à Hollywood après une longue absence. Le sang recouvrant Sissy Spacek était fait de sirop et de colorants alimentaires, bien que l'actrice ait souhaité que le sang soit réel... Dans la séquence finale du rêve de Sue, l'actrice Amy Irving fut filmée en reculant, puis la pellicule fut inversée pour donner une apparence étrange à la scène. (Source : Allociné)

PROJECTION ARGENTIQUE 35MM



SISSY SPACEK PIPER LAURIE AMY IRVING

CARRIE AU BAL DU DIABLE

UN FILM DE BRIAN DE PALMA

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 11 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #131
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

HARVEY MILK

Un film de Gus Van Sant | États-Unis, 2008 | 2h08 | Biopic, Drame | Avec Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch | VO.STF

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.



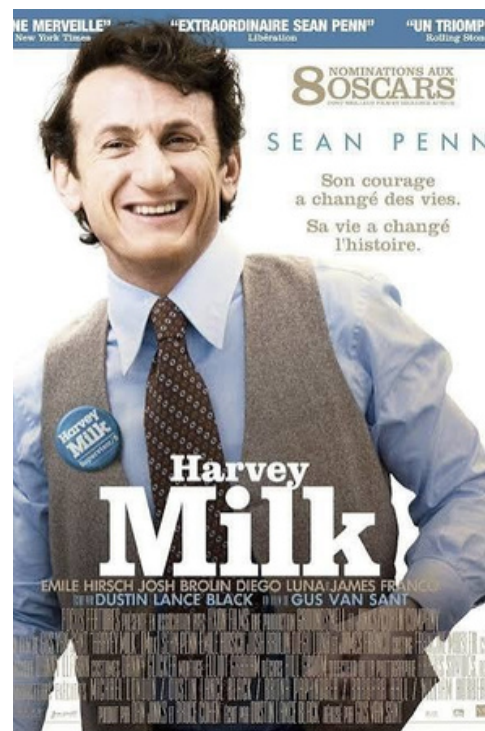
Harvey Milk, film à la narration traditionnelle et au casting rutilant (Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco), marque le retour de Gus Van Sant à un cinéma mainstream après quatre films sur l'adolescence, qui l'orgnaient parfois vers le cinéma expérimental : Gerry, Elephant (Palme d'Or à Cannes en 2003), Last Days et Paranoid Park (Prix Spécial du Jury à Cannes en 2007). Harvey Milk est un projet ancien de Gus Van Sant. Le réalisateur y songeait dès les années 90, imaginant River Phoenix pour jouer le rôle d'un associé ou Tom Cruise pour celui de l'assassin de Milk. Dès 1998, il a proposé le rôle principal à Sean Penn. Connaissant Sean Penn, Gus Van Sant lui envoya le scénario. Une semaine après, il avait accepté, Sean Penn allait interpréter Harvey Milk ! Le producteur Dan Jinks raconte que "Chaque jour, sur le plateau, c'était un émerveillement pour nous tous de voir Sean se transformer en Harvey. Les gens qui avaient connu le vrai Harvey étaient stupéfaits par cette métamorphose."



Nommé dans 8 catégories aux Oscars, le film a remporté deux statuettes : Meilleur acteur pour Sean Penn et meilleur scénario pour Dustin Lance Black. Harvey Milk est sorti aux États-Unis pour l'anniversaire des 30 ans du décès d'Harvey Milk. Pour Harvey Milk, Gus Van Sant s'est entouré de Dan Jinks et Bruce Cohen, les producteurs du film oscarisé American Beauty. (Source : Allociné)

Au départ c'est Matt Damon qui était pressenti pour le rôle de Dan White, mais en raison d'une incompatibilité entre les dates de tournage de Green Zone et de Harvey Milk il dû céder sa place. Sur le plateau de Harvey Milk, Sean Penn a retrouvé Emile Hirsch, l'acteur qu'il avait choisi pour incarner le héros de son quatrième long métrage comme réalisateur, Into the Wild. Enfin, des milliers de gens ont accepté de faire partie du film gratuitement en tant que figurant. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



SEAN PENN JOSH BROLIN EMILE HIRSCH

HARVEY MILK

UN FILM DE GUS VAN SANT

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 18 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #132
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

BATTLE ROYALE

Un film de Kinji Fukasaku | Japon, 2001 | 1h53
| Action, Horreur, Thriller | Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto | VO.STF

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3ème du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer. Kitano leur présente deux nouveaux élèves très inquiétants. Des coups de feu retentissent pour convaincre les incrédules. Selon la loi de réforme de l'éducation pour le nouveau siècle, ce sacrifice permettra de former des adultes sains. Abandonnés chacun à son sort avec de la nourriture et une arme, les adolescents disposent d'un délai de trois jours pour s'entretuer.



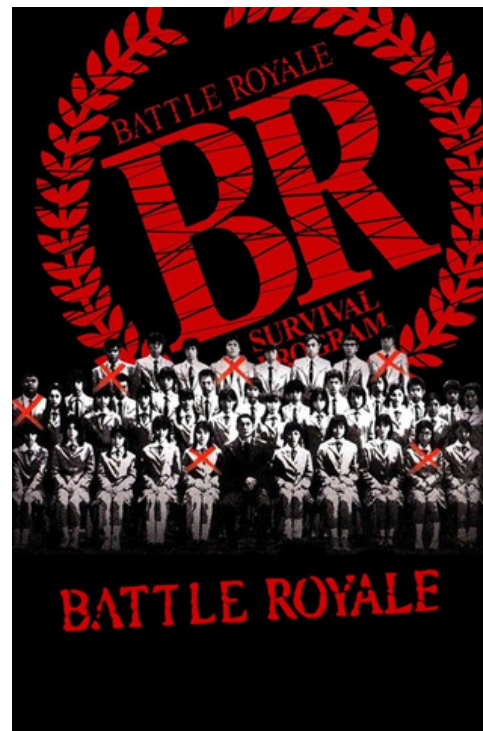
Le film est librement adapté du roman homonyme de Koshun Takami, best-seller au Japon. A sa sortie au Japon en décembre 2000, Battle royale a été interdit au moins de 15 ans en raison de la violence graphique de certaines scènes. Désireux de montrer son film à une majorité d'adolescents, Kinji Fukasaku a lui-même assuré les coupes des moments les plus durs de son film et décidé de baisser le son des scènes de tueries. Cette "édition spéciale" de Battle Royale comporte au final huit minutes de moins que son original, pour atteindre 113 minutes. C'est cette version allégée qui a été distribuée en France à partir du 21 novembre 2001. Pour incarner l'ambigu professeur Kitano, Kinji Fukasaku ne pouvait imaginer personne d'autre que Takeshi Kitano. Cette réunion de deux monstres sacrés du cinéma japonais prend des airs de retrouvailles puisque les deux hommes s'étaient déjà croisés en 1989 lors de la post-production de Violent Cop, le premier film de Kitano derrière la caméra, dont le réalisateur initialement retenu n'était autre que Kinji Fukasaku.



Elément important et mystérieux de la fin du film, le tableau naïf dévoilé par le professeur Kitano est peint par Takeshi Kitano lui-même. Le style enfantin du dessin est voulu par l'acteur réalisateur qui a cherché à peindre avec l'état d'esprit d'un enfant de 10 ans. Les spectateurs de Hana-Bi avait déjà pu apprécier le travail de peintre de Kitano puisque le cinéaste avait signé les toiles que l'un des policiers exécute dans le film. (Source : Allociné)

Le réalisateur explique que son intention n'était pas seulement, comme une première approche pourrait le laisser penser, de divertir ou choquer (selon le public) par une violence gratuite, mais bien de réveiller une jeunesse japonaise jugée apathique : "Au Japon, la véritable crise réside dans la perte d'énergie. Ce film constitue une tentative pour faire ressurgir l'énergie japonaise", explique-t-il. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



TATSUYA FUJIWARA AKI MAEDA TARO YAMAMOTO

BATTLE ROYALE

UN FILM DE KINJI FUKASAKU



TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 25 OCTOBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #133
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

LE DOCTEUR JIVAGO

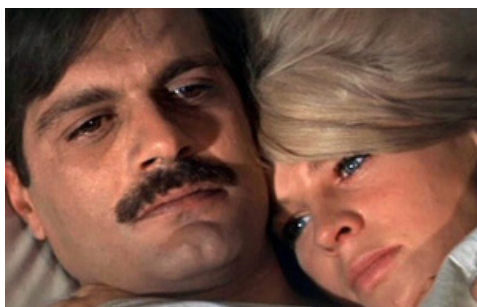
Un film de David Lean | États-Unis, 1966 | 3h17 | Drame, Guerre, Historique, Romance | Avec Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin | VO.STF

Le docteur Jivago est enrôlé de force dans l'armée au début de la révolution d'Octobre. Commence un long exode qui le sépare de la femme qu'il aime. Ce médecin russe idéaliste sera ballotté dans les remous de l'Histoire, entre une vie conformiste auprès de son épouse et une passion aventureuse avec sa maîtresse.



Le Docteur Jivago est tiré du roman homonyme de l'écrivain russe Boris Pasternak. Ce livre, qui se montre critique à l'égard de la révolution bolchévique, est publié en Italie en 1957 et attire sur son auteur les foudres du régime. Boris Pasternak se voit attribuer un Prix Nobel de littérature en 1958, mais il est contraint de le refuser sous la pression des autorités soviétiques. Il meurt deux ans plus tard. (Source : Allociné)

Ce film a remporté cinq Oscars : celui de la meilleure adaptation, de la meilleure lumière, des meilleurs costumes, des meilleurs décors et de la meilleure musique. Vedette en Egypte, Omar Sharif devient mondialement célèbre grâce à David Lean qui lui offre le rôle du Shérif Ali Ibn el Kharish dans Lawrence d'Arabie en 1962. Le réalisateur lui propose donc ensuite d'interpréter le rôle principal du Docteur Jivago, qui confirmera son statut de star internationale. Le Docteur Jivago est la cinquième collaboration de David Lean et Alec Guinness après Les Grandes Espérances (1946), Oliver Twist (1948), Le Pont de la rivière Kwai (1957) et Lawrence d'Arabie (1962). Les deux hommes tourneront encore ensemble La Route des Indes (1984), dernier film du cinéaste.



A sa sortie, le film fut tout simplement été descendu par la critique américaine. Le magazine "Newsweek" reprocha notamment au film une photographie "blafarde" et des décors "taillés à la hache". Bien que le film ait rencontré un grand succès public, ces critiques choquèrent David Lean, au point qu'il jura de ne plus jamais faire de film. Il ne tint sa promesse que pendant cinq années, réalisant en 1970 La Fille de Ryan. Comédienne débutante, Geraldine Chaplin se voit confier son premier rôle d'importance au cinéma dans Le Docteur Jivago. (Source : Allociné)

David Lean fait une nouvelle fois appel à Maurice Jarre après l'avoir engagé pour Lawrence d'Arabie (1962). Le compositeur put mettre à profit ses connaissances en musiques ethniques, acquises au Conservatoire. Sa partition, écrite pour un orchestre symphonique augmenté de chœurs d'hommes pour les scènes relatives à la révolution, contient donc des éléments de musique russe, savante, militaire, religieuse et populaire, et intègre des instruments typiques dont une formation de balalaïkas. (Source : Allociné)

PROJECTION NUMÉRIQUE 4K



OMAR SHARIF JULIE CHRISTIE GERALDINE CHAPLIN

LE DOCTEUR JIVAGO

UN FILM DE DAVID LEAN

TU L'AS VU MON CULTE ? - DIMANCHE 8 NOVEMBRE 18H00

TU L'AS VU MON CULTE ? #134
Un film Culte tous les dimanches à 18h00

IMPITOYABLE

Un film de Clint Eastwood | États-Unis, 1992 | 2h11 | Western, Drame | Avec Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman | VO.STF

Kansas 1880. William Munny, redoutable hors-la-loi reconverti dans l'élevage va, à la demande d'un jeune tueur, reprendre du service pour venger une prostituée défigurée par un cow-boy sadique.



Clint Eastwood connaissait le scénario d'Impitoyable depuis de nombreuses années déjà. Il prit une option sur celui-ci deux jours seulement après que celle de Francis Ford Coppola n'ait expirée. Il attendit ensuite quelques années, jusqu'à ses 62 ans, pour avoir l'âge du personnage, un héros vieillissant et désabusé. "Ca m'a paru le sujet idéal pour réaliser ce que j'appellerai le "dernier des westerns". C'est un film qui résume au fond ce que le genre représente pour moi." David Webb Peoples, le scénariste d'Impitoyable, est également le scénariste de plusieurs films de science-fiction dont les plus célèbres sont Blade runner et L' Armée des 12 singes. (Source : Allociné)

Impitoyable est le quatrième western réalisé par Clint Eastwood, qui s'est toujours donné le rôle principal dans chacun de ces films. Il incarnait ainsi un mystérieux étranger dans L' Homme des hautes plaines (1973), un héros complexe dans Josey Wales hors la loi (1976) et un pasteur dans Pale Rider (1985). Impitoyable se différencie des westerns "traditionnels" qui présentent un Ouest épique et poétique. Clint Eastwood, avec son film, a préféré en dépeindre toute la pauvreté, le sadisme et la violence. Impitoyable s'impose comme un western naturaliste, où la loi du plus fort prédomine. Clint Eastwood tacle la légende : "Ces tueurs qui sont entré dans la légende étaient en fait des types qui vous tiraient dans le dos, pas face-à-face, au beau milieu de la rue, comme on le voyait jadis dans les westerns." (Source : Allociné)



Le personnage de William Munny a immédiatement séduit Clint Eastwood par sa complexité. "J'ai été attiré par les contradictions de ce personnage", explique l'acteur-réalisateur. "Munny est un homme qui a triomphé de multiples épreuves. Il a eu la chance de se refaire une vie ; il a deux jeunes enfants, des responsabilités et une dette morale envers sa femme qui l'a poussé à se réformer. Mais les armes sont la seule chose qu'il connaisse : elles sont son destin." (Source : Allociné)

Impitoyable a remporté quatre Oscars en 1993 : meilleur film pour Clint Eastwood, meilleure mise en scène pour le même Clint Eastwood, meilleur second rôle masculin pour Gene Hackman et meilleur montage pour Joel Cox. Au total, il était nommé dans neuf catégories, avec celles du meilleur acteur, du meilleur scénario, de la meilleure photographie, du meilleur son et des meilleurs décors. Avant que le titre Impitoyable ne soit définitivement adopté, Clint Eastwood avait un temps adopté les deux appellations suivantes : The William Munny killings et The Cut-Whore Killings.

PROJECTION NUMÉRIQUE 2K



CLINT EASTWOOD GENE HACKMAN MORGAN FREEMAN

IMPITOYABLE

UN FILM DE CLINT EASTWOOD

TU L'AS VU MON CULTE?

26 AVRIL - 27 DÉCEMBRE 2026
SALLE PRESTIGE

ORIGINAL VERSION WITH
FRENCH SUBTITLES

publiciscinemas

PARIS



26 AVRIL



3 MAI



10 MAI



17 MAI



24 MAI



1ER JUIN & 7 JUIN



7 JUIN



14 JUIN



21 JUIN



28 JUIN



5 JUILLET



12 JUILLET



19 JUILLET



6 SEPTEMBRE



13 SEPTEMBRE



20 SEPTEMBRE



27 SEPTEMBRE



4 OCTOBRE



11 OCTOBRE



18 OCTOBRE



25 OCTOBRE



8 NOVEMBRE



15 NOVEMBRE



22 NOVEMBRE



29 NOVEMBRE



6 DÉCEMBRE



13 DÉCEMBRE



20 DÉCEMBRE



27 DÉCEMBRE

